

À voir aussi au Reflet



© Yael Naim

Musique Yael Naim - Solaire

Jeudi 28 (mai) - 20h



© Mary & Jo - Studio

Présentation publique de la saison 26-27

Mardi 2 (juin) - 19h

Le théâtre est fleuri par :



Saison 25-26

L'art d'avoir toujours raison

Compagnie Cassandra

Mercredi 20 (mai) 2026, à 20h

Théâtre
Durée: 1h15

Avec

Adeline Benamara
Sébastien Valignat

Écriture

Logan de Carvalho
Sébastien Valignat

Mise en scène

Sébastien Valignat
assisté de Guillaume Motte

Vidéo et son

Benjamin Furbacco

Lumière et scénographie

Dominique Ryo

Costumes et visuel

Bertrand Nodet

Administration

Diane Leroy

Régie vidéo

Clément Fessy

Régie lumières

Clément Lavenne

Production

Compagnie Cassandra

Coproductions

MC2 Grenoble (38)
L'ARC scène nationale Le Creusot (71)
Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04)
Le Pivo, scène conventionnée (95)
Théâtre de Châtillon (92)
Théâtre des Collines à Annecy (74)
Théâtre de Villefranche sur Saône (69)
La 2Deuche à Lempdes (63)
le Grand Angle à Voiron (38)
le Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée (89)
Théâtre de Crolles (38)
le Théâtre du Briançonnais (05)

Et le soutien de :

La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (05)
le Théâtre du Point du Jour (69)
le Théâtre de la Croix Rousse (69)

La Compagnie Cassandra est associée au Théâtre de Châtillon (92) au Théâtre des Collines Annecy (74) ainsi qu'au Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04)

Elle est compagnie associée au Groupe des 20 /scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes. Elle reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne 2Rhône- Alpes, de la Ville de Lyon.

Production, diffusion

Anne-Claire Font

leReflet

NOTE D'INTENTION DE LA COMPAGNIE CASSANDRE

Aujourd'hui, sur la scène intellectuelle, médiatique (et artistique), plus personne n'évoque la « propagande » comme si celle-ci avait disparu avec la chute du mur de Berlin. Pourtant les spécialistes de ces questions semblent unanimes pour constater qu'au contraire, la manipulation sous toutes ses formes s'est développée de manière massive dans nos sociétés démocratiques. À titre d'exemple, les scientifiques évaluent aujourd'hui que nous sommes la cible de 1'000 à 10'000 messages publicitaires par jour.

Philippe Breton, anthropologue de la parole et spécialiste des effets de la manipulation sur les comportements psychologiques, pense que les conséquences de cette exposition sont innombrables. Selon lui, l'emploi des techniques de manipulation de la parole a un effet direct sur le lien social (puisqu'il altère notre rapport au langage) et sur la nature même de la démocratie (puisqu'il détériore les liens de confiance entre représentants et représentés). Il ajoute : « On doit peut être à cette forme de présence et de procédé manipulatoire, le développement de ce qui est en germe dans l'individualisme contemporain : le repli sur soi, la désynchronisation sociale, des formes inédites de néo-xénophobie ».

C'est pourquoi nous devrions sans doute davantage nous inquiéter de l'usage des méthodes propagandistes et manipulatoires, qui (toujours selon lui) constituent un danger mortel pour la démocratie - et ce particulièrement en ces périodes de montée de l'extrême droite.

En nous conduisant à avoir des comportements que nous n'aurions pas si nous raisonnions, la manipulation fait de nous des hommes et des femmes qui ne peuvent pas prétendre être complètement libres. Elle empêche l'idéal démocratique de s'accomplir pleinement.

L'art d'avoir toujours raison est un spectacle qui tente de mettre en lumière certaines des techniques de propagande auxquelles nous sommes quotidiennement confrontés. C'est une contribution théâtrale à la bataille en cours. Il est temps de refuser de céder la moindre virgule, le moindre mot à cette entreprise d'exténuation du langage et d'assèchement des coeurs.

LA COMPAGNIE CASSANDRE

La compagnie Cassandre mène depuis 2010, un travail de recherche, autour de formes dramatiques documentées. À l'origine de ce projet se trouve une double conviction.

D'une part, que les sciences humaines et sociales sont un apport irremplaçable à la compréhension de notre monde. D'autre part, que les efforts de vulgarisation de celles-ci sont intrinsèquement insuffisants. De là est née une démarche singulière pour tenter de donner une forme sensible à ces travaux, de trouver un prisme poétique qui leur donne résonance afin de questionner le monde, *nove sed non nova*.

Partant d'un questionnement, d'un étonnement, ou d'une inquiétude, nous demandons à un·e auteur·trice que cette question intéresse, de prendre appui sur des travaux de recherche pour écrire une pièce qui leur donnerait une forme dramatique. Il s'agit donc d'une « commande » un peu particulière car la rigueur scientifique fait partie de l'engagement initial de l'auteur·trice.