



Saison
2026/2027

Midi théâtre

Six menus sont au programme de la 14^{ème} saison *Midi théâtre*, ce rendez-vous théâtral et gourmand de la mi-journée. En collaboration avec 7 autres théâtres romands – partenaires d'une compagnie théâtrale – Le Reflet vous propose d'assister à un spectacle tout en dégustant un repas végétarien.

Ma. 3 et me. 4 novembre – 12h15

MENU 1: Tavolo Pour Drü

Un dîner romantique tourne au chaos interculturel quand les trois célibataires se rendent compte qu'ils ont été piégé·e·s par une application de rencontre défaillante. Iels ne parlent même pas la même langue!

Par Tomoskar Productions
Création bernoise

Coproduction : Nebia, Bienne

Ma. 1^{er} et me. 2 décembre – 12h15

MENU 2: Cosmogonia

Un clown fauché rejoue une épopée spatiale grandiose avec trois fois rien. Le rire naît de cet écart entre son ambition hollywoodienne et ses moyens dérisoires.

Par HUMAN BUSINESS
Création fribourgeoise

Coproduction : Saison culturelle CO2, Bulle et Nuithonie, Villars-sur-Glâne

Me. 27 et je. 28 janvier – 12h15

MENU 3: Swiss Maker

Deux inspecteurs loufoques transforment un test de naturalisation en satire mordante. Une expérience interactive qui démontre que l'identité suisse peut être une question bien plus humaine que bureaucratique.

Par la Compagnie Le Préfixe
Création neuchâteloise

Coproduction : Théâtre du Passage, Neuchâtel

Me. 17 et je. 18 février – 12h15

MENU 4: Tango (prononcé "TANGO!")

Sur une piste de tango aussi drôle que politique, deux femmes transforment regards, pas et maladresses en miroir vibrant des luttes d'aujourd'hui.

Par la Compagnie Minute Papillon
Création vaudoise

Coproduction : Théâtre Benno Besson,
Yverdon-les-Bains

Me. 10 et je. 11 mars – 12h15

MENU 5: Lionel Frésard rencontre Royale Cattin (ou l'inverse)

Un acteur et une drag queen du Jura brouillent les rôles et se dévoilent jusqu'à ne plus savoir qui joue qui.

Par la Compagnie Extrapol
Création jurassienne

Coproduction : CCDP-L'Inter, Porrentruy et
Théâtre du Jura, Delémont

Ma. 13, me. 14 et je. 15 avril – 12h15

MENU 6: Comment l'oncle de maman s'est fait manger par un dragon de Komodo

Partez pour un voyage mémorable organisé sur l'île de Komodo! 27 heures de voyage, cinq escales, un sandwich et un programme chargé de rencontres improbables.

Par Les FRANGiiNES
Création vaudoise

Une coproduction Le Reflet

Durée : 1h

Plein tarif : 30.- / Tarif étudiant / AI : 28.- / Repas compris



Œuvre © Madame Tricot / Photo © Daniel Amman

Le Petit Reflet

Une nouvelle salle dédiée à la programmation jeunesse et tout public

Journée d'inauguration

Samedi 12 septembre 2026, de 10h à 18h
Animations et visites toute la journée
pour les familles, les curieux et les curieuses!

Rendez-vous à la Ruelle des Pionnières, à Vevey
Entrée libre, sans réservation

Jasmine Morand
Prototype Status

Danse / Hors les murs



Fontaine du Jardin du Rivage, Vevey
Samedi 12 septembre – 16h et 18h



9

MIRE OUT OF FRAME

L'installation performative **MIRE**, de la veveysanne Jasmine Morand, a fait le tour du monde depuis sa création en 2016. À l'occasion des 10 ans de sa création, la chorégraphe et danseuse propose une nouvelle adaptation, dans une version en extérieur : **MIRE OUT OF FRAME**.

MIRE n'en finit plus de fasciner le public depuis sa création. Installation performative plutôt que pièce scénique, elle a même eu droit à sa déclinaison pour enfants, MIRKIDS – accueillie au Reflet en 2023. Deux formats avec lesquels Jasmine Morand fait exploser la notion de quatrième mur, le spectateur devenant lui-même acteur de son expérimentation sensorielle et émotionnelle.

Dans cette nouvelle version, la pièce se déploie au cœur d'un paysage baigné de lumière naturelle, tandis que les regards des passant·e·s sont cadrés par l'architecture citadine. Le dispositif scénique d'origine s'efface ici pour s'ouvrir sur un champ urbain, créant un kaléidoscope vivant à ciel ouvert, une forme de street art baroque. Le public est invité à s'asseoir autour des danseur·se·s ou à déambuler librement, générant un flux continu de va-et-vient, de croisements de regards qui se posent tour à tour sur les corps tissant leur toile chorégraphique au sol et sur les autres personnes alentours. Lumière naturelle, architecture et interactions humaines fusionnent, offrant une expérience unique, libre et fascinante.

En collaboration avec la Biennale Images Vevey.

Avec

Fabio Bergamaschi, Nicolas Turicchia,
Laetitia Dupertuis, Cédric Gagneur,
Maxime Jeannerat, Jasmine Morand,
Anne-Charlotte Hubert, Louis Bourel,
Jeanne Gummy, Amaury Reot, Audrey Dionis,
Krassen Krastev

Concept et chorégraphie

Jasmine Morand
Production
Prototype Status



© Medhi Benkler

Compagnie
Pic & Colegram

Spectacle musical jeune public
Dès 2 ans



Petit Reflet

Mercredi 30 septembre – 16h

Samedi 3 octobre – 11h et 16h

Au creux de l'oreille

Entrez, installez-vous et tendez l'oreille. Écoutez et laissez-les vous raconter ces voix qui chantent leur histoire, ces paysages d'ici qui semblent d'ailleurs, ces comptines d'ailleurs qui semblent familières.

La compagnie Pic & Colegram est à l'initiative d'un vaste travail de collectage de chansons et comptines, mené lors de rencontres avec des familles et enfants de différentes régions. Ces échanges ont permis de rassembler un répertoire riche, composé de chants issus de cultures, langues et histoires variées.

Au creux de l'oreille propose une immersion sonore et musicale autour de ces chansons collectées, en recréant l'intimité du moment où elles sont transmises. Les voix des trois musiciennes se mêlent à celles de chanteurs et chanteuses d'un instant. Le violoncelle, la flûte en sol et la kalimba tissent ensemble un voyage sensible, au creux de l'oreille des tout-petits et des tout-à-fait-grands qui les accompagnent. Un spectacle sensible et vibrant qui fait résonner les voix et révèle la richesse cachée de nos mémoires sonores. Un voyage musical intime où chaque chanson raconte une histoire de vie, de transmission et de rencontre.

Avec

Marou Thin
Marie Noir de Chazournes
Sarah Amiel Hassler

Production

Pic & Colegram



© Otus Production



Face aux murs

Avec *Face aux murs*, la Compagnie Hors Surface fait du trampoline un langage à part entière, entre virtuosité et poésie. Un spectacle puissant où les corps racontent les élans, les chutes et le désir de lien.

Dans une scénographie mobile dominée par un mur de plexiglas, six acrobates évoluent entre séparation et rencontre. D'emblée, une atmosphère sombre s'installe : silhouettes isolées, chutes vertigineuses, ombres enfermées. Puis l'espace se transforme, s'ouvre, se renverse. Les trampolines deviennent terrains d'exploration, supports d'élan et de contact. Chaque rebond esquisse une tentative de rapprochement, chaque envol défie l'obstacle.

Porté par une musique intense et des images oniriques, le spectacle déploie une écriture chorégraphique où la prouesse technique se met au service du sens. Entre tension et abandon, chute et élévation, *Face aux murs* explore nos limites et notre capacité à les franchir. Une traversée sensible et spectaculaire, où l'acrobatie devient métaphore du dépassement et de la relation à l'autre.

« Un spectacle qui dépasse la pure virtuosité pour nous embarquer dans un univers symbolique et onirique bouleversant. » Sceneweb

« Un spectacle ébouriffant. » Libération

« Un cirque de création véritable. Perpétuellement en mouvement, la pièce est d'une esthétique folle. (...) Un spectacle à ne pas manquer. » Théâtral Magazine

Avec

Tristan Etienne, Maël Thierry,
Léon Le Nestour, Lauren Yee,
Aris Colangelo, Carl Rom Colthoff

Auteur et metteur en scène

Damien Droin

Production

Compagnie Hors Surface



Étienne Gaudillère
Giulia Foïs

Théâtre
Déconseillé au moins de 16 ans



Jeudi 8 octobre – 20h

Faut-il séparer l'homme de l'artiste ?

Alors que #MeToo libère des milliers de témoignages et que les artistes tombent sous les accusations d'agression sexuelle, peut-on encore admirer une œuvre sans interroger celui qui l'a créée ? Un rôle rêvé peut-il devenir un cas de conscience ? Jusqu'où pouvons-nous aimer un artiste monstrueux ?

Tu as 30 ans, tu galères, et soudain le cinéma t'ouvre ses portes. Le film dont tu rêvais, le rôle de ta vie – mais le réalisateur est Roman Polanski. Accepter, refuser, hésiter : le dilemme intime devient politique. Sur scène, Giulia Foïs et Étienne Gaudillère transforment cette question brûlante en expérience collective.

À travers les figures de Woody Allen, Michael Jackson, Bertrand Cantat ou Louis-Ferdinand Céline, cette création interroge notre rapport aux œuvres qui nous ont construit-e-s. Peut-on admirer sans cautionner ? Peut-on condamner sans effacer ? Entre enquête, récit personnel et humour incisif, ce spectacle brouille les frontières entre sphère intime et espace public, démonte les mythologies et déboulonne les « grands hommes ». Un théâtre qui ne tranche pas, mais qui éclaire et nous oblige à choisir, enfin, en conscience.

« C'est (...) basique, simple. Et ça clôt le débat. » Le Monde

« Un débat d'un nouveau genre, apaisé et fondé, dont on aurait sans doute besoin plus souvent. » La Croix

« Un dispositif simple et original qui réconcilie habilement le théâtre et l'éducation populaire. » Sceneweb

Avec

Caroline Gonin, Étienne Gaudillère,
Astrid Roos, Jean-Philippe Salério

Conception et mise en pièce de l'actualité

Étienne Gaudillère, Giulia Foïs

Production

Théâtre du Point du Jour, Lyon dans le
cadre des Grand ReporTERRE
Compagnie Y



Leili Yahr
Cie Kaleidos

Théâtre musical et
documentaire



© DR

Mercredi 28 octobre – 20h
Jeudi 29 octobre – 19h

The Navigator

Entre mémoire familiale et questionnement politique, *The Navigator* explore les racines d'un héritage américain traversé par la guerre. Leili Yahr y interroge la guerre et la paix à travers la figure de son grand-père, dans une forme mêlant théâtre, musique et images.

Leili Yahr remonte le fil de son histoire familiale, en partant en quête des traces laissées par la guerre, leurs répercussions intimes et leur transmission à travers les générations. La metteuse en scène se tourne vers son héritage américain en retraçant le parcours de son grand-père, Raymond Yahr, colonel de l'armée de l'air durant la Seconde Guerre mondiale.

Sur scène, un comédien, une musicienne et un régisseur donnent corps à cette mémoire fragmentée, tandis que la présence de l'autrice vient tisser un dialogue sensible avec le passé. La vidéo, conçue comme un espace de réminiscence, fait apparaître un chœur féminin dont les voix portent un souffle collectif et une aspiration à la paix.

Entre le cockpit d'un bombardier des années 1940 et un salon texan des années 1980, *The Navigator* navigue entre les époques et les imaginaires. Dans cet espace hybride, mémoire intime et histoire mondiale se rencontrent, laissant émerger un rêve : celui d'un avenir réconcilié, où la musique et la parole ouvrent la voie à un nouvel horizon commun.

Avec

Vincent Fontannaz, Fanny Balestro,
Nicolas Mayoraz

Conception, texte et mise en scène

Leili Yahr

Collaboration dramaturgique

Antoine Jaccoud

En projection vidéo

Le chœur de la Paix :

Cécile Matthey, Catherine Pillonel Bacchetta,
Borbala Szuromi, Zoéline Simone,
Gyslaine Waelchli

Et la participation de Leili Yahr

Production

Cie Kaleidos

Coproduction

Théâtre Le Reflet, Vevey

Casino Théâtre, Rolle

Sylvain Meyniac
Delphine de Malherbe

Théâtre



© Marie-Laure Olmi

Samedi 31 octobre – 20h

Une heure à t'attendre

Dans un appartement sous les toits, deux hommes que tout oppose se font face tandis qu'une femme, absente, envahit tout l'espace. Une heure d'attente suffit à faire vaciller les certitudes et à révéler l'inavoué.

Coupés du monde, un mari et un amant cohabitent le temps d'un rendez-vous qui n'aura peut-être pas lieu. Elle n'est pas là et pourtant tout parle d'elle : son parfum flotte, son nom affleure, son souvenir s'impose. Dans ce huis clos tendu, les mots s'avancent avec précaution, les silences s'installent, lourds de sous-entendus. Peu à peu, les masques se fissurent. Qui domine ? Qui manipule ? À mesure que l'heure s'étire, les rôles se troublent et les vérités se dérobent.

Écriture ciselée, tension feutrée, cette joute intime explore les méandres de l'amour, de la jalousie et des projections. Chacun aime à sa manière, dessinant en creux le portrait d'une femme insaisissable. Entre faux-semblants et éclats de sincérité, la confrontation devient vertige. L'auteur Sylvain Meyniac signe ici une réflexion mordante sur le couple et ses zones d'ombre, portée par deux interprètes au sommet de leur art. Entre tendresse et vérité, ce duel intime capte l'attention jusqu'au dernier instant, dans une partition délicate et troublante.

« Deux acteurs au sommet. Un thriller psychologique haletant. » Le Figaro

« Un face-à-face savoureux servi avec brio. Génial. » Le Parisien

Avec

Thierry Frémont, Nicolas Vaude

Texte

Sylvain Meyniac

Mise en scène

Delphine de Malherbe

Production

Richard Caillat – Arts Live Entertainment
Fimalac Culture en accord avec le Théâtre
de Paris, Chabadabada Prod et le Théâtre
chez Colette

Alice Zeniter
Collectif Sur Un Malentendu
Pauline Susini

Théâtre



© Guillaume Perret

Mercredi 4 novembre – 20h

Jusque dans nos bras

Alice grandit entre héritages multiples et secousses politiques, jusqu'à voir l'histoire du racisme traverser sa vie intime. Quand elle accepte un mariage blanc pour aider son ami Mad, l'amitié devient un acte de résistance concret et profondément politique.

Avec cette adaptation du roman «Jusque dans nos bras», le Collectif Sur Un Malentendu fait entendre «nos grandes histoires du racisme».

Née d'un père kabyle et d'une mère normande, Alice grandit au rythme des secousses du monde : 11 septembre, guerre en Irak, élection de 2002. Devenue jeune adulte, elle retrouve Mad, son meilleur ami d'enfance, revenu du Mali. Confronté à des démarches administratives absurdes pour obtenir un titre de séjour, malgré une vie passée en France, il se heurte à une réalité violente et excluante. Face à cette impasse, Alice et Mad prennent une décision radicale : se marier. Ce geste, à la fois intime et politique, marque un basculement – celui d'une jeunesse qui refuse la résignation.

Cette adaptation théâtrale de *Jusque dans nos bras* mêle récit, jeu et parole collective. Sur scène, les voix se multiplient, les points de vue se croisent, et le groupe devient un espace de solidarité, de joie et de résistance.

Avec

Emilie Blaser, Claire Deutsch, Cédric Djedje,
Pierre-Antoine Dubey, Cédric Leproust

Distribution en cours

Œuvre adaptée

«Jusque dans nos bras», Alice Zeniter

Adaptation et écriture

Collectif Sur Un Malentendu
Pauline Susini

Mise en scène

Collectif Sur Un Malentendu

Production

Collectif Sur Un Malentendu

Coproductions

La Grange – Centre Arts et Sciences UNIL,
Lausanne
Théâtre Le Reflet, Vevey
Théâtre du Jura, Delémont

Robert Alan Evans
Arnaud Anckaert

Théâtre
Ados (dès 11 ans) / Adultes



© Frédéric Iovino

Petit Reflet
Samedi 7 novembre – 19h
Dimanche 8 novembre – 11h et 15h

Si je te mens, tu m'aimes ?

Lola et Théo ont une dizaine d'années et ces deux semblent fait-e-s pour s'entendre, se soutenir et faire un bout de chemin ensemble. Mais tout peut basculer très vite.

Quand Lola arrive dans sa nouvelle école (la troisième cette année), elle repère Théo, rasant tout seul dans un coin de la cour de récré, et il semblerait qu'on assiste au début d'une histoire d'amitié, puis d'amour. Ils se retrouvent, en secret, sur le toit de l'école. Mais si les liens de confiance et de complicité mettent du temps à se construire, ils peuvent se briser en un instant.

