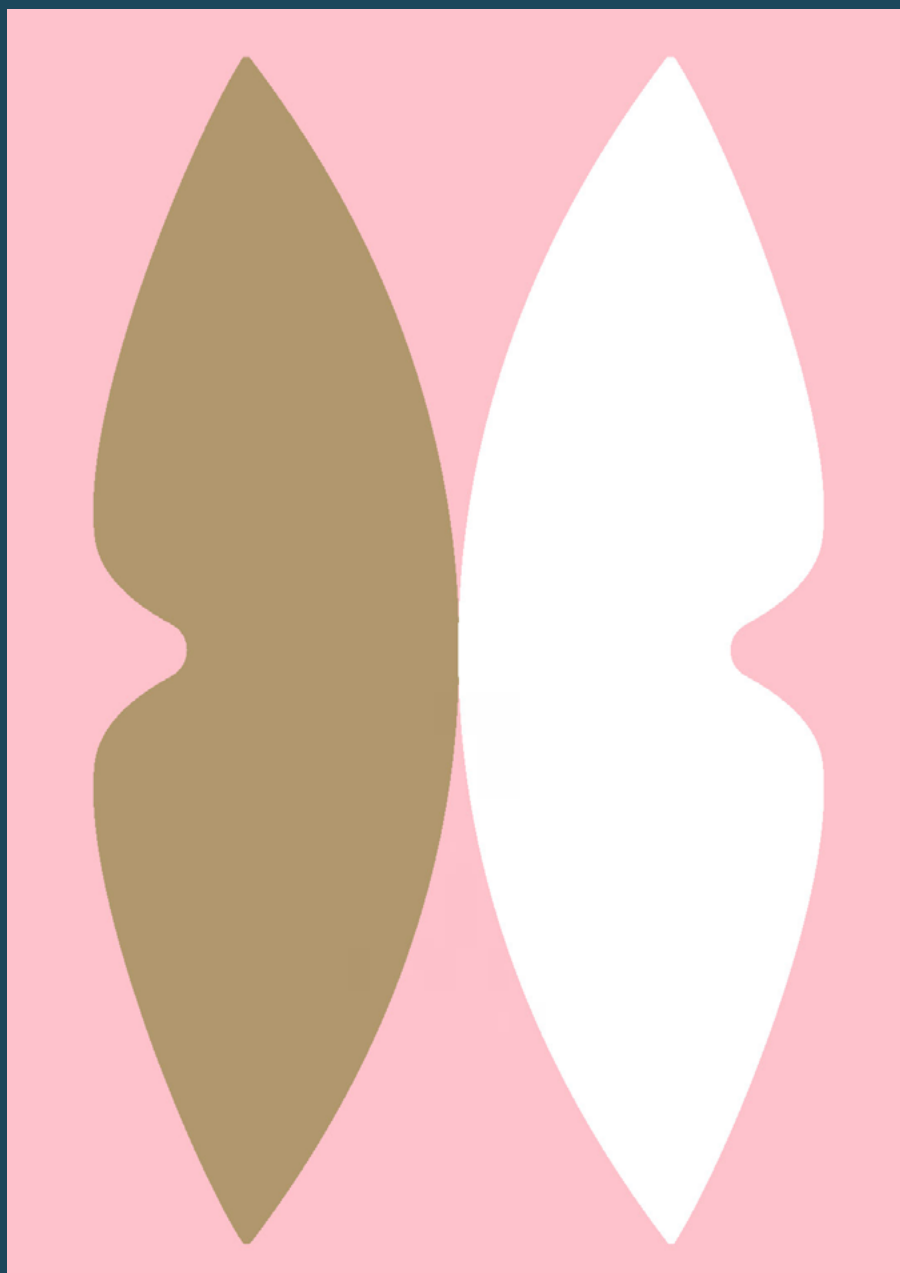


RAPPORT D'ACTIVITÉ DE LA FONDATION
DES ARTS ET SPECTACLES DE VEVEY

SAISON 2021-2022



leReflet

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Couverture et logo : Christiane Steiner — *Hiver à Sokcho* : Yann Becker — *Et j'ai crié Aline* : Mercedes Riedy
Giselle... : Dorothée Thébert Filliger — *Smashed 2* : Camilla Greenwell — *Aller sans savoir où* : Bertrand Cottet
Lignes ouvertes : Julie Masson / Céline Michel — Exposition *Acqua Alta* : Romain Etienne
Atelier *Et j'ai crié Aline* : Le Reflet — *Ils vécurent enfants et firent beaucoup d'heureux* : Céline Michel
— *Charlie* : Christian Denisart — *Vertikal* : Karo Cottier — *Les Misérables* : Cédric Vincensini —
Lignes ouvertes équipe : Julie Masson — *Maria de la Paz* : Alain Kisling

SOMMAIRE

THÉÂTRE LE REFLET

Une saison prudente —	5
Programmation artistique —	6
Médiation culturelle —	12
Communication —	16
Chiffres —	18
Bâtiment —	20

SALLE DEL CASTILLO

Bilan et chiffres —	21
---------------------	----

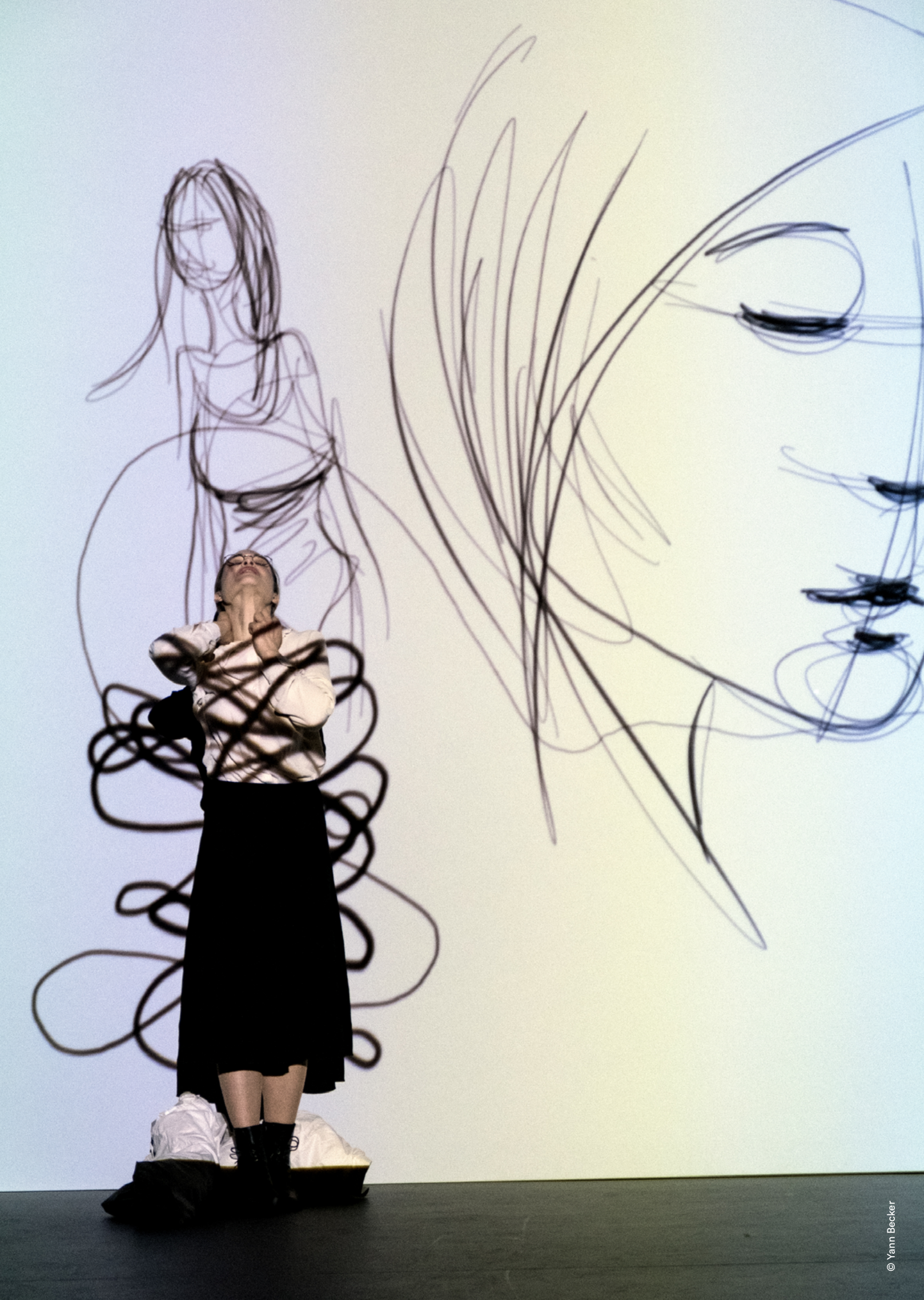
FONDATION DES ARTS ET SPECTACLES DE VEVEY

Ressources Humaines —	22
Remerciements —	24

Vevey, septembre 2022

Rédaction : Brigitte Romanens-Deville, Ludivine Rocher-Oberholzer, Melody Pointet, Patrick Oulevay.

