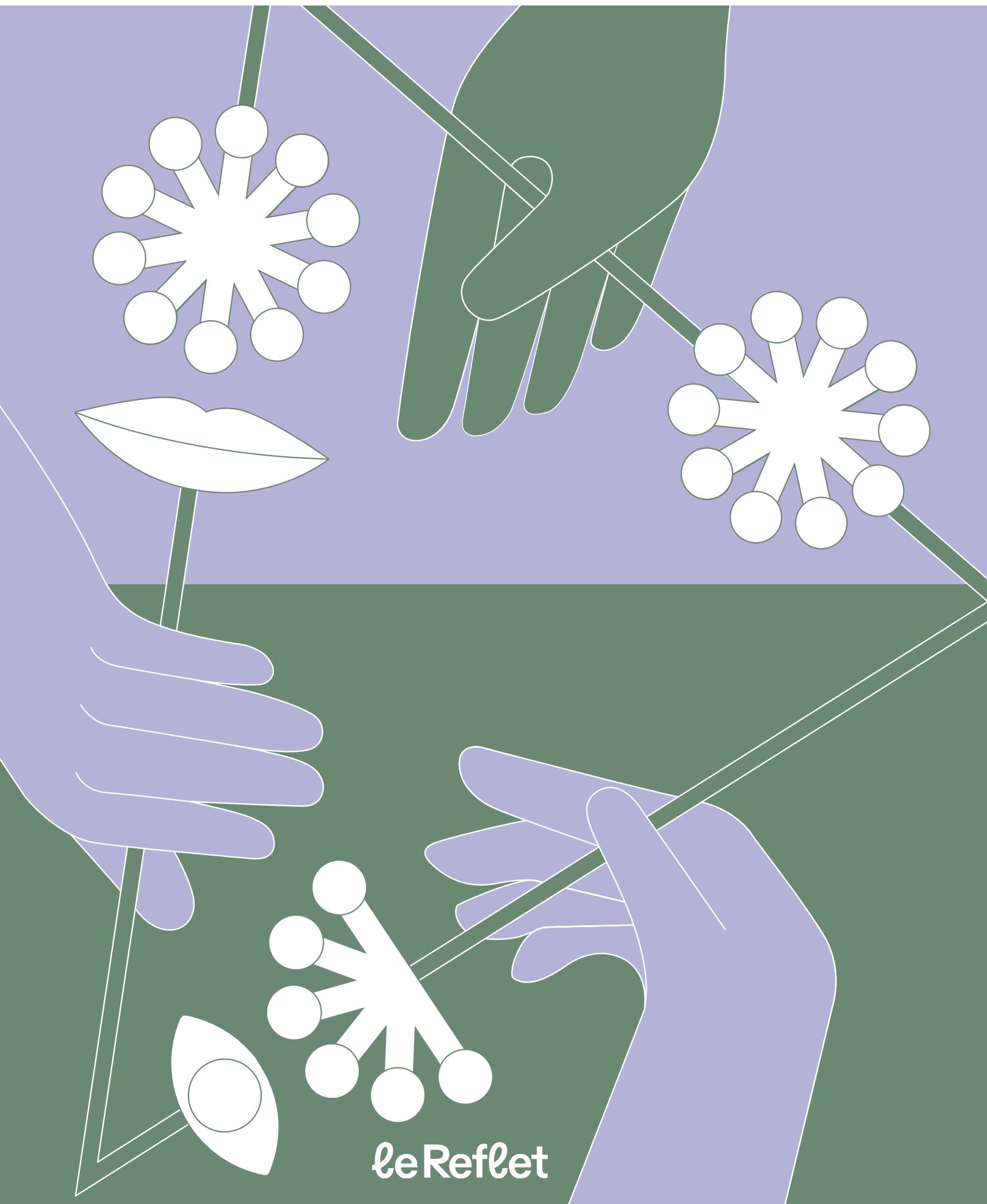


RAPPORT D'ACTIVITÉ DE LA FONDATION
DES ARTS ET SPECTACLES DE VEVEY

SAISON 2023-2024



le Reflet

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Couverture et logo : Christiane Steiner - *Miranda, reine de quoi ?* : Carlo de Rosa - *Les Gros patinent bien* : Fabienne Rappeneau - *MIRKIDS* : Céline Michel - *Le Soldat et la ballerine* : Raynaud de Lage - *Électre des bas-fonds* : Frederic Ferranti - Audiodescription *Linearity* : Anne Colliard - Repas éthiopien : Le Reflet - *H.S* : Le Reflet - *Carmen.* : Thébert Filliger - Bâtiment, panneaux acoustique : Le Reflet - Salle del Castillo : DR - Photo d'équipe : Le Reflet - *La Fausse Suivante* : Carole Parodi - *Pile ou face* : Mathilda Olmi

SOMMAIRE

THÉÂTRE LE REFLET

Une saison qui fleure bon les retrouvailles — 4
Programmation artistique — 5
Coproductions — 9
Médiation culturelle — 10
Communication — 14
Bâtiment — 15
Chiffres — 16

SALLE DEL CASTILLO

Bilan et chiffres — 18

FONDATION DES ARTS ET SPECTACLES DE VEVEY

Ressources Humaines — 20
Remerciements — 22

IMPRESSUM

Vevey, septembre 2024

Rédaction : Emmanuelle Mazzitti, Melody Pointet, Ludivine Rocher-Oberholzer, Brigitte Romanens-Deville

Statistiques : Nicolas Boche, Myriam Lamrani, Corinne Rinaldi

Graphisme : Dayla Mischler

Impression : Flash & Go

UNE SAISON QUI FLEURT BON LES RETROUVAILLES

Après la saison 18-19 marquée par la Fête des vignerons, puis les saisons désastreuses faisant suite à la pandémie, la saison 23-24 a enfin enregistré des chiffres de fréquentation similaires à la saison « étalon » 17-18. Tout comme l'accueil chaleureux fait aux spectacles, qui s'est traduit régulièrement par des standing ovations, ces chiffres reflètent la fidélité et l'adhésion d'un public renouvelé, de plus en plus nombreux et enthousiaste.

Un Théâtre ouvert à toutes et à tous

Cet engouement confirme les choix de programmation et la stratégie de reconquête opérée ces dernières années : positionner le Reflet comme le théâtre d'accueil à l'offre théâtrale la plus abondante et la plus diversifiée de l'arc lémanique, faire cohabiter théâtre classique, spectacles de divertissement et pièces aux sujets d'actualité et de société, renforcer les moyens d'inclusion de tous les publics et maintenir une politique tarifaire adaptée aux disparités sociales et familiales.

Une saison jeune public au succès grandissant

L'augmentation de la fréquentation du public concerne aussi la saison jeune public qui affiche un taux de plus de 90%. Les demandes des écoles, pour amener les élèves au Reflet, ont également augmenté, tout comme le nombre de représentations scolaires organisées. Cet attrait corrobore notre souhait de développer ces offres et d'ouvrir une nouvelle salle dédiée à la jeunesse. Ce projet, de plus en plus concret, a mobilisé une partie de l'équipe pour la rencontre avec les futurs partenaires, l'élaboration des plans et la recherche de fonds.

Des coproductions plus généreuses

En outre, cette saison s'est distinguée par la réalisation des objectifs de coproduction, définis il y a quelques



Lola Riccaboni et Lucie Rausis dans *Miranda, reine de quoi ?*

années, grâce à l'augmentation du soutien du Canton dans le cadre de la convention tripartite FAS / Ville / Canton, signée en juin 2023. Les compagnies vaudoises en résidence au Reflet ont pu bénéficier d'un apport substantiel de prestations aussi bien techniques que logistiques, en sus d'une part de coproduction en espèces.

Une médiation culturelle riche

L'offre de médiation culturelle s'est étoffée, en particulier dans le cadre du mois du sport, grâce au soutien renforcé d'entreprises privées de la région. Ces propositions, en parallèle des spectacles intra-muros, ont intéressé un public passionné de sport et non initié au théâtre.

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

La fréquentation de la saison 23-24 a largement dépassé les prévisions et les attentes. Le Reflet peut compter sur un public fidèle qui fait désormais confiance aux choix de programmation et qui, au fil des saisons, se laisse surprendre avec plaisir. Certains spectacles attirent également des spectateurs et spectatrices non habitué·e·s du lieu. Ainsi, Le Reflet acquiert peu à peu une réputation de lieu ouvert à toutes et toutes, loin à la ronde.

L'HUMOUR À L'HONNEUR

Les spectacles faisant la part belle à l'humour, sous toutes ses formes, sont ceux qui ont attiré le public le plus nombreux.

Sept spectacles de la saison ont accueilli entre 600 et 1156 spectateurs et spectatrices, sur une ou deux soirées.