Les secrets des enfants cachent parfois une violence inouïe, où la vérité se tient à distance des parents. Comment une petite dispute dans la cour de récré en vient à diviser une communauté et menace de détruire une famille ?

Si je te mens, tu m'aimes ? tente de comprendre pourquoi les adultes, aujourd'hui, se comportent comme des enfants, et se demande si leurs préoccupations et leurs angoisses ne détruiraient pas la chose même qu'ils veulent protéger : l'espoir et l'avenir des plus jeunes.

« Le point de départ de cette pièce est un fait réel, à partir duquel l'auteur anglais Robert Evans et le metteur en scène Arnaud Anckaert ont construit une enquête passionnante sur le lien, un récit avec différents niveaux de lecture, à la fois direct et subtil. Ils en ont fait un spectacle intense, vivant et émouvant. » TTT Télérama

Avec
Leïla Muse,
Antoine Ferron
Texte
Robert Alan Evans

Mise en scène
Arnaud Anckaert
Production
Compagnie Théâtre du Prisme
Arnaud Anckaert
Capucine Lange

Cirque Inshi
Roman Khafizov

Cirque



© TTS Pictures

Dimanche 8 novembre – 17h

Rêves

Rêves est une traversée sensible où la virtuosité circassienne – jonglerie, équilibres, contorsions – devient un acte de résistance.

Né de l'exil et de l'urgence de créer malgré la guerre, *Rêves* porte la voix d'une jeunesse bouleversée mais debout. Formés à l'École Nationale de Cirque de Kiev, les artistes du collectif Inshi déploient un langage physique d'une précision remarquable.

La prouesse technique impressionne, mais ne constitue jamais une fin en soi. Elle devient ici un vecteur d'émotion, un fil tendu entre souvenir et présent, entre enfance perdue et désir d'avenir. Les corps s'élèvent, chutent, se relèvent, portés par une écriture chorégraphique fluide où la solidarité du groupe fait force.

Sans jamais céder au pathos, *Rêves* affirme la puissance du cirque comme langage universel. La musique accompagne cette traversée avec délicatesse, amplifiant les silences autant que les envols. De cette expérience naît une émotion profonde : celle de voir des artistes faire de leur art un refuge et un acte de foi. Un spectacle lumineux, habité, qui célèbre la vie envers et contre tout.

« Un mélange de poésie et de ballet, où souffle une brise de résistance. » La Dépêche

« Un spectacle magnifique et bouleversant. » TTTT Télérama

« Un spectacle d'une force poétique rare, où la prouesse physique devient langage universel, où la résistance et la beauté ne font qu'un. » Sensi

Avec

Vladyslav Holda, Maksym Vakhnytskyi,
Ruslan Kalachevskyi, Artem Soloviov,
Sofia Soloviova, Bob Gvozdetzkyi,
Tatiana Petrushanko

Mise en scène

Roman Khafizov

Chorégraphe

Michailo Makarov

Auteur de l'idée

Volodymyr Koshovyi

Production

Quartier Libre

Barbara Lamballais
Karina Testa

Théâtre



4 nominations aux Molières 2026: Molière du Théâtre privé, Molière de la Comédienne dans un spectacle de théâtre privé pour Clotilde Daniault, Molière de la Comédienne dans un second rôle pour Jeanne Arènes, Molière de l'Auteur/trice francophone vivant/e pour Barbara Lamballais et Karina Testa



© Simon Gosselin

Mercredi 11 novembre – 20h*

*À 19h - En introduction au spectacle, présentation de l'œuvre et de la mise en scène par Karina Testa.

Le Procès d'une vie

Elles sont toutes là, rassemblées autour de Simone de Beauvoir et de Gisèle Halimi. Nous sommes le 5 novembre 1971. En une du «Nouvel Observateur» s'affichent les noms des 343 femmes, célèbres ou anonymes, qui ont eu le courage de déclarer: «Je me suis fait avorter.» Ce n'est que le début d'un soulèvement qui marquera à jamais la société française.

Été 1971: Marie-Claire, 16 ans, tombe enceinte. Bien que cela constitue un crime puni par la loi, elle ne veut pas garder l'enfant. Solidaire, sa mère, Michèle, puis Lucette, Renée et Micheline mettent tout en œuvre pour l'aider. Mais l'avortement clandestin tourne mal... Automne 1972: toutes les femmes se retrouvent inculpées. Une certaine avocate, Maître Gisèle Halimi, orchestrera ce procès, le procès de Bobigny. Leur courage a écrit la suite de l'Histoire.

À travers une mise en scène immersive et un récit choral, le spectacle mêle émotion intime et dimension historique. Véritable fresque aux allures cinématographiques, la pièce rend hommage au courage de celles qui ont fait évoluer la société tout en rappelant l'actualité persistante des combats pour le droit de disposer de son corps.

«Ce procès revit par la grâce d'un spectacle à la fois joyeux et grave, engagé et réjouissant. (...) Vif, rythmé, drôle, loin d'une pièce à thèse, le spectacle traverse la grande Histoire par la petite. (...) La salle se lève en criant « Bravo! » Elle

Avec

Jeanne Arènes, Clotilde Daniault,
Maud Forget, Déborah Grall, Karina Testa,
Céline Toutain, Julien Urrutia

Texte

Barbara Lamballais, Karina Testa

Mise en scène

Barbara Lamballais

Production

Marilu Production : Christophe Segura

Aïda Asgharzadeh / Nikola Carton

Théâtre

Jeudi 19 novembre à 19h

Conférence « Letizia Battaglia : photographe pour résister »

En partenariat avec l'Université Populaire Riviera / up-riviera.ch



3 nominations aux Molières 2026 : Molière de la Comédienne dans un spectacle de théâtre privé pour Magali Genoud, Molière de la Révélation féminine pour Maëlis Adalle, Molière du Comédien dans un second rôle pour Azeddine Benamara



© Rubens Hazon

Mercredi 18 novembre – 20h*

*À 19h – En introduction au spectacle, présentation de l'œuvre et de la mise en scène par Nikola Carton.

Le Dernier Cèdre du Liban

Inspiré par le parcours de la photoreporter Camille Lepage, morte à 26 ans, *Le Dernier Cèdre du Liban* explore le destin de celles et ceux qui risquent tout pour témoigner du monde. Leur altruisme. Leur part d'ombre aussi.

Eva, très intelligente mais surtout très en colère, est une jeune pensionnaire d'un foyer pour mineurs. Abandonnée à la naissance, elle ne connaît rien de ses parents. Pourtant, ce jour-là, convoquée chez le notaire, elle reçoit son héritage : des dizaines de micro-cassettes et un dictaphone. À travers la voix enregistrée de sa mère Anna – reporter de guerre disparue – Eva découvre peu à peu le récit d'une vie hors norme, traversée par des événements qui ont bouleversé l'Histoire : le Liban en flammes, le discours d'Arafat à l'ONU ou encore la chute du mur de Berlin. Eva plonge alors dans toute une décennie de journalisme pour découvrir sa Grande Histoire à elle.

Aïda Asgharzadeh – autrice déjà multi-récompensée, notamment aux Molières – livre ici une pièce bouleversante, au carrefour entre la filiation, la mémoire et la transmission. Entre colère et tendresse, *Le Dernier Cèdre du Liban* interroge ce que l'on transmet vraiment : des objets, des souvenirs... ou des mots gravés au milieu du chaos.

« Ce spectacle coup de poing est mon coup de cœur du Festival ! J'y ai trouvé tout ce qui fait que l'on aime le théâtre. (...) L'authenticité. L'absence de pathos. La simplicité. La colère et la tendresse. L'humanité. (...) Aucune fioriture, c'est cash et c'est magnifique. C'est grand, c'est beau, c'est puissant ! » Au balcon

Avec

Magali Genoud, Maëlis Adalle,
Azeddine Benamara

Texte

Aïda Asgharzadeh

Mise en scène

Nikola Carton

Production

STAM PROD

Marie Salemi
La Compagnie Clandestine

Théâtre tout public
Dès 9 ans



© Pierre Morales

Petit Reflet
Samedi 21 novembre – 11h et 16h
Dimanche 22 novembre – 11h et 16h

Autour de Marzia

Marzia grandit avec un secret gravé dans son prénom. En menant l'enquête parmi les dessins et photos de famille, la petite fille va faire exploser le mystère qui pèse sur ceux qui savent et ceux qui ignorent.

À l'âge de 9 ans, Marzia trouve un bracelet sur lequel est gravé son prénom. Un cadeau pour elle ? Elle a un doute. Et si cette impression d'avoir des cailloux dans les poumons quand elle court était le poids d'un secret gardé précieusement par ses parents ? À partir de ce bracelet trouvé, elle va tirer le fil de cette histoire familiale. De la salle de bain en passant par la chambre, la cour de l'école et la forêt, Marzia va mener l'enquête avec malice et poésie.

De grands panneaux modulent l'espace, tel un labyrinthe dans lequel elle pourrait se perdre. Les photos de famille prennent vie, pour aider la petite fille à dialoguer avec ses ancêtres. Dessins, ombres, projections et musique en direct permettent à la Compagnie Clandestine de prendre le public par la main pour évoquer le thème des non-dits et des secrets de famille. C'est sûr, un fantôme hante les vivants, mais il va falloir l'affronter.

Conception, mise en scène, jeu
Marie Salemi
Fabrizio Cenci

Texte
Marie Salemi
Production
La Compagnie Clandestine



MOLIÈRE 2025 de la Meilleure Comédie



© B. Buchmann-Cotterot

The Loop

Inspiré par les films policiers américains des années 1980, cette comédie est conçue comme un interrogatoire en boucle (« loop » en anglais). Une enquête déjantée qui offre un regard critique sur l'exercice du pouvoir.

Au commencement, il y a un meurtre. Sale affaire, très sale affaire. Ce n'est pas Douglas et Carrie, les deux flics chargés de l'enquête qui diront le contraire. Mais alors que tout accuse Mike, le fils du maire Mitchel, Justine Beaver, l'avocate véreuse de la famille, n'a pas l'intention d'en rester là... Une fois, deux fois, trois fois, Douglas et Carrie mènent leur interrogatoire avec pour fil rouge, une seule et même question : Mike est-il le coupable qu'ils recherchent ? Et alors que la boucle se répète, des modifications infimes du script initial se produisent... jusqu'à rendre totalement imprévisible l'issue de leur enquête.

Comique de répétition, dialogues truculents par des comédiens et comédiennes aussi pince-sans-rire qu'irrésistibles, cette pièce déjantée – Molière de la Meilleure Comédie en 2025 – est un bijou d'absurdité.

« Une belle bande de comédiens, généreux, qui font tourner à plein régime la mécanique du rire, à coups de jeux de mots facétieux et de grimaces. Tant et si bien qu'à la fin la salle est hilare... » Télérama

« Une boucle irrésistible (...) Ce comique de répétition parfaitement huilé, on le doit à un texte et une mise en scène au cordeau autant qu'à des acteurs virtuoses. Le public se gondole littéralement à chaque représentation. » Le Nouvel Obs

Avec

Miren Pradier, Tristan Cottin,
Juliette Damy, Stanislas Perrin

Texte et mise en scène

Robin Goupil
Coproduction
Théâtre des Béliers Parisiens
La Rippe

Abou Lagraa
Ballet de l'Opéra de Tunis

Danse



© David Bonnet

Mardi 24 novembre – 20h

Carmen

Abou Lagraa revisite *Carmen* dans une création chorégraphique puissante et contemporaine. Portée par douze interprètes du Ballet de l'Opéra de Tunis, cette version célèbre une femme libre, plurielle et résolument vivante.

Inspiré par l'opéra de Bizet, le chorégraphe Abou Lagraa propose un nouveau destin pour le personnage de Carmen. En refusant le féminicide inscrit dans l'œuvre originale, il en fait un symbole de liberté, de solidarité et d'égalité. Dans un univers épuré, la scène se fait espace de respiration où la musique et la danse dialoguent avec intensité. Ici, il n'y a pas une, mais des Carmen : multiples, sensuelles et insoumises. Les corps des danseuses et danseurs, issu-e-s du classique, du contemporain et du hip-hop, déploient une écriture chorégraphique collective, entre élans, acrobaties et mouvements de groupe.

Entre Orient et Occident, cette création tisse un lien vibrant entre les rives de la Méditerranée. Lyrique et somptueuse, la danse est emmenée par ce jeune ballet qui fait jaillir avec fougue et sensualité les figures plurielles du chef-d'œuvre de Bizet.

«Depuis toujours, Abou Lagraa creuse une danse qui éprouve son être au monde, sincère et éprise de liberté. Il la transmet ici de manière généreuse et somptueuse à des artistes dont la présence charnelle et la puissance érotique nous enchantent.» Lyon Capitale

«De cette chorégraphie qui se détache d'une vision fataliste du désir se dégage un élan vital qui balaye tout sur son passage.» Danse avec la plume

Avec

Omar Abbes, Khouloud Ben Abdallah,
Hazem Chabi, Ameni Chatti, Hichem Chebli,
Kais Harbaoui, Cyrine Kalai, Ranim Kefi,
Yassine Kharrat, Abdel Monaïm Khemis,
Oumaima Manaï, Ilyes Triki

Chorégraphie

Abou Lagraa

Musique

Georges Bizet (Morton Gould et son
orchestre, London Symphony Orchestra,
Luka Faulisi et Itamar Golan)

Production

Théâtre de l'Opéra de Tunis

Collectif les cRis de l'asphAlte

Dimanche 6 décembre, 16h
Ce spectacle est proposé avec une traduction
en Langue des Signes française (LSF)
par l'Association Écoute Voir.
Réservations: LSF@ecoute-voir.org

Marionnettes jeune public Dès 5 ans



© Philippe Pachet

Petit Reflet

Samedi 5 décembre – 11h et 16h

Dimanche 6 décembre – 11h et 16h

Meuuuh nooon!

Et si, du jour au lendemain, la ferme devenait le théâtre d'une révolution à plumes et à sabots? Deux journalistes aussi curieuses qu'intrépides débarquent, micros en main, prêtes à décrocher le scoop du siècle: une grève générale des animaux!

Par un matin d'hiver glacial, Michel le fermier reçoit une lettre étonnante: ses vaches refusent de donner du lait tant qu'elles n'auront pas de doudounes pour se réchauffer. Sous la plume de Marguerite, porte-parole du troupeau, la revendication est claire: «Pas de doudounes, pas de lait!». Inspirées par leur culot, les poules entrent dans la danse, exigeant un poulailler flambant neuf sous peine de suspendre la production d'œufs. Entre désespoir et négociation, Michel se demande s'il doit céder ou tenir bon face à cette révolution agricole.

Inspirée de l'album américain «Clic Clac Meuh!» et portée par un duo de comédiennes-manipulatrices qui donnent souffle et caractère à chaque animal, cette comédie pétillante transforme la basse-cour en petite société contestataire. Elle explore, avec malice, les rapports de force, la solidarité et l'art du compromis.

«Mali Van Valenberg signe ici une adaptation très réussie, sans tomber dans un propos manichéen, en diversifiant les points de vue pour tenter de montrer, avec humour, toute la complexité de cette affaire.» La Pépinière

Avec

Chine Curchod, Fanny Pelichet

Co-conception

Fanny Pelichet, Chine Curchod

Texte

Mali Van Valenberg

Mise en scène

Nathalie Cuenet, Vincent Bonillo

Production

Collectif les cRis de l'asphAlte

Coproduction

Théâtre des Marionnettes de Lausanne

Théâtre des Marionnettes de Genève



C'est comme ça

Comédie familiale où naissance et mort se télescopent dans un joyeux chaos, *C'est comme ça* est porté par une distribution irrésistible.

Mathias doit affronter le même jour l'enterrement de sa mère Gisèle et la naissance imminente de son premier enfant. Pressé par sa famille d'honorer la défunte, mais désireux d'accompagner sa femme à la maternité, il vacille entre devoir filial et responsabilité de futur père. Comme si cela ne suffisait pas, le fantôme de Gisèle s'invite dans ses hésitations et réclame encore son aide, prolongeant l'emprise maternelle au-delà de la mort.

Écrite et mise en scène par Marc Arnaud, cette comédie vive et tendre mêle humour noir et délicatesse pour évoquer le deuil, les regrets et les liens familiaux. Au centre de ce tourbillon, Grégory Montel (Gabriel dans la série à succès « Dix pour cent ») compose un Mathias profondément humain, à la fois débordé et attachant. Tout le monde veut lui donner son avis : le prêtre, l'employée de mairie, la jeune femme du funérarium, son père, sa sœur et le fantôme de sa mère...

On rit beaucoup de cette crise existentielle menée tambour battant, mais derrière la fantaisie affleure une réflexion sensible sur ces moments où la vie impose simplement d'accepter : c'est comme ça.

