

LA NOUVELLE COMÉDIE BURLESQUE DU METTEUR EN SCÈNE DES FAUX BRITISH

BY KOKO COMPANY
ET FEMMES À BARBE PROD
PRÉSENTENT

Une comédie de
Philippe Vieux

Mise en scène de
Gwen Aduh



Mon Royaume pour un PONEY

AVEC ANDY COCQ, KRSTOFF FLUDER, DENIS D'ARCANGELO,
JEAN-MARIE LECOQ OU PHILIPPE VIEUX, MIREN PRADIER, MATTHIEU ROZÉ.

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE PAULINE PAOLINI, LUMIÈRES DENIS KORANSKY, SCÉNOGRAPHIE FRANÇOIS EMMANUELLI, COSTUMES AURÉLIE DE CAZANOVE

DU MERCREDI AU DIMANCHE



THÉÂTRE ^{de la} Tour Eiffel

PARIS
PREMIÈRE

Après le succès de Faux British, découvrez la nouvelle mise en scène de Gwen Aduh, signée Philippe Vieux

Mon Royaume pour un PONEY

By koko Company et Femmes a Barbe Prod

Quand le théâtre se rit de lui-même

Une comédie corrosive et jubilatoire explorant les névroses du théâtre, les égos, la création artistique, et le choc entre l'Art et le Commerce ...et le vivre ensemble.

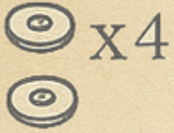
Lorsqu'une troupe de comédiens perd sa vedette en pleine répétition, la création du spectacle se transforme en un véritable désastre.

- Le metteur en scène (Matthieu Rozé) est sous pression, poussé par un producteur (Krystoff Fluder) obsédé par la rentabilité de Shakespeare.
- Une directrice de théâtre (Denis D'Arcangelo) souffre de sénilité, tandis qu'un artiste de comédie musicale (Andy Cocq) rêve de chanter dans *Richard III*.
- Une tragédienne (Miren Pradier) est en proie à la dépression, et un syndicaliste se bat pour ses droits...

Il ne manquerait plus que le producteur arrive avec ses meubles miniatures pour que tout parte en vrille.

Tout public à partir de 10 ans Durée 1h25

x4



Un vent lugubre, des voix fantomatiques, une grande tragédie s'annonce ! **“Mon royaume pour un poney”** commence comme une tragédie shakespearienne : Mais la vraie tragédie qui va se jouer sur scène est le parcours chaotique d'un montage de spectacle quand les étoiles ne sont pas alignées....

Les répétitions de “Richard III” débutent, la star tant attendue s'est desistée.

L'entrepreneur de mobilier miniature qui produit la pièce, n'y connaît rien au théâtre mais excelle en affaires.

Il impose un deal absurde à l'équipe : il finance mais exige de jouer Richard III lui-même et de réduire la distribution !

On assiste alors à une vraie débâcle entre le metteur en scène aguerri, l'homme d'affaires béotien, les comédiens qui subissent les affres de cette création et les exigences de la directrice régnant tel un despote sur son Théâtre.





METTEUR EN SCÈNE

GWEN ADUH

ECRITURE

PHILIPPE VIEUX

SCENOGRAPHIE

FRANCOIS EMMANUELLI

COSTUMES

AURELIE DE CAZANOVE

ASSISTANTE DU METTEUR EN SCÈNE

PAULINE PAOLINI

COMÉDIENS

ANDY COCQ

DENIS D'ARCANGELO

KRYSTOFF FLUDER

MIREN PRADIER

MATTHIEU ROZÉ

PHILIPPE VIEUX OU

JEAN MARIE LECOQ

Notes d'intention

« **Mon royaume pour un poney** » offre un aperçu fascinant et humoristique des coulisses du monde théâtral, où chaque élément, du financement complexe à la dynamique humaine d'une troupe, joue un rôle crucial. À travers cette comédie, Philippe Vieux et Gwen Aduh explorent les défis et les absurdités inhérents à la création artistique.



Le théâtre, qu'il soit privé ou public, est un microcosme de passion et de tension, où les artistes se heurtent aux réalités matérielles tout en poursuivant leur désir irrésistible de monter sur scène. Les situations absurdes deviennent des occasions de rire, et Shakespeare, bien que involontaire, s'invite comme un complice intemporel. Cette pièce ne se contente pas de divertir ; elle rend hommage à l'énergie indomptable et à l'esprit créatif qui animent le monde du spectacle vivant.



