

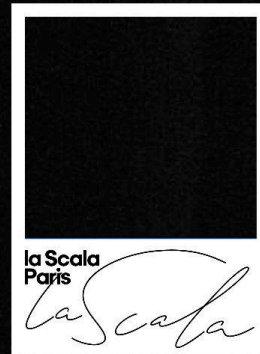
lascalaparis.fr

13 Bd de Strasbourg
75010 Paris

la Scala Paris

“MAGNIFIQUE ET
BOULEVERSANT”

TÉLÉRAMA **TTTT**



Cirque

17 décembre → 4 janvier

Rêves

Cirque Inshi - Roman Khafizov

Idée originale Volodymyr Koshovyi - Mise en scène Roman Khafizov - Chorégraphie Mykhailo Makarov
Régie générale et lumières Claudia Hoarau - Régie son / plateau Axel Rescourio - Création sonore Anton Delacroix
Auteur Bohdan Pankrukhin - Costumes Galyna Kikryeva, Viktoriia Burdeina - Production en Ukraine
Maryna Kostrovenko - Distribution Vladyslav Holda, Maksym Vakhnyttskyi, Artem Kreksha, Sofiia Soloviova,
Mykhailo Makarov, Bob Gvozdzetskyi, Tetiana Petrushanko



QUARTIER
LIBRE

arte

REVUE DE PRESSE

Contacts presse

Compagnie : Barbara Augier - 06 63 84 45 73 • barbaraaugier@gmail.com

La Scala Paris : Dominique Racle - 06 68 60 04 26 • d.racle@lascalaparis.com

JOURNALISTES VENUS

Pascale ACHARD, TV5
Safidin ALOUACHE, LA REVUE DU SPECTACLE
Charles-Edouard AUBRY, CULTURE TOPS
Rémy BATTEAULT, REGARD EN COULISSE
Amaury BOCHER, FRANCE INTER
Frédéric BONFILS, FOU D'ART
Olivier BOUCREUX, ARTE
Caroline BROUÉ FRANCE CULTURE
Camille BRUN, TÉLÉ LOISIRS
Morgane CALMES, LA THEATREUSE
Alexis CAMPION, LA TRIBUNE DIMANCHE
Flore CARON, FRANCE MUSIQUE
Prisca CEZ, 20H30 LEVER DE RIDEAU
Aurélien CORNEGLIO, LE MONDE DU CINÉ
Antoine CORTEL, CULTURE CIRQUE
Françoise DARGENT, LE FIGARO
Clelia DUMOULIN, FRANCE 4, LES MATERNELLES XXL
Philippe DUVIGNAL, THÉÂTRE DU BLOG
Philippe ESCALIER, TATOUVU
Isabelle FAUVEL, LA REVUE DU SPECTACLE
Stéphanie GATIGNOL, TÊTU
Marie-Hélène GUERRIN, PIANO PANIER
Nathalie JACQUET, MAXI
Sylvain JARDON, LE MONDE DU CIRQUE
Waheb LEKHAL, CULTURE FIRST
Carmen LUNSMANN, RFI
Raphaël MORATA, POINT DE VUE
Marie-Céline NIVIERE, COUPSDOEIL
Philippe NOISETTE, LES ÉCHOS
Philippe PERSON, FROGGYDELIGHT
Maria PIA TOLU , SIPARIO
Louise PIERGA, TOPITO
Marie PLANTIN, SCENEWEB
Yves POEY, DE LA COUR AU JARDIN
Jean-Claude RASPIENGEAS, LA CROIX
Gilles RENAULT, LIBÉRATION
Amélie ROSIQUE, BFMTV
Micheline ROUSSELET, BLOG CULTURE SNES
Valérie SAURY, WATERCOLORANDBOOKSPARIS
Monique SUEUR, SYNDICAT CRITIQUE
Véronique TRAN, COUP DE THÉÂTRE

19 novembre 2025

La Vie aime: 🍷 pas 🍷 un peu 🍷🍷 bien 🍷🍷🍷 beaucoup 🍷🍷🍷🍷 passionnément.



SPECTACLES-EXPOS



TTS PICTURES

CIRQUE RÊVES

🍷🍷🍷 La compagnie ukrainienne Inshi, en exil en France, raconte ici les espoirs d'une jeunesse regardant vers l'avenir. Une danseuse classique et six acrobates issus de l'École nationale de cirque de Kiev portent à l'unisson ce spectacle qui esquisse des destins individuels pris dans la guerre. Si le texte diffusé en voix off est parfois trop dense, la musique – Vivaldi, et des compositions originales – vient rehausser la poésie de prouesses physiques admirables. Les acrobates sur corde lisse ou sur cerceau dansant dans le vide évoquent la soif de liberté ; les hardiesses de l'équilibriste sur cannes reflètent, elles, le don de soi, tandis que le ballet hypnotique des balles du jongleur exprime l'aura de la beauté au milieu du chaos. Le metteur en scène, Roman Khafizov, n'oublie pas de suggérer le combat et la perte, avec subtilité. Surtout, il rend hommage à la vulnérabilité des hommes et des femmes et à la puissance de l'entraide. Au travers de ces interprètes, tous sensibles autant qu'élégants, c'est la vie qui résiste et un désir de paix qui s'affirme. ● **NALY GÉRARD**
Le 2 décembre à Agen (47), du 17 décembre au 4 janvier à Paris (X^e).

« Rêves » : la création en exil des ukrainiens du Cirque Inshi



Rêves est une création en exil, une histoire de ténacité et de virtuosité. Elle est le témoignage d'une jeunesse renversée par un conflit guerrier, et un formidable exemple de l'exigence et de la grande qualité du cirque ukrainien.

Dans une ambiance de clair-obscur, les interprètes font preuve d'un engagement sous tension. Des mouvements collectifs aux numéros solo, les gestes précis et l'écriture chorégraphique ciselée soulignent la détermination de ces artistes à vivre, résister et rêver, envers et contre tout. Entre solennité et lyrisme, confession et combativité, les artistes du Cirque Inshi, qui ont l'habitude de produire leurs numéros dans le monde entier, livrent ici une performance inédite, puissante et classique, et nous proposent une expérience de cirque rarement présentée en France.

Rêves

Idée originale Volodymyr Koshovyi

Mise en scène Roman Khafizov

Chorégraphie Mykhailo Makarov

Régie générale et lumières Claudia Hoarau

Régie son/plateau Axel Rescourio

Création sonore Anton Delacroix

Auteur Bohdan Pankrukhin

Costumes Galyna Kiktyeva, Viktoria Burdeina

Production en Ukraine Maryna Kostrovenko

Distribution Vladyslav Holda, Maksym Vakhnytskyi, Artem Kreksha, Sofiia Soloviova, Mykhailo Makarov, Bob Gvozdetskyi, Tetiana Petrushanko

Partenaires & accueils en résidence Théâtre de Cusset, scène conventionnée d'intérêt nationalart et création / La Coopérative De Rue et De Cirque, Paris • La Maison des Jonglages, scène conventionnée, La Courneuve / La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Pôle européen de production, Balma / Le Sirque, Pôle national cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine / Le Théâtre de Rungis / Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique

Avec le soutien de

La Drac Bretagne / Angers Nantes Opéra / La Ville de Paris / La Drac Île-de-France / Le ministère de la Culture Direction générale de la création artistique / Les Tréteaux de France, Centre dramatique national

Du 17 décembre 2025 au 4 janvier 2026

La Scala, Paris



15 novembre 25 au 15 janvier 26

29€. Durée 110.
RÊVES - INSHI
CIRQUE CONTEMPORAIN
Des mouvements collectifs aux numéros solo, les gestes précis et l'écriture chorégraphique ciselée soulignent la détermination de ces artistes à vivre, résister et rêver, envers et contre tout. Entre solennité et lyrisme, confession et combativité, les artistes du Cirque Inshi, qui ont l'habitude de produire leurs numéros dans le monde entier, livrent ici une

performance inédite, puissante et classique, et nous proposent une expérience de cirque rarement présentée en France.
> **SCALA (LA)**. Du 17/12 au 4/1: Prix des places non connus à ce jour.
RICHARD II

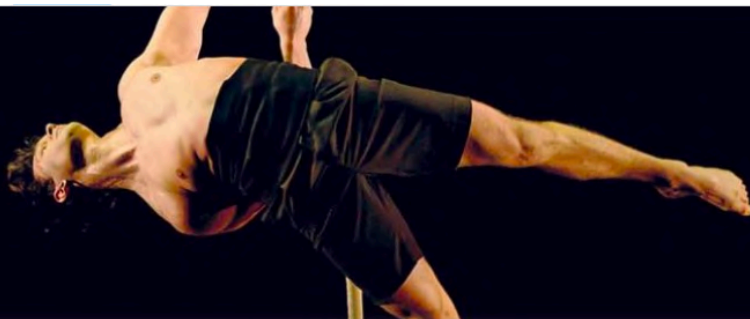
Décembre 2025

ÉGALEMENT SUR SCÈNE

Un cirque venu de Kiev


Sublimés par une mise en scène tout en clair-obscur, les *Rêves* de la troupe de cirque ukrainienne Inshi sont ceux de créateurs en exil à Paris. Sous tension, sur le fil, virtuoses pour faire vibrer la corde sensible des spectateurs, les artistes formés à l'École nationale du cirque de Kiev enchaînent les numéros, en solo ou unis, avec une énergie sans faille.


Rêves du Cirque Inshi, mise en scène Roman Khafizov
La Scala • du 17 décembre au 4 janvier • lascalaparis.fr




[SORTIES](#) > [ÉCOUTER VOIR](#)

Rêves

 Du 17 décembre 2025 au 4 janvier 2026

 À partir de 5 ans

 Spectacle

Un spectacle de cirque ukrainien, vibrant et tendu, où le rêve devient résistance.

Comment exprimer par une chorégraphie le déchirement de l'Histoire ? Comment dire la lutte, la résistance, et l'espoir d'autres lendemains ? Porté par sept artistes, **ce spectacle de cirque** allie des moments de prouesse physique et des instants suspendus – bribes de poésie dans le tumulte.

Son titre est tout un programme : **Rêves**, comme une tentative de conjurer le chaos.

O.C.

Rêves

A partir de 5 ans

Du 17 décembre au 4 janvier à 14h, 15h ou 19h

Tarif : de 15 € à 54 €

© TTS Pictures

Décembre-janvier 2025

QUE LA FÊTE COMMENCE !

Du cirque, des comédies musicales, des concerts, des spectacles immersifs ou pour enfants, des parcours lumineux, le choix est vaste et varié pour animer les journées et les soirées d'ici à la fin de l'année. Par Paola Dicelli, Antoine Le Fur, Jean-Christophe Mary, Dominique Millérioux, Mireille Sartore, Maha Tissot

INSHI DÉFEND L'UKRAINE SUR SCÈNE

L'histoire n'a démarré qu'en 2020. Mais que de chemin parcouru en seulement cinq ans par la compagnie Inshi ! À savoir deux amis, surdoués du cirque contemporain, qui ont décidé de se lancer dans l'aventure artistique en hommage à leur pays en lutte, l'Ukraine, sur une note virtuose, engagée et dynamique. Entre jonglage et corde lisse, *Rêves*, la deuxième de leurs trois créations à ce jour, a reçu le prix du "meilleur projet ukrainien" des dix dernières années. Après le Off du Festival d'Avignon, c'est au tour de Paris de lui réserver l'accueil qu'il mérite.

■ Du 17 décembre au 4 janvier 2026. La Scala Paris. 13, boulevard de Strasbourg, 10°. www.inshicirque.com/fr



UNE COMÉDIE MUSICALE ÉQUESTRE AVEC LES FOLIES GRUSS

Pour sa 52^e édition, la Compagnie Alexis Gruss poursuit l'histoire familiale et innove avec la création d'une comédie musicale équestre et saltimbanque. Dans une mise en scène tonique et ludique avec des musiques entraînantes jouées par un orchestre live, les spectateurs assistent à la naissance d'un spectacle de cirque à travers ses numéros époustouffants et ses costumes étincelants. Sur la piste, pas moins de 50 chevaux, 14 artistes... et un moment particulièrement émouvant : c'est la première fois que le show se fera sans la présence d'Alexis Gruss, disparu en 2024.

■ Jusqu'en mars 2026. Carrefour des Cascades, 16°. www.folies-gruss.com

ET AUSSI...

Les Bouglione gardent le bon "Tempo" !