« Les rires fusent souvent dans la salle, et quand ils se taisent, c'est l'émotion qui surgit. »
Au balcon

« Une comédie explosive et réjouissante sur la famille. » Le Parisien

Avec

Grégory Montel, Florence Muller,
Edgar Givry, Benjamin Guillard,
Éléonore Joncquez, Manon Kneusé

Texte et mise en scène

Marc Arnaud

Production

Théâtre La Pépinière
ACME
Taita Productions
Théâtre du Fracas
Pony Production



© François Fonty



Avant la nuit / L'Oiseau de feu

Entre conte et regard contemporain, cette création chorégraphique revisite le célèbre ballet russe de 1910, *L'Oiseau de feu* comme une fable sur notre époque.

En associant l'héritage musical d'Igor Stravinsky à une écriture chorégraphique contemporaine, Hue fait dialoguer tradition et modernité. Le chorégraphe explore les tensions et les divisions qui traversent notre temps. À l'ère des réseaux sociaux, où les échanges se multiplient autant que les oppositions se radicalisent, la frontière entre réel et virtuel se trouble. Cette création imagine un monde où l'humanité risque de se perdre dans ses propres illusions, mais où subsiste la possibilité d'une résistance fondée sur la conscience et le dialogue

Conçu comme un diptyque, le spectacle réunit *Avant la nuit* et *L'Oiseau de feu*, deux pièces qui suivent une trajectoire allant de l'intimité du foyer vers un monde symbolique et troublant. Dans *Avant la nuit*, la routine du coucher devient matière chorégraphique et révèle l'équilibre fragile de la vie familiale. Dans *L'Oiseau de feu*, les enfants basculent dans un univers onirique où illusions et forces d'emprise menacent leur liberté, tandis que les parents tentent de préserver le lien avec la réalité.

La pièce déploie une danse physique et intense dans un univers visuel contrasté imaginé avec la scénographe Yoko Seyama. Portée par l'énergie de la musique et par la puissance du mouvement, cette œuvre propose une expérience sensible et inspirante.

Avec

Alison Adnet, Alizée Droux, Delphine Guigue, Svetlana Guseva, Maxime Jeannerat, Jaewon Jung, Laurie-Kokoreff-Brütt, Lysandre Korelis, Ainhoa Pina Cayuela, Arianna Pina Cayuela, Ambre Pini, Enorah Schwaar

Chorégraphie

Edouard Hue

Musique « L'Oiseau de feu »

Igor Stravinsky

Musique « Avant la nuit »

Jonathan Soucasse

Collectif Mind The Gap

Théâtre jeune public
Dès 8 ans

© Collectif Mind the gap

Dimanche 13 décembre – 11h

J'étais parti·e, pardon (dans un autre univers)

Voyager dans des mondes parallèles est-il possible ? Dans cette comédie déjantée, où la poésie flirte avec la science-fiction, le public est entraîné dans une enquête pleine de rebondissements.

Alors qu'elle participait à la création d'une pièce de théâtre, une classe s'est littéralement volatilisée. Disparue de la surface de la Terre, sans laisser de trace. Très vite, une question s'impose : cette étrange évaporation a-t-elle un lien avec le thème du spectacle qu'elle préparait, les voyages vers des univers parallèles ? L'hypothèse, d'abord farfelue, prend une tournure troublante.

Sur scène, trois interprètes incarnent leur propre rôle, mais aussi une galerie de personnages hauts en couleur : les élèves de l'école Angela Davis, leur instit' Jin, la directrice Madame Civier-Béchue et son petit chien... Au centre du dispositif, il y a une porte qui sert à la fois d'entrée de salle de classe, de coulisse de théâtre et de possible vortex interdimensionnel. À mesure que l'enquête progresse, le doute s'installe : où s'arrête la fiction ? Où commence la réalité ?

Nourrie d'un travail au long cours avec des enfants de Seine-St-Denis, *J'étais parti·e, pardon (dans un autre univers)* est une comédie déjantée et ultra-rythmée, qui se sert de toutes les possibilités du théâtre pour faire rêver le public aux réalités alternatives. Et si changer de monde était une manière de trouver enfin sa place ?

Avec

Thomas Cabel, Julia de Reyke,
Nama Keita

Texte

Théophile Dubus

Mise en scène

Collectif Mind The Gap

Production

Collectif Mind The Gap

Molière Clément Poirée

Une pièce unique chaque soir, grâce à votre participation! À chaque représentation, l'équipe artistique piochera parmi vos dons pour créer les costumes et la scénographie.

La liste complète est consultable sur la page du spectacle sur www.lereflet.ch

Théâtre



© Fanchon Billbille

Mercredi 16 décembre – 20h*

Jeudi 17 décembre – 19h

*À 19h (mercredi) - En introduction au spectacle, présentation de l'œuvre et de la mise en scène par Clément Poirée .

L'Avare

Le spectacle n'aura lieu que grâce à vos dons! La troupe de Clément Poirée joue l'avarice jusqu'au bout, mais propose un spectacle d'une générosité folle, où toute l'équipe technique et artistique est sur scène pour inventer la forme du spectacle avec votre aide précieuse!

Harpagon ne veut rien lâcher, il veut tout posséder, tout amasser. Nous rions de ses travers poussés jusqu'à la folie par Molière. Aujourd'hui, le recyclage ou la seconde main n'est plus seulement une histoire d'avarice, mais un véritable outil pour repenser nos modes de consommation...

Sur scène, une troupe en petits dessous n'attend que vous et ce que vous voudrez bien leur donner. Objets en tout genre : vêtements, draps, papiers peints, boîtes, CD, café soluble... Tout est bon! C'est grâce à votre générosité – ou malgré votre pingrerie – que la représentation s'inventera sous nos yeux.

Le spectacle mêle farce et cruauté dans un esprit proche de la commedia dell'arte. La représentation joue avec les ficelles du théâtre et crée une forte complicité avec le public. Cette mise en scène inventive fait redécouvrir la pièce comme si elle était nouvelle, transformant ce classique en un spectacle vivant, drôle et profondément humain.

Avec

John Arnold, Mathilde Auneveux,
Pascal Cesari, Virgil Leclair,
Nelson-Rafaell Madel, Laurent Ménoret
Marie Razafindrakoto, Anne-Élodie Sorlin

Texte

Molière
Mise en scène

Production

Théâtre de la Tempête

Philippe Vieux
Gwen Aduh

Théâtre



© Christophe Raynaud de Lage

Spectacle du Nouvel An

Jeudi 31 décembre – 17h30 et 21h30

Mon royaume pour un poney

Après le triomphe des *Faux British* – spectacle du Nouvel An 2022 au Reflet – Philippe Vieux et Gwen Aduh signent une nouvelle comédie irrésistible où le théâtre se moque joyeusement de lui-même.

Une troupe tente de monter «Richard III», monument shakespearien peuplé de quarante personnages, avec des moyens dérisoires et des idées parfois catastrophiques. Entre un metteur en scène débordé, un producteur envahissant, une directrice de théâtre souffrant de sénilité et des acteurs et actrices aux ambitions contradictoires, la répétition tourne rapidement au désastre. L'épopée royale se transforme en aventure improbable. Décors brinquebalants, accessoires approximatifs et initiatives absurdes composent une mécanique comique parfaitement huilée où chaque tentative d'arranger les choses ne fait qu'aggraver la situation. Jouant plusieurs rôles chacun-e, les comédiens et comédiennes relèvent un défi théâtral acrobatique dans un tourbillon de gags et de rebondissements.

Dans l'esprit burlesque et irrévérencieux qui a fait le succès des *Faux British*, cette parodie célèbre la joie du théâtre et le plaisir de rire de tout, y compris des ratés.

«La troupe est épatante, faisant preuve d'une énergie folle et ne reculant devant rien, absolument rien, pour encore plus de loufoquerie. Bienvenue au royaume de l'Absurdie, les rebondissements s'envolent en crescendo.» Coup de théâtre

Avec

Andy Cocq, Krystoff Fluder, Miren Pradier,
Matthieu Rozé, Denis D'Arcangelo,
Philippe Vieux

Texte

Philippe Vieux

Mise en scène

Gwen Aduh

Production

Koko Company

Femmes à Barbe Prod

Compagnie Alors voilà
Alenka Chenuz / Amélie Vidon

Théâtre



© Clémence Vidon

Mercredi 20 janvier – 20h / Jeudi 21 janvier – 20h
Vendredi 22 janvier – 19h / Samedi 23 janvier – 19h

Bouffer les pissenlits par la racine

Mourir, ça arrive à tout le monde, même aux meilleur-e-s, paraît-il. Avec *Bouffer les pissenlits par la racine*, la compagnie Alors voilà s'attaque à l'un des derniers grands tabous : la mort. À partir de témoignages réels, le spectacle transforme cette expérience universelle en une cérémonie théâtrale sensible, drôle et profondément humaine.

À partir de rencontres et de témoignages recueillis auprès de personnes aux parcours variés – proches endeuillés, professionnel-le-s du funéraire, soignant-e-s ou spécialistes des rituels –, le spectacle fait entendre une parole brute et intime sur la fin de vie, le deuil, l'absence et les émotions qui traversent celles et ceux qui restent. On y parle de souvenirs, de rituels, de peurs, de lumières, de départs majestueux, bien sûr, de petits départs discrets, aussi, mais surtout de liens, de mémoire, d'amour... et de savoir-faire.

En s'appuyant sur les rituels funéraires – leurs gestes codifiés, leurs protocoles et leurs maladresses –, la pièce révèle la dimension profondément théâtrale de ces moments où l'émotion affleure derrière les conventions sociales. Comme dans toute bonne cérémonie, il y aura du chant, quelques rituels et qui sait, une ou deux lignes directes avec l'au-delà.

Entre théâtre documentaire et décalage burlesque, la mise en scène fait dialoguer réalisme et fantaisie, musique et témoignages, pour ouvrir un espace de partage. Le spectacle invite le public à regarder la mort autrement : comme une expérience commune qui, paradoxalement, révèle la force des liens entre les vivants.

Avec

Alenka Chenuz, Amélie Vidon
Conception et mise en scène
Alenka Chenuz, Amélie Vidon
Collaborations artistiques
Sarah Calcine, Adrien Mani

Production

Compagnie Alors voilà
Coproductions
Théâtre Le Reflet, Vevey
Casino Théâtre, Rolle

IVT – International Visual Theatre
Emmanuelle Laborit
Jennifer Lesage-David

Sound Off Bar / Dès 18h, au bar du théâtre
Soirée de découverte de la culture sourde et de la langue
des signes. Des animateur-ice-s sourd-e-s proposent
au public d'apprendre quelques signes à travers des jeux

Musique
Chansigne



© Mathilde Monier

Vendredi 29 janvier – 20h

Je(s)

Je(s) est un concert chansigné mêlant clips vidéo et performance live qui invite le public à découvrir un art sourd contemporain. Un spectacle incandescent qui transforme la langue des signes en puissance poétique et politique.

Je(s) est une traversée sensorielle où la langue des signes devient musique, corps et manifeste. Portée par Emmanuelle Laborit, figure majeure de la culture sourde, cette création fait du chansigne un art total : une écriture du geste qui traduit, dépasse et réinvente la musique. Le concert mélange ses sources musicales : adaptation de tubes familiers (« Respire » de Mickey 3D, « Antisocial » de Trust, « Freaks » d'Eddy de Pretto) et de titres plus confidentiels (des Vulves Assassines, de Bagdad Rodéo ou des Elles), auxquels viennent se greffer des morceaux originaux écrits par Emmanuelle Laborit elle-même.

Entre projections, créations originales et réinterprétations, le spectacle déploie une galerie d'identités multiples, libres et indociles. Emmanuelle Laborit se métamorphose, incarnant tour à tour révolte, désir et ironie, avec une intensité physique saisissante. La musique, façonnée au plus près de ses mouvements, dialogue avec elle dans une complicité organique.

« Emmanuelle Laborit y est phénoménale et sa puissance d'interprétation est une leçon de théâtre physique et de musicalité du corps. » Sceneweb

Avec

Emmanuelle Laborit
Réalisation et mise en scène
Jennifer Lesage-David
Adaptation
Emmanuelle Laborit
Jennifer Lesage-David

Création musicale et musicien de scène

Patrice Rabillé
Production
IVT – International Visual Theatre

Compagnie
Chamar bell clochette

Théâtre jeune public
Dès 3 ans



© Carole Parodi

Petit Reflet
Samedi 30 janvier – 11h et 16h
Dimanche 31 janvier – 11h et 16h

Boum Tschak

Après le succès de *Robot* – sélection suisse en Avignon et accueilli au Reflet en 2025 – Rouge et Bleu reviennent pour de nouvelles aventures musicales. Le duo emmène le jeune public dans un monde rempli d'objets farfelus, un monde de recyclage, de poésie sonore et d'humour ingénieux!

Rouge et Bleu sont redescendus dans leur cave, ont dégotté des éléments de vieilles batteries et des objets bizarroïdes et les ont transformés en instruments marionnetico-musicaux. Sèche-cheveu, moule à Kouglof ou baguette deviennent sources de sons et de jeu, nourrissant une musique expérimentale drôle et inventive. Fidèles à leur univers, ces deux alchimistes du recyclage, mi-clowns, mi-génies du bricolage, nous embarquent dans une symphonie déjantée où tout a une deuxième chance!

La compagnie mêle son goût pour l'absurde aux pouvoirs de l'imagination. Elle explore l'inattendu, pour un résultat à mi-chemin entre le cinéma de Jacques Tati et les installations artistiques de Jean Tinguely. *Boum Tschak* est un improbable laboratoire sonore, où tout se métamorphose en musique!

«Rire garanti, le *Boum Tschak* touche tous les publics, du plus petit au plus vieux, même sourd comme un pot.» RTS

«Au sortir de cette pièce, le monde prend une autre dimension, et désormais nous avons envie de le regarder les oreilles toutes curieuses, et de l'écouter les yeux grands ouverts!» La Pépinière

Avec

Roland Bucher, Chine Curchod

Conception

Roland Bucher, Chine Curchod

Collaboration artistique

Oskar Gomez-Mata, Delphine Rosay,
Isabelle Vesseron

Production

Cie Chamar bell clochette

Coproduction

Théâtre de l'Orangerie de Genève
Maison du Théâtre d'Amiens

Humour



Mardi 2 février – 20h

Manon Bril

300 000 ans

Docteure en histoire, Manon Bril fait de la vulgarisation sur internet et désormais sur scène pour vous expliquer que rien n'a « toujours été comme ça » et que l'histoire n'est pas figée. Elle est mouvante, absurde, passionnante. Et furieusement drôle!

En pleine thèse sur les représentations d'Athéna au XIX^e siècle, Manon Bril lance en 2015 sa chaîne « C'est une autre histoire ». Aujourd'hui, sa chaîne compte plus de 700'000 abonnements et elle est devenue une référence de la vulgarisation historique.

Avec son spectacle *300 000 ans* – l'âge d'Homo sapiens – elle propose une traversée de l'humanité en mêlant érudition et humour. Elle aime rappeler à quel point les évidences actuelles ne l'ont pas toujours été.

La particularité de Manon Bril est de mêler rigueur et irrévérence. À coups de références savoureuses, elle relie le passé au présent: le fameux « Français de souche », qui, comme elle le rappelle, n'a aucun fondement scientifique, les petits pénis des statues grecques, symbole antique de sagesse, ou encore les étonnantes réunions romaines qui avaient lieu... dans les latrines! Elle assume également le recours au cru et à la grivoiserie pour parler de masculinité ou de sexualité dans l'Antiquité. Derrière chaque anecdote, une même idée: notre humanité est (très) changeante. En 1h30, elle démonte nos certitudes et interroge les traditions – nécessaires mais transformables!

« Un spectacle drôle et bien mené, aussi instructif que nécessaire, surtout par les temps qui courent. » Télérama

Avec
Manon Bril
Texte
Manon Bril

Mise en scène
Théo Comby Lemaitre
Production
Fourchette Suisse Productions



© Eva Cagin

Oscar de Summa
Georges Lini

Théâtre



© Lara Herbinia

Mardi 16 février – 20h

La Sœur de Jésus-Christ

Épique et incandescent, *La Sœur de Jésus-Christ* est un western moderne sous le soleil brûlant des Pouilles. Cette épopée est traversée d'une poésie aussi délicate que féroce, où la rage d'une femme se mue en révolution – et où un acteur prodigieux incarne, à lui seul, tous les personnages de l'histoire.

Dans un village du sud de l'Italie, Maria, sœur de Simeone – surnommé Jésus-Christ parce qu'il incarne le Messie lors du Vendredi saint – s'empare d'un Smith & Wesson 9 mm et marche vers la maison d'Angelo le Couillon, qui l'a agressée la veille. Cette traversée est commentée par l'ensemble du village, où chacun-e va raconter « sa » Maria. Le comédien Félix Vannoorenberghe incarne cette polyphonie de voix, autant de fragments qui composent petit à petit le portrait d'une femme aux prises avec le désir, la rumeur et la violence ordinaire. Dans ce cortège, il y a ceux et celles qui l'encouragent, ceux et celles qui veulent la dissuader, mais rien ni personne ne pourra l'arrêter, pas même sa famille, pas même les gendarmes.