THÉÂTRE de la **Tour Eiffel**



©Christophe Raynaud De Lage



©Christophe Raynaud De Lage



©Christophe Raynaud De Lage



PHILIPPE VIEUX

Comédien, auteur

Il est issu d'une formation à l'école nationale supérieure des arts et techniques du théâtre.

Depuis le début de sa carrière il a travaillé sous la direction de grands metteurs en scène Robert Cantarella, Laurent Laffargue, Jean-Michel Ribes, Marcial Di Fonzo Bo. Il a rejoint nombreuses distribution à succès dont Spamalot, spectacle mis en scène par Pierre-François Martin-Laval, Irma la Douce de Nicolas Briançon ou encore dans Un animal de compagnie de Francis Veber.

Parallèlement à cette carrière théâtrale, il interprète régulièrement des rôles au cinéma et à la télévision notamment pour Guillaume Canet, Olivier Baroux, Michel Hazanavicius, Patrice Leconte, Valérie Lemercier, Coline Serreau, Bertrand Tavernier et Jean-Pierre Mocky.

Philippe est actuellement à l'affiche de Secret(s) Médical avec Michel Cymès, mes Philippe Lelièvre au Théâtre St Georges.



GWEN ADUH

Metteur en scène, auteur, magicien

Il débute en tant que magicien et télépathe. Fondateur de la compagnie des Femmes à Barbe, il créé des spectacles qui mêlent l'étrange, l'improvisation et le théâtre d'objets (La Taverne Münchausen, Partons Pour Pluton...).

Son œuvre la plus emblématique reste « Les Faux British », auréolée du Molière de la comédie en 2016. En tournée depuis une dizaine d'année cette pièce à déjà séduit 1 250 000 spectateurs.

Gwen Aduh a mis en scène et adapté de nombreux spectacles dont « La Chienne des Baskerville », « Sacré Pan ! » ou encore « Le Gros Diamant du Prince Ludwig » qui a également reçu un Molière en 2018 avec plus de 400 000 spectateurs.

il met actuellement en scène Denis d'Arcangelo dans "la Tournée d'Adieux de Me Raymonde" avec l'Opéra de Rouen.



MIREN PRÁDIER

Comédienne, autrice et réalisatrice

Elle intègre l'École supérieure d'art dramatique de Paris où elle se forme auprès de Roland Bertin et Micheline Boudet.

Au théâtre, elle interprète des rôles importants dans des œuvres de Marivaux, Maupassant, Tchekhov, Feydeau ou Pinter. Elle incarne notamment Araminte dans Les Fausses Confidences, George Sand dans Prosper et George et Mme Zakaryan dans Building de Léonore Confino.

Avec Gwen Aduh elle adapte et joue Les Faux British, qui remporte le Molière de la comédie en 2016, et Le Gros Diamant du Prince Ludwig, également récompensé d'un Molière en 2018.

Au cinéma, Miren Pradier apparaît dans des films comme Taxi 2, Le Prénom, La Jungle. Diplômée de la Femis, elle a réalisé deux courts et écrit un long métrage.



DENIS D'ARCANGELO

Comédien et chanteur

Travaillant au théâtre, surtout musical, sous la direction de Roger Louret (Les Z'Années Zazous), Jean-Luc Revol (Le Cabaret des Hommes Perdus, La Nuit d'Elliot Fall, Le Roi Lear), Corinne et Gilles Benizio (La Belle Hélène), Alfredo Arias (El Tigre), Gwen Aduh (Le Gros Diamant du Prince Ludwig, Sacré Pan !), Michel Fau (Piège pour un Homme Seul)... aussi bien qu'au cinéma pour Cyril Collard (Les NuitsFauves), Martial Fougeron, Didier Bourdon, Sullivan Le Postec (série Les Engagés pour France TV), et propose depuis 1988 un tour de chant réaliste avec son personnage de Madame Raymonde (Raymonde et le Zèbre, Madame Raymonde Revient, Madame Raymonde Exagère, Mes Plus Grands Succès, Lady Raymonde, Raymonde et son Gros Orchestre, et le dernier en date « Tournée d'Adieux » mis en scène par Gwen Aduh).



