



CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DU HAVRE NORMANDIE
direction Fouad Boussouf

DIRECTION ARTISTIQUE
ET CHORÉGRAPHIE
Fouad BOUSSOUF

NÄSS (les gens)



Durée 60 min

RECRÉATION 2024

Tout public - à partir de 7 ans
+ séances scolaires à partir de la 6ème

À PROPOS

La puissance d'un souffle irrésistible – musical, chorégraphique – emporte vers des sommets, la pièce *Näss (Les gens)*, de Fouad Boussouf. Le chorégraphe se souvient de l'aura exceptionnelle du groupe musical *Nass el Ghiwane*, dans le Maroc des années 70. S'inspirant des sons traditionnels, ce groupe résonnait aussi avec la contestation populaire. N'y a-t-il pas une analogie avec le rôle occupé par le hip-hop des origines ? Sur scène, sept danseurs masculins le disputent dans la maîtrise impressionnante d'une palette de techniques très diversifiée, chacun farouchement engagé dans sa singularité. Le chorégraphe a patiemment inspiré, et orchestré, une composition de groupe qui tient toujours en haleine. Ses combinaisons inépuisables ne veulent rien perdre d'une culture du pays d'origine (où Fouad Boussouf a voulu transporter la troupe pour une part du travail), tout en la vivifiant au bain des danses urbaines. Quelque chose d'un grand rite, d'une transe, imprègne le tumulte sacré de *Näss*.

« L'histoire du célèbre groupe Nass el Ghiwane des années 70 au Maghreb a été un élément important dans mon inspiration. Les textes et le langage employé de ce groupe m'ont rappelé l'étrange lien qui pouvait exister avec le courant contestataire du rap et la culture hip-hop de cette même époque aux États-Unis. Dans leurs textes, j'ai découvert un hip-hop plus incarné, empreint de traditions ancestrales, toujours vivace car profondément habité. J'ai composé *Näss* comme un souffle, à la fois physique et mystique, qui me rappelle la nécessité d'être solidement ancré à sa terre pour mieux en sentir ses vibrations. »

Fouad Boussouf

Chorégraphe Fouad Boussouf

Assistante du chorégraphe Filipa Correia Lescuyer

Interprètes Adam Chado, Matthieu Convert, Morgan Gruvel, José Meireles, Akciel Régent Gonzalez, Derhen Têtu, Elie Tremblay

Création lumières Fabrice Sarcy

Costumes et scénographie Camille Vallat

Son et arrangements Roman Bestion, Fouad Boussouf, Marion Castor

Régie générale/lumières (en alternance) Benoît Duboc ou Romain Perrillat-Collomb

Reprise de production Le Phare, centre chorégraphique national du Havre Normandie

Production Compagnie Massala

Coproduction Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine • Le Prisme, Élancourt • Institut du Monde Arabe, Tourcoing • Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-bois • Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec • La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne • Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille • Institut Français de Marrakech, Maroc.

Soutiens financiers ADAMI • Conseil départemental du Val-de-Marne • Région Ile-de-France • Ville de Vitry-sur-Seine • SPEDIDAM / Institut Français du Maroc.

Soutiens / prêts de studio La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne • Le POC d'Alfortville • Centre National de la Danse • Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille • Cirque Shems'y - Salé, Maroc • Royal Air Maroc.

Le Phare – CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime et la Ville du Havre.



PRESSE

« Sur scène, sept hommes se fondent dans un bain de rythmes et de gestes traditionnels que le ciselé et la puissance physique emportent vers de nouveaux sommets. »

Télérama
Rosita Boisseau

« Avec son énergie collective et propulsive, la pièce de Fouad Boussouf s'avère autant empreinte de traditions anciennes que portée par une urgence contemporaine. »

Karen Campbell, The Boston Globes / Living Arts

« La tension entre l'ancrage au sol des danseurs et leurs vibrations invisibles et spirituelles est palpable tout au long du spectacle, porté à son climax lorsque l'énergie des interprètes gonfle puis redescend. »

Gia Kourlas, The New York Times

« Le merveilleux les prend tous, lutteurs, amants, ravers, breakdancers, prieurs. Dans leurs gestes on trouve une même demande, une curiosité pour le corps, ses palpitations et ses sueurs. »