Statistiques : Corinne Rinaldi, Marion Lafarge, Patrick Oulevay — Graphisme : Dayla Mischler — Impression : Flash & Go



UNE SAISON PRUDENTE

Après une ouverture de la saison 20-21 plutôt enthousiasmante, les directives sanitaires strictes et la fermeture du théâtre fin octobre a incité à la prudence pour cette saison 21-22. Alors qu'habituellement les préparatifs des saisons à venir battent leur plein au printemps de la saison précédente, le bouclage de la saison 21-22 s'est fait très tardivement. Les signes avant-coureurs d'une accalmie sanitaire n'étaient pas suffisamment nombreux et stables pour finaliser normalement et avec sérénité la programmation.

Plusieurs décisions ont donc été prises au printemps 2021 et ont amené les changements suivants :

- ♦ la programmation a été finalisée deux mois plus tard, soit fin mai 2021,
- ♦ pour prévenir les annulations, la saison a été annoncée au public en deux temps : deux présentations de saison, en août et en décembre 2021, et deux demi-programmes papier diffusés en août 2021 et en janvier 2022,
- ♦ la première partie de saison a accueilli une très grande majorité de compagnies suisses romandes,
- ♦ les représentations des spectacles ont été doublées voire triplées prémunissant l'éventualité d'une limitation de jauge,
- ♦ le choix du spectacle du 31 décembre s'est fait avec un spectacle pour une seule comédienne suisse
- ♦ les créations de la saison 20-21 qui n'avaient pas pu rencontrer leur public ont été reportées cette saison
- ♦ les spectacles créés dans le cadre de l'opération « Artistes en recommandé » ont été à nouveau proposés au public.



© Mercedes Riedy

Comme présumé, la fréquentation des spectacles a été timide, particulièrement en début de saison, avec une pandémie toujours présente et les directives sanitaires qui l'ont accompagnée. Le pass sanitaire devenu obligatoire a freiné un certain nombre de personnes dans l'acte d'achat.

Sur l'ensemble de la saison, on a constaté une fréquentation plus basse que les années précédant

la pandémie et un changement de comportement. Les décisions d'achat se sont faites en dernière minute. Les salles combles pour les « valeurs sûres » ont contrasté avec des salles au trois-quarts vides pour des spectacles nécessitant un peu plus de curiosité. Plusieurs spectacles, à très faible fréquentation, ont dû être présentés dans le dispositif « Miroir de poche », gradins montés sur la scène avec une jauge à 100 places.

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

LA SAISON D'APRÈS... LE RETOUR DU PUBLIC

L'ouverture de la saison 21-22 a inspiré des sentiments mélangés de joie - celle de rêver à une saison complète sans fermeture - et de crainte - celle que le public ne retrouve pas aisément le chemin du Reflet et que les dernières restrictions sanitaires freinent les spectateurs et spectatrices. Les représentations doublées dès que possible et, peu à peu, la levée des dernières contraintes sanitaires ont permis d'atteindre les objectifs de fréquentation.

Quatre spectacles ont d'ailleurs frôlé la barre des 700 spectateur·ice·s ou fait salle comble.

Vincent Dedienne avec *Un soir de Gala*, nous a raconté, avec humour, la nostalgie de l'enfance et du temps qui passe. Fine mouche, Haroun avec *Seul(s)*, a « vanné tout ce qui bouge » sans jamais tomber dans la vulgarité ni la malveillance. La comédienne Lætitia Casta a raconté, à plusieurs voix, la vie de la pianiste virtuose dans le spectacle éponyme *Clara Haskil*. Une partition à fleur de peau, aussi gracieuse qu'intense. Et enfin, Mourad Merzouki avec *Vertikal* a confronté le hip-hop aux lois de la gravité et exposé ses danseurs et danseuses au défi de la verticalité.

LES SUISSES À L'HONNEUR

Durant la saison 21-22, les compagnies suisses ont été, plus que jamais, mises à l'honneur.

Trois d'entre elles ont su tirer leur épingle du jeu en attirant plus de 600 spectateur·ice·s. *Et j'ai crié Aline*, le



troisième opus où Thierry Romanens et Format A'3 entrecroisent, non sans humour, littérature et musique, a fait sonner et résonner les mots de Charles Ferdinand Ramuz. La comédie musicale du Collectif Sondheim, *Into the Woods* qui entrelace les histoires de plusieurs contes de fées, a fait vibrer le plateau du Reflet en français comme en anglais. Inspiré par le roman multiprimé de l'écrivaine Elisa Shua Dusapin, *Hiver à Sokcho*, a été adapté par le comédien romand Frank Semelet avec la complicité de l'illustrateur Pitch Comment. Ce spectacle plein de finesse et de poésie a fait voyager le public à la frontière des deux Corées et sur les rives des sentiments les plus subtils.

Le public a retrouvé avec plaisir deux artistes suisses romandes habituées du Reflet et leur a réservé un très bel accueil.

Brigitte Rosset a réuni le 31 décembre avec *Ma Cuisine intérieure*, plus de 400 personnes pour glisser vers 2022 avec humour. Entourée de musiciens d'exception, Maria de la Paz a rendu hommage à Lhasa de Sela et a offert aux 524 spectateur·ice·s présent·e·s une incursion en toute intimité dans l'univers de la chanteuse ; une revisite en toute humilité dans ce *Maria de la Paz canta Lhasa*.

Cinq autres spectacles suisses romands ont réuni entre 300 et 400 spectateurs et spectatrices.

La Poupée cassée, spectacle adapté aux enfants dès 4 ans, du Théâtre des Marionnettes de Genève, a célébré la résilience par l'art et la formidable rage de vivre d'une des artistes les plus emblématiques du Mexique, Frida Khalo. *Nid d'ange*, spectacle musical et de marionnettes, délicat et tendre pour les yeux et les oreilles, a permis à des très jeunes enfants la découverte du théâtre, de la musique et de la contemplation. Dans *Charlie*, librement inspiré de la nouvelle « Des fleurs pour Algernon » de Daniel Keyes, Christian Denisart a réuni sept comédiennes et comédiens qui dansent et chantent au son de trois musiciennes. Une façon de rendre joyeuse cette histoire si tragique. Olivia Seigne et Pier-

ric Tenthorey ont adapté, sur la scène du Reflet, deux épisodes de la trilogie théâtrale de Sir Alan Ayckbourn, *Les Conquêtes de Norman*. Ces pièces, d'apparence légère et drôle, ont su relever le côté sombre, voire désespéré de la vie quotidienne de tous ses personnages. La Cie Alsand spécialisée dans le théâtre de rue, a clos en beauté la saison du Reflet en accueillant le public, en plein air, sur les bords du lac, avec *Ils vécurent enfants et firent beaucoup d'heureux*. En inversant l'ordre des mots de la célèbre conclusion des contes, ce théâtre musical a tordu le cou aux archétypes.

LES COUPS DE CŒUR

Trois spectacles créés par des compagnies suisses romandes ont été de véritables coups de cœurs durant cette

saison et ont réuni entre 250 et 440 spectateur-ice-s.

Sélectionnée à la Rencontre du Théâtre Suisse 2019, la remarquable adaptation du chef d'œuvre de Victor Hugo, *Les Misérables*, par Éric Devanthery, a mis en lumière les inégalités et l'injustice, mais aussi la force de l'être humain à résister et à envisager un avenir en toutes circonstances. Elle a su mêler la verve du grand humaniste romantique à des chansons de notre temps. La Compagnie Kokodyniack travaille sur la question du témoignage pour un théâtre documenté. Bouleversant mais non dénué d'humour, *Mon petit pays* a fait revivre au public une époque où la Suisse séparait de force des milliers d'enfants de leurs parents pour les protéger d'un milieu présumé indigent et violent. La compagnie a rencontré un couple dont les enfances ont été ainsi volées. Leur témoignage est devenu le lieu de rires et de pleurs, de complicité et de sincérité humaine.