La comédie musicale *La Crème de Normandie*, menée par une troupe endiablée, a égayé les esprits et enchanté le moral de spectateurs et spectatrices ayant choisi de terminer l'année 2023 au Reflet. Dans *Authentique*, le journaliste et humoriste David Castello-Lopes a tenté de répondre à la question « mais qui sont les vraies gens ? » en utilisant tous ses talents et son univers déluré. *Les Gros patinent bien* ont embarqué le public dans un voyage imaginaire, fusion de délires d'un cabaret de « cartoons » et d'une épopée shakespearienne. Grâce à un texte qui fait mouche, de nombreux rebondissements et la virtuosité de Catherine Frot et Michel Fau, la morale et les préjugés ont été mis à mal dans le vaudeville *Lorsque l'enfant paraît*. Toujours dans la tradition du théâtre de boulevard, Julie de Bona et Bruno Salomone ont partagé une *Suite royale* dans laquelle iels ont pu exprimer leurs talents comiques.

Outre le succès des spectacles humoristiques, notons également le très bel accueil réservé à *Électre des bas-fonds* l'envoûtant et rare spectacle



Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillot dans *Les Gros patinent bien*

de Simon Abkarian. Et preuve s'il en fallait encore une que les spectacles jeune public ont désormais rejoint le rang des spectacles les plus appréciés par le public, l'un d'entre eux s'est glissé parmi ceux les plus vus de la saison : Das Plateau a imaginé un écrin somptueux pour sa version subversive et féministe du récit initiatique connu de toutes et tous, *Le Petit Chaperon rouge*.

UNE PROGRAMMATION MULTIFORME QUI SÉDUIT

Cirque, chanson, théâtre classique ou non, jeune public, danse, seul en scène, tous les styles d'arts vivants sont représentés au Reflet. Le public du Reflet a l'embarras du choix et ne boude pas son plaisir.

Onze spectacles très électriques ont accueilli entre 400 et 600 spectateurs et spectatrices.

Grâce à une habile mise en abyme, le troisième opus de la trilogie de

François Gremaud dédiée à des grandes figures féminines du répertoire classique, *Carmen*, a retracé le destin tragique de la séduisante bohémienne assassinée par son amant. Dans *Le Journal de Vevey*, Edouard Baer, *Monsieur Loyal* pour l'occasion, a réuni sur scène des artistes veveysan·ne·s et romand·e·s ayant pu partager un talent, un récit ou un coup de cœur. Afin de fêter les 10 ans d'existence de la filière Danse-études de la Danse Académie Vevey, sa fondatrice, Florence Faure, a imaginé *Hâte-toi*, spectacle réunissant ses jeunes élèves et des danseurs et danseuses professionnel·le·s issu·e·s de cette formation. Avec *Yé !*, les 13 artistes du Circus Baobab ont offert un spectacle joyeusement militant qui a emmené le public au fil de l'eau, dans un périple aux nombreux défis environnementaux, à la clé des porters-lancers impressionnantes et des pyramides qui ont donné le tournis. C'est en plein air, dans le stade de Copet, que Thierry Romanens et

le trio electro-jazz Format A'3 ont fait entendre l'extraordinaire aventure d'Émile Zatopek avec maestria, sensibilité et humour. La fantaisiste Juliette, fidèle à son piano et à sa prose enlevée, a fait découvrir au public son nouvel album, *Chansons de là où l'œil se pose*, qui mêle émotions poignantes et autodérision endiablée. La cruauté machiavélique des personnages de *La Fausse suivante* de Marivaux, a été brillamment interprétée par la troupe choisie par le metteur en scène Jean Liermier. Théâtre d'objets sonores connectés avec des petits trains et un interprète beatboxer, *TRACK* a conquis bien plus que le jeune public qui s'est laissé emporter dans une odyssée miniature extraordinaire. Le Magnifique théâtre a offert avec *Qui a peur de Virginia Woolf ?* une des plus fantastiques scènes de ménage qu'un écrivain de théâtre n'ait jamais conçue. La comédienne Sylvie Testud s'est illustrée dans la poignante et terrifiante pièce d'Élodie Wallace, *Tout le monde*

savait. À partir de témoignages recueillis auprès de membres de plusieurs ONG genevoises, le metteur en scène Tiago Rodrigues, actuel directeur du Festival d'Avignon, a tissé, dans *Dans la mesure de l'impossible*, un portrait intime de ces femmes et de ces hommes engagé-e-s, mais très loin de l'image du héros romantique qui leur colle à la peau.

LES ARTISTES ET COMPAGNIES SUISSES TOUJOURS PLUS ATTRACTIF-VE-S

Le Reflet met un point d'honneur à accueillir et à soutenir les compagnies suisses romandes. Le public répond présent à l'appel et découvre la richesse du tissu théâtral romand.

7 spectacles créés en Suisse Romande ont accueilli entre 300 et 400 spectateurs et spectatrices.

Le collectif CLAR a choisi d'adapter à la scène le texte de Catherine

Colomb, autrice majeure de la littérature romande, *Pile ou face* qui commence comme un vaudeville pour, l'air de rien, éroder d'un ton grinçant les stéréotypes. La chorégraphe veveyzanne Jasmine Morand a proposé avec *MIRKIDS* une version jeune public de *MIRE*, un précédent et formidable spectacle basé sur les jeux de miroir et les illusions d'optique. Elle a offert aux plus jeunes une chorégraphie hypnotique sous forme de kaléidoscope corporel. La comédienne Lola Riccaboni et le collectif du Loup ont adapté « *Miranda reine du cirque* », le livre de Jo Hoestlandt: *Miranda, reine de quoi ?* qui est un régal malicieux où il est question de vocation, de transmission familiale, d'émancipation et de saltimbanques. Pour fêter leurs 35 ans de vie commune sur scène, les comiques iconiques, Cuche et Barbezat, ont créé un spectacle, drôle et touchant, *Hommage à Cuche et Barbezat avant qu'il ne soit trop tard*, pour se rendre hommage, en revisitant leurs propres standards. Un dernier tour de piste, une dernière escapade, un dernier hommage, une dernière fois. Frédéric Recrosio a fait son retour dans un nouveau solo autobiographique, *Durer, choisir et chanter des berceuses*, au ton mordant mais aussi sensible, marqué par l'expérience de la paternité. Laura Gambarini, mise en scène par Manu Moser, a proposé avec *The Game of Nibelungen*, une expérience de « littérature gesticulée » d'un classique médiéval germanique. Maniant un théâtre d'objet brut, ce spectacle ludique et immersif a eu lieu dans une salle de classe de l'Ancien Collège. La Compagnie Utopia s'est attaquée à l'un des chefs-d'œuvre de l'immense dramaturge Henrik Ibsen, *Un Ennemi du peuple*, pièce écrite en 1882 qui n'a pas perdu, pour autant, son actualité brûlante.

AU REFLET DE 3 À 99 ANS...

Au fil des saisons, Le Reflet a renforcé son attrait auprès de toutes les classes d'âge. Les différentes générations s'y rencontrent. Les familles croisent les abonné-e-s de longues dates, les passionné-e-s de danse et de cirque côtoient les amoureux et amoureuses de la chanson.



6 spectacles de danse, chansons, « jeune public » et familiaux ont accueilli entre 200 et 400 spectateurs et spectatrices.

La Méthode du Dr. Spongiak a plongé les enfants et leurs parents dans l'univers suranné des années 30 et de ses conventions. Drôle et décalé, ce spectacle a évoqué avec malice, le mystérieux « âge de raison » grâce à un dispositif visuel et sonore géré à vue. Le metteur en scène Robert Sandoz a créé un spectacle jeune public féérique aux effets époustouflants, *Le Soldat et la ballerine*, en traduisant et mettant en scène l'adaptation de Roland Schimmelpfennig du conte d'Andersen. Une adaptation qui donne à la ballerine un rôle principal dans cette histoire merveilleuse. Conte musical et marionnettique, *Dans ta valise*, a évoqué l'exil, l'accueil, l'échange et l'amitié à hauteur d'enfants. Dans son nouveau spectacle, drôle et interactif, *La*

Claque, Fred Radix a fait revivre le métier de claqueur à travers un spectacle musical qui a fait largement participer le public. Thomas Fersen a fêté ses 30 ans de carrière avec *Mon frère c'est Dieu sur terre*, spectacle hybride, entre théâtre et chanson. Accompagné de son double et de trois musicien·ne·s, le chanteur s'est raconté de manière inédite dans une mise en scène pleine de fantaisies. Avec un humour à la Buster Keaton, la Cie Laspus a présenté *Six pieds sur terre* un spectacle ludique et joyeux qui célèbre le plaisir d'être ensemble. Les corps ont valdingué, les massues ont volé, le monocycle s'est faufilé et les œufs ont craqué. Maria de la Paz a dévoilé avec *Envies* ses propres compositions. Dans ce road trip musical, la vibrante chanteuse d'origine argentine a évoqué sa vie à travers un voyage émouvant entre Buenos Aires et la Suisse. Avec *Story, story, die.*, pièce d'une redoutable virtuosité,

le chorégraphe Alan Lucien Øyen a interrogé la place du storytelling dans notre existence. Avec les récits de sept interprètes exceptionnels, il a construit une narration rythmée et un univers saisissant. Entre références au rituel extrême-oriental et danse contemporaine, le jeune chorégraphe Po-Cheng Tsai a signé, avec *Floating Flowers*, un spectacle total et élégant, au rythme aussi martial que délicat.

