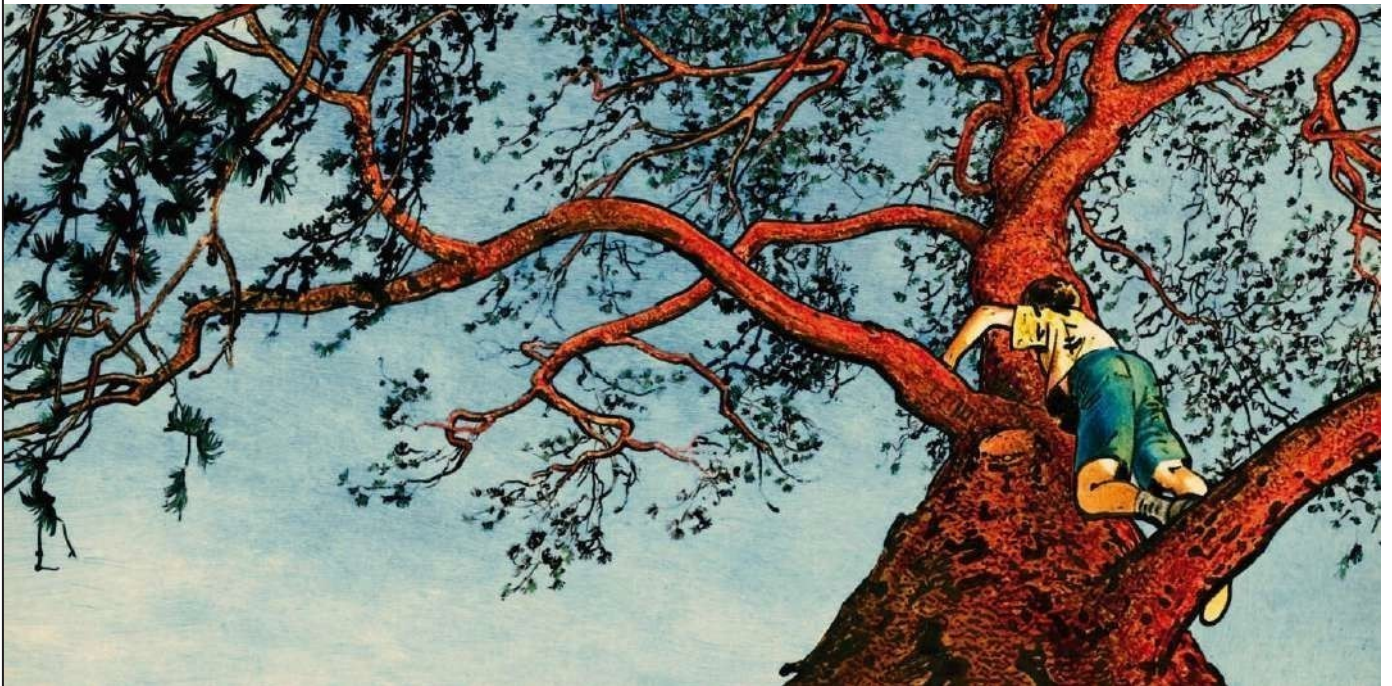


Création in situ pour arbre et quatuor d'interprètes d'après
Le Baron perché d'Italo Calvino

PERCHÉE



Mathias Brossard / Collectif CCC
Création mai 2025
Spectacle tout public à partir de 9 ans

Spectacle in situ joué dans un arbre, *Perchée* est une adaptation pour quatre comédien·nes du roman *Le Baron perché* d'Italo Calvino. Troisième mise en scène de Mathias Brossard avec le collectif CCC (Comédiennes et Comédiens à Ciel ouvert), le spectacle s'adresse à toutes et tous à partir de 9 ans.