Suite au succès de *Phèdre !*, François Gremaud a offert à la danseuse Samantha van Wissen de partager son amour de la danse et pour cet autre chef-d'œuvre du répertoire, le ballet romantique *Giselle*. *Giselle...* a proposé en plus d'une charismatique danseuse-conteuse, un quatuor délicat (violon, flûte, harpe et saxophone) démontrant la subtilité d'une composition souvent reléguée au second plan. Un spectacle comme un chant d'amour aux arts de la scène.

Le dernier spectacle coup de cœur de la saison, *Oûm* de la Compagnie française Massala, a rendu hommage à la diva égyptienne Oum Kalthoum et au poète persan Omar Khayyam. *Oûm* est un voyage à haut voltage, dans un monde où la musique, la poésie, la danse s'entrelacent pour plonger le public dans un univers fascinant, dont il ressort comme électrisé une heure plus tard.



THÉÂTRE, CIRQUE, MUSIQUE : LA PLURIDISCIPLINARITÉ AU CŒUR DE LA SAISON

Les spectateurs et spectatrices du Reflet se sont réunis à plus de 300 ou 400 pour applaudir trois spectacles aux genres très différents.

Plébiscité au Festival OFF d'Avignon en 2018, *Le Maître et Marguerite*, réécriture du roman fleuve de Mikhaïl Boulgakov signée par Igor Mendjisky, est à la fois histoire d'amour, critique politique et sociale, comédie burlesque et conte fantastique. Les huit interprètes de la talentueuse troupe se sont emparés de tous les rôles pour donner corps à cet univers magique, foisonnant de surprises et de rebondissements.

Spectacle de théâtre visuel, duo dansé au cœur d'un environnement numérique « vivant », *Aqua alta - Noir d'encre*, conçu par Claire Bardainne et Adrien Mondot, a subjugué les jeunes et moins jeunes.

L'Agence de Voyages Imaginaires et Philippe Car ont à nouveau posé leurs valises au Reflet pour revisiter le texte de Molière, *Le Bourgeois Gentilhomme*.

La troupe a proposé un spectacle hors du commun, parfois proche du cirque, où se sont côtoyés des pantins, des marionnettes, un robot, des acteurs et des actrices.

Les jeunes enfants ont été nombreux et nombreuses à découvrir *Mes nouvelles chaussures*, un théâtre d'objets tout en finesse de Tian Gombau qui les a plongés, ainsi que leurs parents, dans l'enfance de l'auteur avec de grandes doses d'affection et de tendresse.

La saison du Reflet a, en outre, accueilli onze autres spectacles qui ont permis au public de découvrir des univers variés et passionnants.

Seuls, sans accompagnants, 70 enfants ont participé au *Toi Toi Théâtre*, concept de théâtre inspiré de celui de la Lanterne magique et qui s'est poursuivi pour la seconde saison au Reflet. La Comédie Musicale Improvisée leur a proposé de prendre le contrôle du spectacle, du point de départ de l'histoire, des personnages principaux, de l'univers sonore.

Accompagnés cette fois-ci des plus grands, ils et elles ont été nombreux et nombreuses à applaudir *Pinocchio*, le classique de Carlo Collodi, revisité

par la Compagnie des Dramaticules. Un spectacle singulier et imaginaire placé sous le signe des arts forains. C'est aussi en famille que le public de *Smashed II* a retrouvé avec plaisir les jongleurs et jongleuses de Gandini Juggling, leurs oranges et leurs pastèques.

Une des dernières soirées de Carnaval mise en scène par Clément Hervieu-Léger a célébré l'amour et l'art de vivre à italienne. Le public est resté sous le charme de cette farandole de sentiments écrite par Goldoni qui est aussi une farandole de mise en scène d'une fluidité constante.

C'est à un requiem de l'amour conjugal que les spectateurs et spectatrices du Reflet ont assisté lors des représentations de *La Musica deuxième*. Un texte de Marguerite Duras porté par un duo hors pair, dans une mise en scène de Guillemette Laurent d'une justesse vertigineuse.

Le talent des comédiennes Claude-Inga Barbey et Véronique Montel ont servi avec brio la comédie d'Annie Baker, *Conscience du corps* mise en scène par Geoffroy Dyson.



À travers un récit fragmentaire, Irina Bialek, comédienne et personnage principale du spectacle *Irina* – mis en scène par Marika Dreistadt – a expérimenté l'écriture comme outil de réparation et a tenté de métamorphoser son parcours de vie, son histoire, en une playlist d'amour.

François Gremaud a pensé et conçu une conférence-spectacle, *Aller sans savoir où*. Il y décrit son propre processus d'écriture, aborde – outre des questions de modes opératoires – les questions de joie, d'idiotie et de réel qui sont au cœur de son travail.

Porter à la scène des textes de Jacques Brel en version rap, c'est le défi audacieux et très réussi, que se sont lancé le rappeur belge Mochélan, le beatmaker Rémon Jr et le metteur en scène Jean-Michel Van den Eeyden dans *Le Grand Feu*.

La dernière création de l'orchestre du Grand Eustache, *Au tour des cordes* a laissé la part belle aux instruments à cordes, comme son nom l'indique, dans la sublime Salle del Castillo.

Enfin, *L'Ombra*, opéra de chambre pour deux voix solistes, un chœur de femmes et un orchestre, du compositeur italien Ugo Bottachiari a retenti dans la salle du Reflet grâce à la création de Luc Birraux et Antoine Rebstein.

LE REFLET À DOMICILE

Imaginé durant les mois de fermeture du théâtre, le projet *Artistes en recommandé* avait permis aux

artistes de la région, au théâtre et aux spectateur·ice·s de garder un lien. À la suite du succès rencontré durant la saison 20-21, 4 spectacles ont été proposés à nouveau durant la saison 22-23 : *L'Ours*, *Lettres en recommandé*, *Toi, le chien et moi* et *Aline S01 E01*. Ils ont été accueillis dans 10 domiciles différents.

Un autre projet singulier a vu le jour lors de cette saison : *Liberty*. Dès l'arrivée de l'automne, le 21 septembre 2021, ainsi qu'à chaque changement de saison, en se connectant à une scène numérique par l'intermédiaire du site internet du Reflet, les spectateurs et spectatrices ont pu découvrir les tableaux visuels et musicaux imaginés par Victoria Harmandjjeva, pianiste virtuose, et Michaël Cailloux, artiste prodige, passionné par l'Art Nouveau, la nature et les couleurs.

LES COPRODUCTIONS ROMANDES

Grâce au soutien du Canton de Vaud, Le Reflet propose des coproductions aux compagnies de la région. Ce dispositif de coproduction comporte une mise à disposition d'un espace de répétitions, de prestations techniques et administratives et d'une participation financière dans le cadre de la création de leur nouveau spectacle. Ainsi 6 spectacles ont été créés, grâce à l'accompagnement du Reflet, en partenariat avec d'autres théâtres coproducteurs et les compagnies indépendantes.

Trois de ces créations étaient prévues pendant la saison 20-21 et n'avaient pas pu être jouées devant le public : *Hiver à Sokcho* (adaptation du roman éponyme de Elisa Shua Dusapin mis en scène par Frank Semelet), *L'Ombra* (opéra de chambre mis en scène par le jeune prodige Luc Birraux) et *Band(e) à part*, spectacle musical créé par les artistes de la Riviera du Collectif Duncan dans le cadre de la saison *Midi théâtre*. Ils ont pu être reportés pendant cette saison pour la plus grande joie des spectateurs et spectatrices.

Afin de déjouer les problématiques de diffusion liées à la pandémie, la pianiste bulgare-suisse Victoria Harmandjjeva, installée à Vevey depuis de nombreuses années, a développé avec notre soutien un projet numérique *Liberty* mis en ligne à chaque changement de saison. Le Collectif Sondheim constitué de jeunes artistes vaudois·e·s a créé sur la scène du Reflet la comédie musicale *Into the woods* de Stefan Sondheim dans une version bilingue. La Cie Alsand, compagnie fondée par les clowns Damien Vuarraz et Morgane Mellet installée à Chardonne depuis quelques années, a créé son nouveau spectacle de théâtre de rue. Ils ont présenté *Ils vécurent enfants et firent beaucoup d'heureux* sur le Quai Perdonnet au bord du lac.

