

RAPPORT D'ACTIVITÉ DE LA FONDATION  
DES ARTS ET SPECTACLES DE VEVEY

SAISON 2024-2025



## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Couverture et logo © Christiane Steiner - *Hors-Pères* © Carlo de Rosa - *Traviata* © Pascal Gély - *Courgette* © Fabienne Rappeneau - *La Collection* © Annouk Schneider - *Passeport* © Alejandro Guerrero - *Atelier pour la Cabane aux Pompons* © Melody Pointet - *Simon la Gadouille* © Maud Ponvienne - Stephan Eicher © Annick Wetter - *Le Petit Reflet en travaux* © Ludivine Rocher - *Association des fêtes costumées* © Libre de droit - *Biennale Images* © Nicolas Boche - *Soirée infos et sécurité* © Melody Pointet - *Le Village des sourds* © Emilie Brouchon - *Company* © Gennaro Scotti.

# SOMMAIRE

## THÉÂTRE LE REFLET

Une saison plurielle au cœur de la cité — 4
Programmation artistique — 5
Coproductions — 9
Médiation culturelle — 10
Communication — 14
Bâtiment — 15
Chiffres — 16

## SALLE DEL CASTILLO

Bilan et chiffres — 18
------------------------

## FONDATION DES ARTS ET SPECTACLES DE VEVEY

Ressources Humaines — 20
Remerciements — 22

## IMPRESSUM

Vevey, septembre 2025

**Rédaction et statistiques :** Nicolas Boche, Emmanuelle Mazzitti, Myriam Lamrani, Melody Pointet, Corinne Rinaldi, Ludivine Rocher, Brigitte Romanens-Deville

**Graphisme :** Dayla Mischler

**Impression :** Flash & Go

# UNE SAISON PLURIELLE AU CŒUR DE LA CITÉ

La saison 2024-2025 du Reflet s'est distinguée par sa diversité artistique et son ancrage dans la cité. Fidèle à sa mission, le théâtre a conjugué soutien à la création, ouverture à de nouveaux publics et engagement autour de thématiques actuelles. Entre formats intimistes et grands rendez-vous, spectacles en salle et propositions hors les murs, le Reflet a confirmé sa volonté d'être un lieu de rencontre, d'échange et de réflexion, accessible à toutes et tous.

## Des formats variés

Une salle de 712 places ne se prête pas toujours à l'accompagnement des compagnies émergentes locales ni à l'accueil du très jeune public dans des conditions adaptées. Pour relever ces défis, le Reflet investit d'autres espaces que la scène, dans et hors les murs. Le chapiteau du Cirque La Compagnie, installé au cœur de la ville, a rassemblé à la fois les fidèles du Reflet et un public moins familier du théâtre. De même, *Splatsch!*, et la balade théâtrale *Sauvages!* ont suscité un bel engouement familial dans les rues de Vevey. Ces représentations in situ favorisent la rencontre avec de nouveaux publics. La saison Midi Théâtre reste, quant à elle, une formidable opportunité pour les jeunes compagnies veveysannes de présenter leurs premières créations dans l'intimité du foyer du bar. Au fil des années, plusieurs artistes ont bénéficié de cette rampe de lancement. Cette saison, la BoB Compagnie a créé un nouveau spectacle dans ce cadre, avant de partir en tournée dans sept autres théâtres de Suisse romande.

## Une coproduction pour le 31 décembre

Pour la première fois, le spectacle du Nouvel An a été créé en partenariat avec une compagnie vaudoise. Le collectif Sondheim, accueilli en résidence de création, a présenté la comédie musicale *Company*



Anna Krenger - Hors-Pères

le 31 décembre, lors de deux représentations à guichets fermés. Cette collaboration marquante entre le Reflet et une compagnie vaudoise a été un succès populaire inédit pour le passage à la nouvelle année.

## Des thématiques larges et engagées

Au total, 52 spectacles ont été présentés, dont plus de la moitié était du théâtre. Immigration, handicaps invisibles, fin de vie, dérives des réseaux sociaux ont compté parmi les thématiques fortes explorées par les artistes, invitant le public à la réflexion et au dialogue. L'humour a également trouvé sa place, jouant un rôle critique en mettant en lumière les travers des relations humaines, notamment de couple, sujet inépuisable.

## Des spectacles pour tous les âges

L'offre destinée aux familles, aux enfants et aux élèves de la région a été renforcée et largement plébiscitée. Dès un an, les enfants ont pu vivre

leur première expérience théâtrale, immersive et poétique, directement sur la scène du Reflet. Au total, 14 spectacles familiaux ont été proposés, en matinée comme en soirée. L'intérêt croissant pour les propositions « Tout public » augure de belles perspectives pour l'ouverture prochaine du Petit Reflet.

## Accessibilité et médiation culturelle

Pour que le théâtre soit véritablement ouvert à toutes et tous, le Reflet continue de proposer des dispositifs d'accompagnement et d'accessibilité. Audiodescriptions, traductions en langue des signes, introductions au spectacle et nombreuses actions de médiation culturelle enrichissent l'expérience du public et permettent à chacun et chacune de profiter pleinement de la saison.

Ces initiatives confirment le Reflet comme un lieu vivant, innovant et inclusif, fidèle à sa mission de soutien à la création et de lien avec la cité.

# PROGRAMMATION ARTISTIQUE

La saison 2024-2025 a tenu ses promesses, réunissant un nombre de spectateurs et spectatrices légèrement supérieur à celui attendu. Le Reflet continue à attirer un public large et à remplir sa salle pour des spectacles de genres complètement différents, permettant à tout un chacun de trouver son bonheur. Son public fidèle, composé d'abonné·e·s et d'habitué·e·s, côtoie avec plaisir des spectateurs et spectatrices de passage, découvrant le Reflet pour la première fois - par le biais d'une star de l'humour, du théâtre ou de la chanson- et y revenant ensuite pour d'autres spectacles.

## QUAND LA SALLE FAIT LE PLEIN D'ÉMOTIONS

**12 spectacles de la saison ont réuni entre 600 et 1990 spectateurs et spectatrices en une ou plusieurs représentations complètes (7 durant la saison 23-24).**

Toujours aussi attendu et populaire, Stephan Eicher a réuni 2000 personnes pour ses trois concerts au Reflet, emportant le public dans un voyage intimiste, mêlant musique, récit et théâtre et revisitant son répertoire avec sensibilité et humour. Sur la place du Marché, *Pandax* et sa Fiat Panda ont fait le bonheur des 4-104 ans avec un spectacle de cirque acrobatique explosif, mêlant prouesses physiques, dérision et esprit de famille. Le Collectif veveysan Sondheim a clôturé l'année 2024 avec *Company*, une comédie musicale dans la plus grande tradition de Broadway. Panayotis Pascot a proposé un stand-up à la fois drôle et touchant, dans lequel l'humoriste évoque ses doutes, sa famille et son intimité. L'adaptation théâtrale du film culte, *Le Cercle des poètes disparus*, célébrant la poésie, la liberté et la transmission s'est terminée par une standing ovation. Avec son spectacle engagé et percutant, Waly Dia a jonglé entre actualité, société et rires. Barbara Pravi a proposé un concert intense et



Judith Chelma, Myrtille Hetzel - *Traviata*

poétique porté par sa voix puissante et sensible. *Vidéo Club*, comédie décalée et délicieusement absurde, a passé en revue la face cachée de nos amours modernes, entre mauvaise foi, inventivité et contrevérités. En faisant cohabiter adroitelement téléphone mural et perruques poudrées, *Le Barbier de Séville* a redonné sa vitalité à cette farce triomphale tout en y amenant une touche bienvenue de modernité. Dans *Le Lasagne della nonna*, Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre ont interrogé l'immigration italienne, du point de vue des femmes, dans un spectacle aussi poignant que savoureux. Avec *L'Harmonie des genres*, Noémie de Lattre a défendu un seul-en-scène drôle et engagé, questionnant les rapports femmes-

hommes et les stéréotypes. Alexis Michalik, a proposé avec *Passeport*, une fresque théâtrale rythmée où destins croisés et récits de migration s'entrelacent avec humanité.