LE THÉÂTRE COMME MIROIR DE LA SOCIÉTÉ

8 spectacles ont accueilli entre 120 et 350 spectateurs et spectatrices.

Comédie piquante avec des situations rocambolesques et quiproquos, *Mondial Placard* a articulé plaisir et pensée, divertissement et intelligence sur le thème glissant des rôles assignés aux hommes et aux femmes dans notre société et dans le monde de l'entreprise en particulier.



Lucie Rausis dans *Le Soldat et la ballerine*

Dans *La Métamorphose des cigognes*, Marc Arnaud a livré ses états d'âme de père en devenir et a joué tous les personnages croisés au fil de cette aventure à la fois grave et joyeuse. Avec *Les Gardiennes*, Nasser Djemaï a questionné la place des personnes âgées au sein de notre imaginaire collectif. Il a imaginé des femmes puissantes, à la fois déesses et clowns qui, débarrassées des faux-semblants, ont fait de la vieillesse un terrain de jeu. Dans *Déserts*, six comédien·ne·s et trois musiciens de la Cie Kokodynack se sont relayés sur scène pour faire émerger entre mots et musique le récit épique de Saïd, Érythréen arrivé en Suisse en 2017. Tout en cuisinant des pâtisseries, pont symbolique avec son père, Anissa a raconté son histoire avec humour et poésie, sous le regard du metteur en scène Ahmed Madani dans *Au non du père*. Le Brésilien Rodrigo Portella a adapté la pièce à succès de l'auteur québécois Michel Marc Bouchard, « Tom à la ferme », en réussissant à ériger la brutalité en geste esthétique dans *Tom na Fazenda*. Récit de montagne à grands frissons, la tragique histoire des frères Messner a été portée à trois voix et un percussionniste en direct dans *Versant Rupal*, spectacle conçu et écrit par Mali Van Valenberg. *Libre arbitre* a raconté l'histoire vraie de l'athlète Caster Semenya, double championne olympique du 800 mètres, privée de compétitions internationales en 2019, car jugée pas assez féminine. Une enquête haletante sur le contrôle du corps féminin dans le milieu du sport.

LES COUPS DE CŒUR

Quatre spectacles ont été de véritables coups de cœur durant cette saison.

Électre des bas-fonds

Simon Abkarian a écrit et mis en scène sa version d'Électre comme on raconte une fable, mais à l'envers : Électre est passée du statut de princesse à celui de serveuse dans un bordel, après l'exécution d'Agamemnon par l'amant de sa mère. Portée par le chœur des damnés de ce monde, armée de sa colère, la guerrière fait revenir son



Aurore Frémont dans *Électre des bas-fonds*

frère. Vingt acteur·rice·s-danseur·se·s costumé·e·s, maquillé·e·s, ont évolué au son d'un rock hybride et au sein d'un décor de cabaret. Héritier du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, le théâtre de Simon Abkarian est à vivre : généreux, grandiose et profondément humaniste

Les Gros patinent bien

Molière du théâtre public 2022, ce spectacle est l'histoire poétique, pas à pas, de l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas, mais qui pourtant traverse l'Europe. Dans la lignée du slapstick anglo-saxon, les deux compères – à l'aide d'une multitude de cartons – ont emporté le public dans un tourbillon loufoque où un acteur plus ou moins shakespearien a raconté l'épopée de son ancêtre d'un fjord aux îles Féroé, maudit par une sirène péchée par mégarde dans les eaux gelées. En a résulté un bijou de haute voltige cartoonesque, où la virtuosité des interprètes nous a prouvé avec brio que le rire peut et doit être un acte poétique.

Tom na fazenda

Adapté au cinéma par Xavier Dolan en 2013, le texte de l'auteur québécois Michel Marc Bouchard a trouvé une résonnance particulière dans cette version brésilienne, d'une violente beauté, de Rodrigo Portella. Confinant au sublime, la représentation a été un moment de théâtre d'exception. L'intense engagement physique des comédien·ne·s a conféré une dimension universelle à ce récit fondamental d'amour et d'homophobie, de violence et de désir, de mensonge et de vérité.

Au non du père

Ahmed Madani a le don pour récolter la parole et transformer des récits intimes, faits de tragédie et de comédie, en expériences théâtrales inoubliables. *Au non du père* a offert au public un moment de vie, au sens plein et entier du terme. Mêlant réalité et fiction, il a interrogé, à travers l'histoire d'Anissa et de son père, ses liens familiaux, et s'est questionné sur ce qui fait lien entre un enfant et ses parents, nous confrontant aussi à notre propre histoire.

COPRODUCTIONS

QUATRE COPRODUCTIONS ROMANDES

MIRKIDS

créé le 30 septembre au Reflet

Production : Prototype Status
Coproductions : TBB, Yverdon-les-Bains / Équilibre-Nuithonie, Fribourg / Le Petit Théâtre, Lausanne / Kaserne, Bâle / Théâtre le Reflet, Vevey / Théâtre Paul Éluard, Bezons (FR) / L'Arc Scène nationale, Le Creusot (FR)

La chorégraphe Jasmine Morand crée pour la 4^{ème} fois au Reflet. Les trois dernières créations, dont MIRKIDS, sont des créations d'envergure qui, dans la foulée de leur première veveyssane, ont bénéficié d'une diffusion au niveau international.

La compagnie Prototype Status est au bénéfice d'une convention de soutien de la Ville de Vevey et de l'État de

Vaud. Elle est résidente permanente au Dansomètre, espace de création chorégraphique à Vevey.

Déserts

créé le 16 avril au TBB, Yverdon-les-Bains

Production : Cie Kokodynack
Coproductions : TBB, Yverdon-les-Bains et Théâtre le Reflet, Vevey

Déserts est la 11^{ème} réalisation de la Cie Kokodynack, compagnie du Nord vaudois. Leur théâtre documenté s'écrit à partir de témoignages recueillis auprès de personnes de leur région au destin marquant.

Bang !

créé le 7 novembre au Reflet

Production : Ludion compagnie et la Compagnie de l'Au-de l'Astre
Coproductions : TBB, Yverdon-les-

Bains / Théâtre le Reflet, Vevey / Casino-théâtre de Rolle / Association Midi théâtre

La compagnie veveyssane, Ludion cie s'est associée pour cette création Midi théâtre à la compagnie fribourgeoise, l'Au-de l'Astre composée de comédiens en situation de handicap.

Pile ou face

créé le 16 avril au Reflet

Production : Collectif CLAR

Production déléguée : Collectif TRANX
Coproductions : La Comédie de Genève et Théâtre le Reflet, Vevey

Quatre comédiens et comédienne ont formé le Collectif CLAR dans le cadre de leur dernière année de formation à la Manufacture, Haute école des arts de la scène à Lausanne. Pile ou face est leur 3^{ème} création et la plus ambitieuse.

LES COPRODUCTIONS 22-23 EN TOURNÉE

Le nom des choses

Créé le 21 janvier 2023 au Reflet par la Cie La Bocca della luna / metteuse en scène : Muriel Imbach, Lausanne

- 4 représentations au Reflet
- 44 représentations en 22-23 et 23-24 (32 en Suisse romande / 12 en France)
- 31 représentations prévues en 24-25 (en Suisse romande et en France pour la plupart)

Little Nemo

Créé au Petit théâtre de Lausanne le 7 décembre 2022 – joué au Reflet le 26 février 2023 par la Cie Les voyages extraordinaires / metteur en scène : Christian Denisart, Lausanne

- 3 représentations au Reflet
- 42 représentations en 22-23 en Suisse romande

SÀNDAL

Créé le 23 mai 2023 au Reflet dans le cadre de la saison Midi théâtre par la Cie Alsand / Morgane Mellet et Damien Vuarraz, Vevey

- 3 représentations au Reflet
- 9 représentations en 22-23 en Suisse romande
- la suite de la diffusion suit son cours pour 2025

LE MOIS DU SPORT

Le sport et les arts vivants sont deux mondes qui semblent a priori éloignés. Ils ont pourtant de nombreux points communs. Guidé-e-s par des passions dévorantes, les artistes et les athlètes suivent souvent des parcours singuliers. Durant le mois du sport au Reflet, ces mondes parallèles se sont superposés et confondus, avec joie et sensibilité.

Cinq spectacles évoqués dans la programmation artistique ont été présentés : *Libre arbitre*, *Hâte-toi !*,

Versant Rupal, Courir et Story, story, die.

Outre ces spectacles, ont été organisés et coproduits :

Une table ronde *La mort, ce compagnon de cordée* qui a permis de passionnantes échanges autour des dangers de la montagne. Animée par le journaliste Ugo Imsand-Curty, elle a réuni Peter Brabeck-Letmathe, Nicole Niquille et François-Xavier Putallaz.

L'audiodescription d'un spectacle de danse : *Linearity*. Ce spectacle sans parole a été proposé au public avec

une audiodescription, habituellement réservée aux personnes malvoyantes. Grâce à elle, les personnes voyantes ont ainsi pu exercer leur regard et leur compréhension symbolique des mouvements.

