

La compagnie Chamar bell clochette présente

BOUM TSCHAK



**Un spectacle interdisciplinaire
Tout public dès 3 ans**

**En coproduction avec le Théâtre de l'Orangerie de Genève (Suisse)
et la Maison du Théâtre d'Amiens (France)**

Avec le soutien de Pro Helvetia, la SSA et la Ville de Carouge

Photo Ralph Kuehne

PARTICIPANT-E-S ET CONTACT

Production

Cie Chamar bell clochette

Direction artistique, conception et jeu

Roland Bucher et Chine Curchod

Collaboration artistique

Oskar Gomez-Mata, Delphine Rosay et Isabelle Vesseron

Œil extérieur

Julien Israelian et Lucie Zelger

Composition musicale et sonore

Roland Bucher

Photos

Ralph Kuehne

Administration et production

Lucie Zelger

Diffusion

Caroline Namer

Cie Chamar bell clochette

www.chamarbellclochette.ch
info@chamarbellclochette.ch

GENÈSE DU PROJET

Une pièce à succès

Tout débute par une demande à Roland et Chine d'une carte blanche au Mullbau, lieu pour la musique expérimentale à Lucerne. En 2018 naît « Robot ». Ce spectacle est une incroyable aventure pour la compagnie. Après quatre ans de tournée en Suisse, Esther Welger-Barboza de Sélection Suisse en Avignon, choisit notre spectacle pour représenter notre pays dans l'un des plus grands festivals de théâtre en Europe. C'est un véritable succès, une quantité impressionnante de demandent en découlent. L'engouement public et professionnel fait que ce spectacle est toujours en tournée dans une grande partie de la France et de la Suisse.

Puis il y a une année, le Mullbau a réitéré sa proposition de carte blanche. Nous avons alors pensé que c'était le moment idéal d'imaginer une suite avec nos deux héros Rouge & Bleu, comme un deuxième épisode.

Une pièce interdisciplinaire va ainsi être créée, dans laquelle le jeu, la manipulation d'objets, les sons et la musique interagissent d'égal à égal.

Deux artistes - deux formes d'expression artistique - une nouvelle pièce de théâtre

Roland et Chine se sont déjà fait un nom dans leur discipline respective : la musique et la composition pour le théâtre pour l'un ; la marionnette et l'animation d'objets pour l'autre.

Depuis sept ans, un espace de collaboration rapprochée et d'expérimentation foisonnante se développe ainsi pour ces deux artistes.

Depuis leur première collaboration avec « Oskar », s'est ensuivi plusieurs spectacles de diverses formes : « LANE », « Im Wald », « Petitpas & moi » et évidemment « Robot ».

Leurs deux énergies mises ensemble transmettent des spectacles remplis d'humour, d'enthousiasme et d'inattendu



CONTENU ET INTENTIONS

Rouge et Bleu reviennent. Après avoir monté et démonté leur Robot plus de 200 fois à travers la Suisse et la France, ils sont prêts pour de nouvelles expérimentations sonores. Ils sont redescendus dans leur cave et ont dégotté des éléments de vieilles batteries, ainsi que des objets bizarroïdes. Ces trouvailles vont les lancer dans une recherche de composition musicale surprenante et drôle. Les voilà prêts à vous présenter leur nouvelle œuvre « Boum Tschak » !

Le recyclage et la décroissance

L'une des intentions, avec cette nouvelle création, est de continuer les possibilités du upcycling et du détournement d'objet du quotidien. Nous accumulons, dans nos caves et nos lieux de vie, une foule d'objets qui font de formidables vecteurs sonores et visuels. Nous essaierons également de limiter l'achat de matériel et de faire avec ce que nous possédons déjà. Cela fait que nous devons nous creuser la tête pour que nous puissions arriver à nos fins artistiques. Le visuel qui en dégage est également une volonté esthétique forte.

La musique expérimentale et la marionnette

Tous ces objets trouvés et glanés, nous essaierons de les détourner pour en faire des objets marionnetico-musicaux. Comme ce sèche-cheveu qui souffle et qui est un excellent remplaçant d'une bouche de musicien pour affirmer une note de l'harmonica scotché à celui-ci. Ou alors ce moule à Kouglof n'est-il pas un objet de percussion si sibyllin ? Et cette baguette de batteur n'est-elle pas une marionnette à fils délicate ? Cet amusement de recherche et d'accumulation permet de construire un déroulé narratif pour nos deux personnages quasi muets.