SIX COPRODUCTIONS ROMANDES

HIVER À SOKCHO coproduction Fugu Blues Productions / Théâtre Le Reflet / CCDP-Porrentruy-fOrum Culture

L'OMBRA coproduction Cie Operatic / Théâtre Le Reflet / Le Bicubic, Romont / L'Esplanade du lac, Divonne-les-bains

INTO THE WOODS coproduction Collectif Sondheim / Théâtre Le Reflet

LIBERTY coproduction Alter Ego / Théâtre Le Reflet / Le Centre Musical Fondation Sylvia Waddilove / L'association La 17^{ème}

ILS VÉCURENT ENFANTS ET FIRENT BEAUCOUP D'HEUREUX coproduction : Latitude 50 à Marchin (BE) / Théâtre Le Reflet / La Vache qui Rue à Lons le Saunier (FR) / Le Samovar à Paris (FR) / La Plage des Six Pompes (CH)

BAND(E) À PART coproduction Théâtre Le Reflet / association Midi théâtre

LIGNES OUVERTES : UN ÉVÉNEMENT PHARE POUR RENOUER AVEC LE PUBLIC

Le Théâtre le Reflet a célébré le lien entre la population et les artistes avec le spectacle *Lignes ouvertes* de la Compagnie Basinga. Sans attache et portée par le vent, Tatiana-Mosio Bongonga, funambule, a traversé la place du Marché de Vevey accompagnée par un ensemble musical et par 60 volontaires de la région, cavalettistes d'un jour. Un moment de pure émotion et de poésie, une performance aérienne que le public a savourée, uni dans un grand frisson, samedi 9 avril.

TENDRE UN FIL, TRACER UN CHEMIN INÉDIT DANS L'ESPACE PUBLIC

Un fil d'une longueur de 180 mètres, à 20 mètres du sol, tendu entre le Château de l'Aile et Le Reflet, était le point de départ de cette aventure aérienne à couper le souffle. Tatiana-Mosio Bongonga a évolué sur ce fil tendu entre ces deux monuments veveysans, en toute liberté, sans câble la retenant en cas de chute.

Ce choix s'inscrit dans son travail au long cours d'artiste circassienne formée, expérimentée et dont les risques mesurés font partie intégrante de sa profession et de ses performances. Elle a réalisé des figures acrobatiques, entre autres un grand écart, en maintenant son équilibre grâce à son balancier. Le sourire accroché aux lèvres durant toute la performance d'une durée d'environ 30 minutes, l'artiste nous a fait rapidement oublier la dangerosité de sa prouesse faisant place à la beauté du geste.

UN SPECTACLE PARTICIPATIF

Cette performance était accompagnée de 60 cavalettistes dont la participation était indispensable. En effet, afin d'empêcher l'oscillation du fil tendu, des câbles secondaires étaient installés de part et d'autre du câble principal. 60 volontaires de la région, formé-e-s les trois soirs précédant la manifestation, ont maintenu ces câbles pendant toute la traversée de la Place. Une participation, à la fois techniquement indispensable et symbolisant la force du collectif.



Cette image de la puissance de la participation collective a pris tout son sens avec un groupe d'assureurs d'Axa, emmené par leur responsable de l'agence veveysanne, qui ont endossé le rôle de cavalettistes pour « assurer » l'artiste pendant la durée de la performance.

Le spectacle était complet grâce à la participation d'un ensemble musical composé de 22 choristes et 13 musicien-ne-s de la région, dirigé par Adrien Amey, chef de chœur et d'orchestre. Ils et elles se sont réuni-e-s un mois avant

pour un week-end de travail ainsi que les jours qui ont précédé la manifestation.

Adrien Amey a utilisé la méthode du soundpainting, un langage de signes, universel et multidisciplinaire, permettant la composition en temps réel. Ce groupe formé pour l'occasion était formé de passionné-e-s de musique de tous âges et encadré magistralement dans leur prestation par la voix chaloupée de la chanteuse Makeda Monnet et le son puissant du musicien Djeyla Roz.

LE PUBLIC ÉTAIT AU RENDEZ-VOUS

Lignes ouvertes de la Compagnie Basinga, a rencontré un vif succès malgré une météo qui a fait craindre le report voir l'annulation du spectacle. Quelques 8'000 personnes se sont rendues sur la Place du Marché à Vevey, à la date et à l'heure annoncées, le regard plongé dans le ciel, subjuguées par la performance artistique.

PRÉPARATIFS ET ENCADREMENT DU PROJET

Ce projet de grande envergure a nécessité un très gros travail de préparation en amont de la manifestation. Trois ans auparavant, le premier contact était pris avec la Cie Basinga. Deux repérages sur place ont été nécessaires afin de définir le parcours du fil, les besoins techniques, de production et les actions de médiation culturelle. La date définitive de la performance a été fixée une année à l'avance, compte tenu de la pandémie, il n'était pas possible de le faire plus tôt.

Cet événement a nécessité la collaboration de différents services de la Ville, du Canton et de l'ASR. L'équipe du Reflet a été renforcé pour assurer la coordination de la manifestation au niveau logistique, technique, de l'accueil du public et des artistes.

UNE COUVERTURE MÉDIATIQUE EXCEPTIONNELLE

Une chargée de communication a été mandatée pour couvrir l'événement. La revue de presse a été complète avec 13 articles dans la presse romande et suisse allemande, 8 passages à la radio avec plusieurs interviews des artistes et 5 reportages télévisuels.

Dépêche Keystone-ATS

Publié sur Swiss info, Bluewin entre autres

Une funambule traverse la place du Marché de Vevey



Péchée à 20 m du sol, Tatiana-Mosio Bongonga a traversé la place du Marché, samedi à Vevey.
KEYSTONE/GABRIEL MONNET sda-ats

09 avril 2022 - 18:31

(Keystone-ATS)

La funambule Tatiana-Mosio Bongonga a traversé samedi la place du Marché de Vevey (VD). Sans attache et munie d'un simple balancier, la Française a relié sur 180 mètres le théâtre du Reflet au château de l'Aile, perchée à 20 mètres du sol.

Soixante "cavalettistes" de la région - dont la mission est de limiter les oscillations du fil - ainsi qu'un ensemble musical de 22 choristes et 13 musiciens ont accompagné cette performance aérienne.

Proposé gratuitement par le théâtre du Reflet pour célébrer "le lien entre la population et les arts de la scène", l'événement a attiré environ 8000 spectateurs, selon un décompte des organisateurs. Menacé par la météo, le spectacle a pu se dérouler normalement, le ciel se dégageant juste avant que la funambule ne s'élance au-dessus de la place du Marché.

Eloge de la lenteur

Après avoir sillonné le monde, c'est la première fois que Tatiana-Mosio Bongonga et sa compagnie Basinga faisaient escale en Suisse pour présenter "Lignes ouvertes". Comme à chacune de ses traversées, la funambule explique avoir voulu "transmettre un message", sans chercher la performance ou le sensationnel. "Je ne fais pas ça pour battre des records ou faire peur aux gens. Au contraire, j'aime prendre mon temps, proposer quelque chose de lent et d'ancré dans le présent", relève-t-elle, contactée avant le spectacle par Keystone-ATS.



MÉDIATION CULTURELLE

LABEL CULTURE INCLUSIVE

Le Reflet collabore depuis de nombreuses saisons avec l'Association Écoute-voir qui propose des mesures d'accessibilité sur des tournées romandes de spectacles : des audiodescriptions, des visites tactiles des décors, du surtitrage en français et des traductions en Langue des Signes Française (LSF). Les spectateur·rice·s inscrit·e·s pour ces mesures bénéficient de places privilégiées selon leurs besoins. La personne qui les accompagne a sa place offerte.

1 traduction en Langue des Signes Française (LSF) : *La Poupée cassée*
2 visites tactiles des décors : *Et j'ai crié Aline*, *Mon petit pays*
1 surtitrage en français : *Une des dernières soirées de Carnaval*

ACCOMPAGNEMENT DU PUBLIC

PASSCULTURE

Le Passculture s'adresse aux élèves de l'enseignement post-obligatoire vaudois : élèves en formation professionnelle, gymnasiens·ne·s, étudiant·e·s de l'OPTI et apprenti·e·s. Il leur ouvre les portes d'une trentaine de lieux culturels dans le Canton de Vaud pour un prix de CHF 8.- par billet. Le Canton participe à hauteur de CHF 7.- par billet qu'il rembourse aux Théâtres. Comme geste de relance suite au COVID, le Canton de Vaud a payé aux Théâtres partenaires l'intégralité des places Passculture de septembre à décembre 2021. Durant la saison 21-22, 603 élèves ont bénéficié de ce tarif spécial au Reflet.

LA CARTE SÉSAME

La carte Sésame est un laissez-passer distribué par la Ville de Vevey à toutes ses nouvelles·elles habitant·e·s et citoyen·ne·s. Cette carte donne un accès gratuit dans les 6 lieux culturels

partenaires pendant 6 mois. Elle a pour but de faire connaître l'activité des institutions culturelles veveysannes. Sur cette 5^e saison, 61 places ont été offertes à des porteur·euse·s de la carte Sésame. Les réservations pour les places au Reflet se font le jour de la représentation.

