

# Meuuuh Nooon !

Par le collectif les cRis de l'asphAlte



Dossier de diffusion



# Meuuuh Nooon !

Dès 5 ans

Marionnettes portées, de table et techniques diverses

Durée 45 minutes

## **Générique:**

Co-conception :

Fanny Pelichet et Chine Curchod

Texte : Mali Van Valenberg

Mise en scène : Nathalie Cuenet et Vincent Bonillo

Marionnettes et jeu : Chine Curchod et Fanny Pelichet

Factrice marionnette et scénographie: Yangalie Kohlbrenner

Son et musique: Roland Bucher

Costumes : Karine Dubois

Création lumière : Danielle Milovic

Administration : Anahide Ohanessian

## **Production**

Collectif les cRis de l'asphAlte

## **Co-production**

TML (Théâtre des Marionnettes de Lausanne)

TMG (Théâtre des Marionnettes de Genève)

## **Avec les soutiens de:**

Ville de Lausanne

Loterie Romande Vaud

Fondation Sandoz

Fondation Sis

Pour Cent Culturel Migros Vaud

Fondation Michalski



## Résumé

Un beau matin d'hiver, Michel le fermier reçoit une drôle de lettre :  
«*Cher Michel, Il fait froid dans l'étable. Ce ne sont pas des conditions acceptables. Alors que notre lait est toujours chaud. Nous te donnerons du lait chaud quand nous aurons chaud nous aussi. Nous voulons des doudounes. Pas de doudounes, pas de lait. Bien à toi, Marguerite, porte-parole du Troupeau.* »

Ainsi commence l'extraordinaire histoire de « Meuuuh Noon ! ». Des vaches en colère, un fermier bien embêté, des poules solidaires des vaches, un chien qui fait des va et vient. Et c'est toute la ferme qui est en ébullition. Mais les vaches auront-elles gain de cause ?

Luttés vachement solidaires au sein d'une ferme

Inspirée de l'album jeune public américain *Clic Clac Meuh !*, l'autrice valaisanne Mali Van Valenberg a écrit une pièce alerte et décapante qui, à travers une lutte animale, explore avec fraîcheur les rapports de force pouvant régner au sein d'une société. Dans une ambiance rétro-pop à la Wes Anderson, Chine Curchod et Fanny Pelichet naviguent entre les rôles de journalistes engagées et la manipulation d'un bestiaire marionnettique cocasse en jouant avec malice de la multiplicité des points de vue et des dynamiques du compromis.



LES RÉVERBÈRES : ARTS VIVANTS

## Pas de période de vache maigre au TMG

17 mai 2025 Fabien Imhof

« Pas de doudounes, pas de lait ! » : les vaches de la Ferme à Michel sont en grève dans *Meuuuh noon !*, une comédie décapante inspirée d'un album américain. L'occasion d'expliquer la complexité du système patronal aux plus jeunes.

Dans la Ferme à Michel, il y a des vaches, des poules, des moutons, des oies, et la chienne Laïka. Chine Curchod et Fanny Pélichet, les deux marionnettistes, nous les présente telle une maison de poupée, à grands renforts de petites figurines. Tout se passe bien, jusqu'à l'hiver, où l'état de délabrement de la grange ne permet plus aux vaches d'avoir assez chaud. C'en est assez : elles réclament des doudounes, sans quoi elles ne produiront plus de lait. Les négociations avec Michel s'avèrent intenses, créant des émules jusque chez les poules qui demandent à leur tour un nouveau poulailler, plus grand. L'intervention de deux journalistes n'arrange pas forcément les choses. On aperçoit donc toutes les étapes de la grève, revisitées avec humour et beaucoup de couleurs, pour s'adresser aux enfants.

### Amour vache

Les vaches en ont assez de leurs conditions de vie et de travail et le revendiquent avec un slogan fort : « Pas de doudounes, pas de lait ! » On entre dès lors évidemment totalement dans le monde de la fiction, qui sert parfaitement le propos. Mêlant diverses techniques marionnettiques – marionnettes de table, portées, à fil... – Chine Curchod et Fanny Pélichet manipulent sur scène une dizaine de vaches, quelques poules, un chien, un fermier et incarnent même les journalistes, d'abord représentées uniquement par leur frange et leur veste. Donnant vie à tout un panel d'être vivants particulièrement colorés – les vaches bleutées ne sont pas sans rappeler celle de Milka par exemple – elles nous font plonger dans une fiction décapante. Mali Van Valenberg signe ici une adaptation très réussie, sans tomber dans un propos manichéen, en diversifiant les points de vue pour tenter de montrer, avec humour, toute la complexité de cette affaire.

