

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE

LE THÉÂTRE DE NAMUR

REPERATION

M

La montagne musicale

takshelter.be

Forcophonie

THÉÂTRE VAHIA

RENAUDY EFFET MER

THÉÂTRE FRANCE

| mars >

Sud-Hérault

THÉÂTRE NATIONAL

BILLOUÉ-BREZELLES

LA COOP ASBL

Logo of the festival

# DOSSIER DE DIFFUSION

CIE RENARDS / EFFET MER



PAPA ? TU SAIS CE QU'ON DIT À L'ÉCOLE ?

-NON.

-À TON AVIS, POURQUOI LE PÈRE DE LOUISON IL FAIT PLUS DE SPECTACLES ?

-EUH... JE NE SAIS PAS.

-PARCE QU'IL S'EST FAIT DISPARAÎTRE. ÇA TE FAIT RIRE ?

-RIRE, NON, MAIS J'APPRÉCIE L'INVENTIVITÉ...

-MOI J'EN AI MARRE DE TA MAGIE.





## LE PAPA DE LOUISON EST UN GRAND MAGICIEN ...

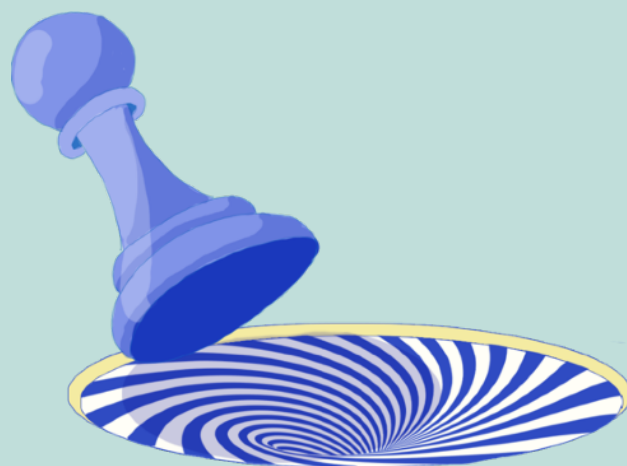
Un jour, il a voulu réaliser un grand tour: « **LA GRANDE DISPARITION** »... Et il a raté. Depuis les choses ne sont plus tout à fait comme avant... Louison a grandi et elle ne s'émerveille plus des petits tours de magie, désormais, elle veut **PERCER LES GRANDS SECRETS**. Et son père en a un... Grand. Et bien gardé.

Comment faire pour renouer le dialogue avec son père?  
Comment lui faire comprendre qu'elle est bien assez grande?  
Comment accepter qu'il ne soit pas si génial? Et surtout...  
C'est qui ce mec bizarre avec qui il passe toutes ses journées... ?

Aussi drôle que profond, un récit initiatique pour petit·e·s et grand·e·s, dans lequel la **MAGIE** perfore nos **FAILLES** les plus intimes, pour venir à bout des **MYSTÈRES** qui s'y cachent.

# INTENTIONS

Avec Tadam nous voulons parler de nos faiblesses, celles qui nous constituent mais que l'on cache, par peur ou honte. Alors qu'en y regardant de plus près, tous ces ratés, ces moments de doute sont constitutifs de ce que nous sommes aujourd'hui. Comme le disait Winston Churchill: « Le succès c'est d'aller d'échec en échec sans perdre son enthousiasme ». L'envie est donc de parler de ces échecs pour **METTRE EN VALEUR NOS FAILLES, MÊME LES PLUS SOMBRES, ET LES DÉPASSER**. Donner à voir que si l'on ne se plante pas, on ne pousse pas, tout simplement.



Il y a une volonté profonde avec ce spectacle de parler vraiment au jeune public, de lui faire confiance dans sa capacité de compréhension de sujets importants comme la mort, la dépression et la relation dysfonctionnelle avec un parent. Bien souvent, les adultes occultent les sujets douloureux, projetant sur les enfants leurs propres peurs, à l'image du personnage de Yann. Ce qui sera réellement magique pour Louison ce sera de **RENOUER UN DIALOGUE SINCÈRE** avec son père, d'être considéré comme une interlocutrice valable et de confiance. Penser enfin la parole comme un outil qui permet de sortir du tabou et des non-dits, avoir les mots pour le dire pour pouvoir comprendre et grandir.