Une balade musico-théâtrale en montagne: *Trois voix sur pente raide*. Le Collectif moitié moitié moitié a proposé au public de le rejoindre pour une balade musicale et théâtrale, en montagne. Avec beaucoup d'humour, les trois artistes ont fait redécouvrir sous un autre jour de sublimes paysages de la région.

MÉDIATION CULTURELLE

LABEL CULTURE INCLUSIVE

Le Reflet collabore depuis de nombreuses saisons avec l'Association Ecoute Voir qui propose des mesures d'accessibilité pour des spectacles en tournée romande : des audiodescriptions, des visites tactiles des décors, des surtitrages en français et des traductions en Langue des Signes Française (LSF). Les spectateur·rice·s inscrit·e·s pour ces mesures bénéficient de places privilégiées dans la salle, selon leurs besoins. La personne qui les accompagne a droit à la gratuité de sa place.

2 traductions en Langue des Signes Française (LSF) :
Miranda Reine de quoi, Le Soldat et la Ballerine

2 audiodescriptions avec visites tactiles des décors :
Un ennemi du peuple, Linearity (en collaboration avec la Fête de la danse)

1 visite tactile du décor (sans audiodescription) :
Carmen.

3 surtitrages de spectacles :
La Fausse suivante, Dans la mesure de l'impossible, Tom na fazenda**

* Ces surtitrages ont été proposés par les productions elles-mêmes car les spectacles se jouaient en langue étrangère.

Cette saison, l'équipe du Reflet a pu tester les tablettes connectées pour le surtritrage ; plutôt que d'avoir un écran visible par tout le public au-dessus de la scène, les textes sont disponibles de façon individuelle. Cette option semble néanmoins receler plus d'inconvénients que d'avantages, notamment du point de vue écologique et du confort de lecture.

Concernant la boucle magnétique du théâtre, la technologie a été améliorée et le nombre de possibilités s'est agrandi. Désormais, des boitiers HF peuvent être demandés à la billetterie,

pour avoir accès à un son plus net que celui diffusé par la boucle magnétique. Les personnes appareillées peuvent se connecter directement à une application qui leur restitue également le meilleur son possible du spectacle.

ACCOMPAGNEMENT DU PUBLIC

RENCONTRES

6 personnes (metteur·e·s en scène, auteur·ice·s ou spécialistes) ont accepté de rencontrer le public, afin de présenter les œuvres théâtrales avant la représentation et dans la salle. 6 introductions au spectacle ont eu lieu :

- *Un ennemi du peuple* avec Eric Devanthéry
- *Les Gardiennes* avec Nasser Djemaï
- *Carmen.* avec François Gremaud
- *Pile ou face* avec Daniel Maggetti
- *Déserts* avec Jean-Baptiste Roybon
- *Libre arbitre* avec Julie Bertin

Ces introductions aux spectacles sont très appréciées, tant par les artistes

que par les spectateur·rice·s présent·e·s. La fréquentation de ces rencontres augmente chaque saison et pour la saison 23-24, c'est en moyenne 15% du public du spectacle qui assiste à ces moments d'échange. Parfois, des classes y assistent aussi, comme cela a été le cas pour *Un ennemi du peuple* et *Pile ou face*.

PASSCULTURE

Le Passculture s'adresse aux élèves de l'enseignement post-obligatoire vaudois : élèves en formation professionnelle, gymnasien·ne·s, étudiant·e·s de l'OPTI et apprenti·e·s. Il leur ouvre les portes d'une trentaine de lieux culturels dans le Canton de Vaud, avec un prix unique de CHF 5.-, quel que soit le spectacle. Le Canton de Vaud participe à hauteur de CHF 10.- par billet qu'il rembourse aux Théâtres. Durant la saison 23-24, **875 élèves** du secondaire II ont bénéficié de ce tarif spécial au Reflet, que ce soit en représentation publique ou scolaire.



Linearity

LA CARTE CULTURE

Éditée par Caritas Vaud, cette CarteCulture permet aux personnes aux revenus modestes de bénéficier de rabais importants auprès de tous les établissements partenaires. Toutes les personnes au bénéfice d'un subside à l'assurance maladie connaissent la CarteCulture et ont la possibilité de la commander. Au Reflet, ce sont près de 387 places à 50% qui ont été attribuées cette saison. Grâce à ces tarifs privilégiés, Le Reflet poursuit sa démarche de démocratisation des arts de la scène et de mélange des publics.

LA CARTE SÉSAME

La carte Sésame est un laissez-passer distribué par la ville de Vevey à tous·tes ses nouveaux·elles habitant·e·s et citoyen·ne·s. Cette carte donne un accès gratuit dans les 6 lieux culturels partenaires pendant 6 mois. Elle a pour but de faire connaître l'activité des institutions culturelles veveysannes. Sur cette 7^e saison, 80 places Sésame ont été offertes par Le Reflet. Les demandes de places se font le jour de la représentation, en fonction des places disponibles.

PARTENARIAT AVEC DES GROUPES DE PERSONNES À BESOIN SPÉCIFIQUE

Un partenariat fort s'est tissé avec les fondations de la région, Eben-Hézer et Les Églantines. Ces institutions viennent régulièrement avec leurs résident·e·s en situation de handicap pour des spectacles (notamment en scolaires ou pour des représentations tout public). Les Midi théâtre sont un rendez-vous particulièrement apprécié, puisque ces institutions réservent une table pour chaque spectacle.

Une nouvelle collaboration s'est également pérennisée avec un groupe d'ancien·ne·s résident·e·s de la Fondation de Nant, Secteur psychiatrique de l'Est vaudois. Piloté par Natasa Arvova, ce groupe réunit des personnes friandes de lien social et de sorties. Le Reflet propose un accueil privilégié avec un tarif préférentiel pour une sélection de 5 spectacles. Le concept Midi théâtre

OFFRE DE BABY SITTING

Grâce aux fonds récoltés par l'Association Les Ami·e·s du Reflet, le Théâtre offre 4 heures de baby-sitting gratuit à domicile, sur présentation des billets de spectacle. La demande des jeunes parents est transmise à notre partenaire, La Croix-Rouge vaudoise, qui se charge de trouver un·e baby-sitter dans son réseau. Durant la saison 23-24, **29 soirées de babysitting** ont pu être offertes.

« Je voulais vous remercier tant et tant pour la soirée fantastique que, grâce à vous, mon mari et moi avons vécu.

Votre programme de babysitting avec la croix-rouge est une idée absolument géniale et vous nous avez donné une vraie bulle d'oxygène. Nous avons un bébé de 4 mois et avons pu passer notre première soirée «en amoureux» avec restaurant et un spectacle éblouissant : Yé (l'eau!). Donc, du fond du coeur, je vous remercie pour cette idée fabuleuse et j'espère qu'elle bénéficiera à d'autres jeunes parents.»

Micaela

est leur coup de cœur de l'année.

LES ÉVÉNEMENTS

En parallèle aux représentations, Le Reflet propose des événements complémentaires à l'offre artistique. Ces moments privilégiés permettent de tisser des liens entre les artistes et le public, d'apporter un regard différent sur les œuvres et de créer des interactions sociales entre les publics.

PASSEPORT VACANCES / ATELIER TECHNIQUE - DÉCOUVERTE DE LA SCÈNE

Durant l'été, 20 enfants de 10 ans ont pu explorer, le temps d'une demi-journée, les coulisses du théâtre, découvrir les secrets des technicien·ne·s du son et de la lumière et apprendre à monter des lumières pour un spectacle

ATELIER DE FABRICATION D'UN KALÉIDOSCOPE / MIRKIDS

Inspiré par la scénographie du spectacle de danse *MIRKIDS*, la médiatrice culturelle Alice Perritaz a conçu un atelier fabrication d'un kaléidoscope artisanal. **10 enfants de 7 à 10 ans** ont participé joyeusement à cet atelier créatif.

MENU CRÊPES / *Miranda, reine de quoi ?*

Le spectacle *Miranda, reine de quoi ?* mettait en scène une petite fille qui voulait devenir cuisinière... de crêpes ! À l'issue du spectacle, les familles inscrites ont pu sublimer leur sortie au théâtre par un délicieux repas de crêpes maison confectionné par l'équipe de cuisine du Reflet. Il y a eu plus de monde que les 50 personnes initialement attendues.

KARAOKÉ / *Authentique* de David Castello-Lopes

Les soirées karaoké sont toujours très appréciées par notre public et l'équipe du théâtre. David Castello-Lopes est connu pour ses clips à succès « Je suis suisse », que tous ses fans entonnent en chœur. La soirée spectacle s'est prolongée au bar, avec la traditionnelle animation karaoké.

ANNULÉ | EXPOSITION DESSINS DE PRESSE / *Dans la mesure de l'impossible*

Dans la mesure de l'impossible retrace des parcours et souvenirs de personnes travaillant dans l'humanitaire. L'idée était de donner un écho au spectacle avec une sélection de dessins de presse évoquant les défis des associations humanitaires en Suisse. Malheureusement, la directrice de la Maison du dessin de presse a été mise en arrêt maladie prolongé et l'exposition a dû être annulée.

