À voir aussi au Reflet

© Christophe Raynaud de Lage

Théâtre
Bérénice

Jean Racine / Guy Cassiers
avec la troupe de la Comédie Française

Samedi 1er novembre – 20h

© Julien Piffaut

Théâtre, musique
Music-Hall Colette

Cléo Sénia / Léna Bréban

Mardi 9 décembre - 20h

© Michel Bertholet

Musique
Me voice nue

Voix en fête

Dimanche 18 janvier – 17h

Le théâtre est fleuri par:
Vert Passion

Titizé
Un rêve vénitien

Daniele Finzi Pasca / Compagnia Finzi Pasca

Mercredi 8 octobre 2025, à 20h
Jeudi 9 octobre 2025, à 19h

Cirque
Durée: 1h30

Création
auteur, directeur et concepteur lumière DANIELE FINZI PASCA
musique, orchestration et conception sonore MARIA BONZANIGO
scénographie et accessoires HUGO GARGIULO
producteur ANTONIO VERGAMINI
costumes GIOVANNA BUZZI
scénographe associé MATTEO VERLICCHI

Artistes
GIAN MATTIA BALDAN
ANDREA CERRATO
FRANCESCO LANCIOTTI
LÈA KRAL
LUCA MORROCCHI
GLORIA NINAMOR
CATERINA PIO
ROLANDO TARQUINI
MICOL VEGLIA
LEO ZAPPITELLI

Équipe technique en tournée
directeur technique PIETRO MASPERO
technicien son ALESSANDRO NAPOLI
opérateur lumière LUCA MARIOTTI
riggers ALESSANDRO FACCIOLO, GIORGIO INSERRA
directeur technique et assistant conception lumière PIETRO MASPERO
technicien son et assistant conception sonore ALESSANDRO NAPOLI
project manager PATRIZIA CAPELLARI
auteur consultant MELISSA VETTORE
communication, photographie et design visuel VIVIANA CANGIALOSI
assistante costumes LISA RUFINI
production MARCO FINZI, FRANCESCA COMIN, GEA PAVAN, MARC-ANDRÉ GOYER
administration KATIA LAMACCHIA
communication FEDERICA ZAMPATTI
consultant technique TOMMASO BALSAMO
masques d'animaux JORGE AÑON
techniciens son SIMONE LUNADEI, ALESSANDRO FEDRIZZI
opérateurs lumière LUCA MARIOTTI, ADRIANO PISI
accessoiriste MATTEO CORVI
réalisation des costumes SARTORIA SLOWCOSTUME
couturier·e·s ELEONORA GHETTI, MASSIMO POLI
stagiaire GIOVANNI LENA

En partenariat avec
Gli Ipocriti
Melina Balsamo

Avec le soutien de
Grand Hotel Villa Castagnola, Fidinam, Cornèrcard, Caffè Chicco d'Oro, Ville de Lugano, Cantone Ticino, Pro Helvetia, Fondazione Lugano per il Polo Culturale, Ernst Göhner Stiftung, Fondazione Pica Alfieri, AIL SA, Casale, Associazione Amici della Compagnia Finzi Pasca

leReflet

NOTE D'INTENTION DE DANIELE FINZI PASCA, METTEUR EN SCÈNE

La clownerie que nous pratiquons a toujours été intimement liée à la tradition. Elle porte en elle des échos du langage de la Commedia dell'Arte. Nous venons d'un théâtre de l'émerveillement et de la simplicité, que nous avons contaminé au fil des années en utilisant des machines scéniques de plus en plus fascinantes, inventant une esthétique visuelle qui nous est propre.

Nous construisons des spectacles dans lesquels nous immergeons des interprètes multidisciplinaires dans des univers raréfiés où le merveilleux se manifeste de manière parfois naïve, parfois ingénieuse, parfois surréaliste. La dramaturgie de nos spectacles semble souvent fragmentée et allusive, peut-être parce que nous nous référons toujours à l'architecture du langage onirique qui utilise les mots avec parcimonie, mais nous interroge avec des images contradictoires, des allusions et des mirages.

