



© Louis Barsiat



© Dimitri Kenel



© Vincent Guignet

Le théâtre est fleuri par :



## Théâtre Balle de match

Compagnie Le Grand Chelem  
Léa Girardet

Mardi 24 **février** - 20h

## Humour Brigitte Rosset

*Merci pour le couteau à poisson,  
les conversations et les délices au  
jambon*

Jeudi 19 **mars** - 20h

## Théâtre d'objets La Veuve

Laura Gambarini  
Compagnie du Botte-Cul

Du me. 11 au je. 22 **mars**

Saison 25-26

# Tiphanie Bovay-Klameth *Paix*

Compagnie TBK

Jeudi 12 **février** 2026, à 20h

Humour  
Durée: 1h15

Conception, écriture, mise en scène et jeu  
Tiphanie Bovay-Klameth

Arrangement vocal  
Marcin de Morsier

Direction d'actrice et collaboration à la mise en scène  
Alain Borek

Collaboration artistique  
Benoît Bovay

Collaboration à l'écriture  
Alexis Rime

Administration  
Marion Houriet, Minuit pile

Dramaturgie  
Adina Secretan

Production et diffusion  
Cie TBK

Travail corporel / danse  
Kiyon Khoshoie

Lumières  
Guillaume Gex

## TIPHANIE BOVAY-KLAMETH REVIENT SUR SON PARCOURS POUR L'ÉMISSION «ÉTINCELLE» DE LA RTS, DU 22 JANVIER 2026.

**Tiphane Bovay-Klameth** : J'ai 14 ans, je participe à une pièce de théâtre amateur, une sorte de boulevard. J'ai un trac immense mais du moment que je commence à jouer tout me semble évident. Le public est avec moi je suis avec mes partenaires et c'est génial ! À partir de là, je continue de faire beaucoup de théâtre et d'improvisation théâtrale, ce qui me permet de faire pas mal de spectacles en public. Ce qui me permet aussi, grâce à la pratique de l'improvisation, d'être dans une créativité constante et de me familiariser avec l'imprévu, les états de grâce, l'échec qui est souvent joyeux, en fait, dans cette pratique-là. Et puis c'est ce qui m'amène aussi à postuler dans une école de théâtre, où je serai reçue en 2004, à la Manufacture à Lausanne. À partir de là, je n'ai jamais cessé de jouer, je n'ai jamais cessé de faire de l'improvisation théâtrale. Je rencontre les Deschiens, avec qui je fais une pièce pendant 3 ans et c'est une immense expérience, parce que ça arrive assez tôt dans mon parcours professionnel.

Après ça, je rencontre François Gremaud et Michèle Gurtner, avec qui on forme un collectif avec lequel je travaille depuis 15 ans, célèbre l'accident, l'inattendu. On travaille en écriture automatique et on conserve précieusement tous les accidents de parcours comme des gestes poétiques qu'on reproduit sur scène. Mon parcours me mène à évoluer à la fois dans le milieu contemporain et dans le milieu de l'humour — un milieu plus populaire — c'est quelque chose qui compte beaucoup pour moi. J'ai de l'affection pour les artistes et les spectacles qui arrivent à être très exigeant dans leur pratique et peut-être à proposer des signatures inattendues ou qui cassent les codes. J'ai beaucoup d'affection avec le fait de rencontrer un public dans des lieux ouverts à tous et à toutes.

J'essaie de continuer de lier les différents publics, les différents lieux, les différentes chapelles artistiques, pour moi c'est quelque chose qui compte beaucoup ! Ce que je prône c'est que la beauté, la poésie, réside parfois dans des choses très ordinaires et dans des choses pas très belles ou pas très acceptables. Et que ça vaut la peine de dénicher dans le petit, dans le pas aimable, dans le pas beau, ce qu'il y a de poétique, ce qu'il y a de vivant et ce qu'il y a de parfaitement humain.

Le fait de jouer au présent, face à des gens, dans un monde où on peut se sentir tellement seul et tellement éloigné des autres, c'est une manière de résister à tout ce qu'on sait. Pour moi, c'est ultra important de jouer. C'est quelque chose qui me permet de transcender tout ce que je peux ressentir de colère, de violence, face aux injustices dans le monde ou face à ma propre vie. Dans mon spectacle qui s'appelle *Paix*, j'espère partager l'étincelle de personnes aux prises avec des difficultés, mais qui tentent de se réfugier aussi dans une pratique artistique collective et parce que je pense que ça peut être une réponse à beaucoup de tristesse et à beaucoup d'angoisse.

Ce que je me souhaite pour la suite c'est de continuer de travailler avec des personnes très différentes et de continuer à faire des projets très divers, exigeants, drôles et vivants !

## BIOGRAPHIE DE TIPHANIE BOVAY-KLAMETH

Tiphane Bovay-Klameth est née à Lausanne en 1984. Elle se forme comme comédienne à La Manufacture de 2004 à 2007.

En 2008, elle rejoint l'univers des Deschiens et joue Salle des Fêtes de Macha Makeïeff et Jérôme Deschamps.

Au sein de la 2b company, elle travaille avec le metteur en scène François Gremaud (RE, en 2009). En compagnie de ce dernier et de Michèle Gurtner, elle fonde le collectif GREMAUD / GURTNER / BOVAY. À trois, ils créent KKQQ aux Urbaines, *Récital* à l'Arsenic, sont artistes associé-e-s du FAR festival de Nyon avec Présentation. Puis, ils créent *Chorale*, *Western Dramedies*, *Les Potiers*, *Vernissage* et *Les Soeurs Paulin* à l'Arsenic et au Centre Culturel Suisse de Paris, qu'ils présentent également en intégrale dans une collaboration avec le CCS et le Centre Pompidou, puis ils créent *Pièce*, à Vidy-L et *La Magnificité* à l'Arsenic. Au théâtre, Tiphane Bovay-Klameth collabore entre autres avec Joël Maillard, Léa Pohlhammer, Kyian Khoshoie, Charlotte Dumartheray, Joëlle Fontannaz, Guillaume Béguin, Delphine Abrecht.

Au cinéma et à la télévision, elle joue notamment sous la direction de Bruno Deville, Laetitia Dosch, Lionel Rupp, Paul Walther, Robin Chessex.

Parallèlement, elle a une grande expérience en tant qu'improvisatrice avec la Cie du Cachot, Lausanne-Impro, Improlabo, et a fait partie de l'équipe suisse professionnelle d'improvisation avec laquelle elle a disputé la Coupe du Monde. Elle a également joué à Paris Impro et a remporté la Coupe avec l'équipe Trocadéro en 2018. En outre, elle donne des stages d'écriture de plateau à de jeunes comédien-x-ne-s dans le cadre de leur formation professionnelle. En 2017, elle crée la compagnie TBK afin de réaliser ses propres projets et présente son premier solo : *D'Autres*. Elle reçoit le prix François Silvant et fait l'ouverture de la Sélection suisse en Avignon 2018. En 2019, la Fondation vaudoise pour la culture lui décerne le Prix Théâtre. En 2024, la Cie TBK crée *Carton* (à retrouver dans la programmation du Reflet le vendredi 13 mars), un loto-spectacle dont les lots sont immatériels et dispensés par des artistes.