PROJECTIONS CINÉMA / *Tom Na Fazenda*

Tom na fazenda est une adaptation de la pièce « Tom à la ferme » du québécois Michel Marc Bouchard, pièce qui a également été adaptée

au cinéma par Xavier Dolan. En collaboration avec Cinérvive, le Reflet a organisé deux projections : celle du premier film de Xavier Dolan, *J'ai tué ma mère* qui, à l'époque de sa sortie, n'avait pas été diffusé sur les grands écrans helvétiques ; et celle du film *Tom à la ferme*, sorti en 2013. **Une vingtaine de personnes** a assisté à chacune des projections.

ATELIER DE THÉÂTRE D'OBJETS (POUR ADULTES) / *The Game of Nibelungen*

La comédienne et mime Laura Gambarini a proposé un atelier de théâtre d'objets en marge de son spectacle *The Game of Nibelungen* jouée dans une classe d'un collège de Vevey. Les **8 participantes** ont essayé de raconter l'histoire du petit chaperon rouge avec des objets de salle de bain ou de cuisine. L'atelier a récolté des retours particulièrement enthousiastes.

« Merci beaucoup pour l'organisation de l'atelier. Quel enrichissement ! »

Marjolaine

HISTOIRE ET ATELIER DE CHANT LYRIQUE / *Carmen*.

En collaboration avec le Conservatoire de musique de Vevey, le Reflet a invité la chanteuse Claire Michel de Haas pour un atelier mêlant théorie et pratique. Le spectacle *Carmen* racontait l'histoire de l'opéra éponyme. L'atelier a permis de dresser une vision d'ensemble du monde de l'opéra et s'est terminé sur l'apprentissage collectif d'une des chansons phares de l'opéra *Carmen*, « L'air du Toréador ». **25 personnes** ont participé à cet atelier offert sur la scène du Reflet.

PROJECTION DES OPÉRAS DE CARMEN / *Carmen*.

Pour la journée de portes ouvertes du Conservatoire de musique de Vevey, le Reflet a organisé une projection spéciale de l'opéra *Carmen*. Le vidéaste Christophe Pithon a été mandaté pour compiler une trentaine de captations de *Carmen* à travers le monde. Il a proposé un magnifique découpage scène par scène, où l'on pouvait découvrir la variété des

mises en scène des années 70 à nos jours. Seulement **une douzaine de personnes** sont passées découvrir ces multiples *Carmen*.

«*Nos amis et nous ayant été enthousiasmés par la Projection spéciale Carmen présentée hier au conservatoire de Vevey, nous tenons à vous dire combien nous avons été impressionnés par l'importance du travail effectué pour réaliser ce montage : quel dommage d'avoir été si peu nombreux à en profiter.*»

Bernard et Marie

SOIRÉE AUTOUR DE CATHERINE COLOMB / *Pile ou face*

En collaboration avec la librairie la Fontaine, Le Reflet a invité le professeur et auteur Daniel Maggetti à brosser le portrait de l'autrice Catherine Colomb. La rencontre a été ponctuée de lectures et d'anecdotes du Collectif CLAR qui ont adapté *Pile ou face* à la scène. **Une trentaine de**

personnes était présente pour cette rencontre au bar du Reflet.

ANNULÉ | ATELIER D'ÉCRITURE / *Pile ou face*

Faute d'inscriptions, l'atelier d'écriture, prévu avec la maîtresse d'enseignement et de recherche à la faculté des lettres à l'Université de Lausanne et spécialiste de l'œuvre de Catherine Colomb, Anne-Lise Delacrétaz, a dû être annulé.

MENU ÉRYTHRÉEN / *Déserts*

À l'issue du spectacle *Déserts*, deux Érythréennes de l'association PAIRES ont cuisiné un délicieux menu végétarien érythréen pour le public et les artistes. Cette proposition a rencontré un très beau succès, la jauge de **50 personnes** a été remplie très rapidement. Cela a permis de prolonger de façon très conviviale un spectacle fort en émotion. La recette de la soirée réalisée (CHF 25.- par personne pour le repas) a été entièrement reversée à l'association PAIRES.



Repas éthiopien

VISITES GUIDÉES DU THÉÂTRE

Régulièrement, Le Reflet organise des visites particulières pour des élèves ou des groupes. Ces occasions de présenter les coulisses sont des moments privilégiés pour sensibiliser les jeunes aux différents métiers nécessaires pour faire vivre un lieu tel que celui-ci, mais aussi aborder des questions plus philosophiques ou politiques sur l'utilité des arts et de la culture.

En 23-24, plusieurs groupes ont pu en bénéficier :

- UAPE des Terreaux à la Tour-de-Peilz (par Melody Pointet)
- Association des Paysannes Vaudoises (par Brigitte Romanens-Deville et Patrick Oulevay)
- Équipe des vacataires d'accueil du Théâtre (par Brigitte Romanens-Deville, Patrick Oulevay et Yann Serez)
- Groupe de théâtre de Laura Albornoz (femmes migrantes) (par Melody Pointet)
- Groupe d'apprentissage du français (service intégration Vevey) (par Melody Pointet)
- Chef-fe-s de service et Municipalité de Vevey à l'occasion de leur apéritif de fin d'année (Brigitte Romanens-Deville, Patrick Oulevay et Yann Serez)

COLLABORATIONS AVEC LES ÉCOLES

REPRÉSENTATIONS SPÉCIALES / H.S.

H.S. (acronyme de Harcèlement Scolaire ou Hors Service) est un spectacle théâtral de prévention, à destination des 14-16 ans. Les établissements de Blonay/St-Légier, Corsier, La Tour-de-Peilz et le Gymnase de Burier (2 représentations) ont eu la chance de découvrir ce spectacle au Reflet. Uniquement programmé en représentations

scolaires, ce spectacle a réuni des volées entières d'élèves, avec un encadrement de prévention spécifique. **685 élèves** (et une cinquantaine d'enseignant-e-s et d'accompagnant-e-s) ont pu assister à ces représentations spéciales. Le contenu a bouleversé les audiences ; élèves comme adultes ont souligné la pertinence de cette proposition.

RENCONTRE AVEC JEAN LIERMIER / *La Fausse Suivante*

Une classe du CEPV a pu accueillir le metteur en scène Jean Liermier pour une présentation détaillée de la conception artistique du spectacle *La Fausse Suivante*. Ces quelques élèves du secondaire II ont eu la chance d'accueillir ce locuteur captivant et prolixe pendant 2 périodes dans leur classe

VISITES GUIDÉES DU REFLET POUR LES 11^e HARMOS / *Qui a peur de Virginia Woolf ?*

En collaboration avec le Secteur éducation et la doyenne des établissements secondaires de Vevey, les visites guidées et ateliers à destination de tous les élèves de 11^e Harmos de Vevey perdurent. Les visites sont menées par deux comédien-ne-s-improvisateur-ice-s de la Compagnie Enjeu et des technicien-ne-s du Reflet. Les classes découvrent les coulisses des métiers du théâtre : une présentation des effets lumières avec le technicien et un atelier de mise en scène théâtrale avec les comédien-ne-s. Un extrait du texte de la pièce *Qui a peur de Virginia Woolf ?* est travaillé et la visite se termine par la présentation d'une saynète sur la scène. 11 classes de 11^e Harmos ont participé à ces visites ludiques, soit **204 élèves**.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

L'engouement des établissements scolaires pour Le Reflet ne cesse de croître. Pour la saison 23-24, 10 spectacles pour un total de 24 représentations ont été jouées à destination des écoles (*MIRKIDS*, *TRACK*, *Miranda Reine de quoi*, *Au non du père*, *H.S.*, *La Méthode du Dr. Spongiak*, *Dans ta valise*, *Le Soldat* et *La Ballerine*, *Déserts* et *Le petit Chaperon rouge*).

2 représentations supplémentaires du spectacle en classe *Dylan et le fantôme* ont dû être annulées (par décision de la Direction de l'établissement concerné), ainsi qu'une représentation du *Soldat* et *la Ballerine* (à la suite d'une erreur de planification de la compagnie). Une solution de remplacement a été proposée : certaines classes ont pu venir à la deuxième représentation ou sur une autre représentation scolaire.

Les élèves des établissements suivants sont venus cette année au Reflet : Vevey, Corsier, St-Légier/Blonay, La Tour-de-Peilz, Montreux-Ouest, École St-Georges, Gymnase de Burier, et en soirée : CEPV, Gymnase du Bugnon, Gymnase de Chamblaines, L'Alambic.

En tout, cela représente plus de **3'030 élèves et accompagnant-e-s** (soit 600 personnes de plus que la saison 22-23).

Des classes sont également venues assister aux représentations publiques de 10 spectacles (*Mondial placard*, *Un ennemi du peuple*, *La claque*, *Au non du père*, *La fausse suivante*, *Six pieds sur terre*, *The Game of Nibelungen*, *Carmen.*, *Pile ou face et Courir*), pour un total de **470 élèves**.



COMMUNICATION

COMMUNICATION

Cette année, la communication a été maintenue sur les supports habituels (affichage SGA, annonces presse, banner web, publications sponsorisées sur les réseaux sociaux...). De manière générale, le travail autour des vidéos a été renforcé, notamment sur les réseaux sociaux, car c'est aujourd'hui ce qui est valorisé par les algorithmes.