RENCONTRES

6 metteur·e·s en scène et 1 autrice ont accepté de rencontrer le public, de présenter leur travail et de répondre aux questions. Ont eu lieu 8 introductions au spectacle et 1 bord de scène :

Et j'ai crié Aline introduction au spectacle avec Robert Sandoz

Into the Woods introduction au spectacle avec Frédéric Brodard

Irina introduction au spectacle avec Marika Dreistadt

La Poupée cassée bord de scène avec l'équipe artistique

Mon petit pays introduction au spectacle par Brigitte Romanens-Deville

Hiver à Sokcho introduction au spectacle avec l'autrice Elisa Shua Dusapin

Charlie introduction au spectacle avec Christian Denisart

L'Ombra introduction au spectacle avec Luc Birraux

Giselle... introduction au spectacle avec François Gremaud

OFFRE DE BABY SITTING

Grâce aux fonds récoltés par l'Association Les Ami·e·s du Reflet, le Théâtre offre 4 heures de baby-sitting gratuit à domicile, sur présentation des billets de spectacle. La demande des jeunes parents est transmise à notre partenaire La Croix-Rouge vaudoise. Durant la saison 21-22, 7 soirées de babysitting ont pu être offertes.

LES ÉVÉNEMENTS

En vue d'accompagner la reprise des activités culturelles, Le Reflet a mis sur moins de spectacles, mais plus de représentations. Le volet d'actions de médiation culturelle a été passablement développé, afin de renouer avec les publics.

SOIRÉE ÉSOTÉRIQUE / LE MAÎTRE ET MARGUERITE

Sous l'inspiration de l'ambiance mystique du spectacle *Le Maître et Marguerite*, le foyer du théâtre s'est transformé, le temps d'une soirée, en salon divinatoire. Sandra Gaudin, comédienne, metteuse en scène et astrologue, a renseigné toute la soirée, les personnes présentes sur leur thème astral. Loïc Valley, comédienne et cartomancienne, a lu aux tables quelques extraits du roman et a tiré les cartes du Tarot à celles et ceux qui le souhaitent. La petite quinzaine de personnes présentes ont également pu déguster une délicieuse sangria préparée par la cuisinière du Reflet.

KARAOKÉ / LES MISÉRABLES

Le spectacle *Les Misérables*, mis en scène par Eric Devanthery, est ponctué de chansons françaises, entamées en chœur par la troupe de comédiens et de comédiennes, dont les paroles des chansons s'affichent en surtitrage. L'idée a été prolongée en invitant la troupe du spectacle à animer, dans le foyer du théâtre, un karaoké participatif en amont du spectacle. Une trentaine de personnes est venue chanter à tue-tête lors de cette soirée festive.

PROJECTION DE COURTS-MÉTRAGES REFLET X VIFFF

Au printemps 2021, le Théâtre Le Reflet et le VIFFF (Vevey International Funny Film Festival) se sont associés pour un appel à la réalisation de courts-métrages comiques. Le Reflet avait profité

de l'absence de spectacles pour ouvrir ses portes à 5 réalisateur-ice-s, qui ont eu carte blanche pour tourner un film court entre ses murs. Ces courts-métrages, financés en grande partie par le Théâtre, ont été projetés durant la 7^e édition du VIFFF. La salle du Rex 1 était quasiment comble pour cette projection spéciale.

Analyse des effets du théâtre dans le système limbique des spectateurs / 5 min / de Pablo Martin

C'est pour quoi ? / 17 min / de Matthias Urban, Antonio Troilo et Ludo Jaccard

Entracte / 23 min / de Charlotte Deniel, Leon David Salazar et Philippe Gray

The Phantom of the Le Reflet / 6 min / de NOTsoNOISY Guillaume Reymond

Be Boris 2 / 42 min / de Benoît Goncerut

CONCERT AUTOUR DE CLARA HASKIL / CLARA HASKIL, PRÉLUDE ET FUGUE

La pianiste Clara Haskil a vécu la dernière partie de sa vie à Vevey qui accueille depuis 1963 un concours qui porte son nom. En marge de la pièce *Clara Haskil, prélude et fugue*, qui raconte une partie de sa vie, Le Reflet s'est associé au Concours Clara Haskil pour présenter un volet plus musical. Cette soirée en hommage à Clara Haskil a réuni le pianiste Wataru Mashimo (finaliste du Concours Clara Haskil en 2021) et la musicologue Nancy Rieben, dans le cadre somptueux de la

Fondation Hindemith à Blonay, pour un concert intimiste et une conférence sur la vie d'artiste réfugiée qu'était Clara Haskil.

REPLANTE D'ARBRES ET VISITE DE LA FORÊT DE GILAMONT / INTO THE WOODS

Le Collectif Sondheim est particulièrement sensible aux thématiques de l'écologie et à un processus de création théâtral écoresponsable. En marge du spectacle *Into the Woods*, le hall du Théâtre a accueilli l'Association Almighty tree, pour récolter des fonds pour la reforestation. Les membres du Collectif sont elles-eux-mêmes allé-e-s replanter des arbres avec l'association, pour compenser l'empreinte carbone du spectacle. En parallèle, quelques jeunes de la structure Inizio, service d'insertion spécialisée de l'OSEO Vaud, sont venus voir la comédie musicale. Quelques mois plus tard, le groupe de jeunes a pu aller visiter la forêt de Gilamont, de la ville de Vevey, avec un garde-forestier, qui leur a présenté toute la démarche de la ville en termes d'exploitation forestière et donc écologique.

PARCOURS LA MARMITE / PINOCCHIO

Université populaire nomade de la culture, mouvement artistique, culturel et citoyen, La Marmite offre notamment des parcours culturels pluridiscipli-

naires, sensibles et intellectuels à des groupes – issus d'associations – rassemblant des personnes d'âges divers généralement en situation de précarité et/ou peu présentes dans les institutions formelles de la démocratie. Le groupe Hua Mulan 21/22 a exploré la thématique du courage et de la masculinité. Dans le cadre de son parcours, le groupe de jeunes a assisté à la représentation de *Pinocchio*, où il a pu rencontrer le comédien et metteur en scène Jérémie Le Louët en amont et en aval du spectacle. Les échanges furent fournis, questionnant autant la thématique et l'histoire que le métier d'artiste.

EXPOSITION EN RÉALITÉ VIRTUELLE / ACQUA ALTA – NOIR D'ENCRE

Avant ou après le spectacle *Acqua Alta – Noir d'encre*, le public a été invité à regarder à travers une tablette *Acqua Alta – La Traversée du miroir*, livre dont les dessins à l'encre de chine et les volumes en papier forment les décors de l'histoire visible en réalité augmentée. Puis, il pouvait se munir d'un casque de réalité virtuelle, pour découvrir *Acqua Alta – Tête-à-tête* et plonger au cœur même de l'histoire ; pour se laisser toucher, frôler, traverser... L'exposition, gratuite, installée à la salle del Castillo a été ouverte au public, durant tout le week-end des représentations.



COLLABORATIONS AVEC LES ECOLES

ATELIER D'INTERPRÉTATION - PRISE DE VOIX / ET J'AI CRIÉ ALINE

Le comédien-chanteur Thierry Romanens s'est rendu au Gymnase de Burier pour proposer à deux classes de 3^{ème} année un atelier autour du roman « Aline » de Charles Ferdinand Ramuz. Les élèves ont pu découvrir les dessous de la création théâtrale et de l'adaptation d'un livre à la scène. Les élèves ont ensuite découvert le spectacle au Reflet.

THÉÂTRE EN CLASSE / J'AIMERAIS TE DIRE

Le spectacle *J'aimerais te dire* est né d'un projet de médiation culturelle démarré en décembre 2018. Des jeunes adultes étudiant au CEPV ont été mis en relation épistolaire avec des auteur·ice·s professionnel·le·s. Marie-Claire Gross Berdoz, enseignante de français au CEPV et autrice, a guidé le projet auprès de ses 62 élèves, âgés de 15 à 30 ans. Une sélection de ses lettres a été jouée par la volée sortante de l'école de Théâtre Les Teintureries, sur la scène du Reflet dans le dispositif du Miroir de Poche. Suite au succès rencontré, Le Reflet a souhaité recréer une version adaptée pour les classes du secondaire. La metteuse en scène Anne Schwaller a guidé la comédienne Anastasia Fraysse et le comédien et Charles Mouron dans cette adaptation prévue pour être jouée en classe.