La famille Bouglione règne depuis 90 ans dans l'écrin rouge et or de ce cirque en dur datant du Second Empire. Deux heures durant, les grands numéros d'acrobaties, de sangles aériennes, de jonglerie et de claquettes émerveillent. Beaucoup plus surprenant, la perfor-

mance de cette acrobate hongroise "Tirée par les cheveux", ces lancers de couteaux et tirs à l'arbalète ou cette roue de la mort qui fait monter l'adrénaline du public. Le Cirque d'Hiver-Bouglione, c'est tout ça à la fois !

■ Jusqu'au 8 mars 2026. Cirque d'Hiver de Paris, 110, rue Amelot, 11°. www.cirquedhiver.com

Parenthèse circassienne avec Arlette Gruss

Le Cirque Arlette Gruss alterne numéros familiaux et exercices exécutés par les meilleurs artistes mondiaux du moment. Un show entre cirque à l'ancienne, où l'union entre hommes, chevaux, poneys et chiens parle d'elle-même, et numéros de cirque contemporain. Deux heures



COMÉDIES MUSICALES

27 ANS DE SUCCÈS POUR "NOTRE-DAME DE PARIS"

La célèbre comédie musicale *Notre-Dame de Paris*, créée par Luc Plamondon et Richard Cocciante, a déjà plus de 25 ans, 27, très exactement ! Un succès mondial, puisque le spectacle a été adapté en dix langues et joué dans 24 pays, dont deux années consécutives à New York au Lincoln Center. Des voix exceptionnelles donnent vie aux personnages mythiques de Victor Hugo dans une mise en scène spectaculaire signée Gilles Maheu.

■ Du 19 décembre au 4 janvier 2026. Palais des Congrès. 2, place de la Porte-Maillot, 17°. www.notredamedeparislespectacle.com

"LE ROI SOLEIL" VIENT NOUS RÉENCHANTER

Il y a 20 ans, Kamel Ouali enchantait la France avec son *Roi Soleil* et révélait de nombreux talents comme Christophe Maé et Emmanuel Moire. Après une carrière solo foisonnante, ce dernier reprend son habit de Louis XIV, accompagné d'une nouvelle troupe. L'occasion de réentendre des tubes comme *Je fais de toi mon essentiel* ou *Ça marche*, pour le plus grand bonheur des nostalgiques. Une version 2.0 qui promet d'« être à la hauteur ».

■ Jusqu'au 18 janvier 2026. Dôme de Paris. 34, boulevard Victor, 15°. <https://leeroisoleil-lespectacle.fr>

de magie à travers des tableaux techniquement stupéfiants : élastiques, bascule, acrobatie aérienne, contorsions sur tissus, flechettes, jonglerie, clowns. On vient dans ce lieu enchanteur pour la tradition, l'ambiance, la bonne humeur, et les chorégraphies soignées.

■ Jusqu'au 14 décembre. Pelouse de Reuilly, 12°. www.cirque-gruss.com



THE MAGIC OF CHRISTMAS RETURNS

Circus, concerts, immersive shows, luminous trails – this year’s festive season comes loaded with a wide and dazzling array of events to brighten days and nights alike, keeping hearts and spirits firmly in holiday mode.

By Paola Dicelli, Antoine Le Fur, Jean-Christophe Mary, Dominique Millérioux, Mireille Sartore, Maha Tissot

CURIOSITÉ AND ITS MANY TALENTS

When the worlds of circus and hip-hop collide, the result is Curiosité, an inventive show by Compagnie Haspop, led by Hassan El Hajjami. A former artistic director at the Théâtre du Soleil, he brings together a troupe of exceptional performers – acrobats, dancers, balancers, contortionists – to tell a story set in 1930s New York. For an hour, audiences are treated to aerial and poetic acts that feel almost cinematic. Who said curiosity was a bad thing?

■ Through December 31. Palais des Congrès de Paris.
2, place de la Porte Maillot, 17^e. www.viparis.com

INSHI BRINGS UKRAINE’S VOICE TO THE STAGE

The story only began in 2020, yet in just five years the Inshi company – founded by two prodigies of contemporary circus – has carved out a remarkable artistic path. Their mission: to honor their embattled homeland, Ukraine, with performances that are virtuosic, committed, and full of fire. Their second creation, Réves, has already been awarded “Best Ukrainian Project of the Decade.” After a celebrated run at the Avignon Off Festival, Paris now welcomes them with the applause they deserve.

■ December 17 to January 4, 2026. La Scala Paris.
13, boulevard de Strasbourg, 10^e. www.inshicirque.com/fr

AN EQUESTRIAN MUSICAL WITH LES FOLIES GRUSS

For its 52nd season, Compagnie Alexis Gruss continues its family legacy with a brand-new equestrian musical bursting with color and energy. Set to the rhythm of a live orchestra, the show reveals how a circus performance comes to life through dazzling acts and shimmering costumes. Onstage: 50 horses, 14 artists... and a deeply moving moment – this is the first show without Alexis Gruss, who passed away in 2024.

■ Through March 2026. Carrefour des Cascades, 16^e. www.folies-gruss.com

NAPOLEON, THE IMMERSIVE EPIC

Napoleon Bonaparte’s life – marked by brilliant victories and harsh defeats – has the sweep of a novel. But why read about it when you can step straight into it? Napoleon, the Immersive Epic uses virtual reality to plunge visitors into key moments of his story. Just steps from the Louvre, equipped with a VR headset, you’re taken through 30 minutes of battles, triumphs, and turning points. Becoming an expert on France’s first emperor suddenly feels within reach.

■ Through January 11, 2026. 52, rue du Louvre, 1^{er}. www.napoleonvr.com

11 décembre 2025



« RÊVES ».

DES SONGES EN EXIL

Hormis quand ils hissent haut leur drapeau bleu et jaune, c'est un spectacle en noir et blanc. Shorts, débardeurs, chaussettes hautes : des tenues d'écolier pour des corps athlétiques et délicats. « Rêves » est né en exil : les six virtuoses ukrainiens du cirque Inshi y déploient acrobaties, jonglage, cerceau, corde, anneaux, tissu aérien... La bande-son mêle Vivaldi, Ravel et voix off, dévoilant leurs rêves, de paix, d'ailleurs, de liberté. De toute beauté. A.N. « RÊVES », Cirque Inshi (1h15), dès 5 ans. Du 17 décembre au 4 janvier, La Scala, Paris-10*.



« LE PETIT CIRQUE ».

UNE POMME À CROQUER

Un œuf géant, une scène circulaire qui tourne, un quatuor à cordes, des danseuses et la voix cristalline de Pomme. Toute la magie de Marie et Yoann Bourgeois pour donner corps et âme à l'album « Saisons », de la chanteuse : voilà « Le Petit Cirque », un spectacle familial qui revient aux Bouffes du Nord. On y court ! F.T. « LE PETIT CIRQUE », de Marie et Yoann Bourgeois et Claire Pommet (1h), dès 6 ans. Du 26 décembre au 4 janvier, théâtre des Bouffes du Nord, Paris-10*.

SCÈNE

NOS TROUVAILLES DE SAISON

Théâtre, cirque, danse, féeries... Six spectacles tous publics pour enchanter la fin de l'année.

8

UNE BALADE ALLUMÉE

À la nuit tombée, monstres kawaii, samourais et impressionnants sumos prennent vie grâce à près de deux mille loupes à l'occasion du « Japon en lumières », nouvelle édition du Festival des lanternes. Une promenade fantastique, des hauteurs du mont Fuji aux trottoirs de Tokyo, entre cerisiers en fleur et personnages de manga pour un joli voyage au pays du Soleil-Levant. Une ode lumineuse à la nature et à la culture nippone. A.D. « LE JAPON EN LUMIÈRES », jusqu'au 8 mars, jardin d'Acclimatation, Paris-16*.



« LE JAPON EN LUMIÈRES ».

J.Y. HUIET, ALICE BRAZZOTI / FESTIVAL DES LANTERNES 2025

Rêves

Publié le 15 décembre 2025 par [Sensitif](#)

Le cirque ukrainien INSHI à l'honneur à La Scala Paris

Quand les artistes du cirque INSHI entrent en piste, c'est toute l'âme de la valeureuse et éternelle Ukraine que nous aimons tant qui s'élève dans les airs. Ce collectif de Kyiv, révélé au public français lors du Festival d'Avignon Off 2025, compose avec « Rêves » un spectacle d'une force poétique rare, où la prouesse physique devient langage universel, où la résistance et la beauté ne font qu'un.

Outre la beauté du spectacle, l'auteur de cet article ne cachera pas l'émotion ressentie à voir et à parler de cette troupe magnifique. Ces acrobates, équilibristes et jongleurs ont choisi de poursuivre leur art malgré la guerre qui déchire leur pays. Leur présence sur scène résonne comme un acte de foi en la vie, en la création, en cette capacité humaine à transcender le chaos par l'imaginaire. « Rêves » porte bien son titre : il matérialise cette aspiration profonde à dépasser les ténèbres, à faire triompher la grâce sur la barbarie.

Mis en scène par Roman Khafizov, Vladyslav Holda, Maksym Vakhnytskyi, Artem Kreksha Sofiia Soloviova, Bob Gvozdetskyi, Mykhailo Makarov et Tetiana Petrushanko déploient un vocabulaire circassien d'une richesse époustouflante. Les numéros s'enchaînent dans une grande fluidité, comme autant de tableaux qui dialoguent entre virtuosité technique et charge émotive. On découvre des portés aériens d'une audace folle, où les corps semblent défier les lois de la pesanteur avec une légèreté confondante. Les équilibres sur mains, d'une précision millimétrique, fascinent par leur maîtrise absolue. Chaque geste respire l'excellence d'une formation rigoureuse, héritière de la grande tradition du cirque d'Europe de l'Est.

Mais INSHI ne se contente pas d'aligner les prouesses. Le collectif inscrit chaque exploit dans une dramaturgie sensible, tissée de moments suspendus où le temps semble s'arrêter. La scénographie épurée laisse toute la place aux interprètes, dont les visages racontent autant que les acrobaties. On perçoit cette intensité particulière, cette présence totale que seuls possèdent les artistes qui ont traversé l'épreuve. Leur regard porte une gravité sereine, une détermination lumineuse qui transforme chaque figure en manifeste silencieux.

La musique accompagne cette odyssée avec justesse, alternant élans lyriques et instants de recueillement. Elle souligne sans jamais écraser, dialogue avec les corps en mouvement, amplifie l'émotion sans jamais la surligner. L'ensemble compose une symphonie visuelle où chaque silence compte autant que chaque envol. Dans « Rêves », cette capacité à conjuguer l'excellence artistique et la puissance du témoignage nous touche profondément. Les artistes d'INSHI ne font pas de leur origine ukrainienne un argument commercial, encore moins un prétexte à l'apitoiement. Ils affirment simplement, par leur talent éclatant, que la culture demeure un rempart contre l'obscurité. Leur spectacle célèbre la vie, l'entraide, la solidarité qui unit les membres de la troupe dans chaque pyramide humaine, chaque voltige partagée.


Le public sort bouleversé de cette représentation qui transcende largement le cadre du divertissement circassien. INSHI prouve que le cirque contemporain peut porter un propos fort sans renoncer à sa dimension féerique. « Rêves » émeut, éblouit et laisse une trace durable. Ces artistes nous rappellent que face à l'adversité, l'art possède cette vertu irremplaçable de relier les êtres par-delà les frontières et les tragédies. Un spectacle nécessaire, lumineux, inoubliable.

Philippe Escalier

Cirque à Paris : neuf bons spectacles à voir pendant les vacances de Noël

Des classiques aux créations plus ouvertes, le cirque a toujours sa place pour les fêtes de fin d'année. Voici notre sélection de spectacles à voir pendant ces vacances de Noël 2025, et à réserver au plus vite.

Par **Stéphanie Barioz**

Réservé aux abonnés 

Publié le 15 décembre 2025 à 17h49

Cirque Inshi – “Rêves”



TTS Pictures

Six jeunes circassiens issus de l'Académie des arts du spectacle et du cirque de Kiev, en Ukraine, se remémorent le temps d'avant la guerre contre la Russie, tout en réveillant nos rêves d'enfant les plus enfouis. Au programme : jonglerie, contorsions, équilibres, antipodisme (discipline pratiquée dos au sol et jambes en l'air). Les tableaux collectifs sont ponctués de solos où s'exprime la personnalité de chacun des artistes, rythmant un spectacle magnifique et bouleversant.