SITE INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX

Les réseaux sociaux sont devenus une part très importante du travail de la communication. Toutefois, il faut adapter les vidéos teaser sur des formats portraits et des versions très courtes ce qui est extrêmement chronophage. Cela permet néanmoins de créer un contact régulier, plus personnel et jovial avec le public.

Nombre d'abonné·e·s 23-24

Newsletter	4'280	(+530)
Facebook	6'633	(+233)
Instagram	2'927	(+507)

MÉDIAS

La situation des médias en Suisse romande est toujours critique, d'autant plus pour les rubriques culturelles qui souffrent de manque de moyens et d'espace. Néanmoins, notre partenariat avec le journal 24Heures se poursuit. Un partenariat chaleureux et soutenu est maintenu par Radio Chablais. Le nouvel hebdomadaire Riviera-Chablais couvre lui aussi de temps en temps nos activités. L'agenda en ligne leprogramme.ch est réactif et propose régulièrement des interviews des artistes. Le nouveau média « Quatrième mur » qui proposait des critiques théâtrales de qualité en ligne et dans les journaux partenaires a déjà mis la clé sous la porte, une année après son lancement.



Rosemary Standley dans Carmen.

PARTENAIRES

LA LIBRAIRIE PAYOT VEVEY / Vente de livres et vitrines

En collaboration avec son gérant, la vitrine sise dans le hall du théâtre accueille des ouvrages littéraires en lien avec les spectacles reposant sur des textes ou des auteur·rice·s identifié·e·s. Le public peut acquérir les ouvrages au guichet de la billetterie. La librairie Payot Vevey égale ses devantures des affiches des spectacles de la saison et parfois de vitrines thématiques, en lien avec l'un ou l'autre de nos spectacles.

LA BIBLIOTHÈQUE-MÉDIATHÈQUE DE VEVEY / Emprunte un théâtre et suggestions

Cette saison, la bibliothèque a inauguré un nouveau concept « Emprunte un théâtre » (dans la suite d'« Emprunte un musée ») : Le Reflet,

l'Oriental-Vevey et le Pantographe offrent une sélection de places pour des spectacles de leur saison. Le public de la bibliothèque est amené à découvrir ce choix de spectacles et les 3 théâtres. Cette offre est plébiscitée par les usagers et usagères de la bibliothèque, en particulier l'offre du Reflet.

Sur notre site internet, pour la plupart des spectacles, on peut retrouver les conseils des bibliothécaires, qui proposent trois œuvres en lien avec les thématiques du spectacle.

L'EPFL / Concours

L'EPFL propose à ses étudiant·e·s et ses employé·e·s des concours liés aux spectacles de la programmation et dont les prix sont des billets offerts pour certains spectacles de la saison.

BÂTIMENT

ENTRETIEN ET AMÉLIORATION

En collaboration avec le service Bâtiments, gérance et énergie de la Ville, l'équipe technique a réalisé des travaux et fait de nouvelles acquisitions.

HALL D'ENTRÉE ET FOYER DE BILLETTERIE

Isolation phonique

Afin d'améliorer les conditions de travail de l'équipe de billetterie et le confort du public à son arrivée dans le théâtre, une isolation phonique du hall d'entrée a été entreprise.

Le plafond de la 1^{ère} partie du hall d'entrée, dans la verrière, a été recouvert d'un feutre isolant. La 2^{ème} partie du hall d'entrée - le foyer de billetterie - a été équipé de 7 panneaux acoustiques, en forme de galettes de 2.5m de diamètre, accrochés au plafond. L'un d'eux a été installé au-dessus des guichets de la billetterie.

Assistance acoustique

Afin d'offrir une communication fluide et facilitée pour les personnes malentendantes, le guichet de billetterie a été équipé d'un système acoustique (micro et mini-boucle magnétique).

Éclairages

Dans les mêmes buts d'amélioration des conditions de travail pour les collaborateur·rice·s et de confort pour le public, de nouveaux éclairages ont été intégrés aux galettes acoustiques.

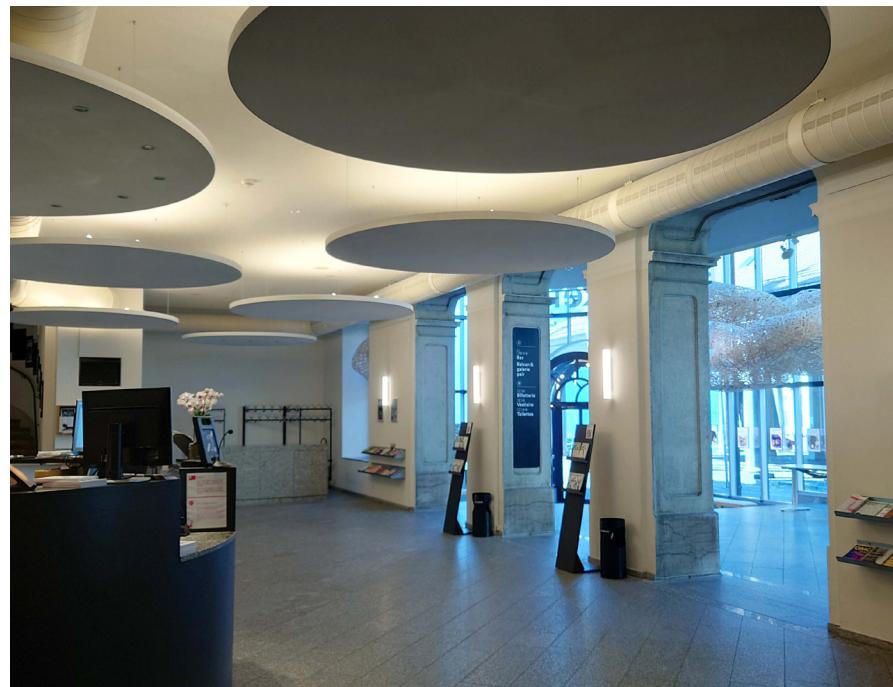
FOYER DU BAR

Un système vidéo (écran + beamer) a été installé pour les conférences et autres manifestations (spectacles Midi théâtre, karaoké etc.).

SCÈNE ET SALLE

Assistance acoustique

L'assistance acoustique a fait l'objet d'une étude approfondie qui a abouti à



un investissement d'appareils et d'infrastructures offrant aujourd'hui plusieurs possibilités d'assistance acoustique.

Pour les personnes malentendant·es et appareillé·es, trois possibilités sont offertes :

- boucle magnétique au parterre et au balcon,
- système HF,
- canal wifi dédié.

Pour les autres personnes, des casques amplificateurs sont mis à disposition (système HF). Toute personne en possession d'un smartphone et d'oreillettes Bluetooth, peut accéder à l'application et au canal wifi dédié.

Acquisition de matériel

Le matériel suivant a été acquis :

- une commande numérique pour la sonorisation de la scène et de la salle,
- des microphones pour la musique et le théâtre,
- une nouvelle nacelle élévatrice, répondant aux normes en vigueur, pour le réglage des projecteurs et installation de décor depuis la scène,
- une nouvelle monobrosse sur batterie pour les nettoyages.

ESPACES PUBLICS

Éclairages

Face à la grande difficulté de se fournir en ampoules halogènes pour les appliques de l'ensemble des espaces publics du théâtre, et pour des raisons écologiques et économiques, toutes les anciennes appliques « soleil » ont été remplacées par de nouveaux luminaires équipés d'ampoules LED, dans le même design que les suspensions du bar.

Toilettes

Les carrelages des toilettes du rez de chaussée se fissurant, ils ont été remplacés. Les accessoires (poubelles, distributeurs de papier toilette et balais) accusant leur âge ont également été remplacés de manière à faciliter le travail de nettoyage de l'équipe de conciergerie.

Sous-sols

À la suite d'un contrôle sanitaire, le sol de la chambre froide a été refait et un deuxième évier a été installé à la cuisine.