## DU RIRE AU FRISSON, UNE SAISON ÉCLECTIQUE

**10 spectacles, de la danse au théâtre en passant par le cirque et la musique, ont réuni entre 400 et 600 spectateurs et spectatrices.**

Tout le génie populaire de Verdi a éclaté au long de deux heures de pur bonheur avec *Traviata, vous méritez un avenir meilleur*, adaptation sensible et théâtrale de l'opéra classique « *La Traviata* » par Benjamin Lazar. Avec

Un Léger Doute, Stéphane De Groodt a signé une comédie au ton absurde, jouant avec la frontière entre réalité et théâtre, entre vie privée et artifice. Mené tambour battant avec l'insolence d'une dynamique de troupe, *La Guerre de Troie (en moins de deux !)* a raconté tout (ou presque tout), des aventures légendaires des héros, dieux et demi-dieux de la guerre de Troie. Tiré d'une histoire vraie, *Denali*, thriller haletant a dépeint un groupe d'ados sans repères, aliénés par les réseaux sociaux, influençables et en quête d'argent facile. *From In*, spectacle de danse présenté par Xiexin Dance Theatre a offert une performance visuelle captivante mêlant mouvements, émotions et rigueur. Après le triomphe international de *Yé !*, le public a retrouvé la troupe du cirque social guinéen Circus Baobab pour *Yongoyely*, spectacle où la virtuosité acrobatique est mise au service d'une œuvre forte et féministe. En compagnie du Quartet Quartet, Bertrand Belin et Christophe Calpini ont offert au Reflet un voyage où les mots ont rencontré la musique et où la tradition s'est mêlée à l'innovation, dans un dialogue constant entre écriture et composition. Spectacle de poésie visuelle et sonore, bestiaire onirique et ballet merveilleux, *Sous la neige* a séduit 476 personnes de tout âge dès 1 an. A mi-chemin entre un conte poétique et un bestiaire musical, *Tout bêtement*, spectacle chanté et parlé a emporté le public dans un voyage fantastique au pays de la poésie.

### DES HISTOIRES QUI BOUSCULENT ET QUI INSPIRENT

15 spectacles ont accueilli entre 230 et 400 spectateurs et spectatrices.

Après « Ma vie de courgette » aux deux César de Claude Barras, la mise en scène de Pamela Ravassard, *Courgette* a remporté tous les suffrages pour sa mise en scène renversante et son interprétation virtuose. Pensé comme une performance à mi-chemin entre installation plastique et concert pour objets et sons électroniques, *Robot* a convoqué la silhouette



Garlan Le Martelot, Vanessa Caillol - Courgette

lunaire de Mr Hulot, ses gimmicks burlesques et les fantastiques machines cinétiques de Jean Tinguely. *Biais aller-retour*, histoire rocambolesque, a dézingué par le rire nos représentations du monde et nos idées toutes faites. Spectacle aux multiples rebondissements, *Grou!* a embarqué les jeunes spectateurs et spectatrices dans une aventure formidable, à la rencontre de nos origines et de nos ancêtres. Habituer des spectacles musicaux inventifs, véritables hymnes à la vie, Pascal Rinaldi et Denis Alber, dans *Le Projet Hugo*, ont rendu hommage à un monstre de la littérature francophone,

Victor Hugo. En jouant d'une voix unie ou discordante, *Chœur des amants*, interprété par deux comédien·ne·s d'exception, a célébré l'amour quand tout est remis en cause. *Le Syndrome de l'oiseau*, pièce intense avec Sarah Giraudéau, a plongé le public dans une exploration saisissante de l'âme humaine et laissé une empreinte durable. Road-movie loufoque et émouvant sur le choix du voyage vers sa propre liberté, *Voyage à Zürich*, nous a rappelé que la mort peut être une grande leçon de vie. Dans *Personne n'est ensemble sauf moi*, quatre adolescentes et adolescents porteurs d'un handicap invisible ont

questionné la norme en mettant en lumière la singularité de leurs identités. Dans *Shahada*, dialogue entre passé et présent, deux comédiens ont raconté le parcours d'une vie, le récit intime d'un homme un temps séduit par le jihad qui a finalement fait le pari de l'amour. À mi-chemin entre le conte et la fable politique, *Le village des sourds* a rendu grâce au pouvoir des mots et à leur transmission. Sauver de l'oubli des objets quotidiens devenus obsolètes, c'est la mission que s'est imposé, le Collectif BPM, dans *La Collection*. Après plus de vingt ans prolifiques et éclectiques, Robert Sandoz a décidé de quitter la scène, il a donc offert *Le Dernier spectacle* à son public. Quatuor veveysois à l'humour décapant, *Les Fils du Facteur*, accompagné par un collectif d'interprètes en langue des signes, ont distillé, avec une bonne humeur sans égale, leurs notes acoustiques teintées

de pop. Dans *Fêu*, hommage à la force et à la douceur des femmes du Maroc de son enfance, Fouad Boussouf a précipité neuf danseuses dans un mouvement circulaire, autour d'un feu imaginaire, où l'énergie s'est propagée de proche en proche avec la vigueur d'un incendie.

### LES PERLES INTIMISTES

**5 spectacles plus confidentiels (114 à 190 spectateurs et spectatrices) ont marqué la saison par leur intensité.**

Dans *OVNI*, l'écriture toujours vive, surprenante et exaltante d'Ivan Viripaev a été mise en valeur de façon très convaincante dans une mise en scène d'Éléonore Joncquez. La compagnie du Prisme, avec *Simon la Gadouille*, a présenté aux enfants un spectacle bouleversant sur le rejet et l'intégration, la moquerie et

l'admiration. À travers de nombreux personnages et événements, *Les Femmes de la maison* a proposé, en miroir avec la société de chaque époque, un regard sur la femme et l'artiste, composant ainsi une fresque originale sur les combats des femmes pour un monde plus égalitaire. À *travers le brouillard* a raconté les expériences sensibles de deux femmes qui ont traversé chacune un brouillard sensoriel ou mémoriel. *Sauvages !* promenade théâtrale, comique et poétique, a entraîné le public hors du théâtre pour une rencontre étonnante avec les plantes qui bordent nos chemins, même au cœur de la ville.



Collectif BPM - *La Collection*

## LES COUPS DE CŒUR

4 spectacles ont marqué la saison

*La Guerre de Troie (en moins de deux !)*

*La Guerre de Troie (en moins de deux !)* a condensé l'épopée homérique en un spectacle comique et survitaminé. L'humour absurde et la parodie se mêlent ici à une énergie scénique débordante. Résultat : une fresque antique revisitée avec un culot réjouissant et une modernité impertinente. *La Guerre de Troie* a conquis un public émerveillé par l'ingéniosité des artistes, capables de captiver l'attention malgré un récit historique d'une grande complexité. Cette performance, portée par une scénographie d'une sobriété remarquable, fait appel à très peu de costumes et d'accessoires, sublimant ainsi la puissance du jeu théâtral.

*Shahada*

*Shahada* a mis en scène Fida Mohissen et Rami Rkab, dirigés par François Cervantes, dans une traversée existentielle intense et bouleversante. Le spectacle raconte le parcours de Fida, de sa jeunesse exaltée et religieusement radicale en Syrie à sa vie adulte en France, marié et père, à travers une exploration sincère et lumineuse de l'âme humaine. Le spectacle célèbre la fraternité, l'amour et la réconciliation avec soi-même, offrant une expérience théâtrale profondément humaine et universelle. Une vive émotion s'est manifestée dans les rangs du public, profondément touché par l'intensité de ce témoignage. Le dispositif « Miroir de poche » de 90 places sur la scène, se révèle parfaitement adapté à ce type de récit intime.