I/O GAZETTE – Ludmilla Malinovski

« Les danseurs, incroyables, déploient une énergie folle et sensuelle à la fois. »

Mouvement – Marie Pons

« Næss se déploie entre mysticisme et élan physique. »

CCÇ Danse - Véronique Vanier

« Avec Næss, Fouad Boussouf signe ainsi une pièce chorégraphique fédératrice, puissante et généreuse. »

Paris Art

« Chez Fouad Boussouf, la danse est un remède contre le désespoir. »

Le courrier de l'Atlas - Anaïs Héluin

« Spectacle au souffle à la fois mystique et physique ».

Le Parisien – Corinne Nevès

« Un pur moment de danse où le souffle commun des interprètes (...) exalte le spectateur. »

The art Chemist - Fanny Brancourt

« Une danse terrienne dans laquelle on devine aussi bien les gestes du travail des immigrés, l'ancrage des danses traditionnelles d'Afrique du Nord que les toupies du hip-hop et l'énergie de l'émancipation par la danse contemporaine [...] Un pur bijou de roc masculin ».

Luc Hernandez, Exit Mag,

« Les sept danseurs qui évoluent en groupe, en duo et solo ont présenté un spectacle percutant où chacun retrouve des thèmes forts tels que la fraternité, l'identité, la fureur de vivre... ».

ladepeche.fr

« Næss est un véritable voyage où le spectateur se laisse happer par la transe et la puissance de ces danseurs hors pair ».

ladepeche.fr

« Un spectacle ébouriffant à la vitalité folle qui revigore et donne furieusement envie de se lever et de danser aussi ».

Arkuchi #27 (art, culture, architecture)

« Mener tambour battant, Næss célèbre la joie d'être ensemble »

Grain de sel

BIOGRAPHIE

© Boulomsouk Svadphaiphane



Fouad Boussouf - Chorégraphe

De la danse, Fouad Boussouf dit qu'elle est élan, mouvement. Une définition qui caractérise aussi son propre parcours, fait d'un **curiosité toujours en alerte** et d'un **constant désir d'évasion**. Ses premières années marocaines, dans un village isolé de la région de Moulay Idriss, marquent son imaginaire de fêtes familiales et d'un environnement naturel à la simplicité monacale. À l'âge de sept ans, lorsque sa famille s'installe en France à Romilly-sur-Seine près de Troyes, il découvre un nouvel univers dont l'école lui enseigne la culture et les codes. Dès l'adolescence, il s'initie au hip-hop, apprenant au son des cassettes de Prince et de Michael Jackson. Ce qui, à l'origine, n'est qu'un moyen socialement valorisé de se dépenser physiquement, devient bientôt pour lui **le chemin d'une véritable construction personnelle**, où le dépassement par le corps apporte de surcroît la reconnaissance de ses pairs.

Achevant sa scolarité à Chalons-en-Champagne, il en profite pour suivre les ateliers menés par les élèves circassiens du CNAC (Centre national des arts du cirque). Il arrive à Paris en 2000 et entame un cursus en sciences sociales à l'université de Paris XII Créteil tout en donnant des cours de street dance, d'abord de façon informelle puis en tant que chargé de TD. En parallèle, il continue à se former à l'Académie de la Cité Véron, participe aux auditions du festival Suresnes Cités Danse et est interprète pour Farid Berki et Pierre Doussaint. Après avoir soutenu un DESS sur la danse hip-hop, il part pour un road trip de sept mois en Australie, début d'un cycle **mariant voyages et activité de pédagogue** qui le conduira également en Égypte et en Russie. Au retour, décidé à se consacrer pleinement à la danse, il fonde à 27 ans la Cie Massala. Il crée en 2008-2009 des soli et trios, et en 2010 sa première pièce de groupe, **Déviations**.