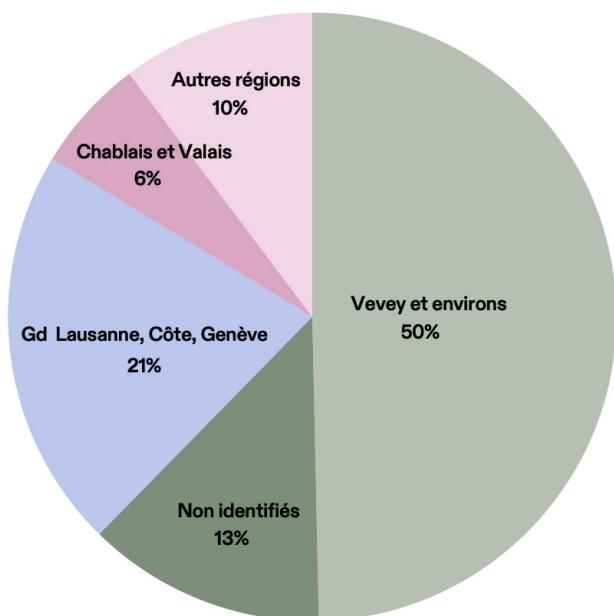
CHIFFRES

SAISON DU REFLET	22-23	23-24
Spectacles programmés	47	50
Total	47	50
Représentations publiques	77	89
Représentations scolaires	13	24
Total	90	113
Abonnements		
Abonné·e·s	201	213
Cartes 1/2 tarif	8	10
Billets		
Avec cartes 1/2 tarif	97	144
A l'abonnement	2'106	2'435
En vente libre	13'775	14'263
En scolaires	2'206	2'768
Invitations	2'256	2'482
- médiation culturelle (accompagnant·e·s pers. en situation handicap ou actions)	189	237
- carte sésame	114	80
- production (compagnies et professionnel·le·s.)	465	631
- acc. scolaires	203	244
- autres (équipe, Conseil de Fondation, etc...)	1'285	1'290
Total	20'440	22'092
LOCATIONS DU REFLET		
Billets		
Locations avec billetterie	2'289	3'475
Locations sans billetterie (estimation)	NA	4'500
Total	2'289	7'975
Total - saison et locations	22'729	30'067
Jours d'occupation du Reflet (grande salle uniquement)		
Saison (y compris montages/démontages, répétitions)	180	165
Médiation culturelle	8	19
Prêt et locations	22	51
Total	210	235

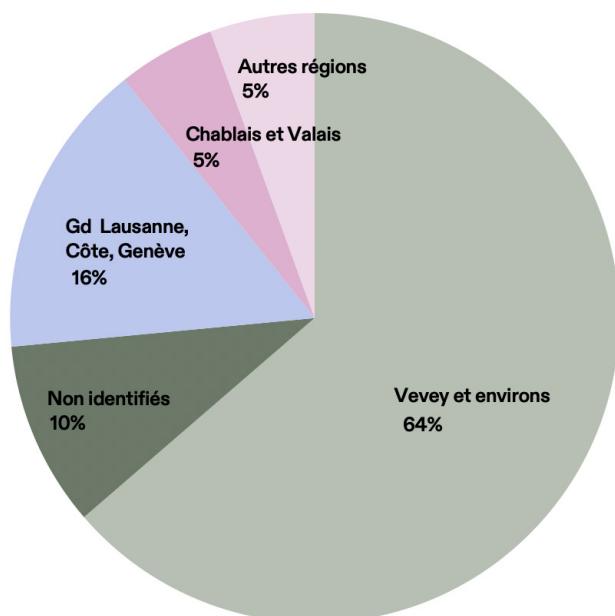
Cette année encore, le bar et la salle 3 (salle de répétition) ont été largement sollicités, non seulement pour des événements inscrits dans la programmation officielle du théâtre (spectacles et répétitions), mais également pour une variété d'activités complémentaires telles que des conférences, des assemblées, des ateliers de médiation culturelle et de nombreuses répétitions.

PROVENANCE DES PUBLICS

SAISON 22-23 : 20'440 billets

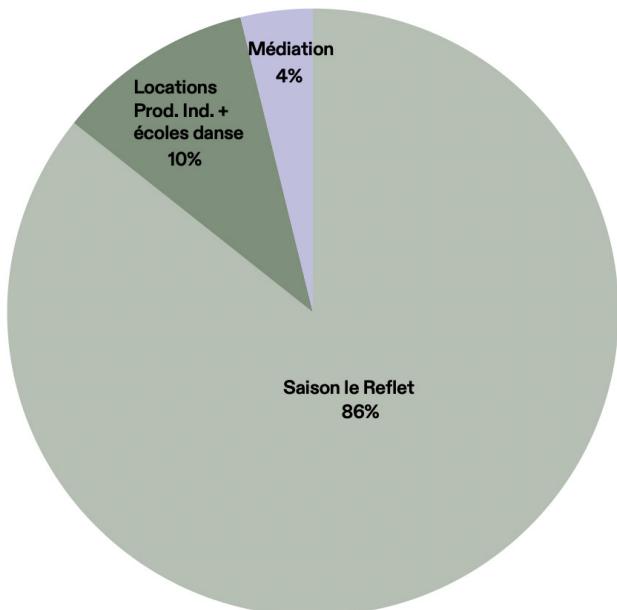


SAISON 23-24 : 22'092 billets

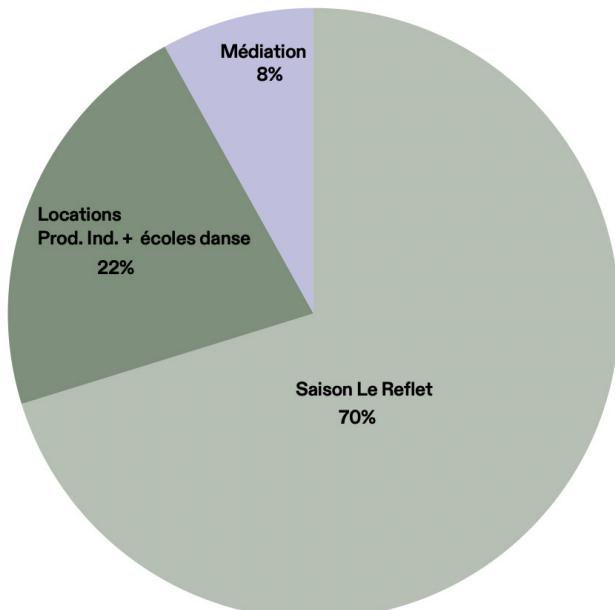


OCCUPATION DU REFLET (grande salle uniquement)

SAISON 22-23: 210 jours d'occupation



SAISON 23-24 : 235 jours d'occupation



LOCATIONS

Les demandes de location ont surpassé nos prévisions, avec des événements tels que le Concours Clara Haskil, le spectacle de fin d'année de l'école Haut Lac, le spectacle de l'École de Danse l'Alternative (Bex), un concert-spectacle de l'association veveysane Chœur à Corps, une rencontre des chœurs scolaires vaudois (initialement prévue dans le cadre de La Tour en Chœurs), ainsi que le spectacle de l'École de danse de Christine König. À cela s'ajoutent nos collaborations habituelles, notamment pour les promotions des écoles de Vevey, celles du CEPV, les concerts des chœurs des écoles de Vevey, ainsi que le Palmarès du Conservatoire Montreux Vevey Riviera. Au total, sur la saison, Le Reflet compte 111 jours d'occupation par des tiers (prêts et locations).

BILAN ET CHIFFRES

BILAN

La saison 23-24 de la salle del Castillo a été marquée par une réorganisation de la gestion des locations à la suite de l'engagement, en avril 2023, d'une responsable administrative à 80%. Cet engagement a contribué à une augmentation sensible du chiffre d'affaires ainsi que du nombre de contrats établis.

Ainsi le nombre total de jours d'occupation est passé de 301 (dont 64 jours pour la Biennale Images) durant la saison 22-23 à 276 en 23-24.

Fortement sollicitée pour des mariages et des manifestations privées (87 jours d'utilisation), la Castillo reste le lieu privilégié des sociétés locales (198 jours d'utilisation).

La Ville de Vevey reste une utilisatrice récurrente. Les manifestations commerciales ont également augmenté (23 jours d'utilisation).

LES ACTIONS PROMOTIONNELLES

L'engagement d'une responsable administrative à 80% dédiée exclusivement à la Salle del Castillo a permis de développer la visibilité de ses salles et gérer l'augmentation des demandes de location.

Élément central de la promotion, le site internet www.salledelcastillo.ch a été entièrement modernisé. Le mandat de refonte complète a été confié à une agence veveysane. Le nouveau site web, mis en ligne en août 2023, offre au public une meilleure visibilité sur les prestations, des caractéristiques et des possibles configurations des salles del Castillo.

La création du nouveau poste de responsable administrative a également permis de réorganiser la gestion des visites commerciales des différentes salles proposées à la location ainsi que de favoriser une meilleure répartition des tâches entre les trois personnes engagées pour la gestion de ce lieu.

La permanence téléphonique dédiée à la salle del Castillo est un outil de promotion efficace. Elle permet de créer une relation clients solide qui contribue au rayonnement de la salle et à l'augmentation du nombre de locations.