*Passeport*

Sixième spectacle d'Alexis Michalik accueilli au Reflet, *Passeport*, a offert un regard empathique et humain sur le parcours migratoire, sans leçons morales, mais en montrant les épreuves et la résilience des personnages. La pièce explore la vie des réfugiés à Calais, confrontés à



Passeport

l'impossibilité de passer en Angleterre, et leur nécessaire intégration en France, face à Lucas, un gendarme noir né à Mayotte. Le récit poignant, porté par sept comédiens et comédiennes, mêle humour et émotion, donnant au public une vision intime et universelle de l'immigration. La représentation s'est terminée par la plus longue standing ovation de la saison.

*Pandax*

Avec *Pandax*, le cirque La Compagnie a transformé un road trip improbable en un spectacle circassien décoiffant et résolument moderne. *Pandax* commence avec cinq frères entassés

dans une Fiat Panda, ramenant l'urne funéraire de leur père, jusqu'à ce qu'un accident vienne bouleverser leur trajet. Bascule, mât chinois, lancer de couteaux, échelles et même voltige à mobylette composent une dramaturgie audacieuse qui dépoussiète le cirque traditionnel. En amont, l'installation du chapiteau sur la place du Marché a constitué un événement marquant durant toute une semaine. Le montage même de cette structure a suscité la curiosité et attiré les regards avant les représentations. Le spectacle, quant à lui, a rassemblé de nombreuses familles et émerveillé les enfants, dont certains riaient aux éclats, emportés par la magie de l'instant.

# COPRODUCTIONS

## CINQ COPRODUCTIONS ROMANDES

**Splatsch! Ode à la tarte à la crème**  
créé le 2 juillet 2024 au Festival de la Cité

accueilli au Reflet pour quatre représentations prévues les 31 août et 1<sup>er</sup> septembre, dont 3 représentations ont dû être annulées après la blessure d'une comédienne

Production Les Lents  
Coproduction Centre de Création  
Helvétique des Arts de la Rue, La  
Chaux-de-Fonds / Le Castrum,  
Yverdon-les-Bains / Le Reflet.

*Splatsch! Ode à la tarte à la crème*, 3<sup>ème</sup> du collectif Les Lents, a investi l'espace public de manière joyeuse et gourmande.

**CALPINI-BELIN** avec Quartet Quartet  
créé le 4 décembre au Reflet  
1 représentation

Production Le Reflet  
En partenariat avec Cully Jazz Festival

Le batteur vaudois Christophe Calpini aux collaborations prestigieuses (Erik Truffaz, Alain Bashung, Rodolphe Burger...) a invité le chanteur français Bertrand Belin pour une création unique avec 4 instrumentistes à corde.

**Company**  
créé le 31 décembre au Reflet  
2 représentations

Production Collectif Sondheim  
Coproduction Théâtre Le Reflet / Théâtre du Pré-aux-Moines, Cossonay

Après avoir créé *Into the woods* au Reflet en novembre 2021, le Collectif Sondheim poursuit son exploration des comédies musicales de Stephen Sondheim. Pour la première fois, une compagnie vaudoise présente son spectacle pour le Nouvel an au Reflet.

**HORS-PÈRES**  
créé le 25 février au Reflet  
3 représentations

Production La Bob Compagnie  
Coproduction Le Reflet / Association  
Midi théâtre.

La BoB Compagnie, implantée sur la Riviera vaudoise, crée son 4<sup>ème</sup> spectacle dans le cadre de la saison Midi théâtre du Reflet sur la base de témoignages de pères et de leurs enfants.

**Le projet Hugo - de quoi demain sera-t-il fait ?**  
créé le 3 octobre 2024 au Théâtre du Crochetan, Monthey  
accueilli le 25 mars au Reflet pour 1 représentation

Production Cie de l'Ovale et Les  
Production de la Misère  
Coproduction : Théâtre du Crochetan Monthey / Casino Théâtre Rolle / Le Reflet

La Cie de l'Ovale, déjà accueillie au Reflet avec les spectacles *Lou* et *Frida, jambe de bois*, s'associe aux Productions de la Misère pour célébrer en musique l'œuvre et la vie de Victor Hugo.

## LES COPRODUCTIONS 23-24 EN TOURNÉE

**MIRKIDS**  
créé le 30 septembre 2023 au Reflet  
Production Prototype Status, Yasmine Morand  
- 78 représentations en Suisse (dont 8 au Reflet) en 23-24  
- 24 représentations en Europe (Allemagne et France) en 23-24  
- 19 représentations en Suisse en 24-25  
- 20 représentations en Europe (France et Belgique) en 24-25  
- 18 représentations en Europe (France, Espagne et Luxembourg) en 25-26  
- 7 festivals dans 7 pays d'Europe sont intéressés pour 25-26 (Lituanie, Pologne, Ecosse, Royaume-Uni, Finlande, Allemagne et Belgique)

**BANG !**  
créé le 7 novembre 2023 au Reflet  
Production Ludion compagnie, la Compagnie de l'Au-de l'Astre, Edmée Fleury, Yves Jenny  
- 15 représentations en 23-24 en Suisse romande (dont 4 au Reflet)  
- 1 représentation en 24-25 en Suisse romande

**PILE OU FACE**  
créé le 16 avril 2024 au Reflet  
Production Collectif CLAR, Chloë Lombard, Loïc Le Manac'h, Arnaud Huguenin, Romain Darolles  
- 2 représentations au Reflet  
- 11 représentations au total en Suisse romande en 23-24  
- 5 représentations prévues en 25-26 en Suisse romande

**DÉSERTS**  
créé le 21 avril 2024 au TBB, Yverdon-les-Bains  
Production Cie Kokodynack, Véronique Doleires, Jean-Baptiste Roybon  
- 5 représentations au total en Suisse romande en 23-24

# MÉDIATION CULTURELLE

## CULTURE INCLUSIVE

Le Reflet collabore depuis de nombreuses saisons avec l'Association Ecoute Voir qui propose des mesures d'accessibilité pour des spectacles en tournée romande : audiodescriptions, visites tactiles des décors, surtitrages en français et traductions en Langue des Signes Française (LSF). Les spectatrices et spectateurs inscrits pour ces mesures bénéficient de places privilégiées dans la salle, selon leurs besoins. La personne qui les accompagne a droit à la gratuité de sa place.

### 2 traductions en Langue des Signes Française (LSF) :

*Les Fils du facteur (chansigne), Le Village des sourds*

### 1 audiodescriptions avec visite tactile des décors :

*À travers le brouillard*

### 2 surtitrages de spectacles :

*À travers le brouillard, La Collection*

d'échange. Parfois, des classes y assistent aussi, comme cela a été le cas pour *Le Village des sourds*, où deux classes ont rencontré l'autrice Léonore Confino en amont.

## PASSCULTURE

Le Passculture s'adresse aux élèves de l'enseignement post-obligatoire vaudois : élèves en formation professionnelle, gymnasien·ne·s, étudiant·e·s de l'OPTI et apprenti·e·s. Il leur ouvre les portes d'une trentaine de lieux culturels dans le Canton de Vaud, avec un prix unique de CHF 5.-, quel que soit le spectacle. Le Canton de Vaud participe à hauteur de CHF 10.- par billet qu'il rembourse aux Théâtres. Durant la saison 24-25, **407 élèves** du secondaire II ont bénéficié de ce tarif spécial au Reflet sur les représentations publiques.

*«Le 21 mars, j'ai vécu un moment hors du temps. Les lumières tamisées, tous avaient le regard fixé sur la scène, regardant les deux comédiens faire vivre leurs personnages. Tout le monde était plongé dans l'histoire, comme si toute la salle vivait un seul et même voyage.»*

Une élève du Gymnase du Bugnon

## ACCOMPAGNEMENT DU PUBLIC

### RENCONTRES

5 metteur·e·s en scène ont accepté de rencontrer le public, dans la salle, afin de présenter les œuvres théâtrales avant la représentation.