Porté par une interprétation magistrale et par les vibrations du violoncelle, le spectacle déploie un théâtre d'une grande inventivité : un récit incandescent où l'imaginaire du cinéma se mêle à la puissance du conte. Ce long plan séquence tragique devient une utopie vibrante, où la détermination de Maria fait vaciller les certitudes.

« *La Sœur de Jésus-Christ*, une claque magistrale. Rarement un spectacle nous a autant fait vibrer et transporté tant l'émotion était intense, follement sincère, juste, sans fausse note. » La Libre Belgique

Avec

Félix Vannoorenberghe
Florence Sauveur (musique)

Texte

Oscar de Summa

Mise en scène

Georges Lini
Coproduction

Théâtre de Poche, Bruxelles
Compagnie Belle de Nuit

Cie Renards / Effet Mer

Théâtre jeune public
Dès 9 ans

Prix de la Ministre de la Culture lors des Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2024



© Alice Plemme

Samedi 20 février – 17h

Tadam

Yann était un grand magicien. Et puis, un jour, il a voulu réaliser le tour de trop : La Grande Disparition. Depuis, rien n'est plus comme avant. Louison, sa fille, est déterminée à découvrir le secret qu'il cache, quitte à tout faire basculer.

Entre Louison, devenue adolescente, et son père, le vernis s'est fissuré. Il n'a pas vu grandir sa fille et ne sait plus comment lui parler. Le silence s'est installé. Ses numéros – qu'elle connaît par cœur – lui semblent désormais ridicules. Pourtant, il en reste un qu'elle n'a jamais réussi à comprendre : c'était quoi, cette histoire de disparition ? Elle a beau essayer d'en parler avec lui, ce dernier se dérobe toujours, préférant s'enfermer dans sa propre illusion et jouer aux échecs en compagnie d'un étrange personnage, avec qui il passe le plus clair de son temps. Mais Louison est prête à tout – même à dialoguer avec La Mort ! – si ça peut lui permettre de comprendre pourquoi son père est toujours à côté de la plaque.

Cette nouvelle création de la compagnie Renards / Effet Mer – accueillie au Reflet en 2025 avec *Grou!* – place le mystère au cœur de cette intrigue père-fille. Son ton drôle et mordant permet d'évoquer les épreuves de la vie avec beaucoup de finesse.

Dans un univers visuel enchanteur, les trois interprètes de *Tadam* creusent un sillon poétique entre l'enfance et le monde des adultes, au sein duquel le réel et l'illusion s'entrechoquent sans cesse.

Avec

Maude Fillon, Arthur Oudar,
Baptiste Toulemonde
Texte
Baptiste Toulemonde

Mise en scène

Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde
Création
Cie Renards / Effet Mer

Marcel Pagnol
Jean-Philippe Daguerre

Théâtre



© Grégoire Matzneff

Mercredi 24 février – 20h

Marius

Classique incontournable du théâtre français, *Marius* renaît dans une mise en scène vibrante et solaire signée Jean-Philippe Daguerre. Entre rires et larmes, cette relecture lumineuse célèbre la langue de Pagnol et l'âme du Vieux-Port.

Sur le Vieux-Port reconstitué, le mythique Bar de la Marine devient le théâtre d'un dilemme intime. Déchiré entre son amour pour son père César, celui pour la douce Fanny et l'appel irrésistible du large, Marius lutte contre son rêve d'ailleurs.

La langue savoureuse de l'auteur résonne avec une musicalité jubilatoire, entre galéjades culte et silences chargés d'émotion. Un décor plus vrai que nature, des lumières sensibles et une musique originale accompagnent cette chronique marseillaise où passions simples et grandes tragédies du cœur se confondent. Portée par une distribution éclatante, la pièce touche au cœur sans jamais forcer l'émotion. Un classique revisité avec élégance, célébrant l'accent du Sud, la famille, l'amour et la liberté, et laissant le public profondément ému.

«Généreux, chaleureux, respectueux de la langue chantante et des délicieux dialogues de Pagnol (...) Remarquablement dirigés, les comédiens nous offrent le meilleur du grand théâtre familial et populaire!» Le JDD

«Personnages attachants, dialogues ciselés, jeu de comédiens jubilatoire. Un bonheur pour tout spectateur.» Le Parisien

Avec

Juliette Behar, Grégoire Bourbier,
Romain Lagarde, Teddy Melis,
Christophe Mie, Solange Milhaud,
Geoffrey Palisse

Texte

Marcel Pagnol

Mise en scène

Jean-Philippe Daguerre

Production

Le Grenier de Babouchka

Samuel Valensi / Paul-Éloi Forget

Théâtre



3 nominations aux Molières 2026 : Molière du Théâtre privé, Molière du Metteur en scène dans un spectacle de théâtre privé et Molière de l'Auteur/trice francophone vivant/e pour Samuel Valensi et Paul-Éloi Forget



© Jules Despretz

Vendredi 26 février – 20h

Made in France

À l'heure de la réindustrialisation nationale, *Made in France* explore les rouages parfois peu glorieux qui président à la vie et à la mort d'une usine. Une comédie economico-sociale aussi enlevée qu'instructive.

Émile, détenu en fin de peine, obtient un aménagement lui permettant de travailler comme technicien de surface dans une usine. Espérant regagner au plus vite sa liberté et retrouver sa famille, il découvre bientôt que l'entreprise est menacée de délocalisation et que son poste va disparaître. Propulsé au cœur d'un conflit social qu'il ne maîtrise pas, Émile observe et apprend les règles d'un monde dominé par les rapports de force économiques et politiques.

Portée par une écriture documentée et incisive, la pièce aborde la désindustrialisation avec un humour grinçant. Les situations s'enchaînent à vive allure, entre négociations opaques, ambitions politiques et rivalités syndicales. Au milieu de ce tumulte, Émile tente d'abord de sauver sa propre situation avant de rêver à un destin plus vaste : préserver ses collègues, l'usine et pourquoi pas le pays tout entier. Rythmée par une pulsation musicale omniprésente, cette comédie sociale offre un théâtre populaire, engagé et jubilatoire.

«L'art et la manière de marier alerte et divertissement. Revigorant.» Le Parisien

«Une satire bien trempée fort réjouissante.» La Terrasse

«Un vrai théâtre populaire pour éveiller les consciences avec fureur et drôlerie.» Télérama

Avec

June Assal, Michel Derville,
Thomas Rio, Valérie Moinet,
Samuel Valensi, Mélanie
Centenero (batterie)

Texte et mise en scène

Samuel Valensi, Paul-Éloi Forget
Production
Cie La Poursuite du Bleu

Juan Perez Escala
Compagnie Singe Diesel

Marionnettes jeune public
Dès 5 ans



© T&XPhotography

Petit Reflet
Samedi 27 février – 11h et 16h
Dimanche 28 février – 11h et 16h

Chemin des métaphores

Et si l'on choisissait de ralentir un peu pour mieux voir le monde? Ce spectacle de marionnettes, tendre et poétique, invite à emprunter le chemin le plus long, celui de l'imaginaire et de l'émerveillement.

Max emprunte chaque jour le même chemin sans regarder autour de lui, jusqu'à ce qu'une rencontre inattendue l'entraîne ailleurs. Dans une forêt étrange où le manège semble s'être arrêté, il se perd pour mieux se retrouver. Au fil de ce parcours initiatique, il découvre que ralentir permet de voir autrement, de savourer l'instant et de laisser naître les métaphores qui éclairent la vie.

Marionnettes expressives, décors fantastiques et paysage sonore délicat composent un univers suspendu, entre rêve et réalité. Porté par la poésie visuelle de la compagnie Singe Diesel, le spectacle déploie un monde peuplé de rencontres surprenantes et de merveilles discrètes. Une parenthèse magique et douce, qui pourrait bien nous donner envie, en sortant, de marcher autrement dans la forêt... et dans la vie.

« J'ai créé ce spectacle en pensant à ma fille qu'on avait mis dans une classe pour les plus petits car elle n'avancait pas assez rapidement. Pour la rassurer (et me rassurer), j'avais envie de lui dire que ce n'était pas grave. Et je le dis aussi à moi-même, dans la vie, ce n'est pas si grave d'avancer lentement. » Juan Perez Escala

Avec
Juan Perez Escala
Conception et écriture
Juan Perez Escala

Production
Compagnie Singe Diesel

David Paquet
Philippe Cyr
Théâtre Bluff

Théâtre
Ados dès 13 ans / Adultes



© Yanick Macdonald

Mardi 2 mars – 20h

Le Poids des fourmis

Dans un lycée en pleine « Semaine du futur », deux adolescent-e-s que tout oppose se lancent dans une élection étudiante aux allures de farce politique.

Jeanne est en colère : contre l'école qui infantilise, contre la publicité qui manipule, contre un monde qui brûle pendant que les adultes ferment les yeux. Olivier, lui, étouffe sous le poids d'une planète en crise et d'un avenir qui semble déjà compromis. Lorsque le directeur de leur établissement lance une élection étudiante, les deux adolescent-e-s se retrouvent candidat-e-s malgré eux, bientôt opposé-e-s à un troisième rival prêt à acheter les voix à coups de pizzas gratuites.

Dans ce microcosme scolaire qui reflète les dérives du monde – consumérisme, cynisme politique, inégalités et catastrophe écologique – chacun-e cherche sa manière de résister. Avec un humour caustique et une mise en scène inventive, la pièce de David Paquet mêle farce politique et satire sociale pour interroger l'engagement citoyen. Derrière les caricatures et l'énergie comique se dessine une question essentielle : face au chaos du monde, que peut vraiment un individu ? Peut-être plus qu'il ne le croit... surtout quand il n'est pas seul.

« Une fourmi seule dans son coin est peu de chose. Mais toutes les fourmis ensemble, cela fait poids. C'est, avec un savoureux soupçon d'accent québécois, un message que les ados, porteurs du futur, devraient entendre, tout autant que les adultes... » ARTCENA

« Le choc des générations, l'angoisse climatique et l'urgence du changement sont abordés avec énormément d'humour et d'absurdité. » Passion MTL

Avec

Nathalie Claude, Gaétan Nadeau,
Élisabeth Smith, Gabriel Szabo

Texte

David Paquet

Mise en scène

Philippe Cyr

Production

Théâtre Bluff

Lilou Fogli
Jérémie Lippmann

Théâtre



Vendredi 5 mars – 20h

Mur Mure

Un misanthrope s'ingénie à faire fuir ses voisins. Avant l'arrivée d'une nouvelle charmante habitante qui va bientôt tout bouleverser...

Machin, inventeur solitaire et misanthrope, mène une existence réglée par une obsession : le silence absolu. Grâce à ses machines ingénieuses et farfelues, il a toujours réussi à faire fuir ses voisins et à préserver sa tranquillité. Son équilibre vacille lorsqu'une nouvelle locataire s'installe dans l'appartement mitoyen : Machine, une pianiste sensible qui découvre pour la première fois la vie en solitaire. Très vite, la cloison mal isolée qui sépare leurs deux univers devient un terrain d'affrontement sonore, puis de dialogue inattendu.

Portée par Clovis Cornillac et une troupe pétillante, la pièce mêle situations burlesques, trouvailles scéniques et tendresse, explorant avec finesse la difficulté de communiquer et le désir de se rencontrer dans un monde où la proximité ne garantit pas toujours le lien. *Mur Mure* est une comédie romantique délicate et inventive où le mur devient le cœur du jeu théâtral. Entre humour et émotion, la rencontre se fait à l'aveugle.

« Charmant, drôle et attendrissant. » Le Parisien

« Jérémie Lippmann orchestre avec délice ces situations au burlesque détonnant et à la folie revigorante. C'est une vraie réussite. » Artistik Rezo

« Mise en scène survitaminée, texte enlevé, jeu très joyeux, un pur bonheur ! »
Apartés Théâtre

Avec

Clovis Cornillac, Judith El Zein,
Lilou Fogli, Arnaud Maillard, Boris Terral
Texte
Lilou Fogli

Mise en scène

Jérémie Lippmann
Production
Richard Caillat
Arts Live Entertainment
Fimalac Culture, en accord avec
le Théâtre de la Michodière



© Yanick Macdonald

William Shakespeare
Eric Devanthéry

Théâtre



© Magali Dougados

Mardi 9 mars – 19h

Henry IV

Anatomie du pouvoir

Avec *Henry IV*, le metteur en scène Eric Devanthéry explore les crises du pouvoir, de l'identité et du sens, en résonance directe avec notre époque.

Le travail théâtral d'Eric Devanthéry est reconnu pour mêler l'épique et le politique. Il retrouve ici des thèmes qui traversent ses pièces – comme dans son adaptation des *Misérables* déjà accueillie au Reflet: la légitimité du pouvoir, le chaos du monde et la tension entre idéal et réalité.

La fresque de Shakespeare suit le parcours du prince Hal, partagé entre la débauche des tavernes et les exigences de la cour, tandis que Falstaff incarne une liberté insolente et subversive. Pour assurer la succession de son père, Hal va devoir devenir Henry V et assumer le passage douloureux l'insouciance à la responsabilité.

Grâce à une scénographie mouvante mêlant maquettes, marionnettes, projections et musique rock jouée en direct, le spectacle fait dialoguer passé et présent. Entre cour royale, bas-fonds populaires et références contemporaines, *Henry IV* devient un miroir critique de notre époque, révélant la théâtralité du pouvoir et les contradictions humaines.

«Eric Devanthéry expose avec clarté le côté obscur du pouvoir. Le directeur des Scènes du Grütli propose une version à la fois pop et cinglante de la tragédie de Shakespeare qu'il a retraduite. Dans le rôle du facétieux Falstaff, Thierry Romanens trouve le comique désenchanté du personnage.» Le Temps

Avec

Prescilia Amany Kouamé, Rachel Gordy,
Léonie Keller, Jean-Claude Fernandez,
José Ponce, Thierry Romanens,
Florian Sapey, Pierre Spuhler

Texte

William Shakespeare

Mise en scène et traduction

Eric Devanthéry

Production

Compagnie Utopia

Coproductions

Scènes du Grütli, Genève

Théâtre Les Osses, Givisiez Fribourg

Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains



Vive la mariée

Après *Fête des mères*, accueilli au Reflet en 2026, l'histoire de cette fratrie aussi attachante que chaotique se poursuit avec *Vive la mariée*. Trois jours avant un mariage qui ne devrait peut-être jamais avoir lieu, la famille se retrouve embarquée dans une course contre la montre aussi drôle que vertigineuse.

Second épisode d'un diptyque théâtral entamé avec *Fête des mères*, *Vive la mariée* retrouve Louise et ses frères cinq ans plus tard à un moment charnière de leur vie. Le décor a changé : cette fois, c'est autour d'un mariage que la famille se réunit. Mais à trois jours de la cérémonie, une évidence s'impose à toutes et tous, sauf à la principale intéressée : Louise s'apprête à épouser la mauvaise personne. Tandis que la mère a mystérieusement disparu et que son absence doit être soigneusement dissimulée, chacun et chacune tente de maintenir les apparences. Gabriel traverse un divorce, Arthur tombe amoureux, Ziggy revient du Japon accompagné de sa nouvelle compagne et Florence tente de rester sobre et éveillée. Dans ce fragile équilibre, une mission improbable se dessine : empêcher, discrètement, mais efficacement que le grand jour n'ait lieu.

Sous ses airs de comédie romantique, *Vive la mariée* se révèle un conte de fées défait où les sentiments, les secrets et les fidélités familiales s'entrechoquent. Entre humour, tension et tendresse, la pièce explore ce moment trouble où l'on quitte définitivement l'enfance pour affronter les choix – parfois irréversibles – de la vie d'adulte.

Avec

Joaquim Fossi, Elsa Guedj,
Aubin Hernandez, Florence Janas,
Cyril Metzger, Adèle Royné

Texte

Vincent Gardet, Adèle Royné

Mise en scène

Adèle Royné
Collaboration artistique
Guillaume Vincent

Production

Cie MidiMinuit



Fabrice Donnio / Sacha Judaszko
Anne Bouvier

Théâtre



Vendredi 19 mars – 20h

Toute la famille que j'aime

Jusqu'où iriez-vous pour sauver votre héritage ? Dans cette comédie acide et jubilatoire, une famille ordinaire bascule dans une guerre aussi absurde qu'irrésistible.

Un frère et une sœur – convaincu·e·s que leur père, fervent admirateur de Johnny Hallyday, pourrait les déshériter pour imiter son idole – décident d'agir avant qu'il ne soit trop tard. Entre soupçons, stratégies et coups bas, la fratrie orchestre un plan aussi audacieux que douteux pour sécuriser leur avenir, quitte à faire vaciller les fondations mêmes de leur famille.

