

LA CIE DE MA SOEUR

---

DE 10 À 13

DOSSIER PEDAGOGIQUE



# DE 10 À 13

---

## Distribution

### Texte et mise en scène

Camille Dordoigne

### Interprétation

Chloé Zufferey

### Création Lumière

Olivier Oudiou

### Régie lumière

Thilbault Gaigneux

### Conception et réalisation décor

ACHIL dans les ateliers HYH Création

### Production

La Compagnie De Ma Soeur et  
Jumo production

**Durée : 1H - Tout public conseillé à partir de 11 ans.**

**Scolaires à partir de 14 ème (13 ans)**

### Soutiens

Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (CRR), Cie ADHOK, Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD), École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM), Nouveau Théâtre de l'Atalante.

### Remerciements

Claire Bourdier, Marc-Elie Piedagnel, Martin Jobert.



## Résumé

Tourner les pages d'un journal intime et me retrouver 15 ans en arrière. Une plongée dans le passé. À l'époque de Diam's et de Diddl. Quand Charmed passe à la télé, que Nicolas Sarkozy est notre président et qu'être vieux c'est avoir quarante ans. Une confrontation entre l'adulte et l'ado. Deux époques qui se regardent. Au collège, je veux être une bonne élève à l'école, j'aime faire des bêtises, je passe mon temps à me disputer avec mes meilleures amies, mon corps change, ma plus grande préoccupation se résume aux garçons, je veux être canon, désirable, désirée, en amour et en amitié. Et puis survient le décès de ma grand-mère, à travers sa mort je conscientise la mienne et soudain, j'ai peur de grandir et de mourir. Alors j'écris. Pour plus tard. Pour laisser une trace. Pour témoigner. Puis le journal disparaît dans le fond d'une boîte. En 2020, je le retrouve par hasard. Je me trouve monstrueuse, grotesque, drôle, naïve et immature.

Je décide alors de me redonner vie. Sur scène, une créature hybride, mi femme-mi enfant. Elle est insolente, impudique, brutale. Elle grimace ses drames et ses joies et nous livre tout crûment. On questionne notre propre rapport à l'adolescence, à notre construction sociale, à ce qui reste de notre enfance.

## INTENTIONS ARTISTIQUES

Le spectacle interroge la mémoire, la construction de l'identité et la permanence de l'adolescence en nous.

La figure hybride – mi-femme, mi-enfant – incarne cette tension entre passé et présent. Le corps est central : il change, il s'expose, il se transforme. Il devient le lieu de toutes les projections, de tous les fantasmes, mais aussi de toutes les vulnérabilités.

Le travail scénique joue sur l'adresse directe au public, l'intime et le frontal. La parole est parfois crue, fidèle à la langue adolescente. Elle n'a pas vocation à choquer gratuitement, mais à restituer la vérité d'un âge où tout est excessif.

## Thématiques abordées

- Adolescence
- Construction de l'identité
- Mémoire et souvenir
- Rapport au corps
- Désir et fantasme
- Mort et conscience du temps

## INTRODUCTION

Parallèlement aux représentations LA COMPAGNIE DE MA SOEUR propose de mettre en place avec vous des ateliers pédagogiques à destination des collégiens, des lycéens ou d'un public adulte.

La compagnie organise des interventions sont adaptées selon l'âge, la durée et le niveau des participant.es. Ce dossier pédagogique est composé de deux parties :

### AVANT LE SPECTACLE

Préparer les élèves à la représentation, éveiller leur curiosité et leur donner des clés de compréhension.

### APRÈS LE SPECTACLE

Approfondir les thématiques, analyser les choix artistiques et encourager la réflexion critique.

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer l'esprit critique
- Interroger la mémoire et l'identité
- Comprendre les codes du théâtre contemporain
- Encourager la prise de parole
- Instaurer un espace d'écoute et de dialogue



## LES ACTIVITÉS PROPOSÉES

Les interventions et activités présentées ci-après sont des suggestions qui peuvent bien entendu être adaptées et déclinées suivant chaque cas. Afin d'organiser ces activités au mieux, nous vous encourageons à prendre contact avec nous bien avant la représentation . De cette façon nous pouvons envisager des échanges préalables avec les professeurs dans le cas d'une intervention avec des scolaires.

### UNE RENCONTRE EN AMONT DU SPECTACLE

L'équipe artistique rencontre les élèves en classe afin de :

- Présenter la démarche de création
- Aborder les thématiques du spectacle
- Préparer les élèves à certaines scènes pouvant questionner
- Éveiller leur curiosité

### UN BORD PLATEAU APRÈS LA REPRÉSENTATION

Temps d'échange au théâtre avec l'équipe artistique autour :

- Des thématiques abordées
- Du processus de création
- Des choix de mise en scène

### UNE RENCONTRE EN AVAL DU SPECTACLE

Parce que parfois il est difficile de discuter à chaud d'un spectacle, juste en sortant de la représentation. L'équipe propose de passer dans les classes pour une rencontre et une discussion sur le spectacle à tête reposée.

