

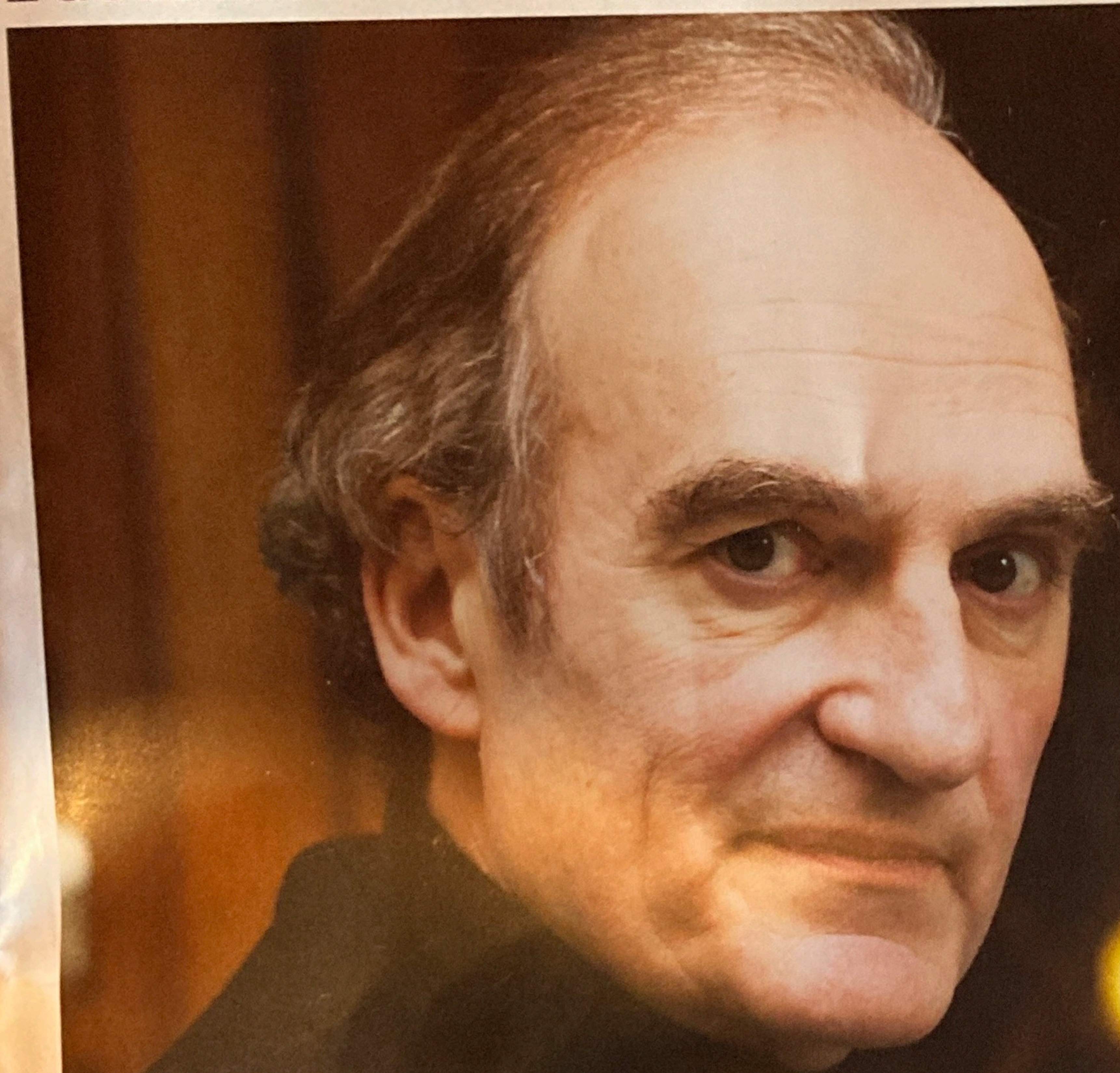
“

Théâtral

magazine

L'actualité du théâtre

mai - juin 2023



Rebecca Marder
Charles Berling
Tania de Montaigne
Sylvain Creuzevault
Ariane Ascaride
Daniel Benoin
Jean Bellorini
Christian Vadim
Bob Wilson
Léonore Confino
Rachel Ardit
Pauline Bayle
Jack Lang