Toute la famille que j'aime s'inscrit dans la lignée des comédies qui font mouche. Portée par Michel Boujenah, aussi touchant qu'imprévisible, la pièce donne vie à un père déroutant face à deux enfants prêts à toutes les manœuvres. Dans ce huis clos rythmé, les vérités éclatent, les alliances se font et se défont, où tout le monde révèle sa part d'ombre. Entre humour grinçant et situations explosives, ce spectacle explore les dérives de la cupidité et les contradictions des liens familiaux. Une comédie piquante et déjantée, où l'on rit autant des excès des personnages que de nos propres travers.

« Une comédie acide et décapante qui dévoile les non-dits et les désirs cachés de toute progéniture dans les affaires de gros sous. Un régal de vérité, à peine exagérée. »
Artistikrezo

Avec

Michel Boujenah, Guillaume Bouchède,
Anne-Sophie Germanaz, Raphaëline
Goupilleau

Texte

Fabrice Donnio, Sacha Judaszko

Mise en scène

Anne Bouvier

Production

Théâtre des Variétés
Bonne Pioche
Zoda Productions



David Lescot

Théâtre jeune public
Dès 8 ans

Nommé aux Molières 2026 : Molière du Jeune public



© Christophe Raynaud de Lage

Petit Reflet

Samedi 20 mars – 11h et 16h

Dimanche 21 mars – 11h et 16h

Je suis trop vert

Avec ses camarades de 6^{ème} D, un jeune garçon, Moi, part en classe verte. Entre apprentissage social et prise de conscience écologique, il découvre la vie à la ferme et les travaux agricoles, et ce n'est pas de la tarte!

Le voyage en car, la découverte de la ferme et des travaux agricoles annoncent un séjour bien plus éprouvant que prévu. Se lever tôt, affronter la nature, s'adapter à un nouvel environnement, autant d'épreuves qui bousculent les habitudes citadines et les idées reçues de Moi. La rencontre avec Valérie, la jeune fille de la ferme, bien décidée à ne rien lui épargner, accélère encore cette initiation pleine de surprises. Au fil des jours, cette immersion devient pourtant une expérience décisive : elle ouvre les yeux du jeune garçon sur le monde qui l'entoure, sur les questions écologiques et sur les relations aux autres.

Portée par trois comédiennes qui interprètent tous les personnages, la pièce se déploie dans une scénographie ludique faite de trappes et de transformations rapides. Entre humour, tendresse et observation fine du quotidien des enfants, cette fable théâtrale raconte avec énergie et légèreté une étape importante du chemin pour grandir.

« David Lescot adopte un ton remarquablement juste pour aborder la question écologique avec des enfants. Le spectacle s'achève dans une forme d'intranquillité douce : c'est ce qui fait la beauté si rare d'un spectacle jeunesse réussi. » Libération

« Une drôlerie et une finesse qui semblent emprunter autant au Petit Nicolas, qu'à une observation amusée des adolescents d'aujourd'hui. » Transfuge

Avec

Sarah Brannens, Lía Khizioua-Ibanez,
Elise Marie

Texte et mise en scène

David Lescot

Production

Cie du Kaïros
Coproduction Théâtre de la Ville, Paris
Le texte de la pièce est édité
aux Editions des Solitaires Intempestifs

Musique



© Seung Yull Nah

Mardi 23 mars – 20h

Youn Sun Nah

Lost Pieces

Auréolée de plusieurs disques d'or, Youn Sun Nah évolue sur la scène jazz internationale depuis une vingtaine d'années. Ambassadrice du jazz français en Corée, ambassadrice du jazz coréen à Paris, elle impressionne par sa fabuleuse technique vocale.

Avec *Lost Pieces*, Youn Sun Nah célèbre 25 ans de création en repoussant encore les frontières de son art. Dans ce 13^e album, écrit et composé en solitaire, elle livre une œuvre profondément personnelle où se mêlent indie pop, free jazz et délicates textures folk. À travers une créativité singulière et un sens aigu de l'artisanat musical, elle continue d'explorer de nouvelles possibilités sonores, franchissant frontières et genres pour toucher, une fois encore, à quelque chose d'universel et de profondément vrai. Sa voix, d'une précision saisissante, oscille entre fragilité et puissance, épousant chaque nuance émotionnelle.

Sur scène, elle est accompagnée d'un nouveau groupe qui élargit l'expérience musicale créée en studio. Sa musique devient un échange direct, presque confidentiel, avec le public. Entre murmure et intensité, elle crée un espace suspendu, où chaque concert devient une expérience unique. Une invitation à l'écoute, au plus près de l'émotion.

« Un disque intime, élégant et profondément incarné. » Jazz Radio

« *Lost Pieces* démontre que la chanteuse, toujours aussi envoûtante, parvient à concilier le fait d'être devenue une artiste populaire et la nécessité de maintenir un haut niveau d'exigence dans l'exercice de son art. » Citizen Jazz

Avec

Youn Sun Nah, composition et voix
 Raphaël Chassin, batterie
 Matthis Pascaud, guitare
 Brad Christopher Jones, contrebasse

Camille Dordoigne

Théâtre
Ados dès 13 ans / Adultes



Petit Reflet

Samedi 17 avril – 19h

Dimanche 18 avril – 11h et 15h

De 10 à 13

Et si l'on rouvrait le journal intime de ses 10 à 13 ans ? En mettant en scène ses pages écrites sans filtre, Camille Dordoigne fait surgir une adolescence vive et bouleversante, où l'adulte d'aujourd'hui dialogue avec l'enfant d'hier.

Un jour, par hasard, Camille Dordoigne retombe sur le journal intime qu'elle a tenu entre ses dix et treize ans. Quinze ans plus tard, ces pages la replongent dans les années 2000, à l'époque de Diam's, des feuilles Diddl et des séries regardées après l'école, quand quarante ans semblaient déjà très vieux. Elle y redécouvre une pré-adolescente entière, excessive et lucide malgré elle, partagée entre le désir d'être une bonne élève et celui de faire des bêtises, entre les disputes d'amitié et les premiers élans amoureux, tandis que son corps et ses émotions sont en constante transformation.

Sur scène renaît une créature hybride, mi-femme mi-enfant, qui expose sans pudeur ses drames et ses joies – interprétée par la fantastique Chloé Zufferey – qui fonce dans des registres extrêmes pour nous faire vivre un tourbillon d'émotions. Elle dit tout: les chagrins immenses, les rêves de plaire, la peur de grandir et les grandes questions existentielles. Dans cette parole intime, souvent drôle et parfois crue, chacun reconnaît un fragment de sa propre adolescence. Entre tendresse et dérision, *De 10 à 13* interroge ce qui demeure en nous de ces années fondatrices et célèbre la vitalité fragile de l'enfance.

Avec

Chloé Zufferey

Conception, texte, mise en scène

Camille Dordoigne

Production

La compagnie de ma sœur



© Pierre Daendliker

Humour



© SEKZA

Samedi 17 avril – 20h

Haroun Bonjour quand même

Avec son humour subtil, l'humoriste phénomène Haroun revient sur scène avec *Bonjour quand même*, son tout nouveau spectacle. Fin observateur de notre époque, il nous embarque dans un stand-up aussi intelligent que mordant.

Devenu père de deux enfants, l'humoriste confie avoir écrit ce nouveau stand-up « sous gosses, comme d'autres écrivent sous coke », sans rien perdre de son regard acéré ni de son humour singulier. Fidèle à son style sobre et à son sourire en coin, il explore avec finesse les contradictions de notre époque : la spectacularisation du monde, l'IA, le wokisme, la victoire du capitalisme ou encore notre rapport à la mort.

Refusant les effets faciles et l'actualité brûlante, Haroun privilégie la réflexion et la nuance, invitant le public à écouter, comprendre l'autre et dialoguer. Derrière son flegme habituel affleure aussi une dimension plus intime : ses doutes, ses questionnements existentiels, sa peur de l'infini ou sa tentation du complotisme.

Entre philosophie légère et humour incisif, *Bonjour quand même* révèle un Haroun peut-être plus sombre, mais toujours aussi brillant, subtil et profondément drôle, capable de transformer les grandes questions de notre temps en un moment de rire et de pensée partagée.

«Peur de l'infini, tentation du complotisme ou transfuge de classe raté, ce *Bonjour quand même* laisse entrevoir un Haroun plus nuancé, parfois même plus sombre, mais toujours aussi fin, juste et brillant dans ses réflexions et surtout terriblement drôle.» TTTT Télérama

«L'humoriste revient avec un spectacle de stand-up qui transforme le rire en arme de réflexion subtile.» Le Monde

Texte et jeu
Haroun

Mise en scène
Thierno Thioune

François Gremaud

2b company

Sound Off Bar / Dès 18h, au bar du théâtre
Soirée de découverte de la culture sourde et
de la langue des signes. Des animateur-ice-s
sourde-s proposent au public d'apprendre
quelques signes à travers des jeux.

Théâtre



© Niels Ackermann / Lundi 13

Mardi 27 avril – 20h*

*À 19h - En introduction au spectacle, présentation de l'œuvre et de la mise en scène
par François Gremaud (avec une traduction en LSF)

Mon Frère

Sur scène, Christian se raconte en langue des signes, accompagné par la voix de son frère François. Ensemble, ils font du théâtre un espace de dialogue entre silence et parole, où la différence devient une force.

Dans *Mon Frère*, Christian Gremaud, sourd de naissance, partage son parcours, ses luttes quotidiennes, ses joies et son irrésistible désir de communiquer. À travers la langue des signes, qu'il déploie comme une parole visuelle et corporelle, il fait entendre une autre manière d'être au monde. À ses côtés, son frère, François Gremaud, metteur en scène, prête sa voix et accompagne ce récit. Artiste reconnu pour des spectacles marquants comme *Phèdre!*, *Conférence de choses*, *Carmen*. ou *Giselle...* – tous accueillis au Reflet – il développe depuis plus de vingt ans un théâtre à la fois accessible, exigeant et profondément humain.

Sur scène, Christian joue son propre rôle, mais aussi celui de son frère, brouillant les frontières entre interprétation, traduction et mémoire. Ensemble, les deux frères tissent plusieurs histoires : celle d'une relation fraternelle, celle de la création du spectacle et celle de la communauté sourde, de ses combats et de sa langue longtemps marginalisée. À la fois geste artistique, politique et intime, le spectacle célèbre la vitalité, l'humour et la résistance de celles et ceux qui refusent l'effacement.

Avec

Christian Gremaud, François Gremaud

Mise en scène et conception

François Gremaud

Texte

François Gremaud avec la collaboration
de Christian Gremaud

Production

2b company

Coproductions

Théâtre Vidy-Lausanne

Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse-Occitanie

Comédie de Genève

Maillon, Théâtre de Strasbourg –

Scène européenne

Claire Diterzi

Théâtre et musique jeune public

Dès 5 ans



© J-M Lobbé

Petit Reflet

Samedi 1^{er} mai – 11h et 16h

Dimanche 2 mai – 11h et 16h

Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule

Et si une colère d'enfant devenait le point de départ d'un opéra ? Ce spectacle musical et théâtral raconte la révolte joyeuse d'une jeune femme qui refuse les limites qu'on lui impose et transforme sa rage en création.

Anya rêve d'écrire un opéra. Mais autour d'elle, on lui oppose une idée tenace : les grandes compositrices n'existeraient pas. Face à ce refus, la jeune femme laisse éclater une colère aussi vive qu'inspirante. Refusant de renoncer, elle s'enferme dans sa chambre et décide de créer seule, libre de toute règle et de toute autorisation. Dans cet espace intime, son imagination s'emballe. Anya convoque les fantômes du passé, les mélodies du folklore ancestral et les riffs électriques de ses idoles contemporaines pour inventer une musique à son image : audacieuse, décomplexée et vibrante.

À la croisée du théâtre et du chant, le spectacle raconte cette révolte créative comme un récit d'émancipation. À travers la détermination d'Anya, il célèbre la puissance de l'imaginaire et la force de celles et ceux qui osent inventer leur propre chemin. Parfois les colères d'enfants ne sont pas des caprices : elles deviennent le moteur d'une œuvre et d'une liberté conquise.

Avec

Anaïs Merlin

Écriture, composition, mise en scèneet scénographie

Claire Diterzi

Collaboration écriture et dramaturgie

Kevin Keiss

Production

Je garde le chien

Compagnie et label · Claire Diterzi

Juliette Vernerey
Compagnie de l'Impolie

Théâtre



© Tom Adjibi

Samedi 1^{er} mai – 20h*

*À 19h - En introduction au spectacle, présentation de l'œuvre et de la mise en scène par Juliette Vernerey

Déluge

***Déluge* transforme la famille en un terrain de jeu instable où se mêlent fiction et autofiction, souvenirs intimes et imaginaires débordants.**

D'abord, il y a La Mère, qui parle pour tout le monde. Et puis il y a Le Père qui ne dit rien, Les Trois Frères et Sœurs, La Grand-mère... et un fantôme. C'est dimanche, il pleut et la soupe est déjà froide. Sur scène, sept interprètes rejouent les scènes du foyer, les déplacent, les exagèrent jusqu'à faire éclater les cadres. D'un repas dominical en apparence ordinaire surgissent tensions, silences et violences enfouies.

Entre humour grinçant et cruauté lucide, *Déluge* met à nu une mécanique familiale fragile, où chacun lutte pour exister sans rompre le groupe. Les souvenirs divergent, les récits se contredisent, révélant une vérité mouvante. Portée par une écriture collective et incarnée, la pièce interroge sans détour : comment faire famille aujourd'hui ? Entre amour et conflit, attachement et désir de fuite, les liens se tissent et se délitent.

La nouvelle création de la Compagnie de l'Impolie – accueillie au Reflet en 2026 avec *À L'Affût* – est une traversée cathartique, une tentative de recomposer, autrement, ce que signifie être ensemble.

Avec

Tom Adjibi, Dominique Bourquin, Jeanne Dailler, Jeanne De Mont, Patric Reves, Pierre Gervais, Thierry Romanens

Mise en scène

Juliette Vernerey

Conception, dramaturgie et écriture

Lionel Aebischer, Juliette Vernerey, Tom Adjibi

Production

Compagnie de l'Impolie

Coproduction

Théâtre Populaire Romand - Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds

Comédie de Genève

Saison culturelle CO2, Bulle

Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains

Humour



© Laura Gilli

Mardi 4 mai – 20h

Blaise Bersinger Tchoutchou.mp3

Dans son nouveau spectacle, Blaise Bersinger embarque le public dans un voyage aussi absurde que réjouissant. Entre stand-up et musique, son nouvel opus cultive un humour décalé et délicieusement imprévisible.

Humoriste lausannois aux multiples facettes – comédien, musicien, animateur et chroniqueur – Blaise Bersinger s'est d'abord fait connaître dans l'improvisation théâtrale avant de multiplier les projets sur scène, à la radio et à la télévision. Après un premier spectacle remarqué, *Peinture sur chevaux 2*, puis *Pain Surprise*, entièrement improvisé, il revient avec une forme plus écrite qui prolonge son univers singulier.

Dans *Tchoutchou.mp3*, Blaise Bersinger propose un nouveau seul en scène où se croisent réflexions inutiles et questions existentielles improbables : réussir sa vie dépend-il d'un abonnement CFF en première classe ? Qui aime vraiment les feux d'artifice ? Est-on viril même si l'on n'arrive pas à soulever une grosse valise ? Oscillant entre stand-up, performance musicale et digressions absurdes, ce spectacle « pas improvisé » entraîne le public dans un voyage aussi loufoque que familier, où le rire naît autant des mots que du rythme.

Avec son humour inattendu et son sens du décalage, Blaise Bersinger propose un spectacle à la fois absurde, tendre et délicieusement déstabilisant.

De et avec
Blaise Bersinger

Production
Jokers Comedy

Tanguy Viel
Emmanuel Noblet

Théâtre



© Jean-Louis Fernandez

Mercredi 12 mai – 20h*

*À 19h - En introduction au spectacle, présentation de l'œuvre et de la mise en scène par Emmanuel Noblet

Article 353 du code pénal

Un homme avoue un meurtre, mais ce n'est pas l'aveu qui importe : c'est le chemin qui l'y a conduit. Adapté du roman de Tanguy Viel, ce huis clos théâtral explore la frontière fragile entre justice et injustice.

Sur scène, Martial Kermeur raconte devant un juge pourquoi il a jeté à la mer Antoine Lazenec, un promoteur immobilier qui l'a escroqué. Manipulé, ruiné et humilié, cet homme ordinaire a vu, peu à peu, sa vie s'effondrer, jusqu'au geste irréparable.

Dans un décor de chantier abandonné au bord de la rade de Brest, le récit se déploie comme une lente descente dans la psyché d'un homme brisé, brillamment interprété par Vincent Garanger. Déjà salué pour son adaptation du roman « Réparer les vivants », Emmanuel Noblet retrouve une matière brute et dense en adaptant cette fois « Article 353 du code pénal ».