### ATELIERS DE PLUS LONGUE DURÉE

Selon les envies et les moyens des structures l'équipe propose des ateliers de plusieurs heures allant de 2H jusqu'à 15H, pour les adultes et les scolaires.

#### Pour les scolaires

- Proposer un cadre bienveillant de parole
- Explorer les thèmes du désir, des peurs, du rapport à soi et aux autres
- Découvrir des outils théâtraux : voix, corps, espace, articulation
- S'initier à la prise de parole en public

#### Pour aller plus loin.. ( avec les adultes par exemple..)

- Développement d'outils de jeu et d'improvisation
- Créer à partir du réel et de l'expérience personnelle
- Explorer l'écriture autobiographique
- Transformer l'intime en matière théâtrale

## **PARTIE 1 : AVANT LE SPECTACLE**

### **PISTE DE DE RÉFLEXION GÉNÉRALE**

A quoi sert le théâtre?

Comment on crée un spectacle ? Pourquoi faire du théâtre ? Pourquoi aller voir du théâtre ? C'est quoi le théâtre contemporain ?

Quels sont les éléments qui constituent un spectacle ? (lumière, son, scène, décor) Quels sont les différents rôles au sein d'une équipe artistique ?

### **A PROPOS DU SPECTACLE**

Que vous évoque le titre du spectacle ? Que vous évoque l'affiche ? les photos du spectacle ? Quelles sont les thématiques du spectacle selon vous ? ( faire une liste, et comparer après le spectacle) A quoi vous attendez-vous ?

Qu'aimeriez-vous voir ? Y a-t-il des choses qui pourraient vous surprendre ou vous déranger ? Le théâtre représente-t-il la réalité ?

### **SPOILER ALERT**

La comédienne, à un moment apparaît en sous-vêtement ( mettre en perspective avec les maillots de bains à la piscine ou les films) . La comédienne utilise des gros mots, mais n'a peut-être pas forcément raison, et si le spectacle contient un langage cru, c'est pour être cohérence avec la parole adolescente mise en scène. La comédienne exprime des désirs mais ce ne sont que des fantasmes. Les envies exprimées font parties de ses projections sur ce qu'est être adulte.

## APRÈS LE SPECTACLE

Maintenant que vous avez vu la pièce,

### Premières impressions

- Donnez deux mots :
  - Un pour caractériser la pièce
  - Un pour décrire une sensation ressentie

Avez-vous été surpris ou dérangé par quelque chose ?

Comment la comédienne a-t-elle interprété le personnage (voix, corps, rythme, costumes, code de jeu) ?

Selon vous, La pièce cherchait-elle à transmettre un message ?

### Thématiques de l'adolescence

Quel est mon rapport à moi-même ? Aux autres ?

Qu'est-ce qui me gêne ou me fragilise ?

Y a-t-il une différence entre être adolescent aujourd'hui et dans les années 2000 ?

Existe-t-il un « bon âge » pour faire certaines choses ? Qu'est ce qui détermine que c'est le bon moment ?

Pourquoi le corps réel sur scène peut-il nous toucher différemment que la fiction ?

Citations célèbres et mise en perspective avec des réflexions philosophiques autour des thématiques du spectacle dans le cadre de « l'Apéro philo » organisé par l'Espace Culturel André Malraux animé par la philosophe Hiyon Yoo.

« DEVIENS CE  
QUE TU ES. »

\_\_\_\_\_  
Nietzsche -Ainsi parlait  
Zarathoustra

Quel rôle joue l'adolescence dans la  
construction de soi ?

« LA MÉMOIRE N'EST PAS  
UNE FACULTÉ DE CLASSER  
DES SOUVENIRS DANS UN  
TIROIR. »

\_\_\_\_\_  
Bergson, Matière et mémoire  
(1896)

Sommes-nous encore traversés par  
l'adolescent que nous avons été ?

“CHAQUE HOMME PORTE  
LA FORME ENTIÈRE DE  
L'HUMAINE CONDITION.”

\_\_\_\_\_  
Montaigne, Essais II, 12

L'expérience de l'adolescence est-elle  
unique ou commune ?

« LA MÉMOIRE N'EST PAS  
UNE FACULTÉ DE CLASSER  
DES SOUVENIRS DANS UN  
TIROIR. ELLE EST LA  
CONSERVATION DU PASSÉ  
DANS LE PRÉSENT. »

\_\_\_\_\_  
Henri Bergson, Matière et  
mémoire (1896)

Sommes-nous faits de ce que nous  
avons vécu... ou de ce que nous nous  
rappelons avoir vécu ?