Reprenant les thèmes du roman original (rébellion et désobéissance, rapport à la nature, critique des conventions sociales), l'adaptation que nous proposons se centre sur une héroïne contemporaine qui actualise les questions posées par son ancêtre de papier (le Baron de Calvino) au prisme de l'écologie politique, du militantisme et des enjeux environnementaux actuels.

Conçu pour être joué en lumière du jour, en acoustique et avec une scénographie supplémentaire légère, *Perchée* se veut un spectacle mobile et transformable, épousant l'écrin que lui offriront les divers arbres et paysages choisis pour ses représentations. Il propose d'amener le théâtre là où on ne l'attend pas, s'amusant, tant dans le fond que dans la forme, du frottement entre le réel et la fiction.

« C'était le monde qui lui apparaissait désormais sous un jour neuf, fait de ponts étroits recourbés sur le vide, de nœuds ou de sillons qui rendent l'écorce plus rêche, de lumières dont le vert change selon le voilage des feuilles. Et, pour sûr, nous ne comprenions rien de ce que lui savait là-haut, lui qui passait ses nuits à écouter comment le bois bourre de ses cellules les cernes qui indiquent les années à l'intérieur des troncs, comment en un frisson les oiseaux blottissent leur tête à l'endroit où la plume de l'aile est plus douce, comment la chenille se lève et comment l'œuf de pie grièche éclot. »

Le Baron perché, Italo Calvino

Résumé

J'ai choisi de travailler sur *Le Baron perché* d'Italo Calvino. Ce roman publié en 1957 est le deuxième livre de la trilogie *Nos ancêtres*, qui comprend également *Le Vicomte pourfendu* et *Le Chevalier inexistant*. *Le Baron perché* raconte l'histoire de Cosimo, un jeune garçon de 12 ans, qui, à la suite d'une dispute avec ses parents au sujet d'un plat d'escargots qu'il refuse de manger, grimpe au chêne du jardin familial et n'en redescendra plus. Sautant de branche en branche et d'arbre en arbre, il s'élanche à la découverte du monde : il étudie la philosophie, se passionne pour la politique, rencontre des bandits, connaît les joies et les peines d'amour. Et cela sans jamais poser un pied sur terre, ni revenir sur sa résolution.

Dans notre adaptation c'est un groupe d'ami-es, quatre lecteur-ices du roman de Calvino, qui viennent nous raconter leur enthousiasme pour cette histoire et ce en quoi elle les a changé-es elleux aussi. Mais iels l'ont lu trop vite ce roman, ou alors iels ne se rappellent pas de tout, il paraît même qu'il y en a qui ne l'ont pas lu du tout... Alors la fable prend des chemins de traverse, elle se réinvente au présent, se teinte de leur humeur, de leurs jeux, de leurs revendications propres. Le héros devient une héroïne, les brigands sont sauvés, il y est questions d'escargots et de vol de mésonge, on y croise des militant-es passés et futurs...



Écologie

Le projet a pour ambition de se confronter aux enjeux environnementaux contemporains tout en s'adressant aux plus jeunes (à partir de 9 ans). Il ne s'agira pas pour nous de faire un spectacle didactique mais d'ouvrir des questions, de modifier les perspectives, d'explorer de nouveaux modes de vie à l'image de la démarche simple et radicale du Baron. Outre des lectures d'auteur·ices plus théoriques comme Vinciane Despret, Joëlle Zask, Marielle Macé ou Philippe Descola, nous nous appuierons sur un autre roman, *L'arbre-monde* de Richard Powers, qui raconte la radicalisation progressive d'une série d'individus qui se politisent au contact des forêts et des grands arbres d'Amérique du Nord. Ainsi que sur le récit de Julia Butterfly Hill, militante américaine qui s'est perchée pendant 2 ans au sommet d'un séquoia dans les années 90.