Face aux revendications des vaches, donc, Michel tente de formuler ses arguments de patron : il n'a pas les moyens d'accéder à leurs demandes ; s'il accepte cela, alors elles demanderont plus... quel intérêt d'entrer en matière si c'est pour mettre la clé sous la porte peu après ? De l'autre côté, les vaches restent sur leur position et ne veulent pas continuer ainsi, symbolisant un syndicat fort et dont on ne peut, là aussi, que comprendre les arguments. Chacun son point de vue, donc, et les négociations n'avancent pas ! La force de *Meuuuh noon !*, donc, est de ne pas présenter les choses de manière manichéenne. Michel est d'ailleurs présenté comme quelqu'un de gentil, auquel on s'attache également, tout en étant du côté du troupeau. Il veut bien faire, mais doit faire face à la réalité et défendre des intérêts plus larges. On assiste ici – contrairement à ce qu'on peut régulièrement lire dans la presse lors de conflits entre patron et employés – à un respect mutuel, qui doit permettre d'arriver à une solution pacifique. Laïka, dans cette histoire, joue également un grand rôle, faisant le lien entre les deux camps, telle une modératrice. Les seules à envenimer le conflit sont les deux journalistes, présentées de manière un peu caricaturale, et particulièrement à l'ouest. On imagine aisément que ces choix – atténuation du conflit, patron pas si méchant mais qui ne sait trop quoi faire, vaches revendicatrices, et journalistes loufoques – sont réfléchis pour s'adresser aux enfants, *Meuuuh noon* étant annoncé dès 4 ans. D'un œil plus adulte, on se dit également qu'on aimerait bien que les choses se passent ainsi, avec de vraies négociations. Et l'on pense également au drôle de jeu que jouent bien souvent certains journalistes, ne faisant qu'envenimer le conflit...

## Pour ne plus être des vaches à lait

Contrairement à ce que l'on voit habituellement, donc, tout se résout de manière pacifique et positive. Nous le disions, la bonne entente entre les deux camps, et le fait que ce spectacle s'adresse au jeune public dès 4 ans, y sont pour beaucoup. Si l'on cherche à expliquer aux enfants les négociations pour de meilleures conditions, on ne peut bien sûr pas tout leur montrer. On regrettera tout de même que la résolution des négociations arrive d'un coup, sans qu'on ne comprenne vraiment comment elle est arrivée. Ce point-là aurait sans doute mérité d'être mieux explicité. Il s'agit toutefois du seul reproche que l'on peut faire à *Meuuuh noon !*, le reste fonctionnant parfaitement.



Si on devait résumer *Meuuuh noon* en deux mots : vachement bien ! On se prend au jeu des différentes marionnettes, on en oublie la présence des comédiennes, alors qu'elles manipulent à vue. Les couleurs nous rappellent un univers pop-art qui donne au spectacle un aspect pétillant, que les enfants adorent. N'oublions pas non plus les chansons et le fait d'avoir entraîné les enfants à crier les slogans en chœur. La fin, ouverte, s'avère également être une belle idée, montrant que, même si certains différends sont résolus, la lutte continue et d'autres revendications surviennent encore au fil du temps.

Fabien Imhof

### Infos pratiques :

*Meuuuh Noon !*, de Mali van Valenberg, d'après *Clic Clac Meuh !* de Doreen Cronin, du 7 au 18 mai 2025 au Théâtre des Marionnettes de Genève.

**Conception et interprétation :** Chine Curchod et Fanny Pélichet

<https://www.marionnettes.ch/spectacle/meuuuh-noon>

**Photos :** ©Philippe Pasche



## Critique Radio:

*rts audio / podcast émission Vertigo*



© Philippe Pache

*"Ce spectacle parle aussi de la condition animale dans notre société, mais il parle surtout de solidarité, d'entraide, de prise de conscience et de pouvoir. Développer l'esprit critique en rigolant? Bien sûr que je signe!"*

*Lionel Caille, programmateur du Théâtre des Marionnettes de Lausanne et co-producteur de Meuuuh Noon !*

## Fanny Pelichet

Comédienne, metteur en scène, brico-plasticienne. Née en 1981 à Nyon (Vaud). Elle se forme en arts visuels à l'Ecole des Beaux de Genève (aujourd'hui appelée la HEAD) et en art dramatique à l'Ecole de Théâtre Serge Martin. Professionnelle depuis 2006, elle travaille avec différents metteurs en scène de suisse romande. Entre 2000 et 2005, elle crée plusieurs performances in situ. Entre 2001 et 2008, elle co-fonde un label d'images vidéos, 3im, où elle occupera une place de co-responsable du département vidéo. En 2014, elle co-fonde le collectif, les cRis de l'asphalte et elle réalise ses premières mises en scène : « Médée, poème enragé » et « Post Medea », un dyptique sur la figure de Médée. Puis « Pierre et le Loup » et « Etre le loup ».