La narration sans parole

Ce qui nous amène à l'une des particularités de la compagnie depuis plusieurs années qui est de trouver un langage théâtral quasi sans mot. Pour cette nouvelle proposition nous continuerons à avoir des personnages peu bavards. Nous chercherons un langage corporel ainsi que des manières moins conventionnelles de s'exprimer (onomatopées, chants, bruits).

Le langage corporel et l'interprétation

Nous axerons également une partie du travail sur la recherche d'attitudes corporelles des deux personnages. Une gestuelle proche de nous, interprètes, mais légèrement décalée ou exagérée. Un souffle de clown et d'absurde pour composer Bleu et Rouge.

Le public cible

Nous dédions cette nouvelle création à un tout public où les enfants sont acceptés à partir de 3 ans. Un âge où l'envie de découverte et d'apprentissage de codes est tout nouveau et dans l'émerveillement. Nous essaierons de tenir la durée idéale de 30 minutes. Nous nous sommes aperçus lors de nos tournées avec « Robot » que cette forme de spectacle était extrêmement bien accueillie par les classe spécialisées ou les associations de personnes allophones. Nous désirons également garder la forme légère, idéal pour la tournée. Un service de montage de 3h maximum et très peu de technique. Cela nous permet de jouer dans des théâtres et des lieux atypiques (maison de quartier, musée et autres).



MÉTHODE DE TRAVAIL, RÉALISATION DE L'ŒUVRE

La phase de recherche

En mai dernier, lors de notre carte blanche-one shot, nous avons déjà exploré, trituré et testé une foule de possibilités avec les objets et les sons. Nous avons sélectionné plusieurs objets, instruments de musique et autres trucs que nous avons déjà chez nous, dans nos ateliers et en salle de répétitions. Nous avons tout disposé en vrac dans la salle, puis nous avons ainsi commencé à observer les matériaux, les formes et les possibilités d'assemblage possible. L'amusement du détournement initial de l'objet pour provoquer la surprise est l'une des bases pour choisir ces trouvailles. Puis, nous nous étions entourés de deux artistes comme œil extérieur pour trouver un parcours à ces deux personnages. Isabelle Vesseron, comédienne spécialisée en clown, et Lucie Zelger, comédienne. Après cette super semaine de travail à Lucerne nous avons donc déjà une forme, un squelette qui tenait debout. La présentation fût un véritable succès public.

Une mise en scène collective

Nous souhaitons pour la suite apporter différents regards spécialisés pour rendre plus forte notre petite forme. Une gestuelle et une manière de bouger sur le plateau avec tous nos objets seront explorées avec Isabelle Vesseron, en avril 2025, lors de notre recherche à la Maison du Théâtre d'Amiens, en France. Puis en juillet, au Théâtre de l'Orangerie à Genève, arriveront Oskar Gomez-Mata et Delphine Rosay qui se concentreront sur l'aspect plus concret du jeu pour faire ressortir les enjeux entre les personnages, et également sur la dramaturgie. Nous nous réjouissons beaucoup de retrouver Delphine avec qui nous avons déjà eu la joie de partager une de nos créations, « Im Wald ». Nous aurons le bonheur aussi de retrouver Julien Israeli-en, musicien carougeois bien connu, comme oreille extérieure, cela poussera encore plus le travail sonore. Souvenez-vous, Julien est à l'origine avec Pierre Omer des musiques de « Ne m'appellez plus jamais mon petit lapin », « Loulou », « Dans la boutique fantastique » et du cabaret improbable « Vaudou-Dada ».

La musique + la marionnette

Par nos professions respectives, nous désirons explorer encore ce potentiel si particulier de la batterie et du monde de la marionnette. Nous aimerions partir sur une sorte de concert délirant et brut avec nos deux protagonistes, Rouge et Bleu. Nous explorerons les manières de fabriquer en direct du son, ainsi que la possibilité de manipuler les objets d'une manière non-conventionnelle.

Pour la partie manipulation d'objet, nous explorerons la mise en vie de différents objets et sons. Cela permet souvent d'aller plus loin dans la pratique de la marionnette que nous essayons de mener de créations en créations. Souvent la forme et la matière amènent à des idées surprenantes. L'idée que nous créons un concert absurde pousse à manipuler différemment.