« SE SOUVENIR, C'EST LUTTER  
CONTRE L'OUBLI, MAIS C'EST  
AUSSI ACCEPTER  
L'INTERPRÉTATION. »

\_\_\_\_\_  
Paul Ricoeur, Soi-même comme  
un autre (1990)

Ce que nous appelons "souvenir" est-il  
fidèle au passé, ou déjà une mise en  
scène ?

« L'IDENTITÉ  
PERSONNELLE N'EST PAS  
UNE SUBSTANCE, MAIS  
UNE HISTOIRE. »

\_\_\_\_\_  
Paul Ricoeur, Soi-même comme  
un autre (1990)

Ce que nous appelons "souvenir" est-il  
fidèle au passé, ou déjà une mise en  
scène ?

« L'HOMME POSSÈDE  
DEUX NAISSANCES :  
L'UNE QUI LE FAIT ÊTRE,  
L'AUTRE QUI LE FAIT  
VIVRE. »

\_\_\_\_\_  
Jean-Jacques Rousseau Émile, livre  
IV

L'adolescence s'inscrit dans une  
continuité de notre vie, ou est-ce une  
mutation ?

« C'EST DANS LA SOCIÉTÉ  
QUE L'HOMME ACQUIERT  
SES SOUVENIRS. »

\_\_\_\_\_  
Maurice Halbwachs  
La Mémoire collective (1950)

Nos souvenirs d'adolescence sont-ils  
vraiment personnels, ou  
générationnels ?

« LE MONDE COMMUN  
EST CE QUI NOUS RELIE  
ET NOUS SÉPARE EN  
MÊME TEMPS. »

—  
Hannah Arendt  
Dans La Condition de l'homme  
moderne (1958)

Que devient une mémoire intime  
quand elle est partagée sur scène ?

« C'EST ALORS QUE  
L'HOMME NAÎT  
VÉRITABLEMENT À LA VIE. »

—  
Jean-Jacques Rousseau  
Dans Émile, livre IV

L'adolescence est-elle le moment où  
l'on devient vulnérable au regard des  
autres ?

« IL FAUT SAVOIR  
OUBLIER POUR POUVOIR  
VIVRE. »

—  
Friedrich Nietzsche  
Considérations inactuelles

Faut-il tout garder ?  
Ou faut-il parfois trahir son passé pour  
se construire ?

« LE PASSÉ SE CONSERVE  
DE LUI-MÊME,  
AUTOMATIQUEMENT. »

—  
Bergson, Matière et mémoire  
(1896)

Sommes-nous encore traversés par  
l'adolescent que nous avons été ?

## BILAN

Le spectacle interroge :

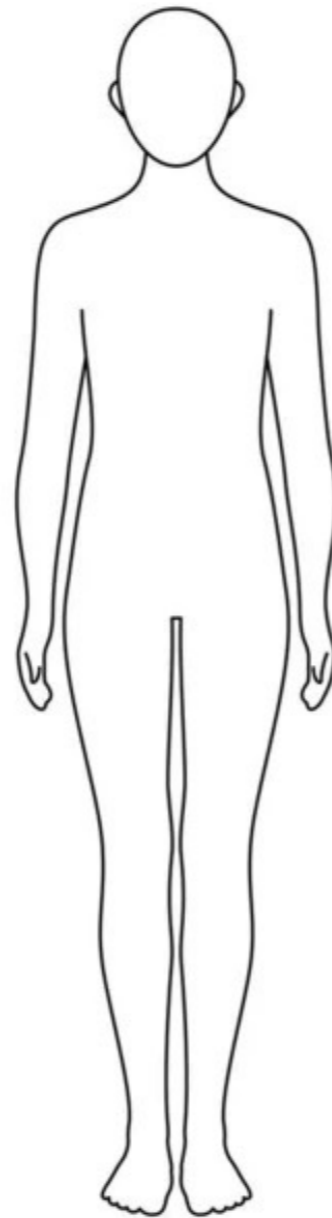
- L'adolescence
- La mémoire
- Le corps
- Le désir
- La vulnérabilité
- La construction identitaire

Il propose une expérience intime et  
réflexive, invitant chacun à se  
confronter à sa propre histoire.

Inviter les élèves à dessiner – de manière abstraite ou figurative – les sensations éprouvées pendant le spectacle.

Ils peuvent y ajouter des mots ou des phrases.

Cet outil permet de réactiver la mémoire sensible lorsque plusieurs jours se sont écoulés, afin d'enclencher une discussion.



# DE 10 À 13 LA CIE DE MA SOEUR