TTTT Du 17 décembre au 4 janvier 2026, La Scala Paris, 13, boulevard de Strasbourg, 10€, 15-54 €. Rens. : 01 40 03 44 30. [Horaires et billets sur le site de la Scala.](#)

Avec vos plus jeunes



Le Bossu de Notre Dame, mise en scène Olivier Solivérès. Une excellente adaptation de *Notre-Dame de Paris* pour les enfants.

Théâtre de la Gaîté Montparnasse, 75014 Paris >> [plus d'infos](#)

Blanche Neige et les 7 nains, mise en scène Olivier Solivérès. Tout y est, le conte, les méchants, les gentils, des décors fabuleux et d'excellents comédiens. On adore !

Théâtre de la Gaîté Montparnasse, 75014 Paris >> [plus d'infos](#)

Les aventures de Pinocchio, mise en scène Olivier Solivérès. Adapté intelligemment et avec sensibilité, ce Pinocchio, drôle et touchant, remplit sa mission d'éducation.

Théâtre des Mathurins, 75008 Paris >> [plus d'infos](#)

Rêves, du Cirque Inshi - Roman Khafizov. Emmené par une troupe de circassiens Ukrainiens, ce spectacle porte en lui la beauté et le courage de tout un peuple.

La Scala Paris, 75010 Paris, du 17/12 au 4/01 >> [plus d'infos](#)

Gretel, Hansel et les autres, texte et mise en scène Igor Mendjisky. Le conte des frères Grimm brillamment revisité à l'aune de nos préoccupations et de nos obsessions de parents. Une épopée fantastique.

L'Agent secret et Avatar 3 au cinéma / Dessins sans limite / Spectacles de Noël pour les enfants

L'actualité culturelle à Paris du mercredi 17 au mardi 23 décembre

Cette semaine sort le très attendu **Avatar : De feu et de cendres**, mais aussi **L'Agent secret** de Kleber Mendonça Filho, doublement récompensé à Cannes. Pour les enfants, de nombreux **spectacles autour de l'univers de Noël** sont proposés à Paris. Enfin, le **Grand Palais** propose une exploration inédite de la collection du cabinet d'art graphique du Centre Pompidou.

AU THÉÂTRE



Cirque Inshi : Rêves à la Scala Paris

Des mouvements collectifs aux numéros solo, les gestes précis et l'écriture chorégraphique soulignent la **détermination de ces artistes ukrainiens** à vivre, résister et rêver.

[Réservez vos places](#) ***

Également à l'affiche :

- **Notre-Dame de Paris** au Palais des Congrès

Deux ans après un premier retour au Palais des Congrès pour son 25e anniversaire, le spectacle musical de Luc Plamondon et Richard Cocciante revient pour les fêtes.

- **Victoria Dauberville : Classique ?** au Théâtre Libre

La danseuse propose un ballet pas si classique que ça. Sans prince charmant, sans trajectoire toute tracée, sans code imposé.

- **Sadeck Berrabah : Murmuration Level 2** au Théâtre Marigny

Reprise ! Après le succès de son premier spectacle, le chorégraphe signe une nouvelle version de son ballet hypnotique.

17 décembre 2025

Autres scènes

coquins. Sous les coups et les rires naît un amour aussi effréné qu'irraisonnable. *Un poyo rojo* est un poème de corps et d'images, joué sans paroles ni musique (juste le brouhaha d'une radio). Vibrant et flamboyant, malicieux et sensuel, ce duo nous amène à nous interroger sur la nature primitive de nos désirs. Un spectacle qui fait « mâle », avec un langage corporel tenant autant de la chorégraphie que de l'acrobatie et du mime. Et, en bonus, entre deux ovations, un jeu de mimiques irrésistible de Luciano Rosso.

Cirque

Sélection critique par
Stéphanie Barioz

Circus Baobab – Yé!

Mise en scène de Yann Encauvre. Du 17 au 19 déc., 19h30 (mer., jeu.), 20h30 (ven.), Théâtre-Sénart, scène nationale, Carré Sénart, 8-10, allée de la Mixité, 77 Lieusaint, 01 60 34 53 60. (15-28 €).

Le grand collectif guinéen aux ambitions artistiques et sociales propose cette création acrobatique pleine de punch et de joie qui modernise les expressions traditionnelles. Sur scène, les corps sautent, s'entrechoquent, se battent, s'envolent, tournent, s'agglutinent et forment des pyramides. Avec *Yé!* (l'eau), les onze jeunes artistes nous interrogent aussi sur les questions écologiques vitales : pourquoi l'eau et le plastique se côtoient-ils autant dans nos sociétés, pourquoi le confort et la facilité engendrent-ils autant de déchets ?

Circus I Love You – I Love You Two

À partir du 17 déc., 20h (de mer. à ven., mar.), 16h (sam., dim.), parc François-Mitterrand, avenue du Parc, 95 Cergy, 01 34 20 14 14, points-communs.com. (8-25 €).

Chez Circus I Love You, les six circassiens sont aussi des musiciens, qui, à la contrebasse, au saxophone, à l'accordéon..., en veste à paillettes et pantalon rouge ou zébré, ils vous accueillent en musique puis vous offrent un spectacle dans une ambiance populaire, foraine et vintage. *I Love You Two* célèbre l'amour « amour » et l'amour « amitié » en trois duos acrobatiques (main à main, bascule, trapèze, funambulisme et vélo acrobatique...), qui font exploser les codes du cirque avec beaucoup de joie.

Cirque d'Hiver Bouglione – Tempo

Jusqu'au 8 mars, 14h, 17h15, 20h30 (sam.), 10h45, 14h, 17h15 (dim., lun., mar.), Cirque d'hiver-Bouglione, 110, rue Amélot, 11^e, 01 47 00 28 81. (22-64 €).

Dans l'un des sept derniers « cirques durs » de France, à l'univers rouge et or, la famille Bouglione offre la belle « carte postale » qu'attend le public avec cette création de la saison 2025-2026. Dorlotés par l'orchestre, numéro après numéro, les différents artistes introduits par l'ultime grand Monsieur Loyal (Michel Palmer) célèbrent la souplesse et la grâce (acrobatie en suspension capillaire, roue Cyr), valorisent la prise de risque (lancer de couteaux, solo à la roue de la mort)... Cinq pompiers de Paris et quatre acrobates concluent le spectacle avec un beau numéro, symbolique et inédit.

Cirque Inshi – Rêves

Mise en scène de Roman Khafizov. À partir du 17 déc., 19h (du mer. au sam., mar.), 15h (dim.), la Scala Paris, 13, bd de Strasbourg, 10^e, 01 40 03 44 30. (19-54 €).

Six jeunes circassiens issus de l'Académie des arts du spectacle et du cirque de Kiev, en Ukraine, se remémorent le temps d'avant la guerre contre la Russie, tout en réveillant nos rêves d'enfant les plus enfouis. Au programme : jonglerie, contorsions, équilibres, antipodisme (discipline pratiquée dos au sol et jambes en l'air)... Les tableaux collectifs sont ponctués de solos où s'exprime la personnalité de chacun des artistes, rythmant un spectacle magnifique et bouleversant.

Les Folies Gruss

Jusqu'au 29 mars, 21h (du jeu. au sam., mar.), 19h (sam., dim., mar.), carrefour des Cascades, 16^e, 01 45 01 71 26. (18-79 €).

Sous un grand chapiteau, la famille Gruss présente son spectacle en hommage à Alexis Gruss (1944-2024), à son amour pour les chevaux, pour la piste et pour les siens. Devant l'orchestre et la chanteuse, les Gruss (épouse, enfants, petits-enfants, voire conjoints) se racontent en chantant et surtout en exerçant leurs extraordinaires talents acrobatiques et équestres. Grâce à toutes ces histoires et à la présence des magnifiques chevaux, le spectacle se révèle fluide et captivant. La famille Gruss propose de compléter la soirée avec un préshow au restaurant, sous un autre chapiteau, et un après-show, où l'on peut rencontrer les artistes.

Gravity & Other Myths – Ten Thousand Hours

20h30 (jeu.), Théâtre de Rungis, 1, place du Général-de-Gaulle, 94 Rungis, 01 45 60 79 05. (5-20 €).

Portés, sauts, équilibres... Les huit circassiens de la compagnie australienne reviennent avec un spectacle acrobatique très moderne. Le titre (« Dix Mille Heures ») rend hommage au travail du corps et du mental, capables d'une activité phénoménale. L'entraînement, les difficultés, les réussites et les échecs, le temps qui file et le rapport si important au public, tout est évoqué avec finesse en soixante minutes chrono.



Cirque Inshi – Rêves À partir du 17 décembre, à la Scala.

TTS PICTURES



© TTS Pictures

Zoom par Philippe Escalier



Rêves – Cirque Inshi

Le cirque ukrainien INSHI à l'honneur à La Scala Paris.

Quand les artistes du cirque INSHI entrent en piste, c'est toute l'âme de la valeureuse et éternelle Ukraine que nous aimons tant qui s'élève dans les airs. Ce collectif de Kyiv, révélé au public français lors du Festival d'Avignon Off 2025, compose avec "Rêves" un spectacle d'une force poétique rare, où la prouesse physique devient langage universel, où la résistance et la beauté ne font qu'un.

Outre la beauté du spectacle, l'auteur de cet article ne cachera pas l'émotion ressentie à voir et à parler de cette troupe magnifique. Ces acrobates, équilibristes et jongleurs ont choisi de poursuivre leur art malgré la guerre qui déchire leur pays. Leur présence sur scène résonne comme un acte de foi en la vie, en la création, en cette capacité humaine à transcender le chaos par l'imaginaire. "Rêves" porte bien son titre : il matérialise cette aspiration profonde à dépasser les ténèbres, à faire triompher la grâce sur la barbarie.

Mis en scène par Roman Khafizov, Vladyslav Holda, Maksym Vakhnytskyi, Artem Kreksha Sofiia Soloviova, Bob Gvozdetskyi, Mykhailo Makarov et Tetiana Petrushanko déploient un vocabulaire circassien d'une richesse époustouflante. Les numéros s'enchaînent dans une grande fluidité, comme autant de tableaux qui dialoguent entre virtuosité technique et charge émotive. On découvre des portés aériens d'une audace folle, où les corps semblent défier les lois de la pesanteur avec une légèreté confondante. Les équilibres sur mains, d'une précision millimétrique, fascinent par leur maîtrise absolue. Chaque geste respire l'excellence d'une formation rigoureuse, héritière de la grande tradition du cirque d'Europe de l'Est.

Mais INSHI ne se contente pas d'aligner les prouesses. Le collectif inscrit chaque exploit dans une dramaturgie sensible, tissée de moments suspendus où le temps semble s'arrêter. La scénographie épurée laisse toute la place aux interprètes, dont les visages racontent autant que les acrobaties. On perçoit cette intensité particulière, cette présence totale que seuls possèdent les artistes qui ont traversé l'épreuve. Leur regard porte une gravité sereine, une détermination lumineuse qui transforme chaque figure en manifeste silencieux.

La musique accompagne cette odyssée avec justesse, alternant élans lyriques et instants de recueillement. Elle souligne sans jamais écraser, dialogue avec les corps en mouvement, amplifie l'émotion sans excès. L'ensemble compose une symphonie visuelle où chaque silence compte autant que chaque envol.

Dans "Rêves", cette capacité à conjuguer l'excellence artistique et la puissance du témoignage nous touche profondément. Les artistes d'INSHI ne font pas de leur origine ukrainienne un argument commercial, encore moins un prétexte à l'apitoiement. Ils affirment simplement, par leur talent éclatant, que la culture demeure un rempart contre l'obscurité. Leur spectacle célèbre la vie, l'entraide, la solidarité qui unit les membres de la troupe dans chaque pyramide humaine, chaque voltige partagée. Le public sort naturellement bouleversé de cette représentation qui transcende largement le cadre du divertissement circassien. INSHI prouve que le cirque contemporain peut porter un propos fort sans renoncer à sa dimension féerique. « Rêves » émeut, éblouit et laisse une trace durable. Ces artistes nous rappellent que face à l'adversité, l'art possède cette vertu irremplaçable de relier les êtres par-delà les frontières et les tragédies. Un spectacle nécessaire, lumineux, inoubliable.

ELLE

Cirque, ballet, immersion, magie... notre sélection de spectacles à voir à Paris en cette fin d'année

Publié le 17 décembre 2025 à 21h00



« Rêves ». - © J.Y. Huet

Théâtre, cirque, danse, féeries... Six spectacles tous
publics pour enchainer la fin de l'année.