Évolution du travail de Chamar bell clochette

Nous nous rendons compte, au fur et à mesure de nos spectacles, que la petite forme spontanée et la performance nous attirent et nous conviennent de plus en plus dans notre manière de créer. Nous nous approchons également de plus en plus de la forme de l'installation, comme certains artistes que nous admirons tant, Roman Signer ou Fischeli & Weiss.

LES COPRODUCTEURS

Le TO - Théâtre de l'Orangerie, Genève

Nous sommes très heureux que Céline Nidegger-Semenzato et Bastien Semenzato nous accueillent et nous fassent confiance dans leur magnifique théâtre estival, si important à Genève.

Nous étions programmés l'été passé avec « Robot », dans leur lieu entouré de verdure, et nous nous sommes permis de leur demander s'ils seraient d'accord de poursuivre l'aventure avec Rouge et Bleu. Ils ont accepté, et voilà l'aventure peut débuter ! La compagnie peut ainsi faire sa première dans son canton d'origine.

La Maison du Théâtre d'Amiens, France

Après avoir découvert « Robot » à Avignon en 2023, Jérôme Sallé, le directeur de ce théâtre a eu un coup

de cœur pour notre travail et nous a proposé, en plus de programmer « Robot » en avril 2025, un espace de recherche pour le travail de la compagnie. Nous en sommes très honorés et nous avons décidé que ce sera le départ de la création améliorée de « Boum Tschak ». Nous essayerons également par le biais du théâtre de rencontrer divers artistes proches de ce lieu, pour pouvoir converser sur nos travaux respectifs, et ainsi découvrir des manières différentes de créer. Une partie médiation est également en élaboration avec le théâtre. Plusieurs classes d'Amiens assisteront à nos diverses étapes et nous pourront ainsi échanger sur leur ressenti et sur ce qu'ils ont vu. Des moments précieux pour une compagnie en travail.

BIOGRAPHIE DE LA COMPAGNIE CHAMAR BELL CLOCHETTE

Compagnie Chamar bell clochette

Fondée en 2008 par Chine Curchod et basée à Carouge (Genève), la compagnie de théâtre Chamar bell clochette se consacre principalement au théâtre jeune public. Avec ses productions de théâtre et de marionnettes ludiques et fantaisistes, sa passion pour les installations et les objets extraordinaires et son goût pour l'absurde, la compagnie enthousiasme et surprend à chaque fois. La compagnie a déjà coopéré avec le Théâtre des Marionnettes de Genève pour les produc-

tions "Loulou", "Ne m'appellez plus jamais mon petit lapin", "Dans la boutique fantastique", "Aouuuu !", « Im Wald » et « Petitpas & moi ». Les autres productions de la compagnie sont "Oskar", "Vaudou Dada", "Robot" et "La-ne". Les productions de la compagnie Chamar bell clochette sont régulièrement présentées dans toute la Suisse, en France, en Allemagne, en Autriche et en Inde.

<https://www.chamarbellclochette.ch>



BIOGRAPHIES DE L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Chine Curchod, coconceptrice et jeu

Après avoir étudié le théâtre à Genève, Chine joue avec différents metteurs en scène dont José Lillo, Lorenzo Malaguerra, Claudia Bosse, Dominique Catton, Georges Grbic, Anna Papst, Johanny Bert, Teresa Rotemberg, Vincent Bonillo, Nathalie Cuenet et avec Guy Jutard au Théâtre des Marionnettes de Genève (TMG).

En 2008 elle crée la compagnie Chamar Bell Clochette et présente son premier spectacle de marionnettes « Ne m'appellez plus jamais mon petit lapin » puis « Loulou », adaptations de livres de Grégoire Solotareff.

« Dans la boutique fantastique » est sa troisième création jeune public en collaboration avec Gaëtan Aubry. Suite à une résidence en 2016, elle crée avec Pierre Omer et Julien Israelian un concert-cabaret -marionnettes « Vaudou-Dada ».

2016, Chine collabore avec le musicien Roland Bucher et crée pour le Mullbau à Lucerne « Oskar », performance expérimentale musicale avec marionnettes pour le jeune public.

2017, elle crée à Lucerne « LA-NE », une performance pour deux comédiennes, un musicien et une marionnette.