En parallèle de son travail de comédienne et de metteuse en scène, Fanny Pelichet continue sa recherche personnelle en arts visuels. Elle crée ses propres scénographies composées d'objets scéniques, collabore régulièrement avec Serge Perret de l'illustre Atelier. A ses heures perdues, elle fait de la recherche sur la construction des marionnettes.

## Chine Curchod

Comédienne et Marionnettiste Née en 1980 à Genève. Elle étudie au Conservatoire d'art dramatique de Genève, travaille avec plusieurs metteurs en scène de la région puis avec Guy Jutard au Théâtre des Marionnettes de Genève (TMG).

En 2008, elle fonde sa compagnie Chamar Bell Clochette, spécialisée dans la marionnette, et crée « Ne m'appellez plus jamais mon petit lapin », « Loulou », « Dans la boutique fantastique », « Vaudou- Dada ». « Oskar », « LA-NE », « Robot », avec Roland Bucher en 2019, « Aouuuu ! », « Im Wald », « Petitpas & Moi »

En 2021 elle reçoit le prix ASSITEJ pour l'ensemble de son travail.

Elle anime avec d'autres marionnettistes, depuis 2015 au TMG les ateliers pédagogiques pour enfants et adultes. Elle est également engagée sur divers projets théâtraux pour initier les comédiens à l'art de la marionnette.



## Mali van Valenberg

Auteure, comédienne, metteuse en scène. Mali Van Valenberg a été formée à l'école du Studio d'Asnières puis au CFA des comédiens. Elle fonde en 2015 la compagnie Jusqu'à m'y fondre et reçoit en 2017 le Prix culturel d'encouragement de l'État du Valais. Sur scène, elle travaille notamment sous la direction de Marie Normand, François Marin, Olivier Werner, Joseph Voeffray, Sébastien Ribaux, Julien Mages, Lucie Rausis, René-Claude Emery, Coline Ladetto, Anne Vouilloz Roland Vouilloz, Yan Walther...



Depuis janvier 2022, elle partage la co-direction du Casino Théâtre de Rolle, avec Lucie Rausis.

## Nathalie Cuenet

Marionnettiste, comédienne, metteuse en scène. Derniers spectacles : Qui a peur de Virginia Woolf de E.Albee, On essaiera encore de X.F.Cavada, Vie et mort de Petula de V.Poirier, Tango de S. Mrozek, Soudain l'été dernier de T.Williams, Manque de S. Kane, Les âmes mortes de N. Gogol, Moonlight de H. Pinter, .....et tant d'autres.

A mis en scène en 2021 Matéo et Giulia de P. Romanens au Théâtre Am Stram Gram à Genève, Juste la fin du monde de J-L.Lagarce au Théâtre Pitoëff en janvier 2018 et en re-création au Théâtre de l'Orangerie à Genève en juin 2019, le spectacle a fait partie de la sélection restreinte des prix Suisse en 2018. La chute des comètes et des cosmonautes de M.Skalova au Théâtre le Poche à Genève en 2019. Un Avenir Heureux, de M.Pulver au Théâtre du Grütli à Genève en 2013. Le spectacle a fait partie de la sélection restreinte des prix Suisse en 2014. En 2023 Le Prix Martin d'E. Labiche au Théâtre du Loup à Genève et tournée.

Travaille régulièrement aux Marionnettes de Genève en tant que comédienne-marionnettistes. Depuis 2005 anime des stages, atelier de manipulation de et construction de marionnettes pour enfants et adultes au TMG



## Vincent Bonillo

Comédien - Metteur en scène - Musicien. Comédien français formé au conservatoire d'art dramatique de Lausanne et sorti diplômé en 1996, Vincent Bonillo a eu l'occasion de travailler avec des metteurs en scène tels que : Philippe Menta, Jean Louis Martinelli, Marielle Pinsard, Claude Stratz, Oscar Gomez Mata, Brigitte Jaques, Philippe Sireuil, Isabelle Bonillo, Ana Van Brée, Philippe Morand, Fabrice Gorgerat, Anne-Cécile Moser, Joseph Voeffray, Valentin Rossier, Eric Salama, Françoise Courvoisier, José Lillo, Jérôme Richet, Georges Guerreiro, Pascal Gravat, Frédéric Choffat, Christian Denisart.