5 introductions au spectacle ont eu lieu :

- *À travers le brouillard* avec Jean-Baptiste Roybon
- *Voyage à Zurich* avec Frank Berthier
- *Le Barbier de Séville* avec Anne Schwaller
- *Le Village des sourds* avec Catherine Schaub
- *Les Femmes de la maison* avec Pauline Sales

Ces introductions aux spectacles sont très appréciées, tant par les artistes que par les spectatrices et spectateurs présents. Environ 15% du public du spectacle assiste à ces moments

## LA CARTE CULTURE

Éditée par Caritas Vaud, la CarteCulture permet aux personnes aux revenus modestes de bénéficier de rabais importants auprès de tous les établissements partenaires. Toutes les personnes au bénéfice d'un subside à l'assurance maladie connaissent la CarteCulture et ont la possibilité de la commander. Au Reflet, ce sont près de 475 places à 50% qui ont été attribuées cette saison (augmentation de 23% par rapport à l'année précédente). Grâce à ces tarifs privilégiés, Le Reflet poursuit sa démarche de démocratisation des arts de la scène et de mélange des publics.

## LA CARTE SÉSAME

La carte Sésame est un laissez-passer distribué par la ville de Vevey à tous·tes ses nouveaux·elles habitant·e·s et citoyen·ne·s. Cette carte donne un accès gratuit dans les 6 lieux culturels partenaires pendant 6 mois. Elle a pour but de faire connaître l'activité des institutions culturelles veveysannes. Sur cette 8<sup>ème</sup> saison, 101 places Sésame ont été offertes par Le Reflet. Il est répondu aux demandes de places le jour de la représentation en fonction des disponibilités.

## PARTENARIAT AVEC DES GROUPES DE PERSONNES À BESOIN SPÉCIFIQUE

La collaboration s'est pérennisée avec un groupe d'ancien·ne·s résident·e·s de la Fondation de Nant, Secteur psychiatrique de l'Est vaudois. Piloté par Natasa Arvova, ce groupe réunit des personnes friandes de lien social et de sorties. Le Reflet leur propose un tarif préférentiel pour une sélection de 5 spectacles.

À l'occasion des Journées de la Schizophrénie, Le Reflet a accueilli une délégation importante de la Fondation de Nant pour le spectacle *Le Village des sourds*. L'occasion de renforcer les liens tissés au fil des années.

## OFFRE DE BABY SITTING

Grâce aux fonds récoltés par l'Association Les Ami·e·s du Reflet, le Théâtre offre 4 heures de baby-sitting gratuit à domicile, sur présentation des billets de spectacle. La demande des jeunes parents est transmise à notre partenaire, La Croix-Rouge vaudoise, qui se charge de trouver un·e baby-sitter dans son réseau. Durant la saison 24-25, **42 soirées de babysitting** ont pu être offertes.

## LES ÉVÉNEMENTS

En parallèle aux représentations, Le Reflet propose des événements complémentaires à l'offre artistique. Ces moments privilégiés permettent de tisser des liens entre les artistes et le public, d'apporter un regard différent sur les œuvres et de créer des interactions sociales entre les publics.

### PASSEPORT VACANCES / ATELIER TECHNIQUE - DÉCOUVERTE DE LA SCÈNE

Durant l'été, 10 enfants de 10 ans ont pu explorer, le temps d'une demi-journée, les coulisses du théâtre, découvrir les secrets des technicien·ne·s du son et de la lumière et apprendre à monter des lumières pour un spectacle

### PROJECTION SPÉCIALE « DU RIFIFI CHEZ LES MÔMES » / SPLATSCH ! EN COLLABORATION AVEC LE VIFFF ET CINÉRIVE

Le film «Bugsy Malone» («Du rififi chez les mômes» en français) met en scène des enfants dans un univers parodique de gangsters, où les pistolets sont en fait chargés de crème. Ce film musical de 1973 a notamment révélé Jody Foster. La projection n'a récolté qu'un succès très mitigé, avec seulement 3 personnes dans la salle. Ce moment était accompagné d'une dégustation de tarte à la crème délicieuse, offerte par le VIFFF.

### ATELIERS D'ENTARTRAGE / SPLATSCH !

Le collectif Les lents a proposé plusieurs ateliers d'entartrage aux habitant·e·s de Vevey. La période du mois d'août n'étant pas la plus propice aux collaborations, il a été difficile de trouver des participant·e·s. Un petit groupe de 5-6 personnes, qui fait régulièrement des sorties culturelles au Reflet (lié à la Fondation de Nant), a pu suivre cet atelier gratuitement.



Projection du film « Ma vie de courgette » au cinéma REX, à Vevey

### PROJECTION SPÉCIALE « MA VIE DE COURGETTE » / COURGETTE EN COLLABORATION AVEC LE VIFFF ET CINÉRIVE

Ce film d'animation multiprimé de Claude Barras raconte la vie d'un orphelinat et des enfants qui y vivent. Une trentaine de personnes ont assisté à la projection, co-organisée avec le VIFFF, pour célébrer ses 10 ans.

### UNIVERSITÉ POPULAIRE RIVIERA / LE LASAGNE DELLA NONNA

En regard au spectacle *Le Lasagne della nonna*, hommage aux traditions italiennes, Le Reflet s'est associé à l'Université populaire de la Riviera pour proposer une conférence sur « L'immigration italienne en Suisse : une perspective européenne ». La conférence était donnée par Stefanie Prezioso, professeure d'histoire politique et sociale de l'Europe au XX<sup>e</sup> siècle à la Faculté des Sciences sociales et politiques de l'Université de Lausanne. Elle a réuni une trentaine de personnes à La Tour-de-Peilz.

### SOUND OFF BAR / LES FILS DU FACTEUR ET LE VILLAGE DES SOURDS

Le concert du groupe veveysan *Les Fils du facteur* était chansigné par deux interprètes en Langue des Signes françaises. Pour l'occasion, le bar du théâtre a été ouvert plus tôt pour organiser un « sound off bar ». Deux animatrices sourdes, accompagnées par une interprète, proposent au public de s'essayer à la langue des signes. Le public peut apprendre quelques signes pour commander ses boissons en LSF ou participer à des mini-jeux où on stimule les autres sens. Ce moment a été très apprécié, tant par le public que l'Association. Les échanges autour de la culture sourde ont été nombreux et joyeux. Le concept a été reconduit lors de la soirée du spectacle *Le Village des sourds*. Le bar était moins fréquenté mais le projet a une nouvelle fois beaucoup plu.

### LA CABANE AUX POMPONS / LES FEMMES DE LA MAISON

Le spectacle *Les femmes de la maison* évoque le parcours de trois femmes qui se succèdent dans une maison pour femmes-artistes. Le Reflet s'est inspiré de cette thématique pour initier un projet artistique. Avec la complicité de l'artiste Rosanna Baledda, deux ateliers créatifs de fabrication de pompons ont été organisés. Des dizaines de femmes se sont réunies (en novembre lors de la Journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes, et en mars en marge du spectacle de Noémie de Lattre) pour réaliser un maximum de pompons de laine. Des élèves des classes primaires de Vevey ont également participé. La cabane aux pompons est une installation réalisée avec 1'000 pompons de laine. Cette cabane est installée dans le hall d'entrée du théâtre, comme une invitation à la contempler ou à y entrer un instant. Elle a été inaugurée le jeudi 3 avril, en amont de la représentation du spectacle *Les femmes de la maison*, en présence d'une trentaine de personnes.

### UNIVERSITÉ POPULAIRE RIVIERA / VOYAGE À ZURICH

En regard du spectacle *Voyage à Zurich* qui évoquait Exit, Le Reflet s'est associé à l'Université populaire Riviera pour présenter une conférence intitulée « La mort est-elle réellement un mal ? Ce que les philosophes en pensent ». Le conférencier Bernard Baertschi est professeur de philosophie morale et de bioéthique à la Faculté de médecine et au Département de philosophie de l'Université de Genève ; vice-président de la commission d'éthique de la recherche de l'UNIGE. 44 personnes étaient présentes pour suivre la conférence.