In Situ

Poursuivant la démarche de création *in situ* que nous menons dans tous nos spectacles, *Perchée* sera intégralement répété et joué dans et autour d'un arbre. Nous équiperons une comédienne de façon à lui permettre de se mouvoir le plus librement possible dans les hauteurs. Le public sera installé au pied, la représentation se déroulant autant au sol que dans les branches. Nous serons bien entendu très attentif·ves à ce que nos activités ne blessent pas l'arbre qui accueillera notre histoire. Nous travaillons pour cela avec Xavier Dejoux, un professionnel de l'escalade d'arbre, qui assure la sécurité des interprètes et installe le matériel nécessaire sans abîmer les branches ni le tronc.

Démarche de création

Avec le collectif CCC, nous avons toujours essayé d'inventer une manière de répéter spécifique à chaque projet, en lien avec l'histoire choisie et les thèmes abordés. L'expérience nous a montrées que le protocole de création influait fortement sur le spectacle final et qu'aucun choix dramaturgique ou de mise en scène ne pouvait être aussi opérant. Pour ce spectacle et les questions sociétales et environnementales que nous voulons aborder, il me paraît important que les personnages que nous créerons ne soient pas isolés les uns des autres, mais bien engagés au sein d'une communauté de pensée plus large, défendant des idées et des propositions élaborées à plusieurs. Pour donner cette charge collective aux protagonistes de notre histoire, nous avons décidé de créer le spectacle avec une triple distribution. Au cours de la création, chacun des rôles sera donc imaginé, travaillé, réfléchi par trois interprètes distincts. Lors de l'exploitation un quatuor unique jouera le spectacle, et la distribution sera amenée à tourner entre chaque lieu de représentation. Chaque figure du spectacle sera ainsi portée et nourrie par d'autres voix, d'autres souffles et se verra « empuissantée » par ce bain collectif de travail.

Nous accorderons une attention particulière à nos pratiques et à l'impact de nos actions lors de la création et de la diffusion de cette production, que ce soit en termes écologiques comme en termes de rapports sociaux et de bien-être. Nous souhaitons explorer les thèmes du spectacle non pas uniquement de manière théorique ou dramaturgique mais bien dans le réel et le concret du quotidien d'une équipe au travail. Nous mettrons en place différents dispositifs pour prévenir et dénoncer toute éventuelle violence dans les rapports de genre au sein de notre équipe, et resterons attentif·ves à la circulation de la parole et du pouvoir. Sur le plan environnemental, nous chercherons à laisser le moins de traces possibles sur les sites qui accueilleront notre fiction : pas d'usage d'électricité sur le site, absence de scénographie imposante, légèreté du dispositif d'assise du public, costumes et accessoires achetés en seconde main, prise en compte du milieu humain et non-humain dans lequel nous déployons notre création, etc. Le site internet lesbonnespratiques.ch est une source d'inspiration dans cette démarche.

Installations aériennes

Les apports scénographiques seront légers et serviront surtout à évoquer les différents aménagements mis en place par notre personnage perché pour faciliter sa vie dans les airs. Avec Mathilde Aubineau, scénographe du projet, nous nous inspirerons pour cela de la fiction de Calvino dans laquelle le Baron ne se construit jamais de cabane, mais préfère laisser çà et là diverses installations pour améliorer son confort (douche-cascade, bibliothèque cachée au creux d'un tronc, cocon de fourrure suspendu, potager aérien, etc.) Nous travaillerons à partir de poulies et de tirages afin de rendre accessible ces différents aménagements en un tour de main, tout en prenant soin de laisser l'arbre au centre de l'image, véritable acteur de notre fable.

Quatuor musical

Une création musicale jouée en direct par les quatre interprètes du spectacle sera aussi créée par Alexandre Ménéxiadis, musicien et compositeur régulier du collectif CCC. Nous souhaitons travailler avec de multiples petits instruments qui peuvent tenir dans les poches des interprètes, créer une sorte d'orchestre brut en s'amusant à réinventer la forme du quatuor classique. S'appuyant sur l'aspect mouvant de la distribution, nous travaillerons sur des notions d'improvisation dirigée et de jeux musicaux pour guider l'émergence de cette création.