Par Anna Nobili, Marguerite Baux, Florence Trédez, Ava Djamshidi, Manou
Farine

17 décembre 2025

RÊVES

Cirque contemporain – De Bohdan Pankrukhin, Volodymyr Koshovyi, mise en scène Roman Khafizov, chorégraphie Mykhailo Makarov. Avec Vladyslav Holda, Andrii Humeniuk, Kostiantyn Korostylenko, Anton Manaharov, Maksym Vakhnytskyi, David Yemishian, Bob Gvozdetskyi, Tetiana Petrushanko :

● Dans une ambiance de clair-obscur, les interprètes font preuve d'un engagement sous tension. Des mouvements collectifs aux numéros solo, les gestes précis et l'écriture chorégraphique ciselée soulignent la détermination de ces artistes à vivre, résister et rêver, envers et contre tout. Entre solennité et lyrisme, confession et combativité, les artistes ukrainiens du Cirque Inshi, qui ont l'habitude de produire leurs numéros dans le monde entier, livrent ici une performance inédite.

● Le Cirque Inshi a été cofondé par Roman Khafizov et Volodymir Koshevoy au printemps 2020, pendant la pandémie de COVID-19, qui a empêché de nombreux artistes ukrainiens de partir en tournée à l'étranger. Les deux fondateurs ont réuni une équipe de jeunes artistes de l'Académie municipale de Kiev des arts du spectacle et du cirque, l'une des plus renommées depuis des décennies.

Scala 10° ("Cirques et grands spectacles")

Cirques époustouflants, ballets envoûtants, expériences immersives et magie : notre guide des spectacles incontournables à Paris pour clôturer l'année

Publié le 18 décembre 2025 à 07h04 · Écrit par [Thomas Morel](#) · Durée de lecture : 8 minutes

Cirques époustouflants : spectacles de cirque en Ile-de-France

À Paris, les cirques font vibrer le cœur des amateurs de spectacles vivants. Des hommages aux traditions aux récits contemporains, la ville propose une variété de performances qui éblouissent petit et grand. Le **Cirque Inshi**, par exemple, présente un spectacle intitulé « Rêves », où six artistes ukrainiens donnent une interprétation poignante de leurs aspirations. Avec une bande sonore mêlant Vivaldi et Ravel, ce spectacle ne laisse personne indifférent. Préparez-vous à être emporté dans un tourbillon d'acrobaties et d'émerveillement.

Un autre exemple marquant est « Le Petit Cirque », qui invite les familles à plonger dans un univers poétique et musical. Les artistes allient jonglerie et danse pour offrir une interprétation visuelle de l'album « Saisons » de l'artiste Pomme. Ce format accessible, enrichi d'effets spéciaux et d'une mise en scène innovante, montre comment l'art de la scène peut transcender les formes traditionnelles. Les représentations se déroulent au **Théâtre des Bouffes du Nord** et promettent un moment inoubliable. Avec le mélange d'éclairages et la rotation de la scène, l'intégration de la musique live renforce l'expérience immersive.

Pour les amateurs de sensations fortes, le cirque **de Paris** propose également une série de spectacles captivants à travers toute la ville et ses environs. Que l'on soit à la recherche d'une représentation spectaculaire classique ou d'un format innovant et moderne, il y a forcément un événement à ne pas manquer. Les performances intègrent souvent la magie, la comédie et des éléments de drama, transformant chaque spectacle en une expérience unique. Les différentes petites chapelles de cirque parsèment Paris, offrant un cadre intimiste où les spectateurs peuvent apprécier la virtuosité des artistes de près.

Cirque Inshi, des "Rêves" pour les fêtes

Sur la scène de La Scala-Paris, la jeune compagnie ukrainienne mêle art circassien, danse et gymnastique. Ce spectacle familial est aussi un magnifique message d'espoir et de résistance.

Par **Raphaël Morata** - 18 décembre 2025, 10h58



"Rêves" - La Scala-Paris © Zoeknowlesphotography

Je rêvais d'une autre terre/ Une terre moins terre à terre... " Le Cirque Inshi pourrait parfaitement reprendre à son compte les paroles de la chanson "Un autre monde" du groupe Téléphone. Dans son spectacle *Rêves*, présenté sur la scène de La Scala-Paris, la compagnie ukrainienne de Roman Khafizov nous transporte dans un univers en apesanteur, lesté du poids des douleurs des corps et des âmes. Mêlant art circassien, danse et gymnastique, les sept artistes formés à l'école nationale de cirque de Kiev montrent toute leur virtuosité.

Chaque numéro, en solo ou en groupe, renvoie à l'enfance, à une forme d'innocence perdue. Spectacle poétique, lyrique, il n'en demeure pas moins familial, et parfaitement accessible à tous les âges. Les plus petits seront émerveillés par les jonglages (Vladyslav Holda), les voltiges à la corde lisse (Maxim Vakhnitskiy), les acrobaties sur des agrès ou avec des cerceaux. Les plus grands verront, aussi, un "acte de résistance". Cofondé par Roman Khafisov et Voloydmir Koshevoy en 2020, le Cirque Inshi a dû subir les affres de la pandémie de COVID-19, puis la violence de la guerre contre l'agresseur russe. Soutenue par Le Sirque de Nexon, l'association Territoire de Cirque et le ministère de la Culture, la compagnie en effectif réduit a pu s'établir en France et commencer à créer un nouveau spectacle dès juillet 2023. **"La guerre a rendu tout travail impossible pour les artistes en Ukraine. Nous nous sommes résolus à quitter le pays. C'est la France qui m'a le plus plu pour sa forte culture circassienne,** confie Roman Khafizov. Avec *Rêves*, nous voulons partager avec tous ce que nous avons compris en traversant l'épreuve de la guerre, qui peut paraître très simple formulé ainsi mais qui est si important : il faut vivre chaque jour comme si c'était le dernier et apprécier la vie en temps de paix car dès demain la guerre peut advenir."

"C'est la France qui m'a le plus plu pour sa forte culture circassienne" Des paroles graves, certes. Celles d'un artiste qui souhaite porter « un message de paix, d'amour et de joie ». Pendant 1h15, c'est bien ce que le public reçoit. Dans une ambiance en clair-obscur, Inshi, symbole de ce "nouveau cirque", entremêle haute technicité de numéros, textes en voix off et différents genres musicaux, de Camille Saint-Saëns, Ravel, Vivaldi, Max Richter, Philip Glass et bien sûr airs folkloriques ukrainiens.

Rêves – Cirque Inshi d'Ukraine à La Scala

Le Cirque Inshi d'Ukraine propose à La Scala Paris un spectacle complet et méditatif où la poésie naît de l'acrobatie, la danse et la musique. Rêves d'une enfance éternelle qui échappe aux soubresauts de l'Histoire.

17/12/2025 - 4/1/2026

La Scala Paris

Les rêves d'un monde perdu : le Cirque Inshi à La Scala

- Rêves, un spectacle complet et virtuose qui mêle acrobatie, danse et musique
- Une atmosphère onirique et tendue : la nostalgie d'un monde perdu
- Le Cirque Inshi, l'excellence du cirque ukrainien

Rêves, la poésie de la danse, l'acrobatie et la musique - Rêves n'est pas un spectacle de cirque comme les autres. **Volodymyr Koshovyi** et **Roman Khafizov** font d'abord une proposition très narrative, comme un conte onirique qui s'appuie sur une voix off et une illustration musicale très riche. La voix parle des souvenirs, d'une enfance qu'on regrette, des aspirations d'un adolescent à une carrière artistique : "Je rêve de devenir le phénix qui est né des cendres du théâtre." La musique emprunte des tubes du classique (Chopin, Vivaldi, Debussy...), complétés par la musique contemporaine de Philipp Glass et des chants folkloriques ukrainiens. La chorégraphie de **Mykhailo Makarov** est particulièrement étudiée, sur une base classique que maîtrisent surtout les interprètes féminines, mais pas seulement : le jonglage, les figures aux agrès et aux cerceaux, l'acrobatie à la corde lisse font l'objet de compositions visuelles lentes et ciselées qui démontrent non seulement une virtuosité technique, mais aussi une capacité d'évocation très poétique grâce à la beauté et la fraîcheur des jeunes artistes.

Une atmosphère sombre et inquiétante - Dans une scénographie de clair-obscur voilée de fumées blanches, on perçoit chez les interprètes une tension inquiète que leurs prouesses ne parviennent pas à évacuer. On les sent parfois perdus, chancelants, comme dans un état de flottement, voire de souffrance : celle de la perte du passé et de la difficulté à assouvir ses rêves. À travers cette œuvre intense et physique, le **Cirque Inshi** transmet un message fondamental de résistance et d'espoir. Une incitation à apprécier la vie en temps de paix et à vivre chaque jour comme si c'était le dernier.

"Je rêve tellement d'une enfance éternelle"

Le Cirque Inshi, l'excellence du cirque ukrainien - La compagnie ukrainienne a été cofondée par **Roman Khafizov** et **Volodymyr Koshevoy** au printemps 2020. Elle est née dans le contexte de la pandémie de COVID-19, qui avait empêché de nombreux artistes de quitter l'Ukraine alors que les tournées à l'étranger étaient fréquentes auparavant. Les fondateurs ont réuni une équipe de jeunes artistes de très haut niveau technique, principalement issus de l'Académie municipale de Kiev des arts du spectacle et du cirque. Avant leur exil, le **Cirque Inshi** avait créé trois spectacles en Ukraine, joués un total de 107 fois pour 23 000 spectateurs. Leur deuxième spectacle avait reçu le prix du meilleur projet ukrainien des dix dernières années. Suite à la guerre avec la Russie, la compagnie a dû s'exiler en France, attirée par la forte culture circassienne française. Grâce au soutien de partenaires français comme Le Cirque de Nexon, l'association Territoires de Cirque et le ministère de la Culture, l'équipe a pu commencer la création de **Rêves** en juillet 2023.



Il n'est pas de spectacle onirique sans poésie, et ça, le spectacle *Rêves* l'a bien compris. En effet, la poésie, ni en prose ni en vers mais dans la gestuelle, fait écho aux rêves. Un pluriel qui s'applique au fait que chaque performance est l'illustration du rêve d'un personnage. Si ces performances

sont des classiques du cirque, elle n'en restent pas moins impressionnantes. D'abord parce que derrière la difficulté, la précision et la force, on ne voit que de la légèreté et de l'aisance. Ensuite parce que les disciplines circassiennes s'inscrivent dans un univers esthétique ultra pur. De la beauté d'un muscle tendu à une lumière qui souligne un angle précis, notre œil se nourrit autant que notre âme. Les artistes ont, qui plus est, le bon goût de présenter leur numéro qui associe la danse. On note, de ce fait, un choix musical qui rassure et transporte.

Rêves, le bien nommé, est une parenthèse où on ne pense plus rien. Comme dans un rêve on se laisse porter avec le désir qu'on ne se réveille pas trop vite.

L'HISTOIRE

Dans une ambiance de clair-obscur, les interprètes font preuve d'un engagement sous tension. Des mouvements collectifs aux numéros solo, les gestes précis et l'écriture chorégraphique ciselée soulignent la détermination de ces artistes à vivre, résister et rêver, envers et contre tout. Entre solennité et lyrisme, confession et combativité, les artistes du Cirque Inshi, qui ont l'habitude de produire leurs numéros dans le monde entier, livrent ici une performance inédite, puissante et classique, et nous proposent une expérience de cirque rarement présentée en France.

Mêlant théâtre, acrobatie, danse contemporaine, street dance, DJ set et même cinéma (un court-métrage est projeté en guise de prologue), la comédienne-auteurice-metteuse en scène-cinéaste Brigitte Poupart imagine une dystopie incroyablement proche, palpable, plus vraie que nature. Douze performeuses et performeurs de plusieurs provenances campent les habitants d'un monde dévasté. Une catastrophe a eu lieu. Les gens ne peuvent plus parler, sous peine de courir un danger mortel; le corps et sa gestuelle sont devenus leur seul moyen de communication. De là démarre la reconstitution intime, poétique, onirique, des événements qui ont précédé l'apocalypse. Cette remontée du temps, les spectatrices et les spectateurs la suivent au beau milieu des performeuses et performeurs, dans une scénographie immersive, renversée et renversante. Chacun « fabrique » son propre spectacle selon le point de vue qu'il a choisi, et qu'il est libre de modifier à tout moment. De ce brouillage des frontières entre les arts, entre scène et salle, réel et fiction, naît bientôt une grande fête émancipatrice, où tout le monde, interprètes comme spectatrices et spectateurs, est invité.