ANDY COCQ

Comédien, chanteur, danseur

Il débute sa carrière à télévision dans des émissions de divertissement comme Les Années tubes et Salut les copains avant de se tourner vers la comédie musicale.

Andy est repéré par le producteur et parolier Luc Plamondon qui lui offre le rôle de Ziggy dans Starmania.

S'ensuit Emilie Jolie, Le Soldat Rose, Spamalot.

En 2012, il présente son premier one-man show intitulé Garçon manqué, mise en scène par Isabelle Nanty .

Il était Zaza Napoli dans La Cage aux Folles mis en scène par Jean Luc Revol.

Au Théâtre, il participe à des productions variées comme La Cage aux Folles, Les Faux British, ou encore Les Producteurs pour lequel il est nommé au prix Molière du comédien dans un second rôle.



KRYSTOFF FLUDER

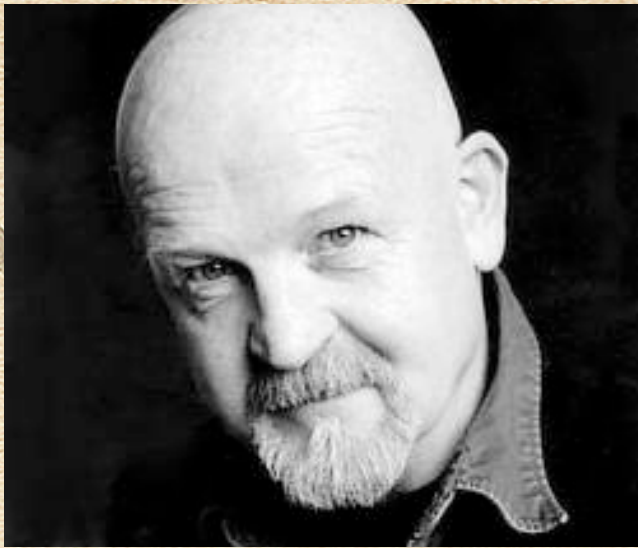
Acteur et humoriste

Sa formation commence à l'école de café-théâtre Le Bout à Paris, où il fait ses premiers pas sur scène.

Krystoff apparaît dans diverses émissions de télévision, notamment « Le Contre-journal » de Karl Zéro.

Il se fait connaître grâce son rôle au cinéma dans « Incontrôlable » où il incarne l'agent Franky.

Il participe à des séries télévisées telles que Groland (dans le rôle de "Mini Sarko"), Inquisitio, Engrenages, Vestiaires, et Le Code. Il se fait remarquer dans l'émission La France a un incroyable talent où il présente un sketch humoristique.



JEAN MARIE LECOQ

Acteur, auteur et metteur en scène

Il débute sa carrière par le théâtre de rue . Il devient le premier arbitre de la Ligue d'improvisation française. Il dirige la Compagnie Fracasse avec le compositeur Louis Dunoyer de Segonzac. Leur théâtre musical a été joué dans plus de trente pays, et ils ont reçu en 1991 le Molière du Spectacle Musical pour leur création Christophe Colomb. Tout au long de sa carrière il a collaboré avec divers metteurs en scène reconnus comme, Jean-Luc Tardieu, José Paul et Alain Sachs. Sous la direction de ce dernier, il participe à des succès notables comme Le Fil à la patte, Adieu je reste. En 2016, il rencontre le metteur en scène Gwen Aduh et joue dans les spectacles Les Faux British, Le Gros Diamant du Prince Ludwig qui remportent le Molière de la Comédie.



MATTHIEU ROZÉ

Acteur, réalisateur et scénariste

Il débute sa carrière d'acteur avec Michel Legrand dans Cinq jours en juin. Il se fait remarquer par Claude Pinoteau dans La Neige et le Feu (1991).

Sa carrière cinématographique comporte plusieurs rôles dans des films comme On va s'aimer d'Ivan Calbérac, La Jungle et Un illustre inconnu de Matthieu Delaporte, ainsi que Chocolat et Persona non grata de Roschdy Zem.

Mathieu Rozé a notamment joué dans La Cantatrice chauve, Le Prénom ou Le Gros Diamant du Prince Ludwig.

En 2007, il remporte le prix du court métrage à l'Alpe d'Huez pour Petit Poucet.