### VISITES DU THÉÂTRE

Le Reflet organise régulièrement des visites particulières pour des élèves ou des groupes. Ces occasions de présenter les coulisses sont des moments privilégiés pour sensibiliser les jeunes aux différents métiers nécessaires pour faire vivre un lieu tel que celui-ci, mais aussi aborder des questions plus philosophiques ou politiques sur l'utilité des arts et de la culture.

### En 24-25, plusieurs groupes ont pu en bénéficier :

- Centre d'Accueil Temporaire (CAT) de la Grand'Rue à Villeneuve, 2x (en novembre et en février)
- Groupe de théâtre de Laura Albornoz (femmes migrantes)
- Groupe d'apprentissage du français (service intégration Vevey)

### LA JOM - JOURNÉE OSEZ TOUS LES MÉTIERS

À l'occasion de la JOM (Journée Osez tous les Métiers) à destination des élèves du Canton de Vaud, de la 7e à la 9e, l'équipe du Reflet a accueilli Margot, Timoté, Izumi et Lou. Les 4 jeunes ont pu découvrir le fonctionnement du Théâtre durant une journée, de la comptabilité à la billetterie, de la communication à la programmation et bien sûr la technique.



Atelier pour la Cabane aux Pompons

## REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

L'engouement des établissements scolaires pour Le Reflet ne cesse de croître. Pour la saison 24-25, **14 spectacles pour un total de 29 représentations** ont été jouées à destination des écoles (*Courgette*, *Sous la neige*, *Personne n'est ensemble sauf moi*, *Simon la Gadouille*, *Tout bêtement*, *La Promenade de Flaubert*, *Biais aller-retour*, *La Guerre de Troie (en moins de deux)*, *Robot*, *Le Petit Shakespeare improvisé*, *Denali*, *Grou !, Sauvages !*).

Cette année, deux représentations scolaires (*Courgette et Personne n'est ensemble, sauf moi*) ont essuyé des problèmes majeurs de discipline auprès des élèves. Un nombre important d'élèves de 9<sup>e</sup>-10<sup>e</sup> Harmos s'est montré très indiscipliné lors de ces sorties théâtrales, ce malgré l'accompagnement mis en place. À noter que ce problème a été abordé en classe et qu'un courrier (voir ci-dessous) a été rédigé par une école à l'attention de l'équipe du Reflet. Des discussions sont désormais entamées avec les compagnies. À l'interne, la volonté est d'aborder un peu différemment la programmation de spectacles pour ces tranches d'âges difficiles.

Les élèves des établissements suivants sont venus cette année au Reflet : Vevey, Montreux-Ouest, La Tour-de-Peilz, Ecole St-Georges, Ollon-Villars, Corsier, St Légier/Blonay. En tout, cela représente plus de **3'160 élèves et accompagnant·e·s**.

Des classes de Vevey, de l'HEMU, du CEPV, des Gymnases de Burier, de Chamblaines, de la Cité, du Bugnon, de Renens, du Collège de Bussigny, de l'école du Haut-Lac, de l'EPCA et de l'école de la transition sont également venues assister aux représentations publiques de 15 spectacles (*Le Lasagne della Nonna*, *Video club*, *À travers le brouillard*, *Chœur des amants*, *Personne n'est ensemble sauf moi*, *Panayotis Pascot, Shahada*, *Le Cercle des poètes disparus*, *Le Barbier de Séville*, *La Guerre de Troie (en moins de deux)*, *Le Village des sourds*, *Le Projet Hugo*, *Yongoyély*, *Denali* et *Passeport*) pour un total de **526 élèves**.

« [...] Pour commencer, nous pensons que les jeunes acteurs étaient admirables. Sommes-nous conscients de la difficulté de jouer son propre rôle devant un public inconnu ? De plus, présenter des handicaps invisibles ne doit pas être facile à faire. Nous avons été touchés par ces jeunes qui ont partagé avec nous leurs difficultés. Sachez que dans notre école certains de nos camarades ont aussi des limitations importantes et que nous sommes tous respectueux et attentifs à leurs besoins.

Pour finir, nous aimerais exprimer notre tristesse et notre déception d'apprendre que plusieurs spectateurs ont montré un comportement irrespectueux. C'est vraiment dommage que quelques jeunes n'aient pas compris la vulnérabilité des acteurs qui étaient sur scène.

Nous tenons à affirmer qu'aller au théâtre est pour nous un privilège, et que des pièces comme celle de jeudi passé nous permettent de nous poser des questions essentielles et de réfléchir à notre vie. Merci de nous avoir accueillis devant l'entrée du théâtre ! [...] »

**Extrait de la lettre de la classe Y12 de l'école St-Georges**



Gérald Izeng, Benjamin Delvalle - *Simon la Gadouille*

# COMMUNICATION

## COMMUNICATION

Cette année, la communication a été maintenue sur les supports habituels (affichage SGA, annonces presse, banner web, publications sponsorisées sur les réseaux sociaux...). Des focus thématiques ont été initiés (« Histoires de vie » et « Femmes de talent ») en affichage F12 et F4 ; ces campagnes ont récolté un certain succès.

### SITE INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX

Le site internet a été complètement repensé par l'agence Hawaii. Le nouveau site, en ligne depuis le 29 mai 2025, est désormais hébergé sur WordPress (au lieu de Typo3 auparavant), ce qui le rend beaucoup plus maniable à l'interne. Après 3 restructurations, la collaboration avec les anciens développeurs web était devenue difficile et le système de création de contenus présentait un certain nombre de complexités, même pour ses créateurs. Le nouveau site fait la part belle aux visuels et à une navigation aérée et aisée, même sur les mobiles.

La présence sur les réseaux sociaux, et en particulier Instagram, représente toujours une part très importante du travail de la communication. De manière générale, le soin apporté aux vidéos est essentiel. Les algorithmes très versatiles rendent l'usage de la communication dématérialisée complexe et ils poussent à réfléchir constamment à la présence du Reflet sur telle ou telle plateforme.

#### Nombre d'abonné·e·s 24-25

Newsletter	4'841	(+561)
Facebook	6'659	(+26)
Instagram	3'533	(+606)

## MÉDIAS

La situation des médias en Suisse romande est toujours critique, d'autant plus pour les rubriques culturelles qui souffrent de manque de moyens et d'espace. Le partenariat avec le journal



Stephan Eicher - Seul en scène

24Heures se poursuit, malgré une refonte surprise et totale des annonces en milieu de saison. Un partenariat, chaleureux et soutenu, est maintenu par Radio Chablais. L'hebdomadaire Riviera-Chablais couvre lui aussi de temps en temps nos activités. L'agenda en ligne leprogramme.ch est réactif et propose régulièrement des interviews des artistes.

## OFFRES DE BILLETS / DIVERS PARTENAIRES

Des billets sont régulièrement offerts à nos partenaires :

- 24 Heures : 80 billets
- Le Courrier : 30 billets
- EPFL : 24 billets
- Pour-cent culturel Migros : 8 billets
- Magazine Générations : 6 billets

Divers :

- Associations locales (tombolas etc) : 22 billets
- Remerciements partenariats divers : 20 billets
- Annonceurs programme : 10 billets

## LA LIBRAIRIE PAYOT VEVEY / VENTE DE LIVRES ET VITRINES

En collaboration avec sa gérante, la vitrine sise dans le hall du théâtre accueille des ouvrages littéraires en lien avec les spectacles reposant sur des textes ou des autrices et auteurs identifiés. Le public peut acquérir les ouvrages au guichet de la billetterie. La librairie Payot Vevey égale ses devantures des affiches des spectacles de la saison et parfois de vitrines thématiques, en lien avec l'un ou l'autre de nos spectacles.