2018, elle monte une petite forme marionnettique « Robot » avec Roland Bucher. Ce spectacle a été Sélection Suisse en Avignon 2023 et tourne depuis dans tout le pays et en France.

2019, nouvelle création en coproduction avec la suisse-allemande, « Aouuuu ! ». Ce spectacle est un véritable succès il est programmé depuis partout en Suisse.

2021, Chine reçoit le prix national ASSITEJ 2021 pour l'ensemble de son travail.

2022 est l'année de la pièce, Im Wald, mais cette fois ce spectacle est destiné à un public adulte. Grande nouveauté pour la compagnie.

En été 2023, la nouvelle création Petitpas & moi est née, en collaboration avec la compagnie de danse contemporaine Mafalda de Zürich. Ce spectacle est en tournée dans toute la Suisse et à l'international (Allemagne, Autriche et Inde)

Chine est régulièrement invitée à travailler pour d'autres compagnies et divers ensembles de musique classique.

Elle anime également depuis 2010 au TMG les ateliers pédagogiques pour enfants et adultes. Elle est également engagée sur divers projets théâtraux pour initier les comédien-ne-s à l'art de la marionnette ou amener son expertise en jeune public.

Roland Bucher, coconcepteur, jeu et composition

Roland Bucher est né en 1977 et a grandi à Küssnacht am Rigi et vit aujourd'hui à Lucerne.

Ses intérêts variés et sa recherche continue de nouvelles formes d'expression constituent sa personnalité musicale. En tant que batteur, Roland est surtout actif avec Blind Butcher, où il joue une combinaison de batterie et de pédales de basse. Blind Butcher tourne depuis plus de 10 ans au niveau international et a déjà donné plus de 500 concerts. Le groupe a publié quatre albums. Par ailleurs, Roland développe des instruments de musique dans le domaine de l'électronique live. Avec sa "Noise Table", il échantillonne des instruments acoustiques et des objets du quotidien et crée ainsi des collages sonores fascinants. En 2019, il a ainsi publié son premier album solo "Viaje". Il compose en outre de la musique pour le théâtre et le cinéma et se produit également sur la scène théâtrale en tant que musicien. Pour sa dernière production "Im Wald", Roland est non seulement responsable de la musique mais aussi de la conception de la pièce en collaboration avec Chine Curchod.

Formation artistique :

2008 – 2010 Master of Art Musikpädagogik, batterie, Hochschule Luzern - Musique

2005 – 2008 Bachelor of Art in Music, batterie (jazz), Hochschule Luzern - Musique

Récompenses :

2022 Séjour en atelier à Chicago du jumelage Lucerne-Chicago, 4 mois

2021 Prix pour la musique Pop/Rock du canton de Lucerne avec Blind Butcher

2021 Bourse de recherche de la Fondation Albert Koechlin

2018 Résidence et tournée au Brésil et au Chili avec la Noise Table avec Pro Helvetia

2018 Prix pour la musique Pop/Rock du canton de Lucerne avec Blind Butcher

2016 Prix pour la musique Pop/Rock du canton de Lucerne avec Blind Butcher

2015 Aide à la création dans le domaine pop/rock du canton de Lucerne avec Blind Butcher

2015 Prix d'encouragement du canton de Schwyz

2014 Séjour en atelier du canton de Schwyz à Berlin, 4 mois

Isabelle Vesseron, collaboratrice artistique

Isabelle Vesseron a grandi en région parisienne et vit à Lausanne depuis 2013. A la suite d'une formation de comédienne (à La Manufacture HETSR de Lausanne), elle développe continuellement ses compétences de danseuse, clown, marionnettiste, regard extérieur, metteuse scène, et auteure avec un goût certain pour les créations scéniques pluridisciplinaires.

Elle entretient un rapport tout particulier à la musique et à la question sonore au théâtre et se passionne à créer des formes scéniques où le tragique et l'absurde co-existent.

Parallèlement elle travaille aussi comme actrice pour différentes productions cinématographiques en Suisse. Au fil de ses collaborations avec diverses compagnies et collectifs suisses, Isabelle prête une importance certaine au fait de questionner la place de l'art dans la vie sociale.

Delphine Rosay, collaboratrice artistique

Delphine Rosay Gómez Mata, née le 28 juillet 1968, suit trois ans de formation en théâtre-interprétation à l'école Serge Martin (1988-1991), après une formation en danse contemporaine à Genève (1978-1988).

