

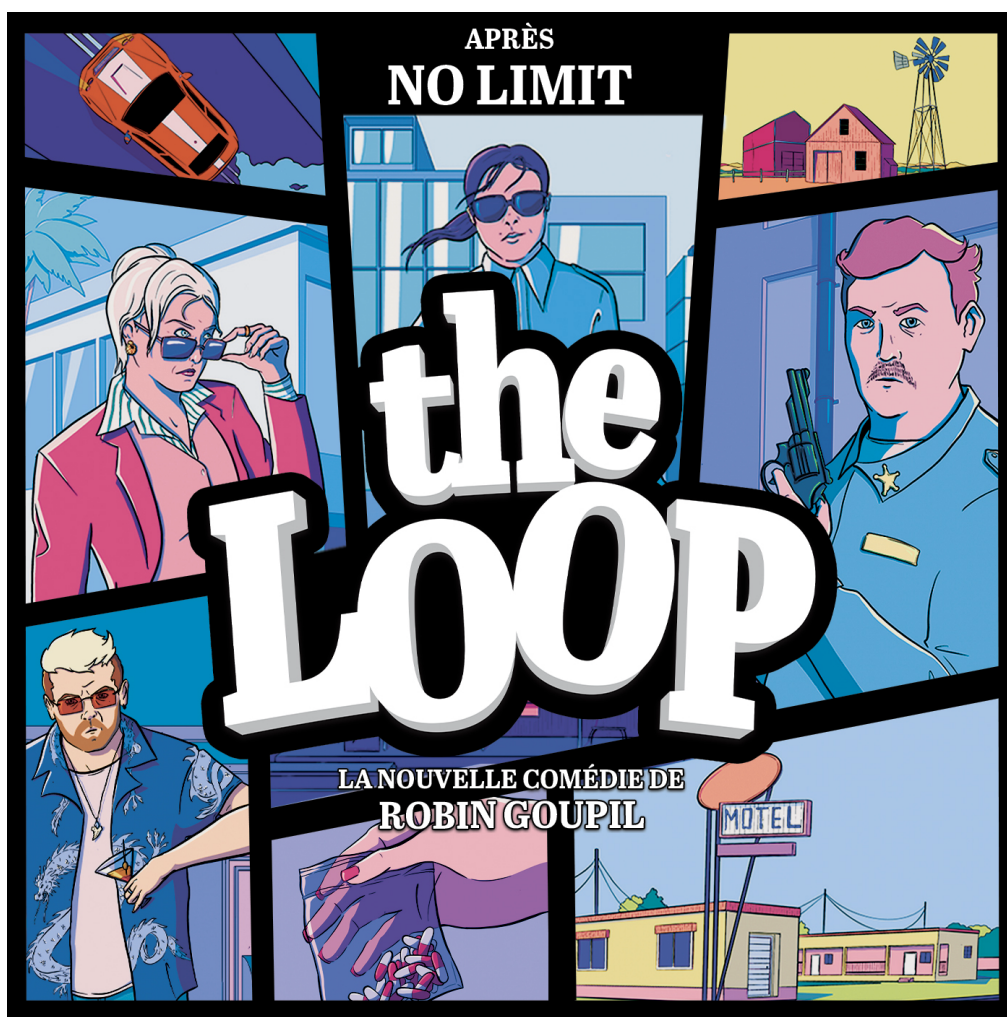
---

**REVUE DE PRESSE**

**THE LOOP**

De Robin Goupil

---



## « The Loop », les incorruptibles en mode boulevard

**Nathalie Simon**

Au Théâtre des Béliers parisiens, la comédie décalée de Robin Goupil fait des étincelles.

Ce n'est pas tous les jours que l'on découvre un nouvel auteur. Voici cette fois Robin Goupil - rien à voir avec Roman, le réalisateur - qui se distingue actuellement avec *The Loop* (la boucle), une comédie où l'absurde le dispute à la folie. Créée au Festival d'Avignon, la pièce se donne au Théâtre des Béliers parisiens. L'histoire écrite avec un sens de l'humour potache met en scène quatre personnages qui semblent sortir d'une parodie de film policier des années 1980. Dans un commissariat de Denver au Colorado, le lieutenant Carrie (Juliette Damy mémorable) et son supérieur l'incorruptible Douglas (Stanislas Perrin) traitent « une sale affaire ». Ils interrogent Michaël ou Mike (Tristan Cottin). Le jeune homme, qui est également le fils du maire de la ville, est suspecté d'avoir assassiné une certaine Angelina. Il est le dernier à l'avoir vue (« Elle est jolie, Angelina »...).

