

À voir aussi au Reflet



© Guillaume Perret

Théâtre À L'Affût

Cie de l'Impolie

Mercredi 1^{er} **avril** - 20h



© Louis Barsiat

Théâtre La Visite de la vieille dame

Friederich Dürrenmatt
Nathalie Sandoz

Vendredi 24 **avril** - 20h

Samedi 25 **avril** - 19h



© Dorothée Thébert

Théâtre Toute intention de nuire

Adrien Barazzone / L'homme de dos

Mari 5 **mai** - 20h

Le théâtre est fleuri par :



Saison 25-26

Fantasio

Alfred de Musset / Laurent Natrella

Mercredi 4 **mars** 2026, à 20h

Jeudi 5 **mars** 2026, à 19h

Théâtre
Durée: 2h

Avec

Ismaël Attia
Pierre Boulben
Hugo Braillard
Clément Etter
Françoise Gautier
Marie-Evane Schallenberg
Zacharie Heusler
Loubna Raigneau

Texte

Alfred de Musset

Mise en scène

Laurent Natrella

Assistanat à la mise en scène

Marie-Evane Schallenberg

Scénographie

Fredy Porras

Composition, arrangements et direction musicale

Christophe Fossemalle

Costumes

Bruno Fatalot

Couture et habillage

Julie Raonison

Maquillages et perruques

Léa Arraez

Régie plateau

Arno Fossati

Création et régie son

Benjamin Tixhon

Régie son

Fabien Lauton

Création lumières

Elsa Revol

Régie lumières

Ludovic Bouaud

Direction technique

Théo Serez

Production

TKM Théâtre Kléber Méleau - Renens

Production déléguée

Compagnie Les Ailes du désir

Coproduction

Théâtre de Carouge - Genève

Théâtre du Jura - Delémont

Théâtre Équilibre-Nuithonie - Fribourg

Les Colporteurs avec le soutien du Conseil du Léman

leReflet

NOTES D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE, LAURENT NATRELLA LE 9 OCTOBRE 2024

FANTASIO OU LE SOUFFLE FULGURANT DE LA JEUNESSE

Alfred De Musset plonge dans un désœuvrement total après l'échec de la représentation de sa première pièce *La Nuit vénitienne*. Il se retranche alors en lui-même en proie à un désenchantement profond et décide de continuer à écrire, mais plus jamais pour être joué dans un théâtre. Le théâtre de Musset sera désormais lu dans un fauteuil. C'est alors que libéré des carcans de la mise en scène traditionnelle, libéré des querelles entre anciens et modernes, et des conflits qui opposaient le drame romantique à la tragédie classique, Musset se met à écrire dans sa tête, au plus proche de sa fantasmagorie, au plus proche de lui. Quel paradoxe! Alors qu'il renonce à être joué dans un théâtre, ses fantasques personnages au désespoir élégant, sa poésie révolutionnaire naissent pour résonner pendant des siècles dans nos théâtres. Aux oubliettes, donc, les vieilles traditions théâtrales de son temps. Comme Fantasio, après avoir plongé dans un désespoir profond où le sens des choses n'existe plus, un renouveau du sens a lieu. Et en 1833, dans cette jeune tête de 22 ans, trois de ses plus grandes oeuvres jaillissent: *Lorenzaccio*, *Les Caprices de Marianne*, *Fantasio*.

Comme le dit un de ses plus grands biographes : Musset jeune, c'est la révolte contre tout embrigadement du corps et de l'esprit. Avec successivement *Les contes d'Espagne et d'Italie* (1829) placés sous le signe de Byron, *Un spectacle dans un fauteuil en vers* (1832), puis en prose (1834), *Les comédies et proverbes* (1835-1840) qui font le pont entre Marivaux et Oscar Wilde, *La confession d'un enfant du siècle* (1836) qui s'ouvre par le manifeste de la génération perdue née à la fin de l'Empire, et enfin *Les quatre Nuits* (1835-1837), ce sommet de la poésie élégiaque qui rivalise avec Lamartine, tout en préparant Baudelaire, Musset invente en moins de dix ans toute la littérature moderne. Au milieu de ce foisonnement génial, il compose *Fantasio* selon sa fantaisie. C'est cette fantaisie qui nous donne aujourd'hui l'envie de porter ce rêve à la scène. Et pour ne pas dénaturer cette fulgurance du printemps de la jeunesse, nous avons laissé des actrices et des acteurs, eux-mêmes au printemps de leur vie, s'engouffrer dans ce souffle de liberté, s'emparer de ce texte et mettre leur fantasque fantaisie en résonance avec celle de *Fantasio*.

GENÈSE DU PROJET : LA TRANSMISSION

En 2023 la production de *Fantasio* s'inscrit dans un désir de transmission des grands textes du répertoire et d'un savoir faire théâtral, imaginée pour s'adresser à une jeune équipe. Ce projet porté par le TKM dirigé par Omar Porras, a ensuite été rejoint par le théâtre de Carouge dirigé par Jean Liermier.

Le TKM, laboratoire permanent de création qui défend un artisanat théâtral, offre ainsi à cette jeune génération de comédiennes et comédiens formés dans les écoles de théâtre romandes, l'opportunité de participer à cette aventure dirigée par un maître pédagogue : Laurent Natrella.

PETITS SECRETS DE COMPOSITION

Ce texte, composé en 1833 par un jeune homme de vingtdeux ans, en pleine efflorescence littéraire, dans un élan de révolte romantique contre les traditions théâtrales des siècles passés, annonce déjà *la Confession d'un enfant du siècle*, cette confidence littéraire resserrée autour d'une problématique centrale: celle de la jeunesse au lendemain de la Révolution, de la République, du Directoire, du Consulat et de l'Empire, presque une ébauche d'analyse appliquée à toute une génération. Au-delà cependant de la question du politique et de ses conséquences sur la psychologie d'un peuple, Alfred de Musset y décline, comme dans toute son œuvre, ce thème marivaudien par excellence qu'est l'amour, par-delà toute convention et parfois non sans dérision.

Pour cette création, Laurent Natrella a beaucoup parlé en répétitions «de la structure» de *Fantasio*, qui s'inscrit «dans une poésie des images extrêmement concrètes, physique et charnelle. Et d'expliquer: « Le passage de la poésie théâtrale de Musset à la scène doit être totalement incarné. On a souvent l'impression que ce n'est qu'un théâtre de mot, c'est bien plus que cela. Musset a déposé dans son œuvre, ses souffrances, ses joies et sa vision du monde, ce qui me fait dire que la poésie théâtrale de Musset est une poésie de l'incarnation qui demande un engagement total de l'acteur».