Complice d'Oscar Gómez Mata compagnon de ses dernières années d'études, elle travaille avec lui en Espagne au début des années 1990, puis ils reviennent s'installer à Genève pour y fonder la Compagnie L'Alakran. Elle participe depuis à toutes les créations de la compagnie. Elle nourrit également son expérience professionnelle avec d'autres collaborations, notamment auprès de Brice Catherin, Alexandre Doublet, Fabrice Huggler, Denis Maillefer, Eveline Murenbeeld et La Ribot.

Afin de compléter ses compétences, elle obtient un diplôme de comptable auprès de l'IFP ainsi qu'un certificat en gestion des salaires auprès de l'INGESCO. De 2012 à 2019, elle travaille en tant que coordinatrice de filière du Bachelor Théâtre à la Manufacture – Haute école des arts de la scène de Lausanne – HES-SO.

De 2019 à 2022, elle travaille comme collaboratrice artistique avec Alexandre Doublet, Alexandre Simon, Orélie Fuchs, Charlotte Riondel, Lola Giouse et Oscar Gómez Mata, ainsi que comme codirectrice de la Fête du Théâtre de Genève (2021).

À l'heure actuelle, elle est chargée de production, d'administration et de diffusion d'Oscar Gómez Mata – Compagnie L'Alakran, compagnie au bénéfi-

ce d'une convention régionale avec la Ville de Genève, la République et canton de Genève, le théâtre *Maison* Saint-Gervais et la Comédie de Genève (2025-2027).

Oskar Gomez-Mata, collaborateur artistique

Metteur en scène et acteur, mais aussi auteur et scénographe, Oscar Gómez Mata (*1963) a commencé son activité théâtrale en Espagne en 1987, où il a cofondé la compagnie Legaleón-T, avec laquelle il a créé plusieurs spectacles jusqu'en 1996.

En 1997, il fonde la Compagnie L'Alakran à Genève, dont il est le directeur artistique et pour laquelle il est responsable de la mise en scène, de la conception, de la dramaturgie et des textes. Il joue également dans certaines de ses créations. Celles-ci sont coproduites par des théâtres suisses et étrangers et tournent sur des scènes en France, en Espagne, en Italie, au Portugal et en Amérique latine.

Oscar Gómez Mata, en tant que pédagogue, est chargé de cours du module Penser l'action à la Manufacture – Haute école des arts de la scène, à Lausanne, depuis 2012. Avec la collaboration d'Yvane Chapuis, la technique d'enseignement qu'il a développée durant ces années a pu être mise par écrit dans l'ouvrage Penser l'action : un système d'entraînement de l'acteur-riche. Il a également travaillé en tant que formateur et enseignant, entre autres structures, à l'école Serge Martin, dans le cadre des Chantiers Nomades (structure de formation continue pour les professionnel-le-s des arts du spectacle), ainsi que dans le cadre du Master en pratique des arts du spectacle et culture visuelle organisé par l'Université d'Alcalá (Madrid).

En 2018, il a été lauréat du Prix suisse du théâtre. Il a été artiste associé au Théâtre Saint-Gervais à Genève de 1999 à 2005, aux SUBS à Lyon en 2006 et à Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao de 2019 à 2022.

Julien Israelian, œil extérieur musique

Né en 1977 à Genève, Julien Israelian suit les cursus de l'École des Arts Décoratifs (CFP Arts) puis de l'École Supérieure des Arts Visuels de Genève (HEAD) de 1992 à 2001. Parallèlement, il suit des cours de batterie à l'École des Technologies

Musicales (ETM) avec Jean Rochat de 1992 à 1994.

Dès 1996, il est compositeur, arrangeur ou interprète dans différents groupes musicaux, dont : Les Legroup, The Dead Brothers, What's Wrong With us ?, Imperial Tiger Orchestra, Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp, Gros Oiseau, Pierre Omer's Swing Revue avec lesquels il tourne dans toute l'Europe, aux Etats-Unis, au Japon et en Afrique.

Depuis 2000, il collabore et crée des musiques originales pour le cirque (Cirque Belj, Cie EXOS, Shiko Hito Show, Nathalie Kuik, Cirque Renversé, Lalla Morte), la danse (Cie Wu Hun, Giuseppe Stella, Cie Utilité Publique) et le théâtre où il collabore notamment avec Frédéric Polier, Martine Corbat, Yvan Rihs, Loulou, Meret Matter, Martine Brodart.