### Dialogues truculents

« J'attends mon avocate », prévient-il. Cette dernière, boucles blondes échelonnées (Aurélié Boquien crâneuse) débarque en mâchant un chewing-gum, dans son tailleur-pantalon rose bonbon. Amateur de jeux de mots puisés dans des chansons de variété, des séries et des longs-métrages, Robin Goupil s'amuse et amuse, signe des dialogues truculents échangés par des personnages pince-sans-rire. « Quand

on met les pieds dans le clafoutis, il faut s'attendre à marcher sur des noyaux ! », estime l'avocate.

Le metteur en scène trentenaire orchestre les entrées et les sorties de ce petit monde tambour battant. Quasi en permanence sur le plateau - d'un côté, la salle d'interrogatoire, de l'autre le commissariat -, les comédiens ne commettent aucune erreur. Comme le titre l'indique, les saynètes tournent en boucle à chaque fois agrémentées d'un nouvel ingrédient, surprenant, souvent drôle. Le rythme du spectacle atteint un pic de folie grâce à une Juliette Damy survoltée. Lunettes sur le nez, queue-de-cheval et short, la comédienne montre son talent dans un morceau de bravoure qu'on ne dévoilera pas. La salle n'a d'yeux que pour elle. L'actrice n'est pas une inconnue. Comme Robin Goupil, elle a intégré l'académie de la Comédie-Française.

Robin Goupil vient, lui, de connaître le succès avec sa première pièce, *No limit*, au Théâtre du Splendid. Une plongée en pleine guerre froide quand un groupe de bombardiers américains reçoit par erreur l'ordre de d'attaquer Moscou. Pour *The Loop*, le dramaturge a appliqué la même recette : un sujet décalé, un texte au cordeau, des références qui parlent au plus grand nombre et une direction d'acteurs qui ne souffre aucun temps mort. La boucle est bouclée! ■

Théâtre des Béliers parisiens (Paris 18<sup>e</sup>).

Tél.: 01 42 62 35 00.



BARBARA BUCHMANN COTTEROT

## BONS PLANS | Cinq pépites d'Avignon à voir !

le 12/09/2024

Sylvain Merle  
et Grégory Plouviez

### 1 Bouclez vos ceintures !

Deux policiers, un suspect benêt et insolent – le fils du maire –, une avocate tâtillonne, une histoire de meurtre à élucider... Et la même séquence rejouée trois fois, avec une sorte de (dé)gradation dans le pire. Dans « The Loop », Robin Goupil pose peu à peu les cailloux sur lesquels trébucheront ses personnages. Des numéros d'acteurs généreux et impressionnants portent cette rigolade franche et bienvenue.

« The Loop », au Théâtre des Béliers (Paris XVIII<sup>e</sup>).  
De 10 à 36 €.

## Le Parisien week-end

### 2 SUR LES PLANCHES « THE LOOP »

Dans un commissariat américain, en présence de son avocate, Mike Mitchell, fils à papa, est interrogé par les officiers Douglas et Carrie à propos d'un homicide, dont ils le soupçonnent d'être l'auteur. Après le succès de *No Limit*, Robin Goupil signe une nouvelle comédie déjantée. Sur fond de musique country, l'agente Carrie est en plein trip après avoir confondu aspirine et acide, tandis que son collègue a des problèmes d'élocution et de self-control. Quant au suspect, il redouble d'arrogance. Les comédiens – Stanislas Perrin en tête (Douglas, assis à dr.) – ressuscitent brillamment la folie de troupes telles celles du Splendid et des Robins des bois. **Benoît Franquebalme**

**Jusqu'à janvier 2025 au Théâtre des Béliers Parisiens, Paris (18<sup>e</sup>).**



# L'OB

## Une boucle irrésistible

le 12/09/2024

**THÉÂTRE** **The Loop**, de et mis en scène par Robin Goupil, Théâtre des Béliers parisiens, Paris-18°. Jusqu'en janvier 2025.