Culture Cirque

19 décembre, 21:10 · 🌐

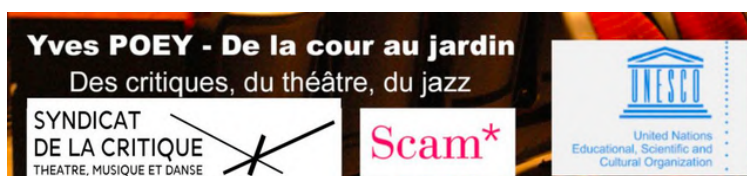


[Rêves – Intensité circassienne] - À la Scala Paris, jusqu'au 4 janvier, le Cirque Inshi signe avec Rêves l'un des spectacles les plus puissants et épurés que nous ayons chroniqués. Une création en exil, portée par sept jeunes virtuoses ukrainiens, qui transforme la scène en un plateau des âmes, un plateau des rêves. La fusion entre cirque et danse est totale : force et volupté s'entrelacent dans une écriture chorégraphique exigeante, où chaque geste semble ciselé pour résister et espérer. Les lumières, chaudes et tranchées, sculptent les corps, révèlent la netteté des courbes et des muscles. La scénographie joue la géométrie, mais préfère les parallèles aux angles trop saillants. Chaque tableau est une construction organique, où la tension des corps se mêle à une pure virtuosité. Là où tant de créations contemporaines noient les numéros dans une mise en scène surchargée, Rêves trouve le dosage parfait. Les solos sont longs, intenses, offerts sans précipitation. Rien n'est bâclé, rien n'est perturbé. Les transitions, elles, sont soignées et justifiées, comme des respirations entre deux concertos. La musique porte beaucoup : les artistes y sont en symbiose, jusqu'à la transe. Parmi les sommets : un numéro de corde époustouflant, qui conjugue puissance, fluidité, et beauté insolente. Le jonglage, minimaliste et rythmé, impose sa cadence. L'équilibriste sur cannes : ahurissant. Une aisance diabolique dans les écarts, sur un boléro qui suspend le souffle. On croit voir un surhomme, un corps défiant la logique. Le cerceau aérien, traité comme un ballet, où le « petit rat » du cirque s'émancipe en torsions sublimes. Au-delà de la performance, Rêves est une ode à la jeunesse ukrainienne, à sa ténacité et à son désir de liberté. Une œuvre née du chaos, entre sérénité et lyrisme, confession et combativité. « Résister et rêver », c'est le credo de ces artistes, porteurs d'une lumière rare. Ils livrent une expérience de cirque inédite, puissante et classique, qui marque durablement.

Rêves

Cirque Inshi / Roman Kha fizov

A La Scala Paris, jusqu'au 4 janvier 2026.



CIRQUE, CRITIQUE

Rêves - Cirque Inshi - Roman Khafizov

20 DÉCEMBRE 2025

Rédigé par Yves POEY et publié depuis Overblog



© Photo Y.P. -

La force est avec eux ! La grâce également !

Impossible de ne pas s'en rendre très vite compte !

La force musculaire des torsos taillés en V, la puissance des corps athlétiques, sans oublier la grâce des mouvements chorégraphiés et dansés. Les artistes du cirque Inshi sont en exil en France. Ils ne peuvent plus jouer chez eux, à Kiev.

Des circassiennes et des circassiens qui coûte que coûte, comme une nécessité, un besoin vital, continuent à pratiquer leurs disciplines respectives. Pour nous faire rêver.

Sept jeunes gens tous ukrainiens, sous la houlette de Roman Khafizov nous offrent une proposition artistique qui va nous plonger dans un monde onirique, fait de rêves et de souvenirs d'enfance.

Lorsque les missiles de croisière 3M-54 Kalibr ne dévastaient pas Kiev.

Les rêves, cette activité commune à toute l'humanité qui permet de s'échapper du réel, de s'évader dans des univers étranges et mystérieux, même dans les pires situations. Les rêves pendant lesquels nous pouvons aller et partir ailleurs. C'est dans cet ailleurs que nous nous retrouvons, dans les pensées intimes des sept acrobates-danseurs-jongleurs. Un moyen pour eux de continuer à tenir, évidemment.

Roman Khafizov s'est installé en France en 2022, toute production artistique étant dorénavant impossible dans son pays. Avec la compagnie hongroise Recirquel, il était déjà venu dans notre pays. Il avait donc quelques repères dès son arrivée, même si notre milieu circassien et plus généralement artistique est très différente de celui de son Ukraine natale. L'association Territoires de cirque et le Pôle national du Cirque Nouvelle-Aquitaine ont permis à sa compagnie Inshi, co-crée avec Volodymyr Koshovyi de trouver un lieu de résidence. On imagine leur bonheur de pouvoir travailler à nouveau !

Le spectacle *Rêves* conjugue deux sources d'inspiration. Le cirque ukrainien, fait principalement de puissance et de force physiques « traditionnelles », donc, et le cirque plus occidental, avec l'intégration de chorégraphies et l'existence d'une dramaturgie qui lie les différents numéros avec très souvent un schéma narratif associé.

Ce sont donc ces deux directions qui sont explorées ici.

Un cirque en noir et blanc.

Les deux couleurs des différentes tenues des artistes.

Une austérité mais aussi un contraste saisissant des deux contraires.

La dramaturgie du spectacle repose donc sur un enchaînement chorégraphié des différents numéros en solo.

C'est ainsi que nous voyons la petite troupe installer en dansant les agrès qui serviront plus tard, en exécutant des petits ballets très réussis, tout en délicatesse, en subtilité.

Des acrobaties au sol viennent se mêler à tout ceci, mêlant les deux univers artistiques.

L'acrobatie dansée, la danse acrobatique, au choix.

Et puis les numéros individuels.

Impressionnants de technique et de puissance.

J'ai particulièrement été sidéré par plusieurs d'entre eux.

Une grosse ficelle verticale tressée. Vous aurez remarqué que je n'ai pas écrit le mot interdit sur un plateau...

Un numéro hallucinant. Les muscles des bras qui saillent pour se hisser en haut des cintres, avec ce sentiment de facilité déconcertante.

Des figures complexes mettant en jeu des nœuds et des boucles, des chutes maîtrisées, bloquées à un mètre du sol.

Une vraie prise de risque. Tout le monde retient son souffle !

Et puis un autre moment du spectacle est tout aussi épatant.

Un équilibriste acrobatique nous émerveille, par sa technique tout particulière.

D'une souplesse incroyable, les pieds sur des appuis mobiles, il parvient à réaliser des grands écarts faciaux avec lui aussi une déconcertante aisance.

C'est magnifique !

Un anneliste nous ravira lui aussi, se jouant de la pesanteur avec virtuosité.

Deux jongleurs, l'un aux balles blanches, la deuxième aux cerceaux seront également de la partie.

Oui, cette heure et quart nous aura tous fait rêver. Des deux côtés du quatrième mur

Nous, nous rêvons de mondes oniriques et éthérés, où tout est possible.

Eux rêvent de pouvoir retourner jouer en Ukraine le plus rapidement possible.

Nos applaudissements nourris à la fin du spectacle, en plus de remercier la compagnie Inshi, s'associaient pleinement à ce rêve de retour dans un pays libre et pacifié. Enfin !

La Scala – 13, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris
Du 19 décembre 2025 au 4 janvier 2026.
Pour en savoir plus et réserver, [cliquez ici](#).



Rêves ©Peter Laing

Rêves est une création en exil, une histoire de ténacité et de virtuosité. Elle est le témoignage d'une jeunesse renversée par un conflit guerrier, et un formidable exemple de l'exigence et de la grande qualité du cirque ukrainien.

Dans une ambiance de clair-obscur, les interprètes font preuve d'un engagement sous tension. Des mouvements collectifs aux numéros solo, les gestes précis et l'écriture chorégraphique ciselée soulignent la

détermination de ces artistes à vivre, résister et rêver, envers et contre tout. Entre solennité et lyrisme, confession et combativité, les artistes du Cirque Inshi, qui ont l'habitude de produire leurs numéros dans le monde entier, livrent ici une performance inédite, puissante et classique, et nous proposent une expérience de cirque rarement présentée en France.

Notre avis (représentation du 19 décembre 2025) : Pourquoi sort-on ému et bouleversé de la représentation de *Rêves* ? La réponse ne peut être que plurielle. Les deux jeunes femmes et cinq jeunes gens ukrainiens réalisent des numéros à couper le souffle, c'est un fait. Mais le spectacle, qui lie habilement la danse aux arts du cirque, va bien plus loin. Porté par des textes en voix off, le plus souvent en français mais parfois aussi en ukrainien, écrits par le metteur en scène Roman Khafizov (et co-créateur de la compagnie Inshi avec Volodymyr Koshovyi) à partir des témoignages qu'il a eus avec ses interprètes et qui sont tantôt naïfs, tantôt poétiques et profonds, l'intensité livrée par les interprètes, comme s'ils jouaient leur vie, vous saisit. La chorégraphie s'invite principalement lors des passages qui voient l'ensemble des artistes sur scène. Les parties solo, voire en duo, s'habillent d'extraits musicaux, souvent très connus et piochés dans des œuvres du répertoire classique (Ravel, Saint-Saëns, Vivaldi) ou plus contemporain (Philipp Glass, Max Richter).

Et lorsque nous retenons notre souffle face à des prouesses physiques extraordinaires, vient à l'esprit que l'intensité que ces artistes splendides mettent dans leur art est aussi un cri à l'attention des horreurs traversés par leur pays d'origine depuis le début de la guerre. Nous mesurons la chance de pouvoir applaudir ces talents issus de l'École nationale de cirque de Kiev, en exil (et qui doivent, pour des raisons de visa, retourner régulièrement en Ukraine). Une pensée va alors à tous ces talents que le conflit armé réduit au silence. Le hors-champ participe de la brillante réussite de ce spectacle. Les circassiens ont travaillé la chorégraphie du spectacle avec le metteur en scène, pourvu d'une solide connaissance en la matière et un maître du... Moulin Rouge, présent par Galina Lebedeva qui signe les costumes. Mélange des genres mais, si vous pourrez repérer ici et là des grands écarts, nous parlons bien de danse contemporaine ici, et de la meilleure des factures. La dernière image du spectacle, que je vous invite à découvrir, finit en beauté et intensité une représentation où l'envie de vivre s'affirme plus forte que tout.



© TTS Pictures

CRITIQUES

Rêves : L'excellence du cirque ukrainien Inshi

Pour les fêtes de fin d'année, la Scala Paris accueille un spectacle de cirque de grande qualité, porté par une jeune compagnie composée d'artistes ukrainiens exilés en France et qui, dans un bel équilibre, mélange la tradition et le contemporain.



Marie-Céline Nivière
21 décembre 2025

L'histoire du Cirque Inshi est ancrée dans les tourments de ce début du XXI^e siècle, la pandémie de Covid-19 et la guerre en Ukraine. La première, qui a empêché toute sortie du territoire, a impulsé l'idée à **Roman Khafizov** et **Volodymyr Koshovyi** de fonder leur compagnie permettant aux artistes de continuer à pratiquer leur art. La seconde les a emmenés sur les chemins de l'exil. Dans ces contextes, comment peut-on poursuivre ses rêves ?

Un ensemble face à l'Histoire

Le spectacle de Roman Khafizov est construit autour de ce principe que tout part de l'enfance, royaume des rêves, de liberté, où tout est encore permis. Cette dramaturgie est le lien contemporain de ce spectacle composé de numéros comme le veut la tradition. Cinq garçons et deux filles forment un ensemble de joyeux garnements. Car l'unité fait la force.

Ils évoluent groupés, dans de belles chorégraphies de **Mykhailo Makarov**, puis l'un ou l'une d'entre eux s'écarte. Dans une pantomime, accompagné d'une voix off en français, il ou elle va raconter son rêve avant d'enchaîner par son solo, au son d'un grand air de musique classique. On reconnaît Camille Saint-Saëns, Frédéric Chopin, Claude Debussy, Vivaldi, Max Richter et Philip Glass.

Un agrès, une musique, un costume pour une histoire

Les prouesses de **Vladyslav Holda** (magnifique jongleur), **Maksym Vakhnytskyi** (admirable cordiste), **Artem Kreksha** (voltigeur fort aérien), **Mykhailo Makarov** (très flexible), **Sofiia Soloviova** (la grâce aux cerceaux) impressionnent. Les garçons sont de véritables athlètes aux corps sculptés de muscles saillants.

