

Créations théâtrales 2024-25

Écrire pour le jeune public, un travail subtil et exigeant

La construction d'un spectacle pour enfants est aussi exigeante qu'imaginative. Les nouveautés de la saison en sont la preuve. Tour d'horizon.

Julie Collet

Publié: 29.10.2024, 15h17

Mis à jour: 30.10.2024, 12h37



Qui sont les héros sans leurs costumes? C'est la question que pose «Lavomatic» au Petit Théâtre Lausanne.

PHILIPPE PACHE

En bref:

- «Lavomatic» questionne les rôles et stéréotypes des superhéros pour enfants.
- Mali Van Valenberg souligne l'importance d'adapter le contenu selon l'âge visé.
- Pauline Epiney aborde le deuil avec le spectacle pour enfants «Les métamorphoses de Lilo».
- Philippe Saire exportera «Hocus Pocus» au Canada en 2025 pour sa 400e représentation.

Dans une laverie se croisent une princesse, un loup, Spider-Man et Harry Potter. Tandis qu'ils nettoient leurs costumes, la machine s'emballa. Dépourvus de leurs superpouvoirs, comment vont-ils s'y prendre pour récupérer leurs vêtements et... leurs identités? Avec «Lavomatic», Sandra Gaudin questionne les rôles que l'on endosse, par choix ou par défaut, dans la vie. «Les personnages de superhéros sont idéals pour s'adresser à des enfants. Ils permettent aussi de déconstruire les stéréotypes qu'ils représentent, comme une princesse en position de victime et un prince en sauveur», souligne la metteuse en scène qui a coécrit le texte.

Au moment de l'écriture, la prise en compte de l'âge du public auquel on s'adresse est essentielle afin d'adapter le niveau de langage. Pour autant, il n'est pas question de tomber dans la facilité. «Des adultes assisteront aussi à la pièce, alors j'intègre plusieurs niveaux de lecture. Les enfants saisissent ce qu'ils peuvent; je préfère les tirer vers le haut.»

S'adapter et expliquer

La comédienne Mali Van Valenberg partage cette opinion. «C'est exigeant d'écrire pour le jeune public. Il est nécessaire de savoir précisément à quelle tranche d'âge on s'adresse, car ce n'est pas le même type d'humour à 4 ans qu'à 8 ans.» Elle signe cette saison l'écriture de «Meuuuh noon!», un spectacle de marionnettes à voir dès 5 ans, conceptualisé et joué par Chine Curchod et Fanny Pelichet et librement inspiré du livre pour enfants «Clic clac meuh!» de Doreen Cronin. «Une des contraintes de cette adaptation, c'est que les marionnettes, en fonction de leur technique, ne peuvent pas endosser le même type de paroles, détaille la Valaisanne. Par exemple, le personnage de Michel le Fermier est une marionnette avec une bouche articulée. Comme on voit qu'il parle, il peut supporter de plus longues phrases.»



Dans «Meuuuh noon!», Fanny Pelichet et Chine Curchod (de g. à d.) donnent vie à toute une ferme.

Dans cette histoire, des vaches demandent des couvertures chauffantes au fermier, car elles ont froid la nuit. Ce dernier refuse et elles se mettent en grève. Elles sont ensuite rejointes par les poules dans leur lutte tandis que le chien prend le rôle du médiateur. «Sur scène, on prend le temps d'expliquer ce que le mot grève signifie, précise Fanny Pelichet. Au-delà du divertissement, le but est aussi que les enfants puissent acquérir de nouveaux mots de vocabulaire, mais pas trop non plus au risque de les perdre.»

Pauline Epiney a aussi fait le choix d'un sujet de société pour «Les métamorphoses de Lilo» qui traite de la question du deuil. «La mort est une source d'angoisse pour moi. Aborder ce sujet, qui reste tabou dans notre société, avec ses enfants me semblait nécessaire», partage la Valaisanne. Alors qu'elle vient de perdre son grand-père, Lilo est envoyée par ses parents en séjour à la montagne chez sa tante. Là, elle partira en exploration dans la forêt, accompagnée de ses deux amis imaginaires Gourminos et Chris-la-banane. Au fur et à mesure de son aventure dans les bois, elle en apprendra plus sur son grand-père et fera le chemin du deuil.

Des personnages faciles à identifier

Pour rendre le sujet plus léger et ludique – le spectacle s’adresse aux enfants dès 6 ans – Pauline Epiney a composé des chansons et donné la parole à des animaux. «Souvent, les enfants se raccrochent aux personnages pour suivre la narration. Ces derniers doivent fortement être caractérisés pour qu’ils les identifient facilement. S’ils ne comprennent pas toute l’histoire, ce n’est pas grave, l’important est que j’arrive à capter leur attention et leur transmettre des émotions.»

L’auteur et compositeur des Petits chanteurs à la gueule de bois Lionel Aebischer partage ce point de vue: «Peu importe si le texte est exigeant, les enfants inventent forcément leur propre histoire avec les images qu’ils voient.» Le Loclois signe «Toque toque!», le troisième spectacle familial du groupe à découvrir cet automne. «À travers la mise en scène de notre reconversion professionnelle dans la cuisine, j’interroge le concept de compétition comme modèle de société.»

Hasard de cette saison 2024-2025, le musicien est aussi l’auteur du livret de «Quand trois poules». Une comédie musicale, à voir dès 7 ans, commandée par le Théâtre du Pré-aux-Moines et l’école de musique de Cossonay, inspirée des œuvres de Mozart. Dont les thèmes, à savoir la douance (ou haut potentiel intellectuel), l’acceptation et l’entraide forment comme un écho à «Toque toque!»

Julie Collet

«Lavomatic», Lausanne, Petit Théâtre, du 30 oct. au 17 nov. lepetittheatre.ch.
«Meuuuh noon!», Lausanne, Théâtre de Marionnettes, du 30 oct. au 13 nov. marionnettes-lausanne.ch. «Toque toque!», Casino Théâtre de Rolle, 3 nov. theatre-rolle.ch. À voir aussi à Monthey, La Gare, arts et jeunesse, 9-10 nov. la-gare.ch et à Lausanne, Petit Théâtre, du 19 au 30 mars. lepetittheatre.ch.
«Quand trois poules», Cossonay, Théâtre du Pré-aux-Moines, 11-12 janv. preauxmoines.ch. «Les métamorphoses de Lilo», Monthey, La Gare, arts et jeunesse, 3-4 mai. la-gare.ch et à Gland, Théâtre de Grand-Champ, 16-17 mai. grand-champ.ch.