Après l'annulation, à cause du Covid, des représentations prévues pendant la saison 20-21, 25 classes ont accueilli le spectacle : les classes secondaires de Vevey, La Tour-de-Peilz, Oron, Corsier, le CEPV, et aussi le centre d'accueil pour aînés Le Panorama.

RENCONTRE EN CLASSE / MON PETIT PAYS

Le metteur en scène Jean-Baptiste Roybon est allé à la rencontre de deux classes du Gymnase de Burier pour présenter son spectacle *Mon petit pays* et le processus de travail très particulier de sa compagnie. Les classes sont ensuite venues assister au spectacle en soirée.



RENCONTRE AVEC L'AUTRICE ELISA SHUA DUSAPIN / HIVER À SOKCHO

5 classes du secondaire II ont eu la chance de rencontrer Elisa Shua Dusapin, en accompagnement d'une représentation scolaire d'*Hiver à Sokcho*. L'autrice du roman éponyme s'est prêtée à l'exercice du bord de scène pendant près d'une heure et demie, à l'issue du spectacle. La centaine d'élèves était très préparée et a participé activement à l'interview, s'intéressant à la création littéraire et au métier d'autrice.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Suite à ces deux dernières années où les sorties culturelles ont été freinées, les établissements scolaires se sont montrés particulièrement enthousiastes à l'idée de renouer avec les arts de la scène. Le Reflet a organisé 17 représentations scolaires à destination des écoles, pour la saison 21-22, sans compter la vingtaine de représentations du spectacle en classe *J'aimerais te dire*.

Ont été accueillis les élèves des établissements suivants : EPS de Vevey, Corsier, La Tour-de-Peilz, Blonay-St-Légier, Montreux Ouest, Chamberonne, St-Prex, Bussigny, Ecoles Vinet, St-Georges, des structures Inizio et de l'école de la transition, ainsi que des classes des Gymnases de Burier, Beaulieu, Bugnon, du CEPV, du CPNV et du Gymnase du soir de Chamblandes.

Certaines représentations ont accueilli des personnes âgées fréquentant les établissements du Panorama et de l'Escale.

En tout, cela représente plus de **1'400 personnes** (élèves et accompagnant·e·s) qui ont bénéficié de ces représentations en journée.

Des classes sont également venues assister aux représentations publiques de 8 spectacles (*Et j'ai crié Aline*, *Irina*, *Maria de la Paz*, *Hiver à Sokcho*, *Le Grand Feu*, *Le Bourgeois gentilhomme*, *Une des dernières soirées de Carnaval*, *Oüm*), pour un total de **600 élèves**.

VISITES GUIDÉES DU REFLET POUR LES 11^È HARMOS / LE BOURGEOIS GENTILHOMME

En collaboration avec le Secteur de l'éducation et la doyenne des établissements secondaires de Vevey, les visites guidées et ateliers à destination des élèves de 11^è Harmos de Vevey ont été pérennisés. Les visites sont menées par deux comédien·ne·s-improvisateur·ice·s de la Compagnie Enjeu et un·e technicien·ne de spectacle du Reflet. Les classes découvrent les coulisses des métiers du Théâtre : une visite guidée et une présentation des effets lumières avec les technicien·ne·s et un atelier de mise en scène théâtrale avec les comédien·ne·s. La visite se termine par la présentation d'une saynète travaillée ensemble sur la scène. Dix classes de 11^è Harmos ont participé à ces visites ludiques, soit **179 élèves**.

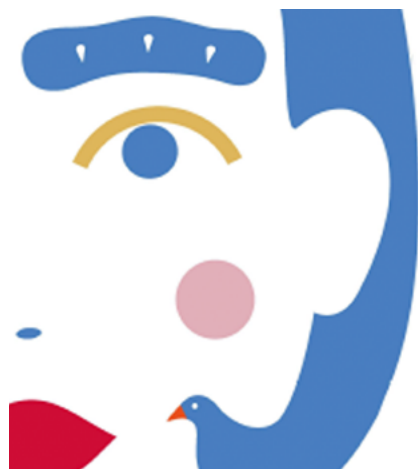
ATELIERS

ATELIER DE COURONNES DE FLEURS / LA POUPÉE CASSÉE

En partenariat avec la boutique de fleurs Vert Passion, une petite dizaine d'enfants a pu s'essayer à la création florale. Inspiré-e-s par la figure mythique de Frida Kahlo, les enfants ont créé leurs couronnes de fleurs colorées, dans le foyer du théâtre.

ATELIER DE COURONNES EN TISSUS / LA POUPÉE CASSÉE

En partenariat avec le Musée Jenisch, un atelier intergénérationnel a été organisé dans le cadre des « week-ends en famille » des musées de la Riviera. Jeunes et adultes ont pu ensemble créer des couronnes en tissus, inspiré-e-s par l'art de Frida Kahlo.



ATELIER DE CHANT MULTI-CULTUREL / MARIA DE LA PAZ CANTA LHASA

Laura Albornoz donne des cours de théâtre à des femmes migrantes, à Vevey, depuis plusieurs années. La chanteuse Maria de la Paz est venue partager avec ce groupe de femmes une matinée, pour un atelier autour de la voix et des chants traditionnels, où chacune a pu partager un chant de son pays d'origine. Suite à cette rencontre, Maria de la Paz les a généreusement invitées à monter sur scène lors de son concert au Reflet, pour chanter ensemble une chanson.

ATELIER DE MARCHE FUNAMBULE / LIGNES OUVERTES

En collaboration avec la Bibliothèque-médiathèque de Vevey, et en

marge de leur performance *Lignes ouvertes*, la Compagnie Basinga a proposé un atelier de marche funambule pour les enfants. Une petite installation a été posée sur la place du Marché, où les enfants ont défilé toute l'après-midi pour s'essayer à cette discipline exigeante. En outre, la Bibliothèque a mis à disposition du public un certain nombre d'ouvrages traitant de la thématique.

ATELIER DE DANSE / OÛM

En collaboration avec le festival de danse STEPS et l'école de danse veveysanne Le Loft, la danseuse Filipa Correia Lescuyer a donné un atelier à des danseuses expérimentées, dans l'idée de faire dialoguer danses et musiques avec un vocabulaire artistique hétéroclite issu de la culture hip-hop, de la danse contemporaine et la danse traditionnelle orientale.

ATELIER THÉÂTRE MULTI-CULTUREL / ILS VÉCURENT ENFANTS ET FIRENT BEAUCOUP D'HEUREUX

La médiatrice culturelle Laura Albornoz a réuni un groupe de « Femmes d'ici et d'ailleurs », pour un projet théâtral. Suite au COVID, les effectifs ont passablement diminué et Laura Albornoz a associé son groupe avec le groupe de femmes apprenant le français au Service de l'intégration de Vevey. La découverte théâtrale est un formidable prétexte pour tisser des liens et favoriser l'intégration des femmes migrantes dans un réseau de solidarité et de partage. Dans le cadre de son projet, le groupe d'une dizaine de membres a pu visiter le théâtre et travailler autour des contes utilisés comme références pour la création de la Compagnie Alsand. Toute la troupe est également voir le spectacle en extérieur *Ils vécurent enfants et firent beaucoup d'heureux*.

ACTIONS AU LONG COURS

FEUILLETON LITTÉRAIRE AVEC LA ZAC / PINOCCHIO

« Les Aventures de Pinocchio », ont trouvé naissance en 1881 dans un quotidien de la presse italienne destiné aux enfants ; leur auteur, Carlo Collodi écrivait ces aventures en feuilleton qui paraissait chaque semaine. En écho à

la genèse de cet ouvrage désormais célèbre, Le Reflet a mandaté un collectif d'auteurs et d'autrices, la Zac (pour Zone à créer/à cohabiter/à chérir) – qui réunit les plumes de Daniel Vuataz, Aude Seigne, Fanny Wobmann et Bruno Pellegrino – pour réécrire une version contemporaine de ce conte italien. Les quatre auteur-ice-s ont rédigé 4 épisodes d'une série intitulée *Ofeli*, destinée aux 8-12 ans (mais tout à fait recommandée aussi aux plus âgé-e-s), publiée pendant 4 semaines dans le journal *Le Courrier*. Le petit pantin désobéissant est devenu, sous leur plume, une poupée de détrit, *Ofeli*, créée par ses parents pour sauver le monde de la guerre et du réchauffement climatique, rien de moins. Cette création littéraire était présentée en parallèle au spectacle *Pinocchio* accueilli au Reflet.