## PARTENAIRES

### LA BIBLIOTHÈQUE-MÉDIATHÈQUE DE VEVEY / EMPRUNTE UN THÉÂTRE ET SUGGESTIONS

Le concept « Emprunte un théâtre » se poursuit à la Bibliothèque-Médiathèque de Vevey : Le Reflet, l'Oriental-Vevey et le Pantographe offrent une sélection de places pour des spectacles de leur saison. Le public de la bibliothèque est amené à découvrir les 3 théâtres et leur offre de spectacles. 41 billets proposés par Le Reflet ont trouvé preneur.

Sur notre site internet, on peut retrouver, sous la page de chaque spectacle, des propositions d'ouvrages faites par les bibliothécaires en lien avec les thématiques des spectacles.

# BÂTIMENT

## RÉNOVATION

Sur mandat du service Bâtiments, gérance et énergie de la Ville, en collaboration avec l'équipe technique du Reflet, des entreprises de la région ont réalisé les travaux suivants.

### HALL D'ENTRÉE ET FOYER DE BILLETTERIE

Les portes principales du Reflet ont été remplacées. Prévu depuis de nombreuses années, ce changement répond aux normes en vigueur et propose une ouverture sécurisée vers l'extérieur (portes panique).

Les deux sas intérieurs des portes de la verrière ont donc été supprimés.

Un ventail asservi pour Personnes à Mobilité Réduite a été installé côté Ruelle du Théâtre, afin d'offrir une entrée fonctionnelle et respectueuse pour les personnes en chaise roulante.

### SALLE

Tous les luminaires de la salle ont été remplacés par des lampes LED afin de répondre à des nécessités écologiques et économiques. Dans les mêmes objectifs, les lumières des marches du balcon et des allées latérales ont été renouvelées et offrent désormais un balisage lumineux efficient.

## PETIT REFLET

Le projet de la nouvelle salle a occupé le directeur technique sur de nombreux fronts. En collaboration avec l'architecte des propriétaires du « Bâtiment des pressoirs », de nombreuses réunions ont été menées en présence, pour certaines, de la directrice et de l'administrateur. Budgets et plans ont été élaborés pour l'aménagement technique du futur petit théâtre pour enfants.



Le Petit Reflet en travaux

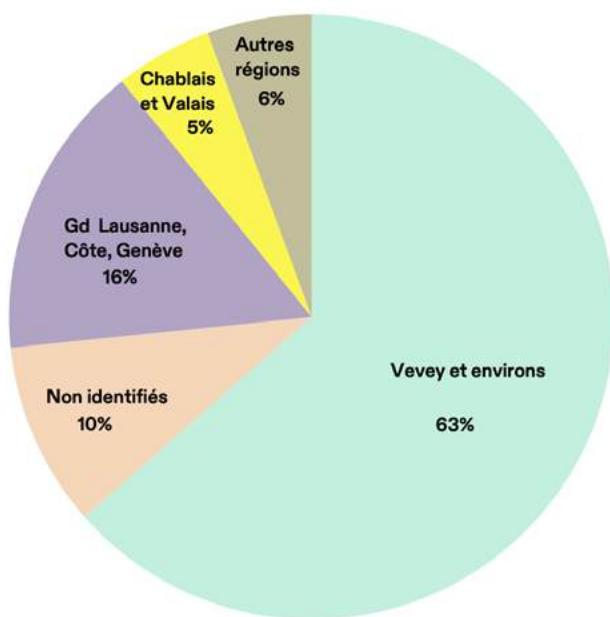
# CHIFFRES

SAISON DU REFLET	23-24	24-25
<b>Spectacles programmés - Total</b>	<b>50</b>	<b>52</b>
<b>Représentations</b>		
Publiques	89	100
Scolaires	24	26
<b>Total</b>	<b>113</b>	<b>126</b>
<b>Abonnements</b>		
Abonné·e·s	213	212
Cartes 1/2 tarif	10	0
<b>Total</b>	<b>223</b>	<b>212</b>
<b>Billets</b>		
Avec cartes 1/2 tarif	144	0
A l'abonnement	2'435	2'543
En vente libre	14'263	16'229
En scolaires	2'768	2'888
Invitations	2'482	2'522
- médiation culturelle (accompagnant·e·s pers. en situation handicap ou actions)	237	205
- carte sésame	80	102
- production (compagnies et professionnel·le·s.)	631	569
- acc. scolaires	244	272
- autres (équipe, Conseil de Fondation, etc...)	1'290	1'374
<b>Total</b>	<b>22'092</b>	<b>24'182</b>
<b>LOCATIONS DU REFLET</b>		
<b>Billets</b>		
Locations avec billetterie	3'475	1'844
Locations sans billetterie (estimation)	4'500	4'900
<b>Total</b>	<b>7'975</b>	<b>6'744</b>
<b>Total - saison et locations</b>	<b>30'067</b>	<b>30'926</b>
<b>Jours d'occupation du Reflet</b> (grande salle uniquement)		
Saison (y compris montages/démontages, répétitions)	165	144
Médiation culturelle	19	9
Prêt et locations	51	43
<b>Total</b>	<b>235</b>	<b>196</b>

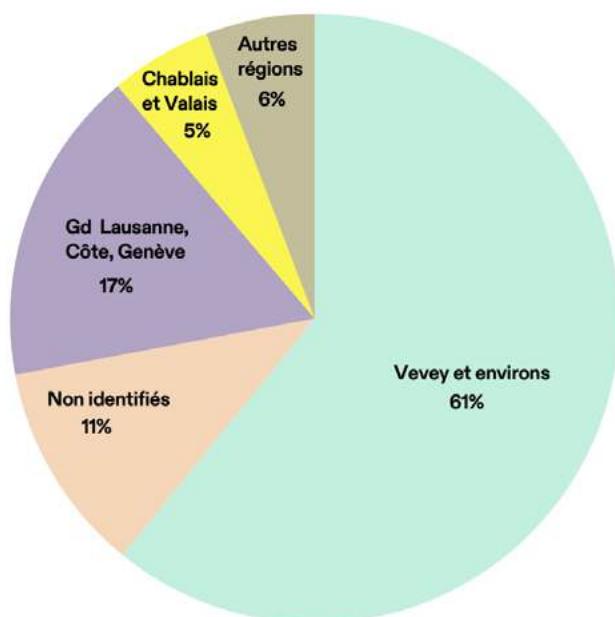
En plus de ses activités dans la grande salle, Le Reflet fait vivre ses autres espaces tout au long de la saison. Le foyer du bar a accueilli notamment 7 spectacles du Midi Théâtre, tandis que la salle de répétition a été mise à disposition des artistes et compagnies régionales pour près de 30 jours. Ces lieux ont reçu également divers événements, assemblées, réunions d'associations et de structures culturelles de la région (37 jours). L'équipe du Théâtre y a aussi organisé des actions de médiation culturelle (15 jours). Enfin, ils ont été investis par les équipes internes, avec plus de 50 jours d'occupation.