Il y aura les reflets dans l'eau, la diaphanéité des flous quand les nuages descendent tout bas, il y aura le jeu mythique du masque qui nous rappelle qu'il faut se voiler pour se dévoiler, pour ensuite se révéler encore: les trois mouvements magiques que les magiciens et les chamans connaissent et se transmettent. Il y aura la nuit et sa folie, les canailleries des bouffons, des objets qui léviteront, des acrobates qui voleront, de la pluie surréelle et une recréation permanente d'équilibres impossibles. Il y aura les personnages de la tradition qui, dans un jeu kaléidoscopique, seront multipliés, dédoublés, démontés et reconstruits. Un spectacle dans lequel, comme toujours, nous poursuivrons la légèreté tout en maintenant un dialogue continu fait d'empathie avec le public.

Nous mettrons en scène le monde des Guitti, qui se présenteront cette fois comme d'habiles prestidigitateurs. Il y aura Venise avec sa splendeur, ses atmosphères, sa poésie et les mystères qui l'habitent. Construire une Commedia à la fois comique et de l'émerveillement est le défi de cette collaboration entre la Fondation Teatro Stabile del Veneto, la Compagnie Ipocriti Melina Balsamo, et notre groupe de créateurs, qui célèbre précisément cette année 40 ans d'aventureux partenariat artistique.

Daniele Finzi Pasca, février 2024

LA COMPAGNIA FINZI PASCA

La poétique particulière de la Compagnia Finzi Pasca a pris forme à partir des concepts de Théâtre de la Caresse et Geste Invisible. Développés au long de 40 ans d'expérience, ces concepts ont engendré une esthétique unique et un style très particulier de création et de production artistique, ainsi qu'une philosophie d'entraînement pour l'acteur, l'acrobate, le musicien, le danseur et technicien : une façon d'habiter l'espace. Le théâtre, la danse, l'acrobatie, le cirque, l'opéra et le documentaire : tout converge au sein de la Compagnia Finzi Pasca. La Compagnia Finzi Pasca a été fondée par Antonio Vergamini, Daniele Finzi Pasca, Hugo Gargiulo, Julie Hamelin Finzi (†) et Maria Bonzanigo en 2011, en reprenant le travail développé par le Teatro Sunil et par Inlevitas.

Avec son siège à Lugano (Suisse), la Compagnia Finzi Pasca est l'une des plus importantes compagnies artistiques indépendantes au monde. Au cours de son histoire, elle a créé et produit plus de 40 spectacles. Ses créateurs ont signé également 3 Cérémonies Olympiques (Turin 2006 et Sochi 2014, soit pour le Jeux Olympiques que Paralympiques), 2 spectacles pour le Cirque du Soleil: Luzia en 2016 et Corteo en 2005 (pour ceci, 8 millions de spectateurs en 10 ans de tournée), 9 opéras lyriques dont *Aida* et le *Requiem de Verdi* font officiellement partie du répertoire du Théâtre Mariinsky (Saint Petersburg), *Carmen* et *Pagliacci* au Teatro San Carlo de Nâples, *L'Amour de Loin* pour le English National Opera (Londres), *Einstein on the Beach* qui a ouvert la saison 2019/2020 au Grand Théâtre de Genève et *Les contes de Hoffman* à l'Opéra de Hambourg présenté en septembre 2021, *María de Buenos Aires* au Grand Théâtre de Genève en octobre 2023.

Parmi les grands événements, la Compagnie a produit en 2017 *Montréal Avudo*, un spectacle multimédia qui combine videspectacle multimédia avec mapping vidéo, lumières et fontaines d'eau (249'000 spectateurs en 4 mois) et en 2019 *Abrazos* pour la Feria Estatal de León (Mexique), un événement spécial dédié aux familles (plus de 200 000 spectateurs). Par ailleurs, son noyau créatif a fait partie de la Fête des Vignerons 2019, un grand événement qui se déroule quatre fois par siècles à Vevey (Suisse), vu par 375'000 spectateurs. En 2020 la Compagnia Finzi Pasca a signé la mise en scène artistique de l'inauguration de l'orgue le plus grand de Russie, au Zaryadye Concert Hall de Moscou. The Sense Gallery, un espace multisensoriel de 6 salles avec des installations immersives au FoxTown Factory Stores de Mendrisio. Actuellement, 6 spectacles de la Compagnia sont en tournée : *Prima Facie* (2025), *Titizé – A Venetian Dream* (2024), *Nuda* (2021), *52* (2021), *Luna Park – Come un giro di giostra* (2020), *Bianco su Bianco* (2014) et *Icaro* (1991).