Changement d'ambiance pour le dernier numéro interprété par les acrobates **Bob Gvozdetskyi** et **Tetiana Petrushanko**. Le texte d'introduction est cette fois-ci en ukrainien, non surtitré malheureusement. Il démarre sur une note clownesque au son d'une musique folklorique, déclenchant les rires. Puis le ton se fait plus sombre. Le pitre se fait guerrier, combattant contre le mal. Au final, les membres de la troupe se regroupent pour offrir un message d'espoir, d'amour et de paix.



© TTS Pictures

Zoom par Philippe Escalier



Rêves – Cirque Inshi

Le cirque ukrainien INSHI à l'honneur à La Scala Paris.

Quand les artistes du cirque INSHI entrent en piste, c'est toute l'âme de la valeureuse et éternelle Ukraine que nous aimons tant qui s'élève dans les airs. Ce collectif de Kyiv, révélé au public français lors du Festival d'Avignon Off 2025, compose avec "Rêves" un spectacle d'une force poétique rare, où la prouesse physique devient langage universel, où la résistance et la beauté ne font qu'un.

Outre la beauté du spectacle, l'auteur de cet article ne cachera pas l'émotion ressentie à voir et à parler de cette troupe magnifique. Ces acrobates, équilibristes et jongleurs ont choisi de poursuivre leur art malgré la guerre qui déchire leur pays. Leur présence sur scène résonne comme un acte de foi en la vie, en la création, en cette capacité humaine à transcender le chaos par l'imaginaire. "Rêves" porte bien son titre : il matérialise cette aspiration profonde à dépasser les ténèbres, à faire triompher la grâce sur la barbarie.

Mis en scène par Roman Khafizov, Vladyslav Holda, Maksym Vakhnytskyi, Artem Kreksha Sofiiia Soloviova, Bob Gvozdetskyi, Mykhailo Makarov et Tetiana Petrushanko déploient un vocabulaire circassien d'une richesse époustouflante. Les numéros s'enchaînent dans une grande fluidité, comme autant de tableaux qui dialoguent entre virtuosité technique et charge émotive. On découvre des portés aériens d'une audace folle, où les corps semblent défier les lois de la pesanteur avec une légèreté confondante. Les équilibres sur mains, d'une précision millimétrique, fascinent par leur maîtrise absolue. Chaque geste respire l'excellence d'une formation rigoureuse, héritière de la grande tradition du cirque d'Europe de l'Est.

Mais INSHI ne se contente pas d'aligner les prouesses. Le collectif inscrit chaque exploit dans une dramaturgie sensible, tissée de moments suspendus où le temps semble s'arrêter. La scénographie épurée laisse toute la place aux interprètes, dont les visages racontent autant que les acrobaties. On perçoit cette intensité particulière, cette présence totale que seuls possèdent les artistes qui ont traversé l'épreuve. Leur regard porte une gravité sereine, une détermination lumineuse qui transforme chaque figure en manifeste silencieux.

La musique accompagne cette odyssée avec justesse, alternant élans lyriques et instants de recueillement. Elle souligne sans jamais écraser, dialogue avec les corps en mouvement, amplifie l'émotion sans excès. L'ensemble compose une symphonie visuelle où chaque silence compte autant que chaque envol.

Dans "Rêves", cette capacité à conjuguer l'excellence artistique et la puissance du témoignage nous touche profondément. Les artistes d'INSHI ne font pas de leur origine ukrainienne un argument commercial, encore moins un prétexte à l'apitoiement. Ils affirment simplement, par leur talent éclatant, que la culture demeure un rempart contre l'obscurité. Leur spectacle célèbre la vie, l'entraide, la solidarité qui unit les membres de la troupe dans chaque pyramide humaine, chaque voltige partagée. Le public sort naturellement bouleversé de cette représentation qui transcende largement le cadre du divertissement circassien. INSHI prouve que le cirque contemporain peut porter un propos fort sans renoncer à sa dimension féerique. « Rêves » émeut, éblouit et laisse une trace durable. Ces artistes nous rappellent que face à l'adversité, l'art possède cette vertu irremplaçable de relier les êtres par-delà les frontières et les tragédies. Un spectacle nécessaire, lumineux, inoubliable.

Avec « Rêves », le cirque ukrainien tient tête à la guerre



Ils sont sept, ils se sont formés à l'École nationale de cirque de Kiev. En exil en France depuis le début de la guerre, ils nous livrent leurs *Rêves* dans la grande salle de La Scala Paris. Sur une idée originale de Volodymyr Koshovyi et dans une mise en scène de Roman Khafizov, ce spectacle cousu d'exigence et d'une voix off chuchotée tresse ensemble cirque et danse dans un souci de théâtralité qui fait corps avec le rapport scène-salle frontal.

Ils sont jeunes, Ukrainiens, artistes circassiens, ils ont quitté leur pays depuis l'invasion de la Russie pour la France, terre d'accueil où continuer leur pratique. **Le Cirque Inshi s'est installé pour les fêtes à La Scala Paris et livre un spectacle renversant, à la beauté crépusculaire, où la danse tient une place importante aux côtés des agrès classiques.** Acrobaties, jonglage, cerceaux, corde lisse, équilibres sur les mains, les disciplines s'enchaînent dans des numéros superbes, dramatisés par des musiques puissantes, auréolés de l'impressionnante virtuosité des interprètes. En solo, en duo ou dans des tableaux de groupe extrêmement composés, se dessine un paysage de l'imaginaire circassien ukrainien. Comme dans le cirque traditionnel, les séquences s'enchaînent, révélant les interprètes dans toutes leurs capacités techniques et leur poésie scénique. Car *Rêves* ne se contente pas d'accumuler les démonstrations de savoir-faire. En se doublant d'une voix off émouvante qui nous chuchote à l'oreille les rêves de chacun et chacune, en français ou en ukrainien, le spectacle s'offre une dimension supplémentaire, un regain de théâtralité que les quelques éléments scénographiques nourrissent.

Chaque numéro mélange de façon serrée la danse à son agrès et en dépasse l'usage attendu. L'homme à la corde lisse semble flotter dans les airs sur du Chopin, tandis que le cri bouleversant qu'il émet en touchant terre nous renvoie immédiatement au déchirement de l'exil. D'autant plus que la séquence précédente utilisait la corde dans son aspect entravant, prison pour un corps en souffrance qui ne demande qu'à s'échapper. Ou à s'envoler comme cet homme qui évolue en souplesse sur un cerceau suspendu galvanisé par la *Danse macabre* de Saint-Saëns mêlée à des percussions ajoutées. Quant au jonglage, c'est un pur moment de grâce qui égrène ses balles blanches au son des violons de Vivaldi, porté par un artiste phénoménal.

Chaque numéro semble être la rencontre d'une personnalité, d'un agrès, d'une musique et d'une histoire. L'enfance revient souvent dans les confidences. Et l'on est profondément touché par le récit de ce fils d'une danseuse étoile, debout et fier malgré les horreurs de la guerre, expert en équilibres sur les mains qu'il pratique avec un goût prononcé pour le grand écart démesuré. On est médusé par l'alliance de force et de souplesse qui émane de lui, et le voir évoluer avec une telle aisance, parfois sur une seule main, le corps tout en muscles tendu vers le ciel, tandis que le *Boléro* de Ravel sur lequel avait dansé sa mère monte en puissance constitue l'un des sommets du spectacle. « *Le théâtre est ma forteresse* », dit la voix off, et on le ressent pleinement à le voir s'épanouir sur scène avec une telle évidence.

Contre toute attente, eu égard à la gravité qui règne en ce déroulé d'exploits et compositions dansées, un clown s'imisce, perruque orange sur la tête, sautillant sur des musiques folkloriques slaves. Bientôt, il tombera sa combinaison à larges poches de couleurs pour apparaître dans un duo avec une danseuse dans des tenues fluides et seyantes. Car les cinq hommes et deux femmes qui constituent cette troupe admirable changent de costumes à plusieurs reprises tout au long de la représentation et leur style – signé à quatre mains par **Galyna Kiktyeva** et **Viktorija Burdeina** – allie élégance et graphisme dans des tonalités chromatiques sobres. **Entre rigueur chorégraphique et images atmosphériques, Rêves démontre la vitalité du cirque ukrainien et, au-delà, celle d'un peuple qui résiste.** Et si la guerre est évoquée avec pudeur, elle innerve chaque tableau comme un arrière-plan lointain, mais bien présent.

« *La vie, c'est pas une série de défis, mais un grand jeu avec plusieurs niveaux.* » Cette phrase nous attrape justement parce qu'elle ne fait pas référence au conflit, mais à la vie, la vie qui passe et nous transforme. Car ce qui revient le plus souvent dans cette voix off en pointillé, c'est le temps qui s'écoule et façonne des adultes depuis les enfants que nous avons été. À voir cette jeunesse au plateau le formuler sans pathos, réunie dans une scène de banquet final nimbée de fumée et de chants polyphoniques ukrainiens, **on ne peut que s'incliner devant leur courage et leur résilience, leur acharnement à suivre leur voie et à honorer leurs propres talents.**

Marie Plantin – www.sceneweb.fr

COUP DE THÉÂTRE

Rêves (cirque Inshi) – La Scala

PUBLIÉ LE 21 DÉCEMBRE 2025 PAR COUP DE THÉÂTRE !



♥♥♥♥ Créé par Roman Khafizov et Volodymir Koshevoy en 2020, le cirque ukrainien Inshi, aujourd'hui en exil, réunit une équipe de sept jeunes artistes (deux femmes et cinq hommes) de l'Académie municipale de Kiev, l'une des plus renommées au monde. Son deuxième spectacle, qui porte le nom prédestiné *Rêves*, nous transporte loin du tumulte de la guerre et de ses horreurs quotidiennes. Formé à la danse, le metteur en scène Roman Khafizov impose une écriture scénique singulière, où l'acrobatie ne se conçoit jamais comme une fin en soi. Les

disciplines circassiennes tels que les agrès dialoguent étroitement avec la danse et la musique, composant un langage corporel d'une grande beauté. Dans une atmosphère de clair-obscur soigneusement maîtrisée, les numéros s'enchaînent avec une virtuosité impressionnante, toujours mise au service du propos.

Une voix off accompagne certaines scènes, donnant à entendre des textes écrits à partir des échanges que le metteur en scène a eus avec ses interprètes. Ils y évoquent leur désir de vivre, de créer et d'aller au bout de leurs rêves malgré les épreuves. Cette volonté de transmettre un message de résistance et d'espoir s'appuie sur une mise en scène inspirée, où chaque performance physique semble devenir un acte de survie, chaque envol une promesse d'avenir. L'omniprésence de la musique – qu'elle soit classique (*Les Quatre Saisons* de Vivaldi, *Le Boléro* de Ravel...) ou issue du répertoire folklorique ukrainien – renforce encore la charge émotionnelle du spectacle et inscrit le spectacle dans un dialogue entre héritage culturel et contemporanéité.

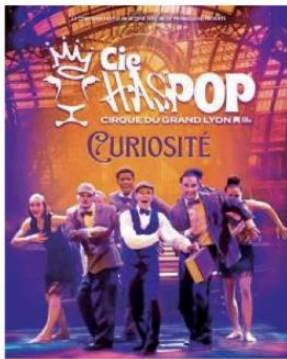
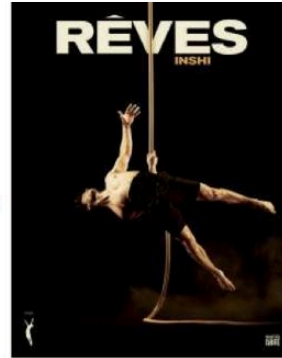
En s'affranchissant des codes traditionnels du cirque tels qu'on les connaît en France, *Rêves* nous propose une forme hybride, à la croisée des arts. Un spectacle d'une intensité rare, qui laisse une empreinte durable de beauté et de résistance poétique. Souhaitons à ses jeunes et magnifiques interprètes que leurs rêves se réalisent...

Le billet de Véronique

Spectacles

VIBRANT, POÉTIQUE ET COMBATIF

Rêves... Quel joli nom pour un spectacle de cirque ! La troupe du Cirque Inshi est constituée de sept artistes virtuoses, issus de l'Académie municipale de Kiev, et en situation d'exil depuis la guerre contre la Russie. **Rêves** parle de jeunesse, d'amitié et de moments vécus par les Ukrainiens avant la guerre, mêlant voltige, acrobatie, danse, jonglage, corde lisse et équilibre. *Rêves*, du Cirque Inshi, à la Scala de Paris, jusqu'au 4 janvier et en tournée 2026.