## PROVENANCE DES PUBLICS (saison)

SAISON 23-24 : 22'092 billets

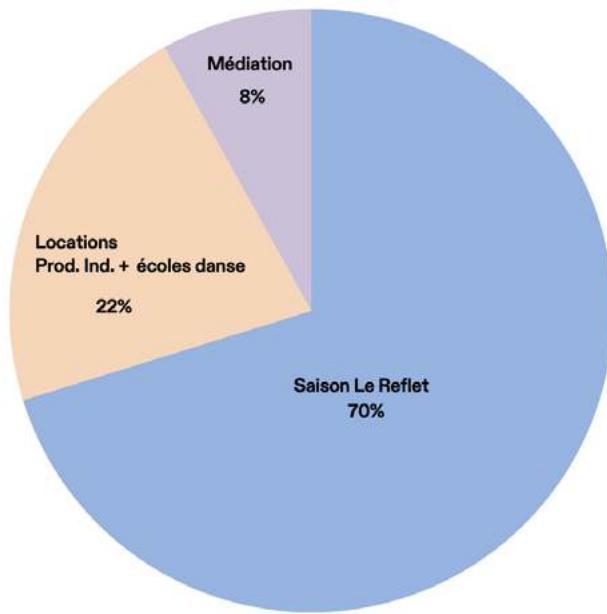


SAISON 24-25 : 24'182 billets

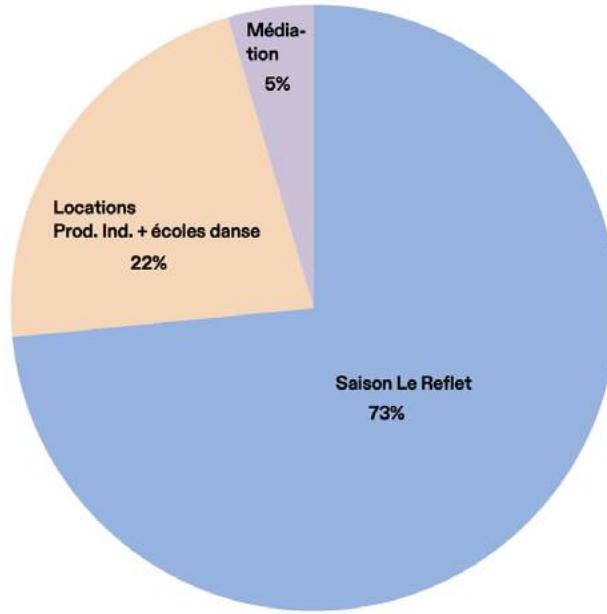


## OCCUPATION DU REFLET (grande salle uniquement)

SAISON 23-24 : 235 jours



SAISON 24-25 : 196 jours



## LOCATIONS

Les locations de la grande salle du Reflet ont réuni de nombreux événements, pour la plupart organisés par des partenaires fidèles. Parmi eux : la Biennale Images Vevey, le Vevey International Funny Film Festival (VIFFF), l'Association Écoute Voir qui a célébré ses 10 ans, la RTS avec l'émission 52 minutes, Holdigaz, la FRC Vaud, le Club Soroptimist, ainsi que plusieurs écoles et académies de danse et de musique (Haut Lac - école internationale bilingue, Danse Académie Vevey, le Chœur des écoles de Vevey, les promotions scolaires de Vevey et du CEPV). Ces collaborations témoignent de la vitalité et de la diversité des projets accueillis au Reflet.

# BILAN ET CHIFFRES

## BILAN

L'augmentation sensible du nombre de locations, constatée depuis la réorganisation de la gestion administrative et commerciale opérée au printemps 2023, se confirme cette année encore. Avec un total de 134 contrats de location sur la saison 24-25, les différents espaces mis à disposition du grand public, des associations et des entreprises remplissent leur mission ; celle d'un lieu d'utilité publique à usage polyvalent.

## LA BIENNALE IMAGES

Quartier général de la Biennale Images Vevey et lieu central d'exposition, la Castillo est investie une année sur deux entre août et octobre par la Fondation Vevey Ville d'Images. Pour l'édition 2024, le festival s'est installé à la Castillo durant 75 jours, dont 23 d'ouverture au public.

La conséquence directe de cette longue occupation est une diminution des jours disponibles à la location pour d'autres évènements. Les tarifs négociés avec la Ville et la Fondation Vevey Ville d'Images, organisatrice de la biennale, étant inférieurs à ceux pratiqués pour d'autres évènements, cette location de longue durée impact les recettes issues des locations chaque année paire.

La Biennale Images Vevey permet toutefois à un très large public de découvrir ces lieux, ce qui amène une grande visibilité à la Castillo et favorise les demandes de locations.

## NOMBRE DE LOCATIONS

	22-23 (Biennale Images)	23-24	24-25 (Biennale Images)
Sociétés locales	38	66	39
Associations	17	14	24
Services de la Ville	20	29	20
Manifestations privées	33	54	47
Entreprises commerciales	6	13	4
<b>Total</b>	<b>114</b>	<b>176</b>	<b>134</b>

## ÉTUDE MANDATÉE PAR LA MUNICIPALITÉ

La gestion de la Salle del Castillo par la Fondation des Arts et Spectacles de Vevey amène des questions organisationnelles et financières. Depuis plusieurs années, la FAS a régulièrement fait état de ces questionnements à la Municipalité. Cette dernière a récemment confié un mandat à Montreux Vevey Tourisme pour conduire une analyse sur le mode de fonctionnement de la Salle del Castillo, son usage et les possibilités de développement de son activité. Les collaborateurs et collaboratrices concernées de la FAS se sont ainsi rendues disponibles tout au long de l'étude afin de fournir toutes les informations demandées. Le rapport d'analyse a été transmis à la Municipalité et une première rencontre est prévue à l'automne 2025 afin d'identifier des pistes concernant le futur de la gestion de ce bâtiment communal.

## LES ACTIONS PROMOTIONNELLES

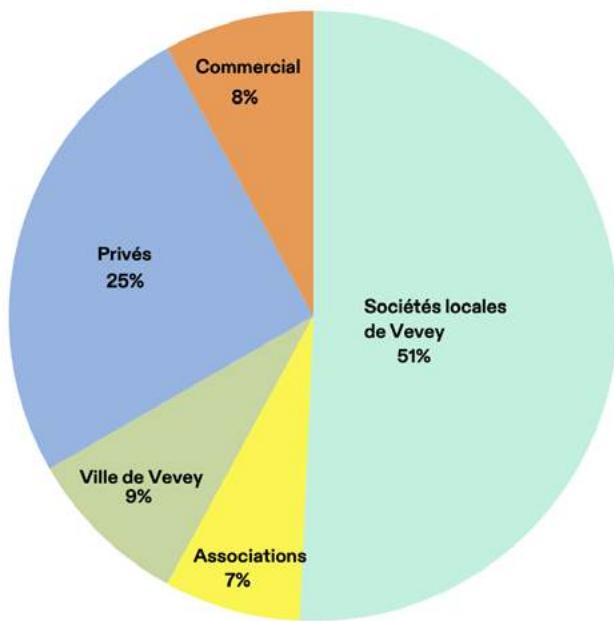
L'engagement d'une responsable administrative à 80%, au printemps 2023, a permis de développer la visibilité de ces salles et d'augmenter les échanges avec la clientèle notamment via la permanence téléphonique et les nombreuses visites commerciales des espaces. Le site internet, modernisé à l'été 2023, reste un outil promotionnel efficace et incontournable. Le public y retrouve les caractéristiques et possibilités de configuration des salles ainsi qu'une foire aux questions relatives à l'utilisation des espaces, à l'obtention d'autorisations ainsi qu'aux possibilités de remboursement des locations de sociétés locales par la Ville.



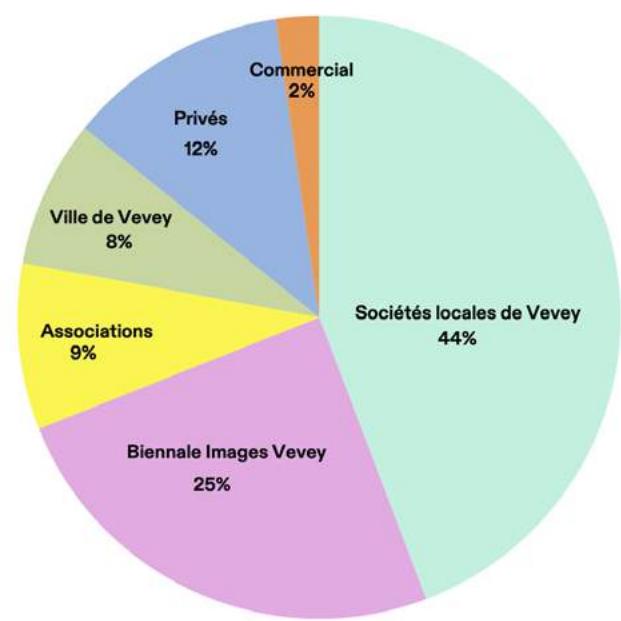
Association des fêtes costumées

OCCUPATION DE LA SALLE DEL CASTILLO (toutes salles confondues, sans cumul)