Galerie de personnages

Outre la figure de la jeune fille perchée et du Baron qu'elle incarnera, il y a beaucoup d'autres personnages qui vont apparaître au cours du déploiement de la fiction. Cette multitude sera prise en charge par les trois autres interprètes. Nous nous amuserons de cette galerie de figures, parfois convoquées de manière très rapide, en nous aidant de multiples costumes de bric et de broc, parfois enfilés à la hâte, que Marie Romanens, costumière du projet, aura pris soin de coudre ou dénicher pour nous.



Fanzine

Dans le roman de Calvino, l'action se passe à l'époque des Lumières et le héros prend part à l'animation intellectuelle de son temps. Il est l'auteur de nombreuses publications comme par exemple un « Projet de constitution d'un état idéal établi dans les arbres » ou encore une « Déclaration des droits des plantes ». Nous souhaitons actualiser et développer ces écrits en réfléchissant à ce qui nous semblerait bénéfique et nécessaire de défendre aujourd'hui. Ces bribes d'idées et de propositions seront compulsées et éditées dans un petit fanzine conçu et dessiné par Alice Barbosa, illustratrice de livres jeunesse. Cette petite publication sera distribuée au public à l'issue de la représentation et celui-ci pourra repartir avec ce document qui sera comme un prolongement du spectacle.

Mais Didon, extrêmement rusée, comme beaucoup d'héroïnes de la mythologie (comme Pénélope, comme Odysseus, comme ma grand-mère...) extrêmement rusée, elle va découper la peau de bœuf en fines fines lamelles, un peu comme on pèle une pomme, de manière à pouvoir pressiner un périmètre nettement plus grand que celui qu'on lui a assigné à la base. **CARTHAGE. ET ELLE VA FONDRE LA VILLE DE CARTHAGE.**

Et, fuyant lui aussi son pays, fuyant Troie en flammes, va arriver, quelques années plus tard : **ÉNÉE.** Il va demander asile. Et elle va lui accorder.



Il va s'installer à Carthage et quelque temps plus tard, lors d'une partie de chasse, un orage va éclater et ils vont se réfugier dans une grotte, et ce sera le début de leurs

Création : mai 2025
Durée estimée : 1h15
Tout public dès 9 ans

Texte : D'après *Le Baron perché*, Italo Calvino, traduction française de Martin Rueff, Éditions Gallimard

Adaptation et mise en arbre : Mathias Brossard en collaboration avec les interprètes

Avec 4 comédien·nes en alternance : Diane Albasini, Alenka Chenuz, Cécile Goussard, Magali Heu, Arnaud Huguenin, Jean-Louis Johannides, Lara Khattabi, Jonas Lambelet, Loïc Le Manac'h, Chloë Lombard, Mélina Martin, Margot Van Hove

Création musicale : Alexandre Ménéxiadis
Création costumes : Marie Romanens
Éléments scénographiques et construction : Mathilde Aubineau
Illustrations et conception du fanzine : Alice Barbosa
Assistanat et dramaturgie : Piera Bellato

Régie générale et logistique : AD
Réfèrent technique escalade dans les arbres : Xavier Dejoux

Chargée de production et de diffusion : ISKANDAR – Marianne Aguado
Conception graphique du dossier : www.rr.report – Raphaël Rehm

Production : La Filiale Fantôme × Collectif CCC
Coproduction : Théâtre Am Stram Gram - Genève, Château Rouge - Annemasse, Théâtre Vidy-Lausanne
Partenaires : Comédie de Genève, Scènes Croisées de Lozère, Fabrique théâtrale du Viala
Soutiens : Loterie Romande, Ville de Lausanne, Pro-Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Fondation Caris, Fondation Ernst Göhner, Fondation Leenaards, Canton de Vaud, Fondation SIS, Pour-cent culturel Migros (en cours)
Spectacle créé dans le cadre du projet ACT · Art en Coopérative Transfrontalière, soutenu par le programme [Interreg France – Suisse](#), cofinancé par l'Union européenne, par la République et canton de Genève, et par le Canton de Vaud.