PRÉSENTATION THÉÂTRALE ELSA / IRINA

Deux classes de l'école de la transition de Vevey ont eu l'opportunité de participer à un projet participatif exceptionnel. Après avoir assisté au spectacle *Irina*, les deux classes ont rencontré la metteuse en scène Marika Dreistadt, pour qu'elle leur présente le processus de création et débattre du spectacle. Puis, toutes les élèves qui le souhaitaient pouvaient s'inscrire à une collaboration inédite avec Marika Dreistadt et son acolyte Raphaël Dufour. Les jeunes étaient encouragé-e-s à raconter leur parcours, leurs rêves, leur quotidien, pour ensuite se lancer dans l'écriture de textes pour être mis en espace et présentés sur scène. 13 élèves sont venu-e-s aux rendez-vous individuels. Au final, 4 de ces élèves se sont engagé-e-s pleinement dans l'expérience : des mois d'écriture et d'échanges avec Marika et Raphaël, puis des répétitions et enfin le spectacle *Elsa*. Ces jeunes sont monté-e-s pour la première fois sur scène et nous ont ouvert la porte de leur chambre d'adolescent-e-s. Le spectacle a été présenté gratuitement, dans le Miroir de poche, où les familles, les enseignant-e-s et le public du Reflet se sont mêlés. Ce projet a ensuite inspiré d'autres théâtres, puisque le théâtre de l'Usine à Gaz souhaite reprendre l'idée du projet avec la metteuse en scène et un groupe de jeunes de la région de Nyon.

COMMUNICATION

COMMUNICATION EN DEUX TEMPS

L'impact du COVID s'est fait ressentir encore sur cette saison 21-22, où la communication des directives sanitaires autour des certificats COVID et des mesures d'hygiène a dû être maintenue. Le plus marquant au niveau de la communication réside dans le dédoublement du programme de saison (et du programme tout public) : un premier volet allant de septembre à janvier et un deuxième de février à juin. Ce double-programme a permis de gagner un peu de temps pour la rédaction des textes et la programmation des spectacles et se prévenir d'éventuelles nouvelles annulations à annoncer. Il y a eu deux présentations de saison, une en août (au lieu de juin) et une en décembre.

Le Reflet a fait l'acquisition de deux écrans numériques placés dans la verrière. Désormais, des bandes annonces peuvent être diffusées dans la rue, toute l'année, ce qui permet de donner une meilleure visibilité, à l'extérieur, de l'offre culturelle.

Le logo sur la verrière a été changé au mois d'avril pour correspondre à la nouvelle ligne graphique de Christiane Steiner.

MÉDIAS

La situation des médias en Suisse romande est de plus en plus critique, d'autant plus pour les rubriques culturelles qui souffrent de manque de moyens et d'espace.

Néanmoins, notre partenariat avec le journal 24Heures se poursuit (sans les Concours cette année, suspendus à cause des incertitudes liées aux certificats sanitaires).

Radio Chablais a vu son équipe se renouveler et une très bonne relation s'est construite. Le journal Le Régional a été remplacé par le Riviera-Chablais qui est aussi bien disposé à couvrir les événements culturels locaux.



© Céline Michel

PARTENAIRES

CEPV / Exposition

Sous la houlette de l'enseignant Maurice Jaques, la section des pré-apprenti-e-s du CEPV décore chaque année le théâtre de ses créations. Suite au COVID, de nombreux programmes de saison papier 19-20 n'ont pas pu être distribués et auraient dû être jetés. Le Reflet a proposé au CEPV de donner une deuxième vie à ces imprimés périmés. Les classes de pré-

apprentissage ont réalisé une vingtaine de machines, animant des personnages et des scènes reconstituées avec les pages du programme. Toutes les machines réalisées ont été exposées aux portes-ouvertes du CEPV. Ne pouvant pas être toutes exposées au Reflet, une projection de toutes les machines est diffusée en continu dans le hall du théâtre, derrière deux des machines.

LA LIBRAIRIE PAYOT VEVEY / Ventes de livres et vitrines

En collaboration avec son gérant, la vitrine sise dans le hall du théâtre accueille des ouvrages littéraires, en lien avec les spectacles reposant sur des textes ou des auteur·trice·s identifié·e·s. Le public peut acquérir les ouvrages au guichet de la billetterie. La librairie Payot Vevey égaie ses devantures des affiches des spectacles de la saison et parfois de vitrines thématiques, en lien avec l'un ou l'autre de nos spectacles.

LA BIBLIOTHÈQUE-MÉDIATHÈQUE DE VEVEY / Concours et suggestions

Des liens se tissent chaque année, en fonction des semestres thématiques de la bibliothèque et des spectacles accueillis au Reflet, pour proposer des actions de médiation culturelle communes. Des concours sont organisés à la bibliothèque pour gagner des billets sur tous les spectacles qui s'appuient sur des livres faisant partie de leur fonds. Sur notre site internet, pour

tous les spectacles, on peut retrouver les conseils des bibliothécaires, qui proposent trois œuvres en lien avec les thématiques du spectacle.

L'EPFL / Concours

L'EPFL propose des concours à ses étudiant·e·s et ses employé·e·s sur des spectacles de la programmation dont les prix sont des billets pour certains spectacles de la saison.

SITE INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX

Nbre abonné·e·s 20-21

Facebook	5'900
Newsletter	2'571
Instagram	1'696
Twitter	876

Nbre abonné·e·s 21-22

Facebook	6'200
Newsletter	3'300
Instagram	2'100
Twitter	880



CHIFFRES

SAISON DU REFLET	20-21	21-22
Spectacles programmés (dont annulés)	51 (39)	42 (1)
Spectacles spécial « covid »	10	5
Total	61 (39)	47 (1)
Représentations publiques (dont annulées)	111 (83)	77 (1)
Représentations scolaires (dont annulées)	45 (33)	13
Représentations spectacles spécial « covid » (dont annulées)	46 (28)	25 (21)
Total	156 (116)	115 (22)
ABONNEMENTS		
Abonné·e·s	211	207
Cartes 1/2 tarif	15	15
BILLETS VENDUS ET INVITATIONS		
Avec cartes 1/2 tarif	41	105
A l'abonnement	298	862
En vente libre	2'847	11'351
En scolaires	880	2'598
Invitations (yc accompagnant·e·s scolaires)	404	226
Total	4'454	15'142
JOURS D'OCCUPATION DU REFLET		
Saison (yc montages/démontages, répétitions)	74	179
Médiation culturelle	34	13
Locations effectives	5	46
Total	113	238

Le bar et la salle 3 sont très régulièrement utilisés pour des spectacles (Midi théâtre), des conférences, des ateliers et des répétitions.

LOCATIONS

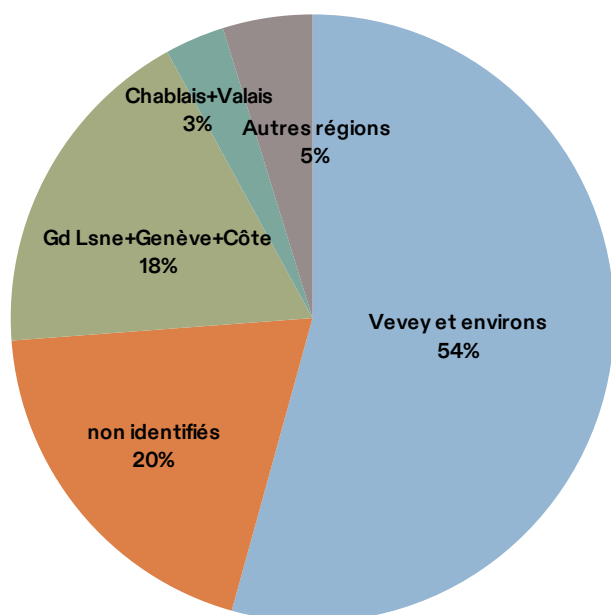
Le rythme des locations du Reflet est revenu à la normale avec 46 jours d'occupation. Les écoles de danse et de musique ont à nouveau pu organiser leur spectacle de fin d'année et les écoles, leurs promotions scolaires sans restrictions sanitaires. Le concours Clara Haskil et le festival Septembre

musical ont pris leur quartier comme à leur habitude et pour la première fois, le Vevey Spring Classic s'est tenu au Reflet. Plusieurs producteurs privés ont loué la salle pour proposer au public les spectacles de Thomas Wiesel et Caravane FM. L'école du Haut-Lac reste un partenaire fidèle et a,

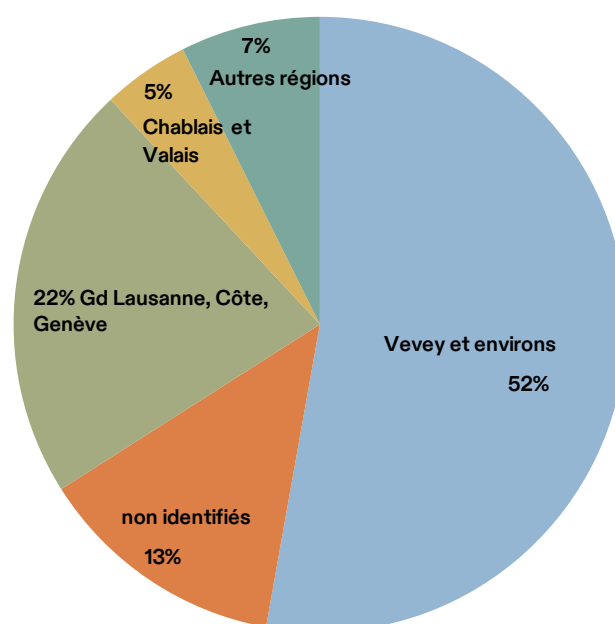
à nouveau, organisé un spectacle avec ses élèves.