SAISON 23-24 : 276 jours



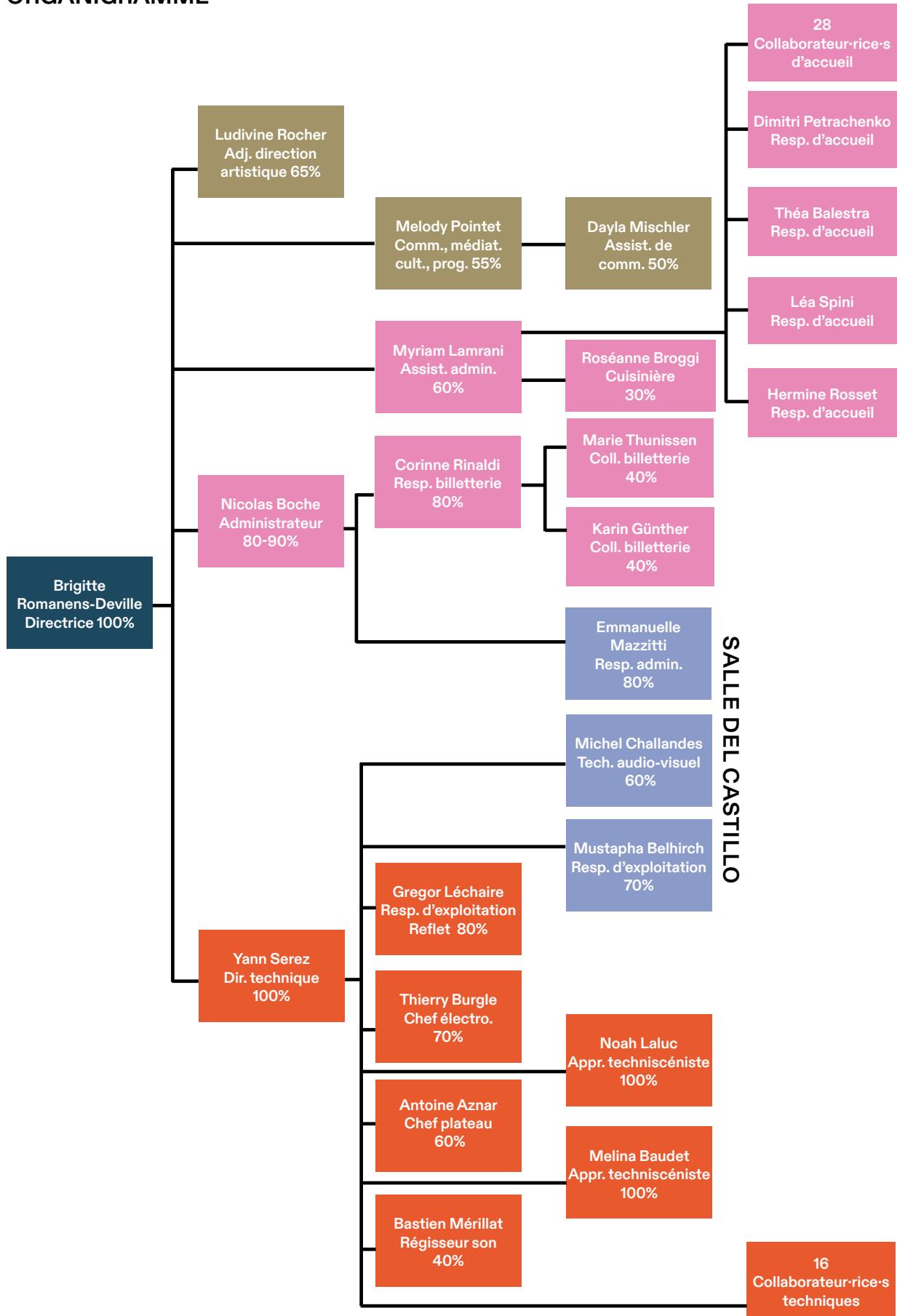
SAISON 24-25 : 303 jours



Biennale Images Vevey - Aleksandra Mir

# RESSOURCES HUMAINES

## ORGANIGRAMME



## ACTIVITÉS ANNEXES

Les fonctions, expertise et expériences professionnelles des membres de l'équipe de la FAS les amènent à être sollicité·e·s pour participer à des commissions communales, cantonales et interprofessionnelles, et à faire partie d'associations professionnelles.

Brigitte Romanens-Deville, directrice, est membre du Comité de la FRAS (Fédération Romande des Arts de la Scène), membre de la Commission Inter-réseaux de la FRAS, membre de l'association Les Ami·e·s du Reflet et présidente de l'Association Écoute Voir. Ludivine Rocher-Oberholzer, adjointe à la direction artistique, est membre de la sous-commission d'experts pour les projets d'envergure supra-cantonal du Canton de Neuchâtel, membre de la Commission consultative de la culture du Canton de Neuchâtel et membre de la Commission Jeune public de la FRAS. Yann Serez, directeur technique, est membre de la Commission sécurité de la FRAS et de la Commission

des délégués des formateurs et formatrices en entreprise (ARTOS).

## CHANGEMENTS DANS L'ÉQUIPE

Nicolas Boche a repris le poste d'administrateur à 80% dès le 1<sup>er</sup> août 2024 avec un tuilage avec son prédécesseur d'une quinzaine de jours répartis sur plusieurs mois. Il travaille à 90% dès le 1<sup>er</sup> mars.

Ludivine Rocher et Melody Pointet voient leur pourcentage augmenté de 5% pour se consacrer à la programmation de la saison Jeune public. Emmanuelle Mazzitti, responsable administrative de la Castillo, engagée jusqu'alors avec deux contrats successifs à durée maximale bénéficie d'un CDI depuis le 1<sup>er</sup> août 2025. Dès le 1<sup>er</sup> octobre, Antoine Aznar est engagé à 60% comme chef plateau à la suite du départ d'un collaborateur. Les mouvements habituels ont été observés au sein des équipes du personnel d'accueil du public et du personnel vacataire technique.

## FORMATIONS

Mélina Baudet a terminé sa troisième année d'apprentissage de techniscéniste avec succès et Noah Laluc a terminé sa première année d'apprentissage de techniscéniste également avec succès.

L'équipe technique a bénéficié d'un cours sur le maniement d'une nacelle élévatrice de catégorie 1a et le travail sur celle-ci (certification IPAF 1<sup>a</sup>).

Yann Serez, directeur technique, a suivi un cours de défense incendie à la caserne de Morges organisé par la FRAS.

Thierry Burgle, chef électro, a suivi une formation sur régie lumière ETC IOS de deux jours.



# REMERCIEMENTS

De chaleureux remerciements vont à l'ensemble des équipes pour leur travail et leur engagement ainsi qu'aux personnes et institutions qui ont soutenu la FAS dans le cadre des missions respectives du Reflet et de la Castillo, et se sont engagé·es pour leur rayonnement et le développement de leurs activités :

**les membres du Conseil de Fondation** en particulier Sabine Carruzzo, présidente et Sabrina Della Palma, vice-présidente,

**le Fonds Culturel Riviera,**

**la Ville de Vevey et le Canton de Vaud**

**les entreprises privées** : Nestlé, Energiapro, Retraites Populaires, BCV, Migros Pour-cent culturel, 24heures, Vert passion, La Semeuse,

**les donateurs** : Loterie Romande, la Fondation Sandoz, les Ami·e·s du Reflet.

## PARTENAIRES



AVEC LE SOUTIEN  
DU SERVICE CULTUREL  
DE LA VILLE DE VEVEY



FONDATION  
PHILANTHROPIQUE  
FAMILLE SANDOZ



Jérôme Kircher, Ariana-Suelen Rivoire - *Le Village des sourds*