Planning de création

5 au 18 mai 2025 :

Représentations à Genève avec le Théâtre Am Stram Gram et la [Comédie de Genève](#)

4 au 7 juin 2025 :

Représentations à Lausanne avec le Théâtre Vidy-Lausanne

28 juin 2025 :

Représentation au Pont de Montvert avec les Scènes Croisées de la Lozère

30 septembre au 3 octobre 2025 :

Représentations à Annemasse avec Château-Rouge

Platonov 2016 – 2024

Répété durant 5 étés au cœur d'une forêt cévenole avec un groupe de 15 interprètes, le projet est créé en 2022 dans une forêt lausannoise. Projet monstre pour une pièce-monde, l'intégrale du spectacle s'étale sur 2 jours pour atteindre environ 12h de spectacle. Pièce manifeste du collectif CCC, par sa démesure et l'investissement de ses membres, le spectacle est toujours en tournée et a été présenté en juin 2024 dans une forêt de la région de Bienne.

Théâtre Vidy-Lausanne / Comédie de Genève / Scènes Croisées de Lozère / Théâtre de Mende / Nebia - Bienne

Platonov a été sélectionné dans la liste des 7 spectacles qui ont marqué 2022 par la [RTS - Thierry Sartoretti - Décembre 2022](#)

« Son adaptation de Platonov de Tchekhov est un feuilleton dingue d'inventivité et d'énergie, courez- y ! »

[Toute la culture - Yaël Hirsch - Septembre 2022](#)

« Un échantillon d'humanité »

[Tribune de Genève - Katia Berger - Septembre 2022](#)

« Impossible de passer à côté de l'aspect innovant de la proposition du Lausannois Mathias Brossard »

[L'illustré - Jade Albasini - Juin 2022](#)

« Tchekhov plus moderne que jamais. »

[24 heures - Natacha Rossel - Juin 2022](#)

« C'est un projet à la fois humble et fou. »

[RTS - Thierry Sartoretti - Juin 2022](#)



Les Rigoles 2019 – 2021

Adaptation in situ de la bande dessinée de Brecht Evens, Les Rigoles invite à suivre le parcours croisé de 3 personnages une même nuit dans une même cité. Explorant plusieurs types d'espaces urbains (friches industrielles, parkings inusités, terrains vagues, rives d'un lac), l'action se déroule en simultané en différents points de la ville. Le public partagé en 3 groupes est invité à suivre 3 parcours distincts guidés par les personnages qui peuplent cette histoire.

L'Abri - Genève / Théâtre les Halles - Sierre / Théâtre de l'Orangerie - Genève / Far° - Nyon

« Gros défi pour Mathias Brossard qui a dû imaginer, de manière pertinente, comment replacer sur scène l'errance nocturne de plusieurs personnes ! Défi largement relevé. Le jeune metteur en scène a imaginé un spectacle itinérant qui fait participer les spectateurs à ce voyage au bout de la nuit ! »

[L'illustré - Mai 2021](#)

« Les Rigoles est un spectacle simple parce qu'accessible et proche de nous, parce que les histoires et les mots peuvent avoir un écho chez chacun : il tisse le trivial et le poétique – avec quelques questionnements existentiels et philosophiques – en évoquant les tragédies du quotidien. Mais sa forme est aussi fascinante dans sa complexité avec un tressage à plusieurs niveaux. »

[La pépinière - Fabien Imhof - Juil. 2021](#)