Dès lors, le parcours de Fouad Boussouf s'écrit **dans l'urgence d'un élan créatif sans cesse renouvelé**. Hybride, sans souci d'étiquette, inscrite dans le présent, sa danse met le vocabulaire hip-hop au service de ses différents projets. Au fil des années, il affirme une écriture basée sur **la spontanéité du geste** et sur **un mouvement continu**, qui ne jamais ne commence et jamais ne s'arrête. Mus par cette dynamique qui les déplace hors de leurs gestuelles habituelles, les interprètes génèrent au plateau une irrésistible énergie cyclique. En témoignent les succès de **Näss (Les Gens)** en 2018, puis de **Oüm (2020)**, en hommage à Oum Kalthoum, qui imposent le chorégraphe sur la scène internationale.

Si son outil de travail privilégié reste le corps, **il se nourrit aussi d'autres expressions artistiques**, notamment la vidéo et les arts plastiques – qu'elles soient contemporaines ou liées à l'histoire du monde méditerranéen. En témoignent ses films documentaires, **Le Ballet Urbain (2019)**, ou ses collaborations avec le sculpteur **Ugo Rondinone**, pour l'installation vidéo **Burn to shine (2022)** au Petit Palais à Paris et pour la pièce **Via (2023)** avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève, sur une commande de Sidi Larbi Cherkaoui. Après **Féu (2023)**, une pièce pour 9 interprètes féminines, il commence un laboratoire, en complicité avec Equinoxe, scène nationale de Châteauroux, avec Paul Molina et Gabriel Majou autour d'un duo musique live et foot freestyle, ***Up (2025)**. Chez ce « citoyen du monde », **la création impose un rythme guidé par l'émotion, le goût du risque et l'envie permanente d'aller de l'avant**.

Entre 2020 et 2022, Fouad Boussouf a été artiste associé à la Maison de la danse de Lyon, à Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux et à la Maison de la musique de Nanterre. Choisi à l'unanimité pour diriger depuis le 1^{er} janvier 2022 le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie, il a reçu la même année les insignes de **Chevalier des Arts et des Lettres**.

- Isabelle Calabre

Créations / Le Phare

CCN du Havre Normandie depuis 2022

- 2025 : **Up*, création pour un violoniste et un footfreestyleur
- 2023 : *Féu*, création pour 9 danseuses
- 2022 : *Cordes*, création pour une danseuse et un musicien
- 2022 : *Âmes*, création pour deux interprètes

Créations / Compagnie Massala de 2011 à 2021

- 2021 : *Yès*, création pour 2 danseurs
- 2020 : *Oüm*, création pour 6 danseur-euses et 2 musiciens
- 2018 : *Näss (Les gens)*, création pour 7 danseurs
- 2015 : *Le Moulin du Diable*, création pour 5 danseurs contemporains & hip-hop
- 2014 : *Esperluette*, création pour un danseur circassien et un guitariste
- 2013 : *Transe*, création pour 7 danseurs contemporains & hip-hop
- Concept Lavoir*, création pour 5 danseurs hip-hop et une chanteuse lyrique
- 2012 : *Afflux*, création pour 5 danseurs hip-hop, un saxophoniste et un DJ électro-acoustique
- 2011 : *A Condition*, création pour 4 danseurs hip-hop & contemporains

Commandes et performances

- 2023 : Création de *Via*, commande pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève
- 2023 : Création de *Corps (Im)mobiles* avec les danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève au Musée d'Art et d'Histoire de Genève
- 2022 : Exposition de *Burn to shine* en collaboration avec Ugo Rondinone pour le Petit Palais de Paris
- 2021 : Création de *Happy* (pièce pour 15 interprètes) pur la soirée d'ouverture du festival Paris l'Été 2021
- 2020 : Performance dansée au Musée d'Art Moderne de Paris (Salle Raoul Dufy) avec le Projet Arte en scène, Arte.TV
- 2019 : Création de *Escape*, collaboration France-Hong kong avec 2 danseurs français et 2 danseurs hongkongais dans le cadre du Honk Kong Arts Festival
- 2018 : Création de *On n'emprisonne pas les idées*, au cœur de l'exposition « *Les racines poussent aussi dans le béton* ». Pièce pour 6 interprètes, MAC/Val Vitry-sur-Seine
- 2012 : Performance dansée autour de l'œuvre de Roy Atsak, l'homme anthropométrique, Vitry-sur-seine
- 2010 : Performance dansée pour l'inauguration de la sculpture de Dan Graham à La Rochelle