Entre polar et drame intime, la pièce interroge la responsabilité individuelle et le poids des déterminismes sociaux, laissant au public une question vertigineuse : que juger, l'acte ou l'histoire qui l'a rendu possible ? C'est le théâtre dans ce qu'il a de plus simple, de plus nu, de plus fort : une silhouette, une voix et l'irréductible complexité du monde.

« Le texte de Tanguy Viel sublimé : il faut voir Vincent Garanger dans *Article 353 du code pénal* pour comprendre à quoi ressemble un grand acteur de théâtre. » Les Inrocks

« La pièce, portée par un éblouissant Vincent Garanger, dépie les mécanismes d'une escroquerie au prisme de la violence des rapports de classes. » Les Échos

Avec

Vincent Garanger,
Emmanuel Noblet

Texte

« Article 353 du code pénal » de Tanguy Viel

Adaptation et mise en scène

Emmanuel Noblet

Production

Cie Les Choses de la vie
Cie À L'Envi

Fouad Boussouf
Compagnie Massala

Danse



© Gwendal Le Flem

Vendredi 21 mai – 20h

Näss (Les gens)

Entre pulsations ancestrales et énergie urbaine, les sept interprètes transforment le mouvement en un langage collectif puissant, où se rencontrent transe, hip-hop et héritages du Maroc.

Inspiré par l'aura du groupe mythique Nass El Ghiwane et par les traditions musicales du Maroc, le chorégraphe Fouad Boussouf – déjà accueilli au Reflet avec *Fêu* et *Oüm* – imagine avec *Näss* une œuvre vibrante où les corps deviennent instruments de rythme. Sur scène, sept danseurs s'engagent dans une danse physique et intense, faite d'accélération, de ruptures et d'élan collectifs.

La chorégraphie puise dans les cadences des danses populaires marocaines et dans la spiritualité de la tradition gnawa, tout en s'ouvrant aux influences du hip-hop et des cultures urbaines. De cette rencontre naît un mouvement continu, presque hypnotique, où les corps semblent traversés par une énergie commune. Les interprètes s'affrontent, se soutiennent, se rejoignent dans des rondes puissantes qui évoquent à la fois le rite et la fête. Entre sacré et profane, tradition et modernité, *Näss* célèbre la force du collectif. Le rythme y devient un langage universel, capable de relier les hommes et de faire vibrer, ensemble, scène et public.

Dans le cadre de la Fête de la danse

«Un spectacle ébouriffant à la vitalité folle qui revigore et donne furieusement envie de se lever et de danser aussi.» Arkuchi #27

Avec

Adam Chado, Matthieu Convert, Morgan Gruvel, José Meireles, Akciel Régent Gonzalez, Derhen Têtu, Elie Tremblay

Chorégraphie

Fouad Boussouf

Reprise de production

Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf

Production

Compagnie Massala

Cie Philippe Saire

Danse jeune public
Dès 6 ans

© Philippe Paché

Petit Reflet

Samedi 22 mai – 11h et 16h

Dimanche 23 mai – 11h et 16h

Bachibouzouk

Un garçon se réveille au cœur de la nuit dans un monde mouvant où tout semble se transformer. Guidé par deux mystérieux personnages, il traverse une aventure onirique où l'imagination devient une force.

Qui ne s'est jamais réveillé en pleine nuit, la chambre soudain devenue territoire inconnu ? Dans *Bachibouzouk*, Philippe Saire s'empare de cette sensation familière pour entraîner le public dans un voyage où les frontières entre rêve et réalité se brouillent.

Deux personnages espiègles, sortes de clowns-gardiens aux allures de jumeaux malicieux, accompagnent le jeune héros dans son parcours. Ils l'entraînent dans une série d'épreuves et de jeux où le corps devient terrain d'expérimentation. Acrobaties, danse contemporaine, gestes burlesques et clin d'œil circassiens composent une écriture physique vive et inventive.

Presque sans paroles, porté par des images fortes et une musique inspirée des « Quatre Saisons » de Vivaldi réorchestrées, *Bachibouzouk* raconte le chemin d'un enfant confronté à l'inconnu. Entre frissons et éclats de rire, le spectacle évoque avec finesse les défis à relever, le courage de se dépasser et la puissance de l'imaginaire.

Dans le cadre de la Fête de la danse

« Un spectacle à la fois drôle, poétique et malin, qui réussit parfaitement à mettre la danse contemporaine à hauteur d'enfants. » 24 Heures

Avec

Lionel Robert Blanc, Louis Bourel,
Jérôme Février

Chorégraphie en collaboration avec les
interprètes, concept et mise en scène

Philippe Saire

Production

Cie Philippe Saire

Coproduction

Petit Théâtre de Lausanne

La Gare, arts et jeunesse, Monthey

La Grenouille - Centre théâtre jeune
public, Bienne

Théâtre Forum Meyrin

Collectif CCC

*Ce spectacle est offert par l'Association des Ami-e-s du Reflet et par la Bibliothèque municipale de Vevey. Réservations auprès de la billetterie du théâtre, dans la limite des places disponibles.

Théâtre tout public
Dès 9 ans



Jardin du cimetière St-Martin, Vevey
Vendredi 28 mai – 19h
Samedi 29 mai – 11h et 19h

Perchée

Perchée dans un arbre, Cosima choisit de ne plus redescendre et regarde le monde depuis la canopée. Inspirée du roman « Le Baron perché » d'Italo Calvino, cette création en plein air nous invite à suivre cette héroïne singulière et à repenser notre lien au vivant.

Révoltée contre ses parents, Cosima a quitté le sol pour s'installer dans les branches. Elle n'a pas l'intention de redescendre, d'autant que cette vie dans les arbres lui fait faire des rencontres inimaginables. Elle découvre la méditation philosophique, l'idée d'engagement politique ou les joies amoureuses ! Mais *Perchée*, c'est aussi un groupe d'ami-e-s qui partage leur lecture du « Baron Perché ». Le livre les entraîne dans une trépidante redécouverte du vivant, de la nature ou de la société humaine et ses étranges travers, qu'ils et elles partagent avec les enfants, assis-e-s autour de l'arbre.

Portée par l'humour et la fantaisie, la mise en scène de Mathias Brossard transforme l'espace naturel en terrain de jeu théâtral. Entre ciel et terre, *Perchée* devient une invitation à déplacer notre regard, à questionner nos habitudes et à réfléchir, avec légèreté et poésie, aux enjeux écologiques et politiques d'aujourd'hui.

« L'impressionnante énergie qui se dégage de la troupe permet une touche d'humour qui ne s'adresse pas qu'aux enfants, mais fait de *Perchée* un spectacle grand public. »
La Tribune d'Occitanie

Avec

Alenka Chenuz, Cécile Goussard,
Arnaud Huguenin, Mélina Martin

Texte

D'après « Le Baron perché » d'Italo Calvino,
traduction française de Martin Rueff

Adaptation et mise en branche

Mathias Brossard en collaboration avec
les interprètes

Production

La Filiale Fantôme x Collectif CCC

Coproduction

Théâtre Am Stram Gram
Château Rouge, Annemasse
Théâtre Vidy-Lausanne
Comédie de Genève



Humour



© Valentin Flauraud

Vendredi 28 mai – 20h

Samedi 29 mai – 20h

Yann Marguet

Nouveau spectacle

Pour son nouveau spectacle, Yann Marguet souhaite explorer ce qui fait vaciller et tenir nos identités. Entre introspection et humour acéré, il invite chacune et chacun à questionner les récits que l'on se construit pour avancer.

Figure incontournable de la scène humoristique romande, Yann Marguet s'est imposé grâce une plume singulière, mêlant ironie, sens du détail et regard critique sur nos contradictions contemporaines. Chroniqueur apprécié pour son ton à la fois incisif et accessible, il navigue avec aisance entre radio, télévision et scène où il déploie toute l'étendue de son écriture.

Après le succès de *Exister, définition. De l'infiniment grand, à l'infiniment con* – accueilli en 2019 au Reflet – qui interrogeait déjà notre rapport au monde et à nous-mêmes, il poursuit ici son exploration de l'humain. L'identité y devient terrain de jeu et de doute : qu'est-ce qui nous définit réellement et que cherchons-nous à masquer derrière les rôles que l'on endosse au quotidien ?

Avec une intelligence sensible et un humour mordant, Yann Marguet décortique les mécanismes intimes et sociaux qui façonnent nos existences. Il compose un spectacle lucide, où chacun-e pourra reconnaître ses propres fragilités, ses illusions et ses élans. Entre rire et réflexion, cette proposition scénique devrait une nouvelle fois démontrer la capacité de l'humoriste à toucher juste, en faisant de nos questionnements les plus universels une matière vivante, partagée et résolument actuelle.

Avec

Yann Marguet

Texte

Yann Marguet, Audrey Zahno

Mise en scène

François Gremaud

Coproduction

Boulimie, Opus One, PowPowPow et Yep, avec le concours de EhOuiFrank Prod

GÉNÉRIQUES

MIRE OUT OF FRAME

Diffusion et production:
Florence Francisco et Gabrielle Baille – Les Productions de la Seine / Administration: Valérie Niederoest / Production et administration de tournée: Ana Lagarrigue / Communication: Maxime Gauthier

Au creux de l'oreille

Création lumière: Nicolas Crespo / Coproductions: Théâtre la Vista - La Chapelle, Montpellier, Médiathèque André Malraux, Sète-Ile de Thau, Bouillon Cube / Accueils en résidence: Théâtre la Vista - La Chapelle, Montpellier, Bouillon Cube, Causse de la Selle, Ville de Mèze / Pré-achats: Théâtre Molière - Sète, Scène Nationale Archipel de Thau, Bouillon Cube, Causse de la Selle, Théâtre la Vista - La Chapelle, Montpellier, Médiathèque André Malraux, Sète-Ile de Thau, Ville d'Ambert / Avec le soutien de: Montpellier Métropole, Ville de Montpellier, le Département de l'Hérault, la Région Occitanie, Occitanie en scène, la Caf de l'Hérault, la Ville de Sète, la DRAC Occitanie, Sète Agglopol, l'ANCT / Avec la participation de: La boutique d'écriture & Co, le Zadigozinc, la médiathèque André Malraux à Sète, le Centre social Alisé, le CHU A. de Villeneuve, l'école Lili Boulanger (Montpellier), l'école Suzanne Lacore (Sète), la Crèche de Montarnaud, les Crèches de Mèze

Face aux murs

Composition musicale: Matthieu Tomi / Scénographie: Damien Droin / Régie générale: Simon Drouart / Construction et régie plateau: Kob / Création

lumière: Aline Tyranowicz et Léo Groperrin / Création vidéo: Caillou / Création costumes: Suan Czepczynski / Recherche corporelle: Alice Rende / Régie son et vidéo: Pauline Parneix / Direction de production: Bérénice Vivès / Coproductions et/ou accueil en résidence: Archaos PNC, Théâtres en Dracénie - Scène conventionnée, AGORA PNC Boulazac-Nouvelle Aquitaine, Le Carré Sainte Maxime, Le Vellein scènes de la CAPI – Isère, Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai, La Scala Provence et Paris, Scène Nationale Les Salins, PNC La Brèche, Liberté Scène Nationale, Maillon Théâtre de Strasbourg – Scène européenne / Partenaires: Le Ministère de la culture / La région Sud / Le département du Var / La métropole TPM / La Ville de Toulon

Faut-il séparer l'homme de l'artiste ?

Lumière, vidéo, son: Romain de Lagarde / Scénographie: Étienne Gaudillère, Romain de Lagarde, Claire Rolland / Régie: Hadrien Martel, Sandrine Sitter (en alternance) / Collaboration artistique: Angélique Clairand, Éric Massé / Collaboration technique: Quentin Chambeaud, Bertrand Fayolle, Thierry Pertière / Photos: Marie Charbonnier / Diffusion: Pascal Fauve - Prima donna

The Navigator

Assistanat et médiation culturelle: Corinne Galland / Création vidéo: Daniel Wyss / Composition musicale: Blaise Ubaldini / Scénographie: Adrien Moretti / Création lumière: Nicolas Mayoraz / Création costumes:

Mireille Dessingy / Direction technique: Vincent Scalbert / Administration/Production: Minuit Pile

Une heure à t'attendre

Lumière: Stéphane Baquet / Décors: Catherine Bluwal / Costumes: Philippe Serpinet

Jusque dans nos bras

Dramaturgie, collaboration artistique: Pauline Susini / Collaboration scientifique: Noémi Michel / Interventions scientifiques: Solène Brun (CNRS), Claire Cosquer (UNIL), Gaspard Rey (UNIL), Anna Herzerg-Brayer / Scénographie: Neda Loncarevic / Costumes: Tara Mabiala / Son: Aurélien Chouzenoux / Lumière et vidéo: Jérôme Vernez / Administration-Production: La Petite Boîte - Manon Clerc et Virginie Pasquier / Diffusion: Isabelle Campiche

Si je te mens, tu m'aimes ?

Traduction: Séverine Magois / Scénographie: Arnaud Anckaert / Lumières: Daniel Levy / Musique: Benjamin Delvalle avec Maxence Vandeveld / Costumes: Alexandra Charles / Direction technique: Christophe Durieux / Construction: Thomas Ramon / Direction Cie Théâtre du Prisme: Capucine Lange et Arnaud Anckaert / Administration: Chloé Léon / Communication: Pauline Grevet / Direction technique: Christophe Durieux / Coproduction: Le Bateau Feu – Scène Nationale de Dunkerque, La Comédie de Picardie – Scène Conventionnée d'Amiens, La rose des vents, Scène Nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq, Théâtre Jacques Carat – Cachan, La Ville de Saint-Quentin,

EPCC La Barcarolle – Arques / Avec le soutien: du Channel, Scène Nationale de Calais, de la SPEDIDAM, du Festival Prise Directe / Soutenue par: le Département du Pas-de-Calais, le Département du Nord, la Ville de Lille, la Ville de Villeneuve d'Ascq / La Compagnie Théâtre du prisme est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France ; le Conseil Régional Hauts-de-France / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / La pièce est représentée par Casarotto Ramsay & Associates Ltd, Londres

Rèves

Régie générale et régie lumière: Claudia Hoarau / Régisseur son et plateau: Axel Rescourio / Création costumes: Galyna Kiktyeva et Viktoria Burdeina / Texte: Bohdan Pankrukhin / Voix off: Vincent Ronsee, Romain Châteaugiron, Clément Gaucher / Création sonore: Antonio Delacroix / Coach jeu: Vitaly Azhnov, et Viktoria Mushtey / Coach danse: Maria Myasnikova, Galyna Kiktyeva / Coproduction: Réseau Territoires de Cirque

Le Procès d'une vie

Assistanat à la mise en scène: Armance Galpin / Création lumière: Rémi Saintot / Création son: Benjamin Ribolet / Scénographie: Antoine Milián / Costumes: Marion Rebmann / Perruques: Julie Poulain / Texte Lauréat de l'Aide à la Création ARTCENA - Œuvre librement inspirée de la vie de Gisèle Halimi et de «Le procès de Bobigny - Choisir la cause des femmes» © EDITIONS GALLIMARD

Le Dernier Cèdre du Liban

Musiques: Chadi Chouman / Création lumière: Vincent Lefèvre

The Loop

Assistanat: Théo Comby / Scénographie: Capucine Grou-Radenez / Musique: Robin Goupil et Thomas Gendronneau / Lumière: François Leneveu / Costumes: Bérengère Roland

Autour de Marzia

Création musicale: Roland Catella, Fabrizio Cenci / Scénographie: Anne-Sophie Perrot, Patrick Vindimian / Dessins: Marie Salemi / Création lumière et régie générale: Roland Catella, Sylvain Ricard / Costume: Atelier Villabate / Production et développement: Anne Tanou Van der Meulen, Le Cri de la Mésange / Coproductions: Théâtre Massalia scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Marseille), Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc), La Tribu Fédération Artistique et Culturelle Enfance Jeunesse, Le Totem scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Avignon). Avec le soutien: Drac Paca, La Région Sud, Le Conseil Département des Alpes de Haute-Provence, le Conseil départemental des Bouches du Rhône. Festival Tous en Son (Marseille) / Soutien et Aides à la Résidence: Begat Theater (Gréoux-les-Bains), Théâtre de Cuisine Pole théâtre d'objet (Marseille), La Distillerie (Aubagne), Centre Départemental de Création en Résidence: Domaine de l'étang des Aulnes. L'R de la mer (Marseille), La ville des Pennes Mirabeau- Capelane. Le spectacle est au catalogue de

Provence en Scène 2024-25 - 2025-26 - DÉPARTEMENT 13.