Mathias Brossard a grandi dans un hameau du sud de la Lozère. Il se forme au jeu d'acteur à Paris au sein de l'École Charles Dullin tout en poursuivant en parallèle un cursus de philosophie à l'Université Paris 8. En 2012, il intègre La Manufacture - Haute école des arts de la scène pour un Bachelor de comédien. À sa sortie, il se forme à la mise en scène en assistant François Gremaud, Nicolas Stemann et Denis Maillefer et en collaborant avec Caroline Imhof et Tatiana Baumgartner, Jean-Louis Johannides, François-Xavier Rouyer

Il est partisan d'un théâtre décroisé, sortant des murs de l'institution pour se répandre dans la ville, dans les forêts, jusque dans les arbres même. Il cherche des manières d'occuper artistiquement et politiquement des lieux qui ne sont habituellement pas dévolus à recevoir des propositions artistiques.

Il cofonde en 2014 La Filiale Fantôme et intègre dès sa création, en 2015, le collectif CCC qui partage avec lui le goût pour une pratique épique d'un théâtre in situ.

Outre ses mises en scène, il continue de développer ses activités de comédien en jouant pour Loïc Le Manac'h et Charlotte Déniel, le collectif BPM, Vincent Fontannaz, Romain Daroles...

Mathias Brossard a été artiste associé à l'Abri – Genève en 2018-19 et au far° - Fabrique des arts vivant de Nyon de 2020 à 2022.

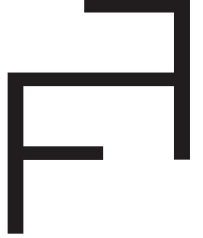
Il vit et travaille à Lausanne.



La Filiale Fantôme

Le collectif CCC

La Filiale Fantôme est une compagnie de production théâtrale créée en 2014, dont la direction artistique est assumée conjointement par Mathias Brossard, Romain Daroles et François-Xavier Rouyer. Ils se rencontrent au cours de leur formation à La Manufacture à Lausanne. Tous trois porteurs de projets, ils décident de créer la compagnie pour s'unir et continuer à développer leurs projets côte à côte. Pensée comme une structure de production, La Filiale Fantôme entend promouvoir les univers des trois directeurs artistiques sans chercher à les unifier dans une même esthétique. François-Xavier y monte ses propres textes à la croisée des arts plastiques, du cinéma et du théâtre ; Romain y fabrique des projets singuliers qui mettent en avant les passions qui lui sont propres (littérature, opéra, etc.) ; Mathias y invite les comédien·nes du collectif CCC pour des créations hors les murs des théâtre, à même le goudron des zones industrielles ou l'humus des forêts. De cette multiplicité d'univers naît une force et une cohésion qui leur permet de grandir ensemble tout en s'invitant régulièrement dans leurs créations respectives, changeant de postes au gré des propositions (metteur en scène, auteur, regard extérieur, dramaturge, comédien, etc.).



Le collectif CCC (ensemble de Comédiennes et Comédiens à Ciel ouvert) est né en 2015. Il rassemble une quinzaine d'acteur·ices, pour la plupart issu·es de La Manufacture. C'est la volonté d'explorer les codes et les possibles d'un théâtre dit in situ, à même la ville, à même la campagne, et de le faire ensemble et en nombre, qui est à l'origine de la création de ce collectif. Choisir des espaces ouverts, parfois immenses, des espaces changeants selon leur occupation humaine, animale, végétale ou selon la météo, y répéter, y vivre, s'en inspirer. Chercher à déployer les possibilités qu'ils offrent (profondeur de champ, reliefs et différentes hauteurs, confrontation au réel, poésie des imprévus, simultanée des actions, etc.) en y confrontant une œuvre littéraire à adapter sur place.

Un ou plusieurs membres de l'ensemble peut à tout moment proposer un nouveau projet et en assumer la mise en scène et la conception. Les différentes créations sont portées en coproduction entre le collectif CCC et la compagnie du, de la ou des porteur·ses de projet.