Egalement metteur en scène au sein de la « Cie Eponyme » puis de la « Cie Voix Publique », il a signé plusieurs spectacles en Suisse Romande dont : « Winkelried » de Joel Maillard en 2006, « En contradiction totale avec les lois du blues » en 2008, « Voir les anges si furieux » en 2010, « Les précieuses Ridicules » de Molière en 2012, « d'Un retournement l'autre » de Frédéric Lordon en 2013, « Paradise Now ! » de Julie Gilbert en 2014, « \$.T.O.r.M » librement inspiré de « Théorème » de P.Paolo Pasolini en 2016, « Doxa Rouge » de Julien Mages en 2017, « Le Songe d'une nuit d'été » de William Shakespeare en 2018, « Prométhée Enchaîné » d'après Heiner Muller, en 2019.

## Yangalie Kohlbrenner

Plasticienne scénographe marionnettiste Diplômée en 2003, après mes études aux arts décoratifs de Paris, j'ai travaillé avec de nombreux metteurs en scènes, Denis Maillefer, Geneviève Pasquier, Nicolas Rossier, Fred Mudry, Martine Corbat, Mali Van Valenberg, Isabelle Matter et d'autres...

La scénographie est mon premier métier. En parallèle j'ai toujours sculpté et créé toutes sortes d'objets, pour le théâtre et des particuliers... Je peins mes décors car la peinture comme la sculpture font partie de mes formations. Depuis 2008 je me suis spécialisée dans la création de marionnettes et de masques.



## Roland Bucher

Musique, son, performance, installation Musicien et artiste sonore né à Küssnacht am Rigi (1977), il a grandi et vit maintenant à Lucerne, aime travailler dans le vaste domaine de la tension de la musique dans différents styles en plus de son travail de professeur de batterie à l'école de musique de Küssnacht. Entre autres, il développe des instruments dans le domaine de l'électronique live (noise table). De plus, Roland est batteur dans divers groupes (dont Blind Butcher, Kion, The Shit), qui ont connu un grand succès ici et à l'étranger et ont également sorti divers enregistrements.

Il est également actif dans le domaine du théâtre et de la musique de film (y compris le théâtre de Lucerne). Il a complété sa formation à l'Université de Musique de Lucerne entre 2005 et 2010 par un Master of Art en éducation musicale.

Formation

2010, Master of Art en éducation musicale, batterie. Musique HSLU



## Karine Dubois

Costumière. Au cours de ma scolarité, certaines matières m'ont intéressée plus particulièrement: l'histoire de l'art, le français, le dessin, l'histoire...

Ma famille m'a également initiée à la mode, aux expositions, au théâtre, au cinéma et aux voyages. Au moment de choisir une formation, je voulais retrouver tous ces sujets. Je pense que ma grand-mère couturière spécialisée dans la haute couture et mon père chez qui j'ai passé mes étés à Paris dans ses boutiques de mode et à flâner au « Sentier » chez ses fournisseurs m'ont influencée dans mon choix. Ensuite il y a eu la formation, pas toujours dans le bon ordre, cours de couture, formation de costumes et retour à une base solide avec un CFC de couture. Puis le monde du travail, et c'est là que j'ai appris le plus. Je trouve que rien n'est acquis dans ce métier et que j'y apprend encore et encore.



## Danielle Milovic

Créatrice lumière. Née en 1971, Danielle se forme en électrotechnique, puis découvre l'éclairage et la direction technique à la Maison des Arts de Thonon-les-Bains. Elle réalise ses premières créations au TMG, puis fait un crochet par la Comédie de Genève en tant qu'assistante éclairagiste et régisseuse. Elle travaille depuis comme créatrice lumière pour de nombreuses troupes romandes, ainsi que comme responsable lumière et scénographie dans l'événementiel (Fêtes de la Musique, Paexpo).



**Collectif les cRis de l'asphAlte**

**Site internet:  
lescrisdelasphalte**

**Lien teaser:  
teaser Meuuuh Noonon!**