Carmen

Danseurs remplaçants: Ousema Khelifi, Houssemeddine Achouri / Costumes: Paola Lo Sciuto / Lumière: Alain Paradis / Soutiens: Ministère des Affaires Culturelles de Tunisie, Compagnie La Baraka, Institut Français de Tunisie, Office National du Tourisme Tunisien - Inspiring Tunisia, Annonay Rhône Agglo – saison culturelle En Scènes

Meuuuh noon !

Factrice marionnettes, scénographie et accessoires: Yangalie Kohlbrenner / Son et musique: Roland Bucher / Costumes: Karine Dubois / Création lumière: Danielle Milovic / Administration: Anahide Ohanessian / Avec le soutien de: Ville de Lausanne, Loterie Romande Vaud, Fondation Sandoz, Fondation SIS, Pour Cent Culturel Migros Vaud

C'est comme ça

Lumière: François Leneveu / Scénographie: Salma Bordes / Costumes: Camille Pénager / Musiques: Pierre Antoine Durand / Assistanat à la mise en scène: Amandine Sroussi

Avant la nuit / L'Oiseau de feu

Scénographie: Yoko Seyama / Lumière: Arnaud Viala / Costumes: Sigolène Pétey / Conseils dramaturgiques: Hugo Roux / Coproduction: Comédie de Genève, Espace Concorde, Equilibre-Nuithonie-Fribourg, Kurtheater Baden - Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur France, Le Spot-Sion, L'ONDE Théâtre Centre d'Art,

Reso – Réseau Danse Suisse / Résidences: Comédie de Genève, Espace Concorde / Partenariat: «Binding First Dance» avec la Fondation Sophie et Karl Binding / Soutiens: Fonds de Coproduction RESO, Fondation Ernst Göhner, Fondation Stanley Thomas Johnson, Fondation Philanthropique Famille Sandoz.

J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)

Scénographie, costumes: Valentine Lè / Création lumière: Manon Poirier / Création sonore: Thomas Cabel / Régie: Manon Poirier, Macha Menu, Paul Cabel (en alternance) / Administration et production: Anémone Production (Margot Guillem & Adèle Tourte) / Coproductions: *J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)* est le fruit d'une commande de sept théâtres partenaires du Département de la Seine-Saint-Denis: Théâtre des Bergeries (Noisy-le-Sec), Théâtre et Cinéma Georges Simenon (Rosny-sous-Bois), du Théâtre et Cinéma Jacques Prévert (Aulnay-sous-Bois), Espace 1789 (Saint-Ouen), Théâtre au Fil de l'Eau (Pantin), Houdremont Centre culturel (La Courneuve), Maison du Théâtre et de la Danse (Épinay-sur-Seine) - dans le cadre du dispositif Écritures et création théâtrales jeunesse. Soutiens: Avec la participation artistique du Jeune théâtre national (JTN). De la ville d'Orléans - Aide au projet ARTCENA dans le cadre de l'aide nationale à la création de textes dramatiques, Session Automne, Littérature dramatique (2024). Le Collectif Mind The Gap est accompagné par le réseau Puissance Quatre – réseau interrégional pour la jeune

création théâtrale - La Loge (Paris), TU-Nantes, Théâtre Olympique-Centre dramatique national de Tours, Théâtre Sorano (Toulouse), Théâtre Joliette (Marseille), Les Célestins Théâtre de Lyon, Le Quai CDN Angers Pays de La Loire, La Maison des Métallos (Paris) et Le Théâtre 13 (Paris). Le collectif Mind The Gap est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire.

L'Avare

Collaboration à la mise en scène: Pauline Labib-Lamour / Scénographie: Erwan Creff assisté de Caroline Aouin, Hortense Gavriloff (en alternance) / Lumière: Guillaume Tesson, Marine David, Victor Veyron (en alternance) / Conception costumes: Hanna Sjödin / Réalisation costumes: Camille Lamy, Malaury Flamand (en alternance) / Musique, son: Stéphanie Gibert assistée de Farid Laroussi / Maquillage: Pauline Bry-Martin, Sylvain Dufour (en alternance) / Régie générale: Yan Dekel, Victor Veyron (en alternance) / Habillage: Émilie Lechevalier, Solène Truong (en alternance) / Presse: Pascal Zelcer / Coproductions: Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture et la région Ile-de-France, soutenu par la ville de Paris / Coproductions: le Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, la CREA – Coopérative de Résidence pour les Écritures et les Auteurs-rices – Mont-Saint-Michel – Normandie, Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne à Pontault-Combault, L'Azimut - Antony / Châtenay- Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de France, Théâtre Romain Rolland - Scène Conventionnée de Villejuif et du Grand-Orly Seine Bièvre ; avec le

soutien du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, de l'École de la Comédie de Saint-Étienne/DIÈSE# Auvergne Rhône-Alpes, du dispositif d'insertion de l'École du Nord et de la Région Ile- de-France

Mon Royaume pour un poney

Assistanat à la mise en scène: Pauline Paolini / Lumière: Denis Koransky / Costumes: Aurélie de Cazanove / Scénographie: François Emmanuelli

Bouffer les pissenlits par la racine

Costumes: Augustin Rolland / Création musicale, arrangements: Dominique Tille / Scénographie: Analyvia Lagarde / Conception des effets magiques: en cours / Création lumière et régie générale: Armand Pochon / Collaborations artistiques: Sarah Calcine et Adrien Mani / Administration et production: Adrien Mani

Je(s)

Coproductions: TAP - Scène Nationale du Grand Poitiers, Théâtre du Point du Jour Accueil résidence Le Hall de la Chanson - Centre national du patrimoine de la Chanson Partenaires et soutiens des clips-vidéos RATP, Mairie du 9^{ème} arrdt de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Collège Roland Dorgelès. Avec le soutien de: Fondation Orange, Fondation Frida, CNM

Boum Tschak

Oreille et œil extérieur: Julien Israelian et Lucie Zelger / Composition musicale et sonore: Roland Bucher / Administration et production: Lucie Zelger / Diffusion: Caroline Namer / Soutiens: Pro Helvetia, la Ville de Carouge, la SSA

Manon Brill

Co-écriture: Etienne Lautrette / Lumière: Martin Merveille

La Sœur de Jésus-Christ

Texte français: Federica Martucci / Compositrice: Florence Sauveur / Direction musicale et composition: François Sauveur / Création sonore et composition: Pierre Constant / Création vidéo: Sébastien Fernandez / Scénographie et costumes: Charly Kleinermann et Thibaut De Coster / Création lumière: Jérôme Dejean / Collaboration dramaturgique: Nargis Benamor / Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez et de l'ARTCENA, traduction lauréate de l'ARTCENA.

Tadam

Participation à l'écriture: Arthur Oudar / Création plateau et régie: Isabelle Derr / Création lumière: Amélie Géhin / Scénographie et costumes: Bertrand Nodet / Création sonore: Guillaume Vesin / Construction décor: Olivier Waterkeyn, Baptiste Pillot (Ad Hoc Studio) / Conseil magie: Pedro Miguel Silva / Régie: Isabelle Derr, Yorrick Detroy et Arthur De Clermont, Candice Hansel (en alternance) / Production et administration: Julie Sommervogel (BE) / Diffusion: Claire Alex (BE) / Production et diffusion: Claudie Bosch (FR) / Administration: Sonia Marrec (FR) / Coproductions: Le Théâtre Varia, Théâtre de Namur, La Coop asbl et Shelter Prod. Avec l'aide de: la Fédération Wallonie Bruxelles - Service du Théâtre et de la Drac Occitanie / Soutiens: Théâtre de La montagne magique, de Mars-Mons Arts de la Scène,

du Théâtre National de la communauté française, du Théâtre Durance, de la Communauté de Communes Sud-Hérault, de taxshelter.be, ING et du Taxshelter du gouvernement fédéral belge. Une production déléguée du Théâtre Varia.

Marius

Musique: Hervé Haine / Lumière: Moïse Hill / Costumes: Corinne Rossi / Scénographie: Margaux Van Der Plast

Made in France

Assistanat à la mise en scène: Alice Helfing, Alexandre Babey / Lumière: Geoffroy Adagna / Costumes: Carole Nobiron / Direction musicale: Lison Favard, Léo Elso / Création sonore: Timothée Langlois / Scénographie: Bastien Forestier, Sandrine Lamblin / Administration de tournée: Clémentine Armand / Communication: Mathilde Caud / Presse: Pascal Zelcer / Production: La Poursuite du Bleu, Margaux Gregoir et Jumo / Coproductions: Le Tangram - Scène Nationale d'Évreux, Le Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée d'Intérêt National, Le Théâtre de la Concorde - Paris, Les 3T - Théâtre du Troisième Type - Saint-Denis, Le POC! - Scène culturelle d'Alfortville ainsi qu'ACME, Jumo Productions, Stéphanie Bataille, Jean Despax et Nicolas Laugero Lasserre / Soutiens: Théâtre de Belleville, L'Étoile du Nord - Scène conventionnée d'Intérêt National, L'Espace Sorano - Vincennes, Théâtre Roger Barat - Herblay-sur-Seine, ADAMI, SPEDIDAM

Chemin des métaphores

Création musicale: Vincent Roudaut / Accompagnement à la dramaturgie: Serge Boulier / Construction des marionnettes: Juan Perez Escala et Eglantine Quellier / Création du décor: Vincent Bourcier / Création lumière: Guillaume De Smeystere / Coproductions: Très Tôt Théâtre à Quimper, Le Théâtre à la coque CNM à Hennebont, L'espace Jéliote CNM à Oloron, Centre Culturel L'Intervalle à Noyal, Service culturel de Gouesnou, Le Grain de Sel à Séné, LeFestival Prom'nons nous du Pays de Vannes / Soutiens: DRAC Bretagne, Conseil départemental du Finistère / Remerciements: La Maison du Théâtre à Brest. La Compagnie Singe Diesel est soutenue par la commune de Guilers.

Le Poids des fourmis

Assistance à la mise en scène: Vanessa Beaupré / Scénographie: Odile Gamache / Éclairage: Cédric Delorme-Bouchard / Environnement sonore: Christophe Lamarche-Ledoux / Costumes: Étienne René-Contant / Direction de production: Emanuelle Kirouac-Sanche / Directrice technique de création: Mélissa Perron / DT de tournée et régie: Antoine Breton, Michel St-Amand et Rébecca Brouillard / Codirection artistique: Mario Borges et Joachim Tanguay / Chargée de diffusion: Séverine André-Liebault / Séverine Diffusion (Europe) / Coordination générale: Marie-Solenne Lafon (Europe - Canada). Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et de Ville de Laval.

Mur Mure

Assistanat mise en scène: Sarah Gellé / Décor: Jacques Gabel / Lumière: Jean-Pascal Pracht / Costumes: Chouchane Abello Tcherpachian / Musique et son: David Parient

Henry IV

Scénographie: Lucie Meyer / Aide scénographie: Charlotte Nicolas / Construction: Les Ateliers du Lignon / Costumes: Valentine Savary / Aide costumes: Anna Pacchiani / Vidéo live: Bartek Sozanski / Direction chants: Dominique Tille / Lumière: Philippe Maeder / Administration: France Jatton / Soutiens: le Fonds de soutien genevois de la Loterie Romande, Fondation Ernst Goehner, Fondation Leenaards

Vive la mariée

Lumière: César Godefroy / Costumes: Lucie Ben Bâta / Diffusion: ACME - Camille Torre / Coproduction: Acmé, Théâtre du Train Bleu, Théâtre d'Arles, Théâtre du Jeu de Paume d'Aix-en-Provence. Les costumes sont fabriqués par Les Célestins - Théâtre de Lyon. La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture, au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées, et avec le dispositif d'aide du Fonpeps.

Toute la famille que j'aime

Scénographie: Citronelle Dufay / Création lumière: Denis Koransky / Compositeur: Mehdi Bourayou / Costumes: Noémie Balayre

Je suis trop vert

Scénographie: François Gauthier-Lafaye / Lumière: Juliette Besançon / Assistanat à la mise en

scène: Mona Taïbi, Nabila Ouarraqi / Costumes: Mariane Delayre / Accessoires: Elisa Couvert. Merci à Anthony Capelli pour ses conseils et ses talents inégalables dans le domaine de la musique électronique. Le texte de la pièce est édité aux Editions des Solitaires Intempestifs. La Compagnie du Kairos est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France.

De 10 à 13

Création lumière: Olivier Oudiou / Régie lumière: Thibault Gaigneux / Conception et réalisation décor: ACHIL dans les ateliers HYH Création / Soutiens: Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (CRR), Cie ADHOK ; Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD), École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM), Nouveau Théâtre de l'Atalante. Remerciements: Claire Bourdier, Martin Jobert, Marc Elie Piedagnel.

Mon Frère

Assistanat à la mise en scène et en tournée: Odile Cantero / Assistanat en tournée: Élima Héritier / Accompagnement artistique et linguistique: Emmanuelle Laborit, Jennifer Lesage-David, IVT – International Visual Theatre / Direction technique 2b company: William Fournier / Musique et arrangements: Luca Antignani / Interprétation: Quatuor Espejo, Stephan Eicher / Son: Anne Laurin / Lumière: William Fournier / Costumes: Anne-Patrick Van Brée / Interprètes LSF (langue des signes française) en création: Mélanie Monnard, Lorette Gervais / Traduction et surtitres: Sarah Jane Moloney (anglais), Sophie Müller

(allemand) / Administration, production, diffusion: Michaël Monney, Noémie Doutreleau, Morgane Kursner / Photos: Niels Ackermann (Lundi 13) / Scène: Dorothee Thébert-Filliger / Soutiens: La 2b company est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec La Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, Loterie Romande, Fondation Jan Michalski, Fondation Ernst Göhner, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Fondation Leenaards, Pour-cent culturel Migros

Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule

Régie générale: Jean Paul Duché / La Compagnie Je garde le chien est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire et Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN. Spectacle créé dans le cadre d'Odysées 2022, festival de création théâtrale enfance et jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines. Coproductions: le Théâtre Molière, Sète - Scène nationale de l'Archipel de Thau, l'Atelier à Spectacle de Vernouillet - Scène conventionnée d'intérêt national «Art et création» de l'Agglo du Pays de Dreux, le Trianon Transatlantique - Scène conventionnée d'intérêt National «Art et création / Chanson francophone» à Sotteville-lès-Rouen, l'Espace Marc-Sangnier - Ville de Mont-Saint-Aignan.

Déluge

Assistanat à la mise en scène: Odile Cantero / Scénographie: Nicole Grédy, Valère Girardin / Costumes: Célien Favre, Zoé Marmier / Création lumière: Yan Godat / Régie générale: Louis Schneider / Création son: Stéphane Mercier / Compositions musicales: Lionel Aebischer / Administration et diffusion: Bureau Vanessa Lixon / Soutiens: BCN Fondation Culturelle, Canton de Neuchâtel, la Loterie Romande, Fondation Jan Michalski

Blaise Bersinger

Décor et scénographie: Diane Muller, Linda Boschung, Vanaëlle et Benjamin Mercanton, Rouge Vernis FX, Irène Munier / Création lumière: Philippe Schneider / Enregistrements et création son: Antoine Estoppey, Julien Matthey, Benoît Boulian / Co-composition, arrangements: Matthieu Llodra, Arthur Hnatek / Basse électrique: Fabien Iannone / Photos et affiche: Laura Gilli, Lionel Robert Blanc, La Page Blanc / Voix-off: Donatienne Amann / Remerciements: Elina Morf, Aylin Pamuksac, Francesco Salis

Article 353 du code pénal

Scénographie: Alain Lagarde / Création lumière: Vyara Stefanova / Création sonore: Sébastien Trouvé / Vidéo: Pierre Martin-Oriol / Costumes: Noé Quilichini / Coproduction: Cie À L'ENVI, Théâtre Durance, Scène Nationale de Château-Arnoux-St-Auban, Théâtre du Rond-Point, Paris, Théâtre Montansier, Versailles, L'Éclat, Pont-Audemer, L'Estive - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, Théâtre des Célestins, Lyon, LA C.R.E.A -

Coopérative de Résidence pour les Écritures, les Auteurs et les Autrices - Mont-Saint-Michel-Normandie / Avec le soutien de: Les Aventurier.e.s

Nâss (Les Gens)

Assistante du chorégraphe: Filipa Correia Lescuyer / Lumière: Fabrice Sarcy / Costumes et scénographie: Camille Vallat / Son et arrangements: Roman Bestion, Fouad Boussouf, Marion Castor / Régie générale et lumière: Romain Perrillat-Collomb ou Benoît Duboc / Coproduction: Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Le Prisme – Élancourt, Institut du Monde Arabe – Tourcoing, Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-bois, Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille, Institut Français de Marrakech / Soutiens financiers: ADAMI, Conseil départemental du Val-de-Marne, Région Ile-de-France, Ville de Vitry-sur-Seine, SPEDIDAM, Institut Français du Maroc / Soutiens et prêts de studio: La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Le POC d'Alfortville, Centre National de la Danse, Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille, Cirque Shems'y - Salé, (Maroc) Royal Air Maroc. Le Phare – CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture, DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime et la Ville du Havre.