Un flic incorruptible ou presque, une collègue zélée, une avocate véreuse et un fils à papa porté sur la bouteille, réunis pour une épreuve de force autour d'un meurtre mystérieux... Avis de tempête sur ce commissariat du fin fond du Kansas. Selon la théorie du chaos et son effet papillon,

les héros de cette drôle d'enquête rejouent en boucle la même scène, à quelques détails près. Ce comique de répétition parfaitement huilé – avec jeux de mots



et gags à gogo –, on le doit à un texte et une mise en scène au cordeau autant qu'à des acteurs virtuoses. Biberonné aux frères Coen et aux frères Farrelly, Robin Goupil crée un univers comique singulier et volontiers absurde et trousse une deuxième pièce désopilante après « No Limit » (nommé pour le molière 2023 de la meilleure comédie). Lors de sa création au dernier festival off d'Avignon, le public se gondolait littéralement à chaque représentation. **N. V. E.**

## LE FIGARO magazine

le 06/09/2024

**THÉÂTRE**

**L'ENQUÊTE ÉTAIT PRESQUE PARFAITE**

**U**n commissariat à Denver, Colorado. L'expérimenté Douglas et la toute fraîche Carrie ont une sale affaire sur les bras. Le fils fêtard et crétin du maire Mitchel (hi, hi, hi) est suspect dans une affaire de meurtre. Ce n'est pas la première fois qu'il est mis en garde à vue et tout indique que cela se passera comme d'habitude : soit l'avocate véreuse de la famille va venir le sortir de là, soit papa va passer un coup de fil libérateur. Mais entre le début et la fin de l'interrogatoire, il peut se passer beaucoup de choses pour peu qu'un des protagonistes soit d'une humeur de chien, prenne ou non de la drogue, etc. Résultat ? Une histoire, deux policiers baroques et trois scénarios où pleuvent jeux de mots, bafouillages sémantiques, clin d'œil à la pop culture française des années 1970-1980, dialogues absurdes, gestuelles et gesticulations dignes de John Cleese (mention aux déhanchements de la fabuleuse Juliette Damy après avoir confondu aspirine et amphétamine). Le décor est sobre, malin et efficace (sur le même plateau, séparés par un faux mur, la cellule et le bureau de commissariat), la mise en scène très bien réglée. On pense à Ionesco et aux *Exercices de style* de Queneau. Bref, on est au Théâtre des Béliers, où la programmation est toujours invariablement réussie. *Jean-Christophe Buisson*

*The Loop*, de Robin Goupil, mis en scène par Théo Comby, avec Aurélie Boquien, Tristan Cottin, Juliette Damy et Stanislas Perrin, Théâtre des Béliers parisiens, Paris 18°.



Publié le 06/07/24

## Festival Off d'Avignon : The loop, déjanté, irrésistible, on adore !



"On a de la planche sur le pain..." "Le fifre entre finq et fête", ou "Quand on met les pieds dans le clafoutis, il faut s'attendre à marcher sur des noyaux...", nous dit-on dans *The loop*, la nouvelle pièce de Robin Goupil. Attachez vos ceintures... ça décoiffe, et sortez vos mouchoirs car vous allez pleurer...de rire. Passé maître dans l'art d'installer un récit fait de conventions pour

les détourner, les détruire et mettre en lumière la théorie du chaos et son effet papillon, l'auteur nous plonge au cœur d'une comédie policière déjantée, truffée de surprises narratives et visuelles, où une scène en particulier est jouée plusieurs fois de manière différente. Au centre du dispositif, Douglas, un flic incorruptible (Stanislas Perrin), Carrie, sa collègue qui avalera par mégarde un cachet de coke (Juliette Damy), une avocate véreuse à lunettes noires mâchant du chewing-gum (Aurélie Boquien) et Mike, le fils du maire, accusé de meurtre et fortement bousculé au commissariat (Tristan Cottin). Ce dernier a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Et si c'est pas le jour pour arrêter l'arabica, la caféine explose ici à chaque seconde dans l'âme et la peau des quatre protagonistes. On retiendra de cette tempête délirante une interprétation hors du commun, une mise en scène inventive, des effets sonores et visuels à tomber de son siège, et un texte virtuose écrit pour être joué. Vous avez dit chef d'oeuvre ?