Depuis 2009, Julien Israelian compose des musiques pour des spectacles de marionnettes mis en scène par Fatna Djahra (cie L'Articule), Chine Curchod (cie Chamar-Bell-Clochette), Isabelle Matter (Théâtre des Marionnettes de Genève), Emilie Bender, Emilie Flacher, et Olivier Périat.

Il imagine également un projet solo à l'aide d'une valise Samsonite, d'un instrument maison et divers accessoires. C'est le Samsonite Orchestra ! Depuis 2022, elle est complétée, avec Charlotte Curchod, par une valise à lectures-musicales-audio- visuelles : Les Mots-Valises.

Lucie Zelger, administratrice et œil extérieur

Lucie est sortie diplômée de l'École supérieure d'art dramatique de Genève en 2004 et travaille depuis comme comédienne entre la Suisse, la France, la Belgique et l'Allemagne, où elle a fait la rencontre de différent-e-s metteur-e-s-en-scène.

À Genève, on a pu la voir dans Miss None, un texte de Guillaume Poix mise-en scène par Manon Krüttli, au Grütli en 2021.

Elle était dans l'Ensemble du POCHE/GVE pour la saison 2023/24.

Parallèlement à sa carrière de comédienne, Lucie a fait un Bachelor en histoire et esthétiques du cinéma et en Management culturel, en 2021. Et suit actuellement un CAS en médiation culturelle à la HETSL de Lausanne. Après diverses expériences professionnelles en Allemagne, elle s'occupe désormais de l'administration de la Compagnie Chamar Bell Clochette, avec laquelle elle a des liens depuis des années déjà.

LES FUTURES DATES DE TOURNÉE DE LA COMPAGNIE

03 au 04 juillet 2025

ROBOT, Festival de la Cité, Lausanne, Suisse

23 au 27 juillet 2025

ROBOT, Festival au Pays des Enfants,
Château d'Oex, Suisse

06 au 17 août 2025

BOUM TSCHAK, Théâtre de l'Orangerie, Genève, Suisse

03 au 04 octobre 2025

ROBOT, L'Auditorium, Annecy, France

11 octobre 2025

ROBOT, L'Échangeur CDN, Château-Thierry, France

22 octobre 2025

ROBOT, Theater für di Chlyne, Bienne, Suisse

29 au 30 octobre 2025

ROBOT, L'Usine à Gaz, Nyon, Suisse

02 novembre 2025

ROBOT, Maison Vaudagne, Meyrin, Suisse

05 au 07 novembre 2025

ROBOT, Loostik Festival, Saarbrücken, Allemagne

09 novembre 2025

ROBOT, Le Royal, Tavannes, Suisse

16 novembre 2025

ROBOT, BAU3, Bâle, Suisse

26 novembre 2025

PETITPAS & MOI, Kinderkulturprogramm, Zollikon,
Suisse

08 au 10 décembre 2025

ROBOT, Casino Théâtre de Rolle, Rolle, Suisse

10 au 14 janvier 2026

BOUM TSCHAK, Figurentheater Luzern, Lucerne, Suisse

16 au 18 janvier 2026

ROBOT, La Graineterie-Pôle Culturel, Houille, France

22 au 24 janvier 2026

ROBOT, L'Arc-Scène Nationale, Le Creusot, France

25 au 27 janvier 2026

BOUM TSCHAK, Théâtre le Pommier, Neuchâtel, Suisse

05 au 07 février 2026

ROBOT, Théâtre de la Ville, Charleville-Mezière, France

01 mars 2026

ROBOT, Central, Uster, Suisse

03 au 05 mars 2026

BOUM TSCHAK, Maison du Théâtre, Amiens, France

11 au 16 mars 2026

BOUM TSCHAK, Nuithonie, Villars-sur-Glâne, Suisse

18 au 19 mars 2026

ROBOT, Espace Jean Vilar, Arcueil, France

31 mars au 05 avril 2026

ROBOT, Scène Nationale de Vandoeuvre,
Vandoeuvre-lès-Nancy, France

07 au 12 avril 2026

BOUM TSCHAK, Theater Stadelhofen, Zürich, Suisse

06 au 07 juin 2026

BOUM TSCHAK, La Gare, Monthey, Suisse