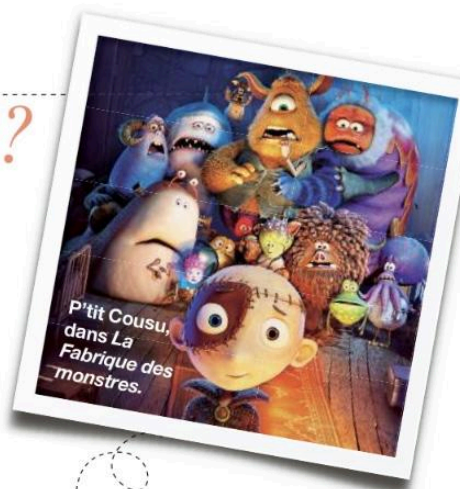
UNE BELLE CURIOSITÉ

Grand Central, New York City, 1930. L'orphelin Elliot tente sa chance à New York. Il découvre une valise abandonnée, l'ouvre et le voilà embarqué dans une aventure faite de magie, de féerie et de rencontres. Hassan El Hajjami signe un spectacle entre hip-hop et cirque, lui l'artiste, le chorégraphe, l'ancien du Cirque du Soleil qui fut le professeur de danse chorégraphe sur la saison 9 de la *Star Academy* en 2012. Au programme : duo main à main, voltige, contorsion, trampoline, pole acrobatique, entre autres ! *Curiosité*, de la Compagnie Haspop, au Palais des Congrès, du 26 au 31 décembre et en tournée dans toute la France.

Cinéma Qui sont les méchants ?

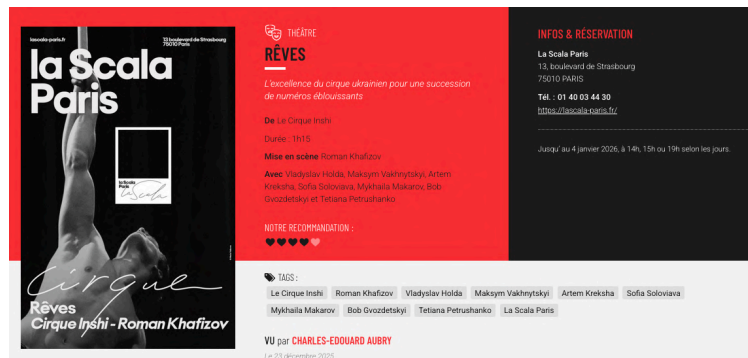
DERRIÈRE LES APPARENCES

Freida McFadden est devenue une autrice incontournable avec son thriller *La Femme de ménage*, best-seller international. Et l'adaptation du premier tome de sa saga va sans aucun doute faire un carton. Univers élégant, intrigue à rebondissements, tension permanente et distribution alléchante avec Sydney Sweeney (dans le rôle de Millie) et Amanda Seyfried (dans celui de sa patronne Nina). Le film tient en haleine de bout en bout.



DES MONSTRES SYMPATHIQUES

Au pays des « freaks », P'tit Cousu, Créature et ses amis sont de bien sympathiques monstres dans cette jolie comédie qui s'amuse avec les clichés du genre de l'horreur et revisite le mythe de Frankenstein avec tendresse. Inspiré du premier livre de la série signée Guy Bass, le film brosse une jolie galerie de personnages émouvants, monstrueux avec un cœur et une âme bien supérieure à celle des humains. *La Fabrique des monstres*, de Steve Hudson, déjà en salle.



la Scala Paris
Rêves
Le spectacle du cirque ukrainien pour une succession de numéros éblouissants

De Le Cirque Inshi
Durée : 1h15
Mise en scène Roman Khafizov
Avec Vladyslav Holida, Maksym Vakhnytskyi, Artem Kruksha, Sofia Soloviava, Mykhaila Makarov, Bob Gvozdzetskyi et Tetiana Petrushanko

NOTRE RECOMMANDATION :
★★★★★

TAGS :
Le Cirque Inshi | Roman Khafizov | Vladyslav Holida | Maksym Vakhnytskyi | Artem Kruksha | Sofia Soloviava | Mykhaila Makarov | Bob Gvozdzetskyi | Tetiana Petrushanko | La Scala Paris

VU par CHARLES-ÉDOUARD AUBRY
Le 23 décembre 2022

INFOS & RÉSERVATION
La Scala Paris
13 boulevard de Strasbourg
75010 PARIS
Tél. : 01 40 03 44 30
https://scalaparis.fr/
Jusqu'au 4 janvier 2026, à 14h, 15h ou 19h selon les jours

Thème

- La présence d'une troupe ukrainienne hors de ses frontières, à Paris, est directement liée au double contexte de deux événements terribles qui ont marqué ces dernières années : la Covid, qui a réuni sur le sol ukrainien de nombreux artistes de cirque, habitués à se produire à l'étranger, et bien sûr la guerre d'agression subie, qui contraint la troupe à l'exil, avec le choix de s'installer en France .
- Le Cirque Inshi a donc monté un spectacle où alternent les numéros en solo et des mouvements collectifs, exécutés par sept jeunes virtuoses – cinq hommes et deux femmes – issus de l'École nationale du cirque de Kiev.
- Les mouvements collectifs très chorégraphiés font la transition, et introduisent avec poésie les performances en solo, qui excellent dans différents genres : acrobatie à la corde lisse, jonglage, figures aux agrès et aux cerceaux, et qui constituent les temps forts du spectacle.

Points forts

- Programmé en fin d'année, au moment des fêtes, *Rêves* est le parfait spectacle à partager en famille (même avec les plus jeunes) ou entre amis. Même s'il est un acte de résistance, et qu'il faut le comprendre comme tel, le spectacle est aussi une performance artistique magnifique qui apporte aussi une certaine forme de jouissance divertissante et apaisée.
- Car les artistes que vous verrez sur scène sont de véritables acrobates, maîtrisant leur art à la perfection. L'école prestigieuse dont ils sont issus requiert une exigence, une rigueur et un engagement jusque dans les moindres détails, qui font la grande qualité du cirque ukrainien. • On découvre donc des performances d'une incroyable virtuosité, d'une grande inventivité et d'une audace folle, qui s'enchaînent avec la fluidité et l'intensité d'une odyssée à la fois moderne et classique.
- L'alliance de la danse, de l'acrobatie et de la musique produit un cocktail onirique. On y verra aussi bien une atmosphère sous tension, expression de l'inquiétude qui anime les Ukrainiens, et la tentative – réussie – de dompter ce monde impitoyable. Entre solennité et lyrisme, confession et combativité, les artistes ne se limitent pas à aligner les prouesses techniques, à conjuguer l'excellence artistique et la précision des gestes, ils livrent un témoignage émouvant sur la force et la fragilité de nos existences.
- La musique est omniprésente : Saint-Saëns, Chopin, Debussy, Vivaldi, La Callas, Max Richter, Philip Glass, les musiques du folklore ukrainien ... elle accompagne les numéros ou plutôt ce sont les compositions des artistes qui sont écrites et interprétées sur les rythmes et les mélodies tour à tour entraînantes ou émouvantes.

Quelques réserves

- Les mouvements collectifs ne sont pas de la même qualité que les numéros en solo, véritablement époustouflants, mais ils apportent un liant et un temps plus apaisant.
- Les performances des deux artistes féminines ne sont pas encore au niveau de celles leurs homologues masculins. Le joli numéro de cerceaux présente, par exemple, quelques imperfections. Mais elles trouvent toutes leur place sur le plateau lors des chorégraphies en apportant charme et grâce.



Un « Rêves » de cirque et d'humanité

22 décembre 2025 / 0 Commentaires / dans Cirque, Critiques, Jeune public / par Marie-Hélène Guérin

Sur le vaste plateau de La Scala, rampe au sol un lent nuage de fumée blanc chantilly, blanc doux.

Y surgissent, murmurés, joués, des rêves d'enfants, d'ados, d'adultes, de gros chien affectueux, de feu dans la cheminée, de celle qui fera battre ton cœur, d'un métier, d'une maison, d'un amour, rêves de grands repas avec ses enfants et ses petits-enfants qui auront des rêves d'enfants...

En petit groupe serré la jeune troupe – tou.te.s de même vêtu.es de shorts noirs et débardeurs blancs, longues chaussettes blanches, nous entraîne avec le sourire dans une ronde joyeuse où les virtuosités glissent mine de rien. Les acrobaties sont très chorégraphiées, joueuses, gamines, légères, c'est très gai, très lumineux.

Le groupe se disjoindra pour laisser une échappée belle à l'un ou l'une d'entre eux, chacun son tour, chacun son temps, chacun sa confiance. C'est Roman Kahfizov, cofondateur de la troupe du cirque Inshi avec Volodymyr Koshovy et metteur en scène de ce spectacle, qui a écrit les textes qu'on entendra chuchoter par une voix off. Ils sont nés d'échanges qu'il a eu avec les sept interprètes, dont il voulait sonder rêves et peurs à la genèse de la création de ce spectacle. Les textes sont traduits en français, sauf un, qui gardera son mystère pour qui ne parle pas ukrainien. Chaque artiste accompagne le murmure de la voix off d'une interprétation corporelle, d'une langue de gestes, avant de se lancer dans son numéro solo.

Les sept artistes, deux femmes, cinq hommes, corps fins et flexibles, sont issus de l'école nationale de cirque de Kiev, ils ont une maîtrise technique irréprochable. Pour ce *Rêves* collectif, ils ont tous laissé de côté « leur » numéro personnel, celui qu'ils développent et enrichissent depuis leur sortie d'école, pour s'inventer une nouvelle partition.

Cordes, cerceaux, cerceau aérien, acrobatie ou clown, contorsion, jonglage, les matériaux classiques du cirque sont là, sublimés par de splendides lumières, qui isolent ou rassemblent, qui cisèlent l'espace, le dorent, le découpent, sur des noirs profonds. Les costumes changeant discrètement à chaque tableau sont simples et beaux, alternant noir et blanc.

On entendra Camille Saint-Saëns, Frédéric Chopin, Claude Debussy, Vivaldi, Max Richter et Philip Glass, le Boléro de Ravel, tout un patrimoine musical européen hautement romantique et puissamment évocateur, et puis, pour un final touché par la grâce, des traditionnels ukrainiens : Roman Kahfizov, metteur en scène de ce magistral spectacle confesse que pour lui, « la musique classique est celle qui fait le plus vibrer les cœurs ». Pas de raison de s'en priver !

On apprécie que les numéros prennent particulièrement leur temps, laissant s'installer une personnalité, un univers. Des intermèdes font transition, permettant de retrouver le groupe, soudé, complice, dansant.

Difficile de citer tous les numéros, chacun est un petit bijou de précision et d'émotion.

On garde en mémoire une ébouriffante Shiva jongleuse à quatorze bras, qui laisse place à un exaltant solo de jonglage de balles de Vladyslav Holda : le public en rit d'émerveillement et de surprise.

Une lumière dorée de soleil qui coule le long d'une unique corde tombant des cintres, un jeune homme presque indolent : Maksym Vakhnytskyi, merveilleux cordiste, aérien, spectaculaire, fait des prouesses comme on fait la sieste, avec des lenteurs et des langueurs de fin d'après-midi au soleil. Mykhailo Makarov – cou-de-pied de danseur, grand écart de ballerine, musculature d'Atlas, souplesse de liane, corps gainé et sourire de même – tel l'albatros est lourd et bien maladroit au sol et s'envole dès qu'il est perché sur ses cannes d'équilibre. Au cerceau aérien, Artem Kreksha se fait perruche contorsionniste, petit piaf sur son perchoir défiant les lois de la gravité et de la physiologie, pliant sa carcasse en des angles improbables, suspendu par le bout des pieds...

Les sept artistes sont de splendides technicien•ennes, mais gardent légèreté et modestie, se moquant gentiment d'eux-mêmes, tel l'équilibriste peinant à tenir debout quand il est au sol, ou se faisant assistants d'un camarade à qui il faut retirer ses chaussons ou qu'il faut traîner, faussement harassé, hors du plateau... Ils font naître admiration et sourire.