**Jean-Rémi BARLAND**

SPECTACLE •

# Une cascade DE RIRES

**UN SEUL DÉCOR**, un commissariat du fin fond du Kansas, et quatre personnages qui se disputent le rôle du plus déglingué – Mike, le fils du maire Mitchel, pas plus futé qu'un bison, accusé d'un meurtre et accompagné de son avocate sacrément véreuse, un flic tourmenté par sa vie sentimentale, et son adjointe, qui a bien des soucis avec son vélo et un pot de géraniums. Merveilleuse et efficace idée de Robin Goupil, déjà auteur du drôlissime *No Limit*, que de répéter cette scène d'interrogatoire trois fois : avec à chaque fois un élément perturbateur qui change tout et qui nous entraîne dans une folle comédie, avec des situations complètement délirantes (au sens propre), des jeux de mots irrésistibles, une mise en scène millimétrée et, surtout, un quatuor de comédiens pétillant qui joue le jeu avec une belle sincérité. Aurélie Boquien Basset, Tristan Cottin, Juliette Damy, Stanislas Perrin, tous remarquables, ne cherchent jamais à se faire rire entre eux, ils sont à fond dans leur rôle, sans clin d'œil au public, et ça, c'est le grand art du comique. De cascade de rires en cascade de rires, *The Loop* se vit comme un grand huit de l'humour. • **B. B.**

« *The Loop* », jusqu'à la fin février, au Théâtre des Béliers Parisiens, à Paris. [theatredesbeliersparisiens.com](http://theatredesbeliersparisiens.com)



Aurélie Boquien  
Basset et  
Stanislas Perrin.



D.R.

**Spécial Avignon** par Patrick Adler



## The Loop

### Aux Béliers - Avignon

Exit la déprime, le spleen, le cafard. Vous avez aimé « No limit », nommé aux Molières il y a peu. Prenez l'ascenseur pour - non pas l'échafaud - mais pour le roof-top. Rejoignez le grand plongeur et laissez-vous porter par les eaux tumultueuses de Loop.

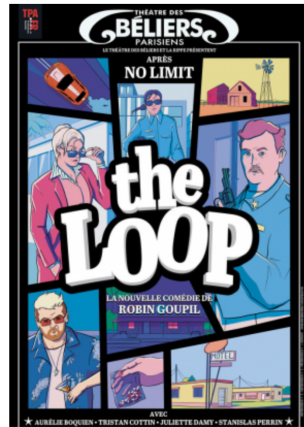
C'est le maire Mitchell qui a perdu non pas son chat mais son fils Mike, un sale gosse à son papa. Avec son physique à la Luc Besson, comme il est accusé de meurtre - excusez du peu -, il passe son temps au commissariat, flanqué d'une avocate qui, depuis ses chères études, a oublié son droit et part régulièrement de travers. Elle défend le père comme le fils. Leur fait-elle un prix de gros ? Face à eux, un duo digne des Pieds Nickelés : Douglas et Carrie.

Psychorigides et incorruptibles, ils ne cèdent sur rien et rêvent de piéger les gros poissons. Pas sûr qu'avec une simple époussette ils y arrivent.

Le rythme est effréné, les punchlines fusent, n'attendez aucune logique, aucun sens, laissez-vous aller. On est entre Brazil, Y a t-il un pilote dans l'avion ?, Monthy Python... C'est extraordinaire d'efficacité. Robin Goupil, généreux comme le premier et rusé comme le second, nous régale. Son casting ( Stanislas Perrin, Tristan Cottin, Juliette Damy, Aurélie Boquien) est au cordeau. On ne saurait rêver mieux. Quel bonheur ! Nous avons hâte de les voir jouer à Paris. Ne les manquez sous aucun prétexte !

## THE LOOP

SOUMETTRE UNE CRITIQUE - AJOUTER À MON AGENDA



9,5/10

Texte	10
Jeu des acteurs	10
Rire	10
Intérêt intellectuel	8
Mise en scène et décor	9

Béliers Parisiens  
14bis, rue Sainte-Isaure  
75018 Paris  
Jules Joffrin (1,12)

### LAVIS DE LA REDACTION : 9,5/10

Après avoir joué à guichet fermé dans le OFF de la 78ème édition du Festival d'Avignon à l'été 2024, "The Loop" s'installe à présent au Théâtre des Béliers Parisiens pour rencontrer le public de la capitale.

États-Unis, dans ce qui semble être la fin des années 1990 : Mike Mitchel, fils du maire de la ville, est interrogé par Douglas et Carrie, deux flics voulant en découdre avec lui. Le jeune homme, stupide comme une valise sans poignée et beauf sur les bords, est accusé d'avoir tué la jeune Angelina, dont le corps a été retrouvé tantôt, dans la mesure où il est le dernier à avoir été aperçu en sa compagnie. Pour équilibrer ce trio désopilant, l'avocate de Mike, Justine Beaver, ne tarde pas à faire son entrée haute en couleur...