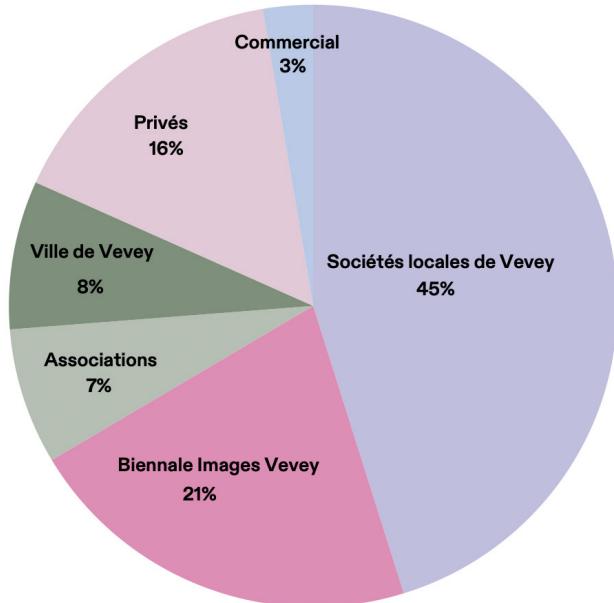


NOMBRE DE LOCATIONS

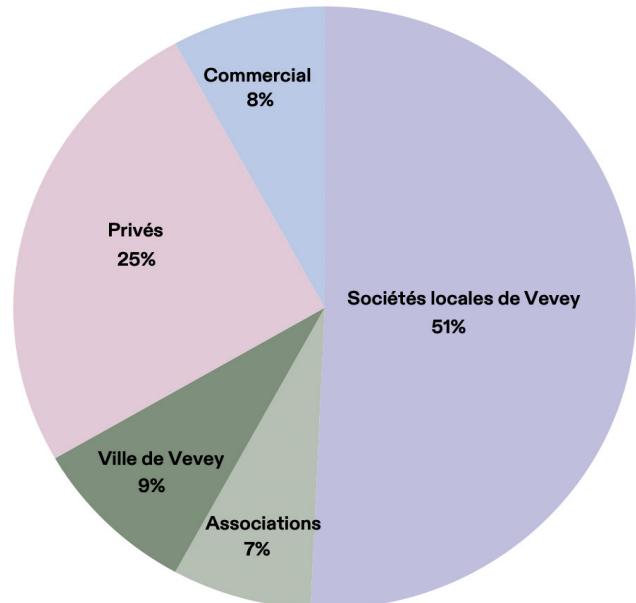
	22-23	23-24
Sociétés locales	38	66
Associations	17	14
Services de la Ville	20	29
Manif. privées	33	54
Ent. commerciales	6	13
Total	114	176

OCCUPATION DE LA SALLE DEL CASTILLO (toutes les salles, sans cumulation)

SAISON 22-23 : 301 jours d'occupation

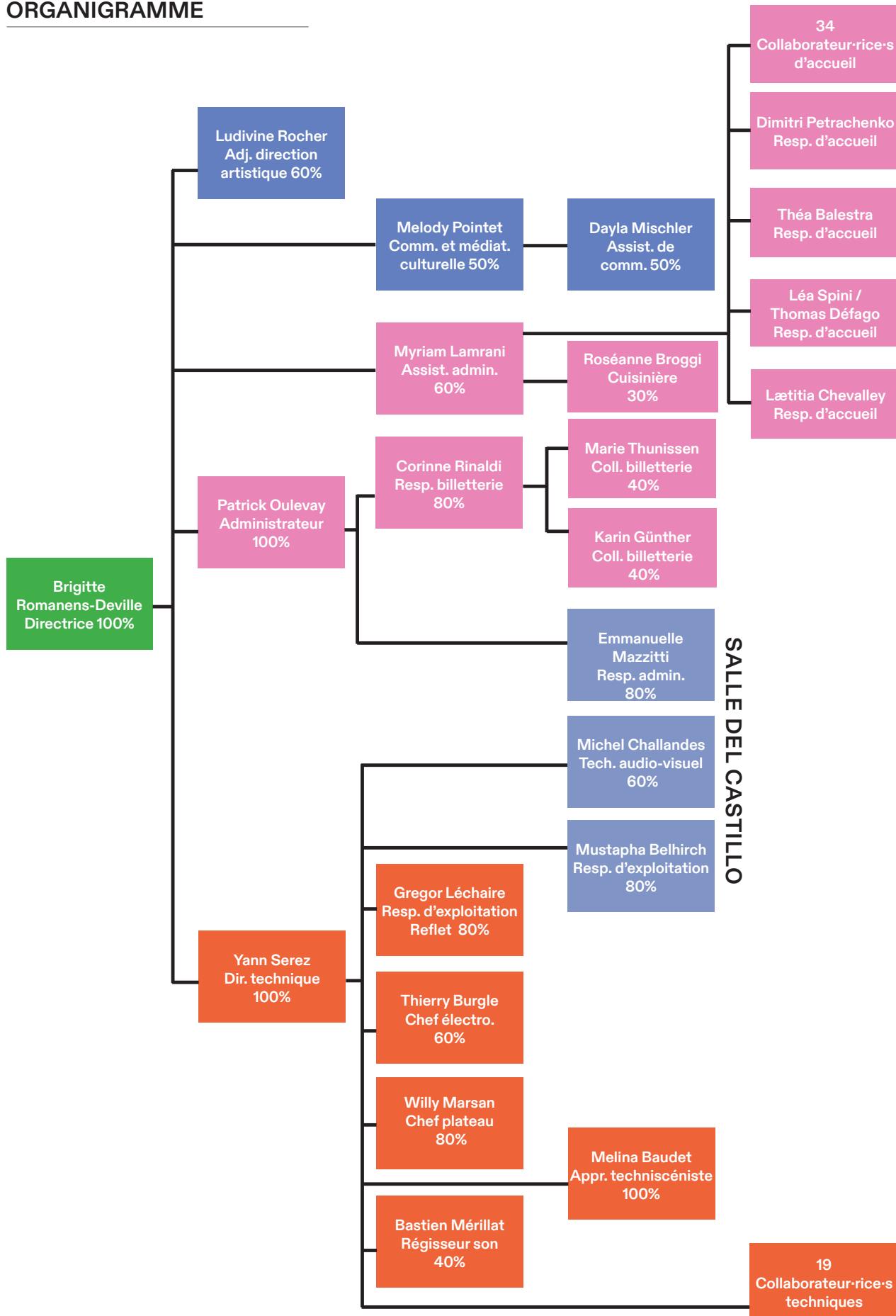


SAISON 23-24 : 276 jours d'occupation



RESSOURCES HUMAINES

ORGANIGRAMME



ACTIVITÉS ANNEXES

Les fonction, expertise et expérience professionnelle des membres de l'équipe de la FAS les amènent à être sollicité·e·s pour participer à des commissions communales, cantonales et interprofessionnelles, et à faire partie d'associations professionnelles. Brigitte Romanens-Deville, directrice, est membre du Comité de la FRAS (Fédération Romande des Arts de la Scène), membre de l'association Les Ami·e·s du Reflet et Présidente de l'Association Écoute Voir. Ludivine Rocher-Oberholzer, adjointe à la direction artistique, est membre de la sous-commission d'experts pour les projets d'envergure supra-cantonal du Canton de Neuchâtel et membre de la Commission consultative de la culture du Canton de Neuchâtel. Patrick Oulevay, administrateur, est membre du Comité ARTOS (Association Romande Technique Organisation Spectacle) ; intervenant et membre du Comité directeur du MAS en gestion culturelle – Formation continue UNIL – EPFL.

Yann Serez, directeur technique, est membre de la commission sécurité de la FRAS (Fédération Romande des Arts de la Scène) et de la commission des délégués des formateurs et formatrices en entreprise (ARTOS). Corinne Rinaldi, responsable de la billetterie, est membre du Comité de l'association Écoute voir.

CHANGEMENTS DANS L'ÉQUIPE

Patrick Oulevay, administrateur a décidé de prendre une retraite anticipée et de mettre fin à son contrat à la fin du mois de juillet. Nicolas Boche est engagé pour assurer sa succession à 80% dès le 1er août 2024.

Le contrat à durée maximale d'Emmanuelle Mazzitti, responsable administrative de la Castillo, a été prolongé au 31 juillet 2025.

Les mouvements habituels ont été observés au sein de l'équipe d'accueil et de personnel vacataire technique.

FORMATIONS

Mélina Baudet a terminé avec succès sa deuxième année d'apprentissage de techniscéniste.

L'équipe technique a bénéficié d'un cours sur le maniement d'une nacelle élévatrice de catégorie 1a et le travail sur celle-ci (certification IPAF 1a).

Yann Serez, directeur technique, a suivi une formation COSEC (Correspondant de SECurité) délivré par F4S (la solution de sécurité et santé au travail de la FAS).

Yann Serez, directeur technique, Nicolas Boche, futur administrateur, Mustapha Belhirch et Gregor Lechaire, intendants, ont suivi une journée de formation sur la sécurité au travail organisé par Solution F4S.



REMERCIEMENTS

De chaleureux remerciements vont à l'ensemble des personnes et institutions qui ont soutenu la FAS dans le cadre des missions respectives du Reflet et de la Castillo, et se sont engagé·es pour leur rayonnement et le développement de leurs activités:

les membres du Conseil de Fondation et en particulier Sabine Carruzzo, présidente et Sabrina Della Palma, vice-présidente pour leur attention soutenue,

le Fonds Culturel Riviera,

la Ville de Vevey et le Canton de Vaud

les entreprises privées : Nestlé, Energiapro, Retraites Populaires, BCV, Migros Pour-cent culturel, 24heures, Vert passion, La Semeuse,

les donateurs : Loterie Romande, la Fondation Sandoz, les Ami·e·s du Reflet.

PARTENAIRES



AVEC LE SOUTIEN
DU SERVICE CULTUREL
DE LA VILLE DE VEVEY



Brigitte Rossset dans *La Fausse Suivante*