Episode #5

Journal d'une prof
spécialité théâtre

Michel VUILLERMOZ

DOSSIER

Eclairage

LA DYSTOPIE au théâtre

UBU ROI d'Alfred Jarry

Théâtral magazine n°99

www.theatral-magazine.com

M 02434 - 99 - F: 4,60 € - RD



PUISQUE C'EST COMME ÇA JE VAIS FAIRE UN OPÉRA TOUTE SEULE

Le Monfort - Paris

Claire Diterzi Tout toute seule

Autrice, compositrice, interprète, Claire Diterzi aime concevoir des spectacles musicaux qui racontent une histoire. Les clips de ses chansons sont construits comme des mini courts métrages à l'esthétique sophistiquée. Elle a créé l'année dernière un spectacle jeune public pour le festival Odyssées : *Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule*.



Théâtral magazine : Vous mêlez toujours musique et théâtre ?

Claire Diterzi : C'est ma marque de fabrique de mélanger esthétiques et disciplines, voix chantées et voix parlées, d'avoir à la fois des comédiens et des chanteurs sur scène, de la musique pop, de la musique contemporaine. Dans *L'Arbre en poche* (inspiré du Baron perché, dont c'est l'anagramme, ndlr), j'avais un comédien dans le rôle du frère du baron, un contre ténor dans celui du baron perché, moi en sorcière pop et six percussionnistes qui interprétaient des partitions de musique contemporaine.

De quoi parle cet "opéra" ?

C'est une commande du théâtre de Sartrouville pour son festival Odyssées dédié aux jeunes. Il y avait un cahier des charges assez contraignant : un seul interprète, un seul régisseur et des décors qui tiennent dans un petit utilitaire. Du coup j'ai imaginé un seule-en-scène sur une jeune fille vivant à Saint-Pétersbourg à la fin du XIXe siècle, qui

s'appelle Anya et qui serait la fille qu'Anna Karénine, l'héroïne de Tolstoï, a eue avec son amant Vronski. C'est comme une suite au roman. Donc, **Anya se retrouve cloîtrée dans sa chambre avec le rêve insolite de devenir la plus grande compositrice de tous les temps. C'est une ambition artistique mais c'est aussi un désir d'émancipation féminine** en réaction à la vie dramatique de sa mère.

Quelque part, cette petite compositrice, c'est vous !

Oui, avant de découvrir le théâtre et l'art lyrique, je voulais être une rock star comme beaucoup d'adolescents, je jouais de la guitare électrique, j'avais mon groupe, je rêvais de vendre des disques. En vieillissant, j'ai rencontré des chorégraphes, des cinéastes, des metteurs en scène, je me suis même mariée avec un metteur en scène, et tous ces gens ont élargi mon horizon artistique.

Anya s'enferme dans sa chambre pour créer. Cela ressemble

aussi à une crise d'adolescence...

Elle se donne la liberté de vivre la vie qu'elle veut. Alors, ça implique beaucoup de renoncements, de sacrifices et de bras d'honneur.

Ce spectacle porte bien son nom puisque vous l'avez monté toute seule...

Oui c'est vraiment un opéra toute seule. J'ai tout fait, la scénographie, la mise en scène, j'ai écrit les textes, j'ai enregistré la musique, j'ai fait la voix off, j'ai acheté les bibelots qui sont sur le plateau... J'ai tout fait et dans une économie qui me plaît bien. Avec quand même l'aide du dramaturge Kevin Keiss. Mais j'ai envie de revendiquer toutes ces casquettes.

*Propos recueillis par
Hélène Chevrier*

■ *Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule, texte, musique, mise en scène, scénographie Claire Diterzi, collaboration texte et dramaturgie Kevin Keiss, avec Anaïs de Faria (soprano). Le Monfort, 106 rue Brancion 75015 Paris, 01 56 08 33 88, du 11 au 14/05*