Puis la troupe amène un miroir de loge, et un numéro de clown en perruque orange, costume discrètement bleu et jaune pâles sur un air traditionnel lalaloulouï bondissant, invite à la rigolade. Mais le voilà qui se démaquille, l'atmosphère s'assombrit, dans le brouillard qui s'avance on ne peut pas ne pas voir la guerre. Une femme un homme en brun, elle danseuse de ballet demi-pointe pirouette et grand jeté, lui treillis : dans leur pas de deux poignant, dans leurs portés spectaculaires, on imagine des combats des grenades de la boue de la fatigue de la peur.

Mais ces *Rêves* ne sont pas arrêtés par les épreuves, et dans la beauté d'une polyphonie ukrainienne, le groupe se retrouve, les poitrines et les regards s'emplissent de lumière et exhalent la vie.

Il a fallu beaucoup d'heureuses rencontres et d'opiniâtreté de la part de la compagnie Inshi pour que naissent ces *Rêves*.

Et ces rêves sont devenus un spectacle d'une grande beauté formelle, d'une poésie et d'une puissance d'émotion rares.

On en sort la joie au cœur d'avoir assisté à un moment précieux, témoignage d'une si parfaite maîtrise de leur art, d'une si grande foi en la force de la création, et d'un si grand espoir en un avenir de paix.

À voir en famille, pas avant 5-6 ans (les parties parlées assez présentes peuvent être hermétiques pour des tout-petits).

Marie-Hélène Guérin

26 décembre 2025

A la Scala, Inshi croît dans ses «Rêves»

La jeune troupe ukrainienne en exil défend à Paris un cirque à la fois athlétique et onirique.

Du Cirque Phénix au Cirque du Soleil, tous les super-tankers de la voltige manœuvrent actuellement, permettant, entre deux surdoses de bûche pralinée, de cocher les cases (flemmardes?) de la sortie familiale. Mais, tant qu'à braver les frimas, rien n'interdit de chercher des propositions moins rebattues. En ce sens, pourquoi ne pas miser une hryvnia sur Inshi, la jeune troupe que dirige Roman Khafizov? Créée au printemps 2020 autour de membres de l'Académie municipale de Kyiv des arts du specta-

cle et du cirque (une institution fondée en 1961 qui bénéficie d'une reconnaissance internationale), la compagnie a d'abord dû rester clouée au sol, victime collatérale, comme tant d'autres, de la pandémie de Covid. Puis, c'est la guerre déclenchée par la Russie qui, à l'inverse, l'a contrainte au départ. Ainsi, depuis 2022, Roman Khafizov et ses comparses parviennent-ils à maintenir le projet à flot depuis la France où, du Cirque-Pôle national cirque à Nexon (Nouvelle-Aquitaine) à l'association Territoires de cirque (impliquée dans la production et la

diffusion), un providentiel élan solidaire a crû. Un contexte incommode, et du reste non sans conséquences (difficultés pour obtenir des visas, effectifs réduits sur scène, un régisseur lumière mobilisé sur le front), qui n'a pas empêché Inshi de signer à ce jour trois spectacles. Dont *Rêves*, chronologiquement le deuxième, qui, après le off d'Avignon 2025, réside près de trois semaines à Paris, à la Scala. «*Témoignage d'une jeunesse renversée par un conflit guerrier*», la pièce se nimbe, de facto, des espoirs fragiles auxquels s'accrochent ici cinq garçons et deux filles qu'une voix off française fait s'exprimer en fil rouge, à l'exemple de ce credo univoque: «*La scène est ma réalité, le théâtre,*

ma forteresse.» Un aveu qui, toutefois, n'apporte pas la «valeur ajoutée» escomptée, mais pêche au contraire par trop de candeur narrative qu'on trouvera (injustement?) superflue. Tout comme la bande-son se fourvoie en «tubes» planétaires (Vivaldi, Ravel...), avant de bifurquer vers la fin en direction d'airs traditionnels slaves qui auraient gagné à être autrement prépondérants. D'évidentes réserves, portant sur l'habillage, qui n'oblitérent pas pour autant le mélange de puissance et de grâce qui, en noir et blanc, se dégage d'une succession de numéros individuels où, entre jonglage et cannes d'équilibre, les interprètes de *Rêves* entretiennent avec dextérité l'espoir de lendemains rassérénés.

GILLES RENAULT

RÊVES du CIRQUE INSHI
A la Scala (75010)
jusqu'au 4 janvier.



La pièce se nimbe des espoirs des interprètes. JY HUET

Les Echos

26 décembre 2025

CRITIQUE

Un rêve de cirque à la Scala Paris

Venus d'Ukraine, les virtuoses du Cirque Inshi font de « Rêves » un spectacle total.

Par **Philippe Noisette**

Publié le 24 déc. 2025 à 16:05 | Mis à jour le 24 déc. 2025 à 16:06



Mis en scène par Roman Khafizov sur une idée originale de Volodymyr Koshoviy, « Rêves » déroule une série de numéros tout en virtuosité. (Photo TTS Pictures)

Ils se prénomment Vladyslav, Maksym, Artem, Sofia, Mykhailo, Bob et Tetiana. On ne sait que des bribes de leur vie d'artistes exilés passés par l'école nationale de cirque de Kiev. A Paris en cette fin d'année, ils présentent « Rêves », le bien nommé, variations circassiennes autour de l'enfance et du présent, celui d'un pays en guerre.

Mis en scène par Roman Khafizov sur une idée originale de Volodymyr Koshoviy, « Rêves » déroule une série de numéros tout en virtuosité : jonglage étourdissant, équilibre sur mains ou exercice à la corde. Pour lier le tout, la danse s'invite entre chaque passage évoquant des moments d'insouciance ou des souvenirs diffus. Dans ces instants, les artistes se révèlent polyvalents passant en un clin d'oeil du hip-hop au classique, des culottes courtes au costume du clown.

Porté par un texte parfois appuyé, en français surtout et en ukrainien, « Rêves » est riche de ces parcours à part, des vies en pointillé, une pratique du cirque pour rester vivant. Pour chaque soliste, être en scène c'est résister. Le spectacle s'ouvre par une corde qui relie et étouffe à la fois. Elle sert également à s'élever au-dessus du plateau.

Saluts mérités

Sur le Boléro de Ravel, un numéro de main à main semble défier la pesanteur. Le passage avec force hula-hoop est indéniablement le plus faible, compensé néanmoins par du jonglage soufflant. On se prend à perdre de vue les balles, cinq, six ou plus. Superbe. La bande-son joue sur du velours, brassant quelques-uns des tubes du répertoire de Debussy à Chopin ou Vivaldi. Des airs plus traditionnels d'Ukraine complètent le tableau.

Roman Khafizov, metteur en scène du Cirque Inshi, s'est installé en France en 2022. Soutenu par Martin Palisse à la tête du Pôle National Cirque Nouvelle-Aquitaine et de l'association Territoires de Cirque, il a pu donner à ces jeunes interprètes matière à rêver de nouveau. Réunis au final, un drapeau aux couleurs de leur pays, l'Ukraine, en main, la petite troupe peut savourer les saluts du public. Ils sont mérités.



Culture: Inshi présente "Rêves" à La Scala à Paris

LE 26 DÉC. 2025 À 19H19 • *Mis à jour le 26 Déc. 2025 à 19h34*

Par [TV5MONDE](#) PASCALE ACHARD

Une création qui parle d'une jeunesse ukrainienne meurtrie par la guerre et qui rêve d'un avenir meilleur.

[Replay](#)





[Écouter](#)

Quelle est la situation des artistes ukrainiens ?

Jeudi 1 janvier 2026

▶ ÉCOUTER (5 min)

Le cirque ukrainien "Inshi" à La Scala Paris en décembre 2025 ©Radio France - Flore Caron

Le Cirque ukrainien Inshi se produit à La Scala Paris jusqu'au dimanche 4 janvier, avec un spectacle baptisé « Rêves ». Nous avons rencontré les circaciens, danseurs et metteurs en scène de cette compagnie, aujourd'hui installés en France.

Avec

- Flore Caron, journaliste française

Ils s'appellent Bob, Tetiana, Sofia... Leurs corps, sculptés par des années d'entraînement, se contorsionnent sur la scène. Ils enchaînent les tableaux, entre jonglage, danse ou cerceaux. Derrière eux, une voix off : un texte qui émane de conversations entre le metteur en scène Roman Khafizov et les artistes à propos de leurs rêves et de leurs peurs. « *Notre spectacle parle des rêves d'Ukrainiens qui sont des rêves simples, explique Roman Khafizov. Depuis la guerre, tout le monde a compris que le fait d'être très riche ou d'autres choses comme ça n'étaient pas importantes. Les rêves de tous les ukrainiens aujourd'hui concernent leur famille, leur sécurité, leur maison... Le message que nous faisons passer au public français, au public européen, c'est que nous devons vivre aujourd'hui parce qu'on ne sait pas ce qui va nous arriver demain. Nous devons continuer à profiter de la vie et à nous battre.* »

Le cirque de Roman Khafizov, c'est un savant mélange entre l'école ukrainienne, plus physique, et le style français, plus artistique, plus théâtral. C'est comme cela qu'il résume les différences entre les deux pays. Et pour accompagner ces rêves, Debussy, Vivaldi, Saint-Saëns ou Chopin. « *Dans la musique classique, je trouve beaucoup de puissance et d'émotions. Comme les rêves des artistes sont très puissants, je voulais trouver une musique qui soit à la hauteur de ces rêves, raconte Roman Khafizov. Et le dernier morceau s'appelle "Plyve Kacha". C'est une musique ukrainienne. Et actuellement, depuis la guerre, les ukrainiens utilisent cette musique quand une personne meurt pour lui dire adieu.* »

« C'est vraiment difficile à présent de créer, de travailler en tant qu'artiste »

La compagnie Inshi est créée à Kiev en pleine pandémie de Covid-19. Quand la guerre éclate, Roman Khafizov travaille déjà en France. Alors un an plus tard, il fait venir une partie de la troupe. Et si, à l'époque, la plupart des hommes âgés de 18 à 60 ans ont l'interdiction de quitter l'Ukraine, les artistes obtiennent des autorisations spéciales. « *Quand la guerre a commencé, je travaillais à l'étranger et je ne suis pas rentrée en Ukraine pendant 8 mois, se souvient Tetiana Petrushanko, danseuse au sein du cirque Inshi. Quand je suis revenue, j'ai vu la situation et j'ai décidé de continuer à travailler à l'étranger parce que c'est vraiment difficile à présent de créer, de travailler en tant qu'artiste. Ce n'est juste pas le moment.* »

Malgré tout, le monde culturel continue à tenir bon. C'est ce que constatent Roman et Tetiana lorsqu'ils échangent avec d'autres artistes restés sur place : « *Si l'on prend l'exemple du cirque, il y a beaucoup d'artistes qui créent leurs propres cirques. À présent, nous avons beaucoup de cirques et de festivals, en pleine période de guerre. Par ailleurs, les théâtres continuent à fonctionner et s'il y a des bombardements, le spectacle s'arrête, tout le monde se réfugie au sous-sol et ensuite ils reviennent pour continuer la représentation. Je pense que si la guerre a lieu, si les gens se battent, c'est justement pour préserver leur art, leur culture. Ils doivent continuer à vivre, même pendant la guerre.* » Et Roman observe aussi que beaucoup de jeunes ukrainiens s'intéressent désormais au spectacle vivant. Ce qui n'était pas le cas, selon lui, avant la guerre.

Protection temporaire

Dès leur arrivée en France, en 2023, la troupe est accueillie en résidence par des théâtres, des pôles nationaux de cirque ou des coopératives pour créer « Rêves ». C'est en 2023 que le spectacle voit le jour. Une première à l'Opéra de Nantes en novembre suivie par des représentations en France et en Europe, notamment dans les grands festivals comme Avignon ou Edimbourg. « *Dans les salles, il y a une réaction universelle : il y a toujours une émotion forte de la part du public et une espèce de communion aussi avec les artistes. À la fin, il y a quand même beaucoup de personnes qui essuient des larmes* », constate Mike Molloy, directeur de la société Quartier libre Productions, qui produit le Cirque Inshi en Europe.

Des larmes... et des applaudissements. Pendant le salut, les six artistes brandissent, sur scène, un drapeau ukrainien. Pour l'heure, ceux avec lesquels nous avons discuté bénéficient d'une protection temporaire en France. Mais ils espèrent décrocher bientôt un visa plus pérenne.



Sujet de Carmen Lunsmann
diffusé le 2 janvier dans les infos du soir et le 3 janvier à 7h et à 13h

[Ecouter](#)