Dans Tadam, il est question de la Mort et donc de la Vie. La Mort est ici représentée par Kiki, un personnage haut en couleur qui dénote avec une vision traditionnelle de la Mort. Nous voulons dépeindre **UNE MORT QUI PREND SOIN DE LA VIE** et veille sur elle. Kiki est malgré lui un personnage qui va permettre la réalisation du souhait de Louison, sans pour autant se voiler la face sur sa nature; la Mort fait partie de la vie et elle peut être perçue autrement que de manière angoissante. L'envie avec ce personnage aux allures de Ziggy Stardust est d'appivoiser avec légèreté et dynamisme ce concept fondamental qui nous questionne toutes et tous.



Louison est **UNE ENFANT FRONDEUSE ET ESPIÈGLE** qui s'active pour voir advenir ce dont elle a besoin, en l'occurrence la vérité. Elle ne s'arrête pas à ce qu'on lui dit de faire car elle sent instinctivement qu'on lui cache des informations essentielles. Elle ira dans l'escalier, même si c'est interdit et ira même jusqu'à se faire passer pour la Mort pour que son père accepte de lui parler vraiment.

Il nous semble important de présenter une figure parentale vulnérable au jeune public pour donner à voir que les parents aussi ont leurs forces et leurs faiblesses, que personne n'est parfait et que c'est très bien comme ça. Être capable de **RECONNAÎTRE LES FAILLES** de nos parents ou de nos modèles peut nous permettre de mieux les reconnaître chez nous **ET AINSI GRANDIR** sans la pression de la perfection.

Pour donner à voir ce vaudeville magique nous avons collaboré avec une fidèle équipe technique. Sur scène nous avons imaginé avec eux un espace quotidien **RÉALISTE ET MAGIQUE** à la fois. L'escalier central, zone interdite pour Louison, mène à une fenêtre où flotte un étrange voile, le miroir du salon laisse apparaître des silhouettes inquiétantes, l'espace temps se modifie au gré des claquements de doigts de Kiki. Tout semble normal et pourtant rien ne l'est, le jeu et le dispositif technique s'entremêlent pour donner à voir les failles du passé et rendre poétique l'expérience de cette histoire.

# TADAM

SPECTACLE DE THÉÂTRE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS  
70 MINUTES

## ÉQUIPE

### ÉCRITURE

Baptiste Toulemonde

### PARTICIPATION À L'ÉCRITURE

Arthur Oudar

### MISE EN SCÈNE

Baptiste Toulemonde et Arthur Oudar

### INTERPRÉTATION

Maude Fillon, Arthur Oudar  
et Baptiste Toulemonde

### CRÉATION LUMIÈRES

Amélie Géhin

### SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Bertrand Nodet

### CRÉATION SONORE

Guillaume Vesin

Avec la participation de Morto Mondor

### CRÉATION PLATEAU ET RÉGIE

Isabelle Derr

### CONSEILLER MAGIE

Pedro Miguel Silva

### CONSTRUCTION DÉCOR

Olivier Waterkeyn  
Baptiste Pillot (Ad Hoc Studio)

### RÉGIE (EN ALTERNANCE)

Fanny Boizard, Isabelle Derr,  
Yorrick Detroy, Candice Hansel

### DIRECTION DE PRODUCTION

Julie Sommervogel

### DIFFUSION (BE)

Claire Alex

### ADMINISTRATION (FR)

Sonia Marrec

### PRODUCTION & DIFFUSION (FR)

Claudie Bosch

## MENTIONS

### UNE CRÉATION DE

la Cie Renards / Effet Mer

### COPRODUCTION

Théâtre Varia, Théâtre de Namur, La Coop asbl  
et Shelter Prod.

### AVEC L'AIDE DE

La Fédération Wallonie Bruxelles – Service du  
Théâtre, de la Région Occitanie et de la DRAC  
Occitanie

### AVEC LE SOUTIEN

du Théâtre de La montagne magique, de Mars-  
Mons Arts de la Scène, du Théâtre National de la  
communauté française, du Théâtre Durance, de  
la Communauté de Communes Sud-Hérault, du  
Service du Théâtre et de la Drac Occitanie, de  
taxshelter.be, ING et du Taxshelter du  
gouvernement fédéral belge.