



À voir aussi au Reflet



© Mihaela Bodlovic

## Théâtre, marionnette Dimanche

Cie Focus

Cie Chaliwaté

Dimanche 25 (janvier) - 17h



© Goldo - Dominique Houcmant

Le théâtre est fleuri par:

Vert Passion



Saison 25-26

# Les Sea Girls

## Dérapage

### Pierre Guillois

Mercredi 31 (décembre) 2025, à 17h30 et 21h30

Théâtre, cabaret  
Durée: 1h30

#### Avec

Judith Rémy  
Prunella Rivière  
Delphine Simon  
Dani Bouillard (guitare)  
Vincent Martin (percussions)  
Benjamin Pras (piano)

#### Un spectacle écrit et conçu par

Pierre Guillois  
Judith Rémy  
Prunella Rivière  
Delphine Simon

#### Mise en scène

Pierre Guillois

#### Chanson et mélodie

Prunella Rivière

#### Composition et orchestration

Fred Pallem

#### Direction vocale

Lucrèce Sassella

#### Costumes et scénographie

Elsa Bourdin

#### Maquillage

Vichika Yorn

#### Son

Joël Boischot

Lumières  
François Menou

Régie générale et plateau  
Ingrid Chevalier

Régie lumières  
Michel Gueldry

Création visuelle  
Cat Gabillon

Direction de production  
Céline Ferré

Production  
Les Sea Girls  
Ki M'aime me Suive

Coproduction  
Scènes Vosges – Épinal, Maison des Arts du Léman –  
Thonon les Bains  
Le Bateau Feu scène nationale – Dunkerque  
LaComédie de Picardie – Amiens  
Le Quartz scène nationale – Brest  
Le Trident scène nationale – Cherbourg  
Les Quinconces scène nationale – Le Mans  
Scènes du Jura scène nationale – Lons le Saunier  
L'Onde – Vélizy  
L'Odyssee Scène conventionnée Art et Création –  
Périgueux  
Théâtre de Nîmes. Résidence Arcal – Paris  
Centre des Bords de Marne – Le Perreux

leReflet

## ENTRETIEN AVEC LES SEA GIRLS PAR LA REVUE LA FRONDE CULTURELLE

Paillettes, humour mordant et show : les Sea Girls, ce trio iconique de cabaret-théâtre, revient avec un spectacle qui dévoile l'envers du décor. Judith, membre des Sea Girls, nous raconte cette belle aventure.

### **La fronde culturelle : Quelle a été l'inspiration première pour votre nouveau spectacle ?**

Judith : C'est nous-mêmes ! Ce spectacle, c'est un rêve un peu fou qu'on avait depuis longtemps : montrer l'envers du décor. On voulait dépasser les paillettes et le glamour pour dévoiler ce qu'il y a derrière, là où ça cogne plus fort. C'est un spectacle sincère, mais qui garde ce mordant joyeux, notre ADN.

### **Comment s'est déroulée votre collaboration avec Pierre Guillois pour cette mise en scène unique ?**

Tout a été écrit sur le plateau, dans un ping-pong créatif permanent. Avec Pierre, c'était comme si on avait trouvé la pièce manquante du puzzle. Il a appuyé sur les bons boutons pour libérer notre sensibilité. Le moment où on a imaginé cette bascule entre coulisses et scène reste magique.

### **Quels défis avez-vous rencontrés pour maintenir l'énergie du musical tout en explorant cette dimension plus intime ?**

Le plus grand défi a été ce moment de bascule. Il a fallu que les coulisses prennent vie sur la scène, tout en restant fidèles à l'essence du musical : sans quatrième mur, avec des chansons et une énergie folle. On a testé, ajusté... et à Dunkerque, on a vu que ça fonctionnait. C'est un moment de grâce avec le public.

### **Les chansons originales de Prunella Rivièvre occupent une place importante. Sont-ils inspirés de vos vies personnelles ?**

Absolument. Prunella écrit à partir de nos expériences, de ce qu'on veut être ensemble, en tant que femmes et artistes. Les chansons parlent des tournées, des gares glaciales, des hôtels impersonnels... Mais aussi des sujets intimes comme vieillir sur scène, la lucidité de ce métier et nos rêves de grandeur international « à travers toute la France ».

### **Après 20 ans ensemble, comment définiriez-vous l'évolution des Sea Girls ?**

L'évolution est immense. Des reprises dans les bars parisiens jusqu'à aujourd'hui, avec des créations originales et une maturité artistique assumée. On a grandi ensemble, comme des sœurs. Maintenant, on assume d'être des femmes libres de 40 ans, qui montent sur scène, dansent, chantent et rient... tout en portant des valises dans des métros sans escalator !

## BIOGRAPHIE DES SEA GIRLS

Les Sea Girls, c'est une compagnie née il y a vingt ans, dirigée par Judith Rémy, Prunella Rivièvre et Delphine Simon qui a défini son style en cinq spectacles.

Au départ inclassable dans la programmation des théâtres : Est-ce de la chanson, du théâtre musical, de l'humour musical, de la comédie musicale ? C'est finalement l'air du temps qui nous a rattrapé, nous inscrivant sous la vaste appellation du Music-Hall. Un Music-Hall avec tout ce qu'il a de riche, d'exigeant, de fantasque, de créatif, de grinçant et de libre. Un Music-Hall qui revendique une écriture contemporaine, des auteur·ices vivant·e·s qui portent des sujets légers, graves, de société, parfois intimes, sans jamais renoncer au rire que le drame provoque. Un Music-Hall marqué par un univers musical fort et la présence des musicien·nes sur scène pour que la musique reste centrale et vibrante. Un Music-Hall dont nous avons dessiné l'univers esthétique, pour s'éloigner de quelques clichés propres à un cabaret parfois poussiéreux.

La compagnie a fait le pari d'inviter pour chaque création un.e metteur·e en scène différent·e. Un postulat rare et parfois déroutant qui nous permet de confronter nos univers, de questionner à chaque création nos désirs, nos limites, notre langage. C'est aussi pour nous, comédiennes-chanteuses la nécessité de nous déstabiliser, de nous renouveler pour ne surtout rien prendre pour acquis. Les Sea Girls s'autoproduisent depuis le début, nécessité faisant loi. C'est maintenant un choix revendiqué. Chaque création prend du temps, avance par strates. Le brassage collectif fait son oeuvre entre les idées, l'écriture des chansons, le choix des arrangements musicaux et vocaux, le travail chorégraphique, l'apport des créateur·ices aux costumes, à la scénographie, aux lumières, et au son.

Nos spectacles sont des mille-feuilles artistiques et techniques qui se construisent au fil des mois. Aujourd'hui encore, en tant qu'artistes et porteuses de projet nous restons attachées à réinventer les codes d'un genre hybride en pleine mutation, à chercher à nous surprendre nous-même, à étonner sans le perdre, un public fidèle.