"The Loop", c'est ce scénario, joué trois fois avec le postulat de l'effet papillon ; à chaque nouvelle boucle, un détail diffère provoquant, au fur et à mesure, des conséquences hilarantes dans la partition de chacun des personnages. Ainsi, la mécanique du rire va crescendo dans cette pièce où les comédiens livrent une performance extraordinaire et savoureusement rythmée. Le texte en lui-même est un morceau de haute-voltage, foisonnant de comparaisons et métaphores douteuses, de références musicales insérées inopinément (de Dalida à Jennifer) et de contrepèteries en tous genres : un régal d'une efficacité redoutable.

Robin Goupil et ses quatre formidables comédiens (Stanislas Perrin, Juliette Damy, Tristan Cottin et Aurélie Boquien Basset) offrent aux spectateurs un moment absolument exquis avec des larmes de rire et une ovation chaleureuse à la fin de la représentation.

À voir !

Marie DUMAS



## « The Loop » au Théâtre des Beliers Parisiens : un tourbillon de rires à ne pas manquer

Après le succès de « [No Limit](#) », [Robin GOUPIL](#) nous entraîne de nouveau dans son univers déjanté avec sa nouvelle pièce « [The Loop](#) ». Cette comédie présentée aux [Beliers Parisiens](#), après avoir fait rire aux éclats le public du [Festival Off d'Avignon](#) cet été, promet de nous faire oublier la morosité du quotidien avec une bonne dose de rires et d'absurdités. Accrochez vos ceintures, car ce spectacle est une véritable montagne russe d'humour et de surprises !

### Un scénario audacieux : quand le chaos s'invite sur scène

« [The Loop](#) » débute par une intrigue digne des plus grands thrillers. Dans une petite ville américaine, le fils du maire, *Mike Mitchell*, un véritable fanfaron, est accusé de meurtre. Flanqué d'une avocate peu scrupuleuse qui défend autant le père que le fils, et alors que toutes les preuves sont contre lui, *Mike* se retrouve face à deux policiers aussi incorruptibles qu'acharnés, *Douglas* et *Carrie*.

La pièce joue avec la théorie du chaos, nous présentant trois versions différentes d'une même scène d'interrogatoire où chaque petit changement ou variation, entraîne des conséquences hilarantes et inattendues, jusqu'à la résolution de l'enquête.

Inspirée par les films policiers des années 90, cette création originale de [Robin GOUPIL](#) nous plonge dans un tourbillon dans lequel le rire et l'absurde sont roi.

### Un casting impeccable : des comédiens au sommet de leur art

La réussite de « [The Loop](#) » repose en grande partie sur le talent de ses quatre comédiens exceptionnels : [Aurélie BOQUIEN](#) (la roublarde *Maître Biever*), [Tristan COTTIN](#) (l'odieux et vulgaire *Mike Mitchell*), [Juliette DAMY](#) (*Carrie*, une jeune bleue incapable de différencier la gauche de sa droite) et [Stanislas PERRIN](#) (*Douglas*, empetré dans ses problèmes conjugaux).

Chacun d'entre eux incarne son personnage avec une énergie débordante, une auto-dérision et un sens du timing comique parfait.

L'évolution des personnages est remarquable tout au long de la représentation culminant dans un tourbillon d'hilarité qui entraîne le public dans de nombreux éclats de rires.

Ils maîtrisent l'art de la comédie à la perfection, rien n'est laissé au hasard, offrant une performance collective réjouissante.

### Une mise en scène inventive : quand l'absurde devient sublime

La mise en scène de [Robin GOUPIL](#) est bourrée d'inventivité. Grâce à un rythme effréné, au comique de répétition, à des gags savamment orchestrés, la pièce ne laisse aucun répit au public.

L'hilarité s'intensifie crescendo au fil des versions de plus en plus absurdes et loufoques. Chaque réplique, chaque geste et chaque détail du décor (scindé en deux) sont pensés pour maximiser l'effet comique (le contrôle à l'entrée et la sortie de la salle d'interrogatoire, le miroir sans tain, les hauts parleurs ...).

« [The Loop](#) » est une comédie délirante qui promet des fous rires en cascade. [Robin GOUPIL](#), avec son écriture acérée et sa mise en scène brillante, nous offre un spectacle qui flirte avec le génie comique. À voir absolument au [Théâtre des Beliers Parisiens](#), cette pièce est une bouffée d'air frais à consommer sans modération. **Déjà encensée par la presse et public au Off Avignon, cette nouvelle création est à pleurer de rire !**