À voir aussi au Reflet



© David Bonnet

Danse
Carmen

Abou Lagraa
Ballet de l'Opéra de Tunis

Mar. 24 novembre - 20h



© Gregory Batardon

Danse
Avant la nuit / L'Oiseau de feu

Edouard Hue
Beaver Dam Company

Mer. 9 décembre - 20h



© Alice Piemme

Théâtre, dès 9 ans
Tadam

Cie Renards / Effet Mer

Sa. 20 février - 17h

Le théâtre est fleuri par :

VERT PASSION fleuriste

Saison 26-27

Rêves

Cirque Inshi / Roman Khafizov

Dimanche 8 novembre 2026, à 17h

Cirque
Durée: 1h15

Avec
Vladyslav Holda
Maksym Vakhnytskyi
Ruslan Kalachevskyi
Artem Soloviov
Sofiia Soloviova
Bob Gvozdetskyi
Tatiana Petrushanko

Mise en scène
Roman Khafizov

Chorégraphe
Michailo Makarov

Auteur de l'idée
Volodymyr Koshovyi

Régie générale et régie lumière
Claudia Hoarau

Régisseur son et plateau
Axel Rescourio

Création costumes
Galyna Kiktyeva
Viktoria Burdeina

Texte
Bohdan Pankrukhin

Voix off
Vincent Ronsse
Romain Châteaugiron
Clément Gaucher

Création sonore
Antonio Delacroix

Coach jeu
Vitaly Azhnov
Viktoria Mushtey

Coach danse
Maria Myasnikova
Galyna Kiktyeva

Production
Quartier Libre

Coproduction
Réseau Territoires de Cirque

leReflet

NOTE D'INTENTION

Le Cirque Inshi a été cofondé par Roman Khafizov et Volodymir Koshevoy au printemps 2020, durant la pandémie de COVID-19 qui a empêché nombre d'artistes ukrainiens de partir en tournée à l'étranger, les contraignant à rester en Ukraine.

Les deux Fondateurs du Cirque Inshi ont rassemblé une équipe de jeunes artistes, issues de l'École nationale de Cirque de Kiev, une des plus reconnues au monde depuis des décennies. Ils ont créé trois spectacles, réalisé 107 représentations en Ukraine, pour 23'000 spectateur·ice·s. Le second spectacle, *Rêves*, a reçu le prix du meilleur projet ukrainien de ces dix dernières années.

Le 24 Février 2022, la Russie a commencé une invasion à grande échelle de l'Ukraine. La vie culturelle du pays s'est figée et l'activité du Cirque Inshi a dû cesser en raison des nombreux raids aériens.

Roman Khafizov s'est exilé à Paris, avec le souhait de poursuivre le voyage du Cirque Inshi en France, où il avait déjà travaillé à plusieurs reprises par le passé. Il a contacté diverses structures et institutions culturelles à la recherche de partenaires pour l'aider.

Soutenu par Le Sirque de Nexon, l'association Territoires de Cirque et le ministère de la Culture, il a pu faire venir en France une partie des membres du Cirque Inshi pour débuter la création d'un nouveau spectacle en juillet 2023.

INTERVIEW DE ROMAN KHAFIZOV, METTEUR EN SCÈNE LE MAGAZINE CULTUREL RELIKTO ET FRANCE OUEST

La création du Cirque Inshi
Le théâtre, à côté de la maison, était fermé. Alors, nous avons décidé d'écrire ensemble un petit spectacle, *Inshi*, qui a tourné un peu à Kyiv avant le retour du Covid. C'est pendant l'été 2021 que nous avons fondé la troupe qui porte le même nom que la création. Nous avons ensuite écrit un second spectacle qui a pas mal tourné en Ukraine.
Tous les théâtres ont été fermés suite à l'invasion de l'Ukraine par la Russie le 24 février 2022. J'étais en tournée en France ce jour-là depuis deux semaines. J'ai su tout de suite que je ne pouvais plus revenir dans mon pays. À ce moment-là, je me suis demandé ce que je devais faire : rentrer en Crimée, là où habitent ma mère et mes sœurs ? J'ai finalement choisi de rester en France, et d'y monter un spectacle avec ce qui est depuis devenu la compagnie Inshi, en référence à notre premier spectacle. Le reste de l'équipe était resté en Ukraine, et c'était impossible pour eux de venir en France. Finalement la compagnie Inshi obtiendra l'autorisation du ministère de la Défense ukrainienne pour venir en France, mais tous les deux mois, nous devons retourner en Ukraine pour renouveler cette autorisation.

Un nouveau spectacle *Rêves*
Nous avons pu être accueillis en résidence dans plusieurs villes et joué dans onze théâtres jusqu'à l'été 2024. Nous avons participé au festival du cirque de demain et été invité par la ville de Paris pendant les Jeux olympiques. Depuis le début de la guerre, nos rêves ont beaucoup changé. Aujourd'hui, nous rêvons de rassembler la famille, de vivre dans nos maisons, de partager de l'amour et d'être en paix. C'est tout simple.
En ukrainien, il y a deux mots différents pour dire "rêve". L'un d'entre eux désigne les rêves que l'on fait quand on est endormi. L'autre fait référence aux souhaits très chers que l'on a. C'est sur ce deuxième sens que notre spectacle *Rêves* est bâti. Ce spectacle dit la persistance de l'espoir, du désir de vivre malgré la guerre.
Hier, je me suis baladé vers Beg Lé, et j'ai entendu le bruit des vagues, goûté les embruns salés dans l'air. Ça m'a rappelé mes balades le long de la mer, dans ma Crimée natale. Avec la guerre, le littoral de la mer Noire est truffé de mines, et l'insouciance des promenades est depuis longtemps éteinte. Je crois que c'est de ça dont je rêve : pouvoir me promener près de ma mer sans être assailli par la peur.

Propos recueillis par Victor Guillaud-Lucet et Maryse Bunel, le 20.11.23 et le 14.12.24.

LES MUSIQUES DU SPECTACLE

Verbova Doshchechka, Natalia Tsupryk
Miroslav Skoryk, Mélodie
Camille-Saint Saens, La dance Macabre
Antonio Vivaldi, Summer
Chopin, Reindrop
Ravel, Boléro
Maria Callas (Puccini), un bel dì vedremo
Pikkardiyska Tertsiya, Plyve kacha
Verbova Doshchechka, Ukrainian national
Philip Glass, Pruit Igoe
NAZVA, la-lu-lai
Claude Debussy (performed by Pascal Roger), Clair de lune
LORN, Yesterday's pain / Cut the anchor / I AM A DAGGER / l'appel du vide / PAWO / all directions are the same
Owen Belton, body and soul