Bachibouzouk

Création sonore: Stéphane Vecchione / Création lumière: Cristobal Rossier et Philippe Saire / Accessoires: Julie

Chapallaz / Création costumes: Isa Boucharlat / Construction: Studio Antilope Sàrl / Direction technique: Cristobal Rossier / Assistanat: Samuel Perthuis / La Compagnie est au bénéfice d'une convention avec la Ville de Lausanne et le Canton de Vaud. Ce spectacle est soutenu par la Loterie Romande, Pro Helvetia, la Fondation Philanthropique Famille Sandoz, la Fondation Française Champoud, la Fondation Ernst Goehner et la Fondation Sophie et Karl Binding, le F.A.I.P. des Teintureries et la Fondation Pittet. La Compagnie est en résidence au Théâtre Sévelin 36 de Lausanne.

Perchée

Traduction en français: Martin Rueff / Création musicale: Alexandre Ménexiadis / Éléments scénographiques et construction: Mathilde Aubineau / Création costumes: Marie Romanens / Illustration et conception du fanzine: Alice Barbosa / Assistanat et dramaturgie: Piera Bellato / Régie générale et aérienne: AD / Référent technique escalade dans les arbres: Xavier Dejoux / Administration: Marianne Aguado / Partenaires: Scènes Croisées de Lozère, Fabrique théâtrale du Viala / Soutiens: Loterie Romande Vaud, Ville de Lausanne, Pro-Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Fondation Caris, Fondation Ernst Göhner, Fondation Leenaards, Canton de Vaud, Fondation SIS, Pour-cent culturel Migros, Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittent.e.s genevois.es (FEEIG). Spectacle créé dans le cadre du projet ACT - Art en Coopérative Transfrontalière, soutenu par le programme Interreg France - Suisse.

Découvrez Cinérive, ses salles de cinémas, son ciné-resto et ses nombreuses activités

Événements

Explorez des univers cinématographiques variés lors de nos événements et soirées thématiques, suivis de débats et d'échanges passionnants. Ensemble, partageons notre passion pour le 7ème art.



Location de salles

Vivez vos films, séries et jeux préférés sur grand écran ! Privatisez une salle de cinéma et plongez-vous dans une expérience cinématographique exclusive et inoubliable.



Escape Game - Get Out

4 salles d'Escape Game dernière génération, situées au cœur de Vevey. Explorez des décors réels et immersifs inspirés des univers d'Avatar, Harry Potter, Shining ou encore des Super-héros.



Ciné-resto - Crazy Moon

Laissez-vous saisir par les émotions cinématographiques tout en dégustant un bon verre de vin entre deux bouchées gourmandes. Succombez à cette expérience sensorielle.



Pour plus d'informations sur www.cinerive.com ou suivez nous sur les réseaux.

VI&FF
VEVEY INTERNATIONAL
FUNNY FILM FESTIVAL

**Le meilleur
du cinéma
comique
au cœur de
La Riviera !**

**du 21 au 25
octobre 2026**

viff.ch



VENEZ RETROUVER
NOS MARQUES DE
PRET-À-PORTER FEMININ
DANS NOS BOUTIQUES À:

teinture
d'iode

LAUSANNE
MARTIGNY
MORGES
SION
VEVEY
YVERDON

Boucherie
Charcuterie

les amoureux de la
viande viennent ici !

www.stuby.ch

STUBY

blue
velvet
FASHION & MORE

CRÉATEURS
SUISSES
& EUROPÉENS

BLUE-VELVET.CH
SIMPLON 16 - VEVEY

Votre bureau
à Vevey

www.theworkhub.ch

TheWorkHub
COWORKING BULLE • VEVEY

LES
NÉGOCIANTS
HOTEL * * *
RESTAURANT

Rue du Conseil 27
1800 Vevey - Suisse

+41 21 922 70 11

info@hotelnegociants.ch
www.hotelnegociants.ch

A deux pas du Reflet et de la Place
du Marché, restauration dès 18h15

Pour réserver une table
scannez ce Qr-code =>



Lido
VEVEY

Rue de l'Hôtel-de-Ville 17 - lidovevey.ch

officina



Le Poisson Rouge



Bar à Vins et Tapas

A deux pas du théâtre...



La Carte

Rue des deux Marchés 24, Vevey

Un spectacle au Théâtre Le Reflet ?

Commencez la soirée à La Clef



La Clef

Brasserie
flexitarienne



Notre cuisine ouvre dès 18h30
les soirs de représentation,
pour vous permettre de dîner
tranquillement avant le lever de rideau.

A deux pas du théâtre,
l'endroit idéal pour bien débiter
votre soirée culturelle !

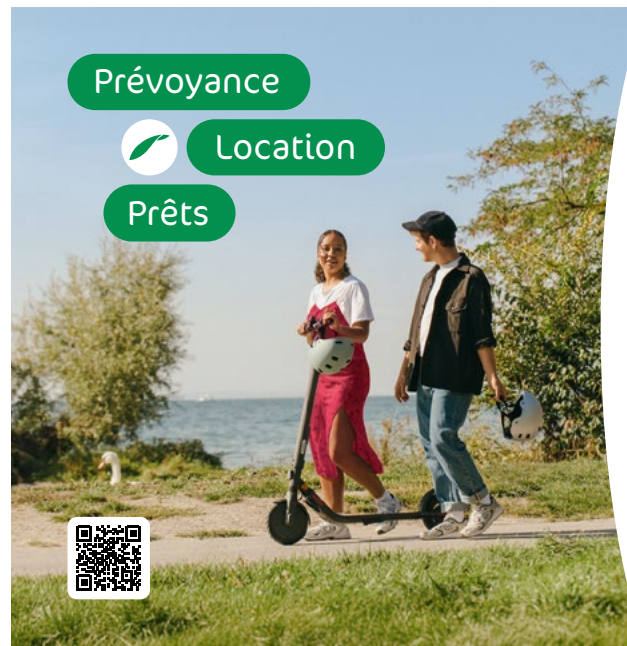
Pensez à réserver au
021 922 88 33
ou sur www.laclefvevey.ch

Prévoyance



Location

Prêts



Là, pour la vie.

Nous accompagnons
270'000 personnes
dans leurs projets.



golay
DEPUIS 1930
BOULANGERS

6, RUE DU THÉÂTRE ∞ 1800 VEVEY
TÈL. +41 (0) 21 943 30 18

21, ROUTE DES DEUX-VILLAGES ∞ 1806 ST-LÈGIER-LA CHIÈSAZ
TÈL. +41 (0) 21 943 30 17

INFO@BOULANGERIEGOLAY.CH
WWW.BOULANGERIEGOLAY.CH



f i
@vmcv.moments

à vos
côtés

TRANSPORTS
VMCV
PUBLICS

labellisé fren
100%
pro

eco²net SA
Nettoyage & Facility Services

ANS 50
depuis 1968

Devis sans engagement
pour vos travaux



ecoIntensif



ecoMobile



ecoIntegral



ecoExclusif



ecoFacility



ecoEntretien



ecoExpertise

024 425 30 00

www.eco2net.ch

Yverdon - Lausanne - Vevey



naef

Pour la vente,
l'achat, la location
ou la gestion de **votre**
projet immobilier.

Contactez votre agence à Vevey
+41 21 318 77 18

L'immobilier, notre métier.



NAEF.CH



SWISS
MADE

100%
FAIRTRADE
COFFEE



www.lasemeuse.ch

Vaud, Suisse



Nous avons un coup de
cœur pour ceux qui rendent
la culture accessible.

Soutenir les organisations locales qui œuvrent pour le bien de la communauté est au cœur de l'engagement de Nestlé dans la région.



Nestlé Community

Votre région, notre nid



**Bread
store**

Artisan Boulanger



Enseigne de boulangerie proposant des produits artisanaux imaginés par Thomas Marie, Meilleur Ouvrier de France Boulanger

Pains au levain naturel, viennoiseries pur beurre, tartes aux fruits ou sandwiches, nous proposons des produits fabriqués Maison à partir de matières brutes

Boulangerie Bread Store
Rue des 2 Marchés 22
1800 Vevey
021 922 33 55

Aussi à Lausanne & Bulle



@breadstoreswiss

www.breadstore.ch

Payot Libraire,
Dédicaces et rencontres

evenements.payot.ch

Tous les livres,
pour tous les lecteurs

c'est plus de
Grands débats
700 événements
Cafés de l'Histoire et cafés coups de cœur
sur l'année dans
nos 13 librairies

Ateliers jeunesse

Payot Vevey Rue des Deux-Marchés 15
Payot Montreux Avenue du Casino 49

PAYOT
LIBRAIRE

LOCATION DES ESPACES DE LA FONDATION DES ARTS ET SPECTACLES

Pour vos événements privés ou professionnels (spectacles hors saison, cérémonies de promotion, assemblées générales, conférences...), il est possible de louer les espaces suivants :

- Salle de spectacle du Reflet : 710 places
- Salle de spectacle du Petit Reflet : 88 à 120 places, selon configuration
- Foyer du bar du Reflet : 80 à 180 places, selon configuration
- Salles del Castillo :
Salle de spectacle : 432m², multiples configurations
Salon Clara Haskil / Espace Camille Saint-Saëns: ≈ 50 personnes

Consultez les tarifs et conditions de location sur
www.lereflet.ch/location et sur www.castillo.ch

PARTENAIRES

Le Reffet remercie l'ensemble de ses partenaires pour leur soutien.

Collectivités publiques



Partenaires saison



Partenaires culturels



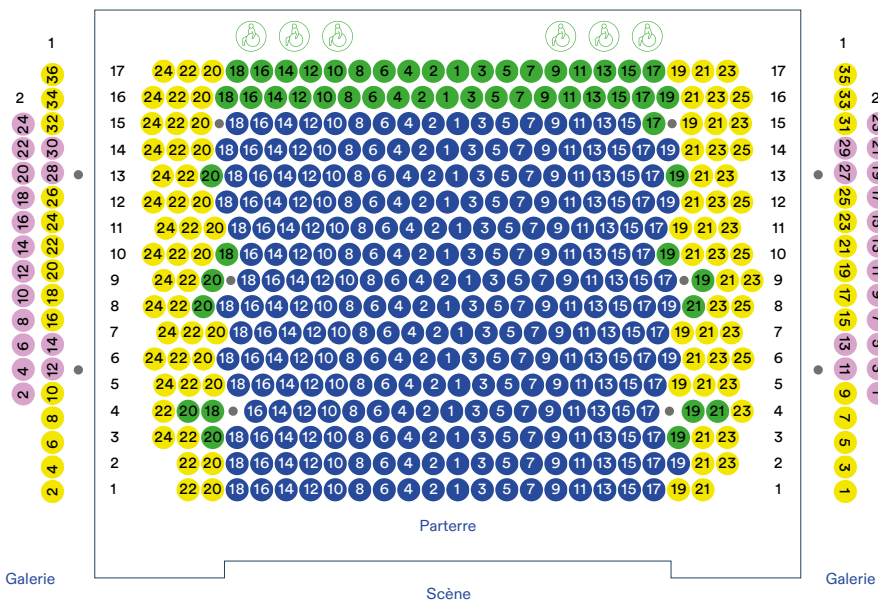
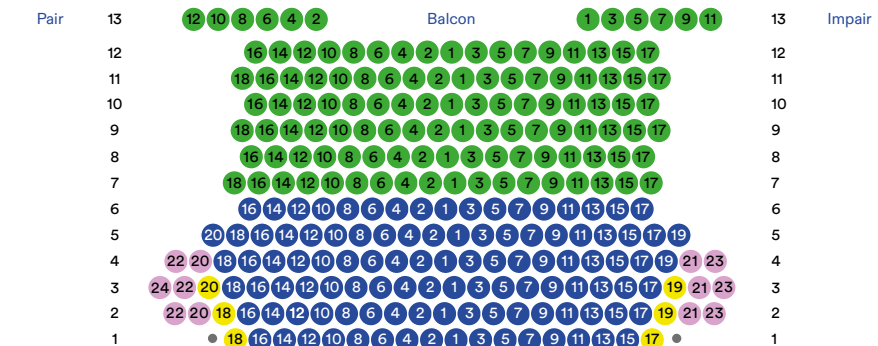
Partenaires Midi théâtre



ERNST GÖHNER STIFTUNG

PLAN DE SALLE STANDARD LE REFLET

● Cat. A ● Cat. B ● Cat. C / Visibilité réduite ● Cat. D / Visibilité réduite



BILLETTERIE

Dès le mercredi 3 juin 2026, à 9h.

En ligne : www.lereflet.ch

Au guichet du théâtre : Rue du Théâtre 4
1800 Vevey

Par téléphone : 021 925 94 94

Les horaires d'ouverture de la billetterie sont à consulter sur notre site.

Les jours de spectacle

La billetterie est ouverte une heure avant la représentation.

Les portes de la salle ouvrent 20 min. avant le début de la représentation, sauf exception.

Les billets réservés non retirés 30 min. avant la représentation sont remis en vente.

L'accès à la salle et aux places achetées n'est plus garanti après le début du spectacle.

Les billets des retardataires ne sont ni remboursés ni échangés.

TARIFS RÉDUITS ET CARTES DE RÉDUCTION

Sur la billetterie en ligne, seuls les tarifs plein et étudiant sont disponibles. Pour tous les autres, veuillez prendre contact directement avec la billetterie, au guichet ou par téléphone.

Tarif étudiant / AI : 15.-

Pour les écolier-e-s, les étudiant-e-s et les apprenti-e-s.

Tarif Passculture : 5.-

Pour les élèves de l'enseignement post-obligatoire et apprenti-e-s du Canton de Vaud.

Tarif AI : 15.-

Pour les détenteur-ric-e-s d'une carte de légitimation.

Tarif pro : 15.-

Pour les professionnel-le-s du spectacle.

AVDC : réduction de 10.-

Pour membres de l'AVDC.

CarteCulture (Caritas) : demi-tarif

Pour les personnes qui ne disposent que d'un revenu modeste et qui ont fait leur demande de carte.

Carte Sésame : gratuité le jour même (dans la limite des places disponibles)

Pour les nouveaux-velles habitant-e-s, citoyen-ne-s, électeur-ric-e-s et bourgeois-es de la Ville de Vevey.

Le plan de salle peut être différent selon les spectacles. Plus de détails sur www.lereflet.ch ou auprès de la billetterie.

La salle est équipée d'une boucle magnétique couvrant les rangs 4 à 17 du parterre. Renseignements à la billetterie.

L'ÉQUIPE

Antoine Aznar
chef plateau

Méline Baudet
apprentie techniscéniste

Mustapha Belhirsch
intendant Salles del Castillo

Nicolas Boche
administrateur

Thierry Burtle
éclairagiste, chef électro

Roséanne Broggi
cuisinière

Mélanie Burnier
recherche de fonds

Michel Challandes
technicien audio-visuel Salles
del Castillo

Emmanuelle Mazzitti Fogliani
responsable administrative
Salles del Castillo

Karin Günther
collaboratrice de billetterie

Noah Laluc
apprenti techniscéniste

Myriam Lamrani
assistante administrative

Gregor Léchaire
intendant

Bastien Mérillat
régisseur son et vidéo

Dayla Mischler
assistante à la communication

Melody Pointet
responsable communication
et médiation culturelle

Corinne Rinaldi
responsable de billetterie

Ludivine Rocher-Oberholzer
adjointe à la direction artistique

Brigitte Romanens-Deville
directrice

Yann Serez
directeur technique

Marie Thunissen-Duquette
collaboratrice de billetterie

Sébastien Baudin
David Baumgartner
Mathilde Bierens de Haan
Marianne Braconnier
Jessica Di Cioccio
Lan Divorne
Romain Equey
Emmanuel Guillod

Tristan Jacot
Noémie Kinsey
Steven Kumaravelu

David Moro
Frank Ramseyer
Émile Schaer

Théo Serez
Florian Gummy
technicien-ne-s et habilleuses

Théa Balestra
Sandrine Guillet
Dimitri Petrachenko
Hermine Rosset
responsables d'accueil
du public

Eliot Anglada
Jocelyne Crettenand
Hélène Martin
May Schweigman
service au bar

Gianna Altobelli
Natalia Belkada
Yvette Bonjour
Laura Castellaro
Patricia Chevalley
Raymonde Clavel Vuillemin
Martine Fleury Bonherth

Patrik Galley
Marisa Garcia
Marlyse Gex
Eve Günther
Isabelle Jelassi
Jeanne-Lucence Méry-Rapold
Anne-Laure Miéville
Charles Mouron
Marlyse Paley
Romaine Scholl
Basile Walzinger
Juliette Walzinger
accueil du public

Melody Pointet
Ludivine Rocher-Oberholzer
Brigitte Romanens-Deville
programmation artistique

Ludivine Rocher-Oberholzer
rédaction des textes

Mary & Jo - Studio
graphisme et logo