PROVENANCE DES PUBLICS

SAISON 20-21 : 4'454 billets
(vendus et invitations)

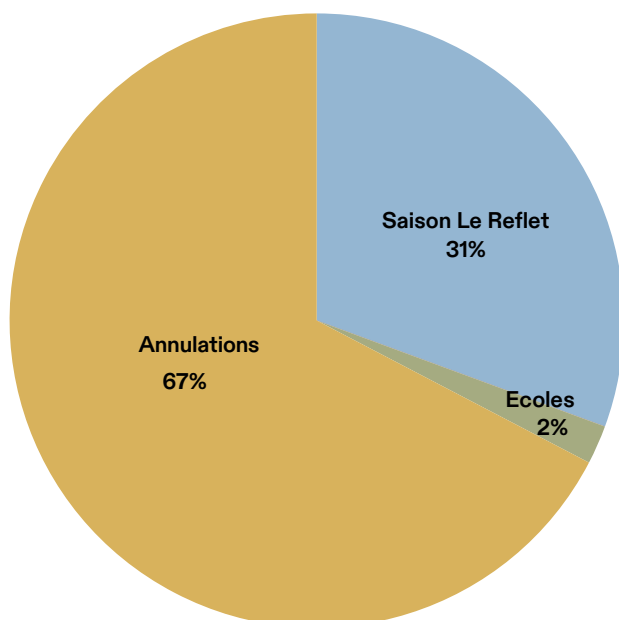


SAISON 21-22 : 15'142 billets
(vendus et invitations)

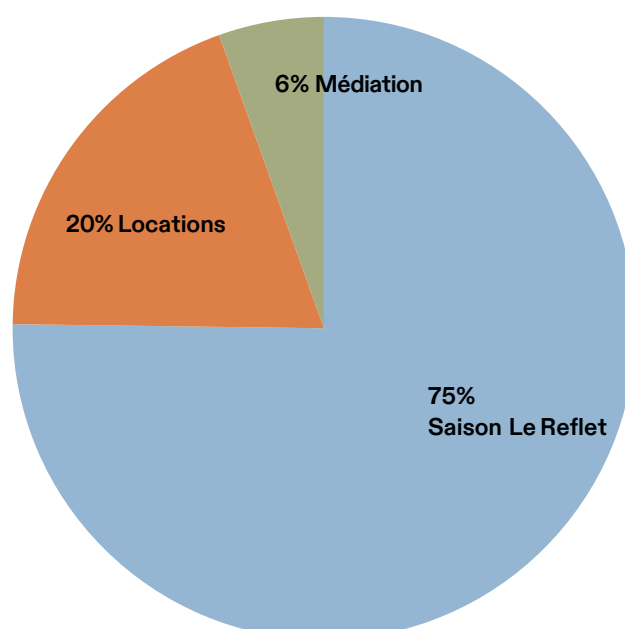


OCCUPATION DU REFLET

SAISON 20-21 : 113 jours d'occupation



SAISON 21-22 : 238 jours d'occupation *



* Les catégories sont différentes de celles de la saison 20-21

BÂTIMENT

BÂTIMENT ET TECHNIQUE

En collaboration avec la DAIE (Direction de l'Architecture, des Infrastructures et de l'Énergie) de la Ville, la direction technique de la FAS coordonne des travaux d'entretien et d'amélioration. Ces travaux sont financés conjointement par la FAS, la Ville et la Loterie romande.

Cette saison, les acquisitions et travaux suivants ont été réalisés :

- Révision totale de la fosse d'orchestre : hydraulique et commande numérique.
- Achat d'un nouveau tapis de danse.
- Achat de 6 Moving Light en LED.
- Peinture de la Billetterie.
- Achat de tabourets de bar.
- Achat des nouvelles tables de la salle 3 (salle de conférence et de répétitions).
- Installation d'un nouveau serveur de documents et de billetterie.
- Installation d'un lift d'accès extérieur côté entrée des artistes pour les PMR (Personnes à Mobilité Réduite) et réalisation de toilettes PMR dans les loges.



© Karo Cottier

BILAN ET CHIFFRES

BILAN

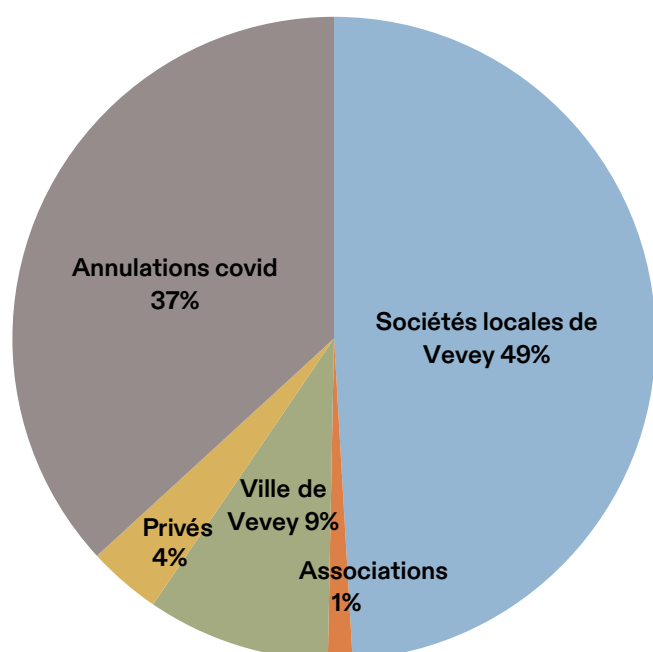
La Salle Del Castillo a été fortement sollicitée. Le retour à la normale après COVID a permis aux nombreux événements reportés de se dérouler normalement. Un afflux de mariages et de manifestations privées a été observé. Les sociétés locales ont également repris leurs droits avec 90 jours d'occupation, comme la Ville de Vevey, avec 37 jours.

LOCATIONS

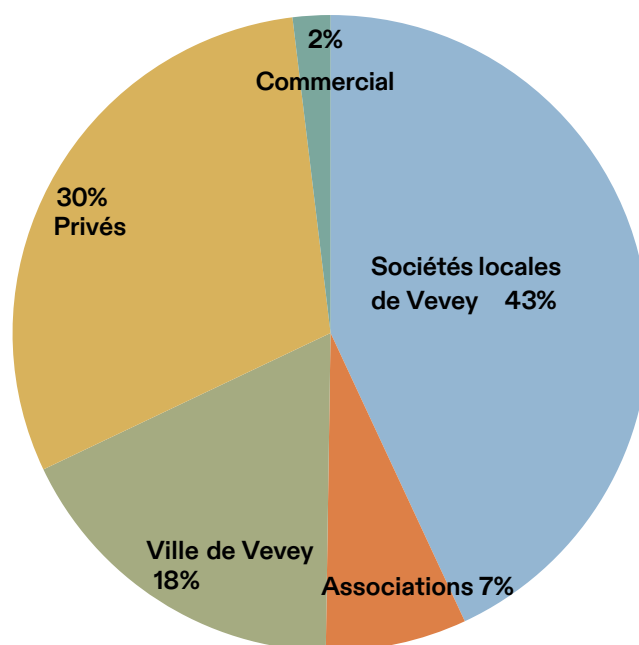
	SAISON 20-21	SAISON 21-22
Sociétés locales de Vevey	9	29
Assoc. à but non lucratif	2	11
Services de la Ville de Vevey	12	28
Manifestations privées	2	46
Entreprises commerciales	0	3
Le Reflet	0	0
Total	25	117
Locations annulées en raison du covid	60	0

OCCUPATION DE LA SALLE DEL CASTILLO

SAISON 20-21 : 104 jours d'occupation

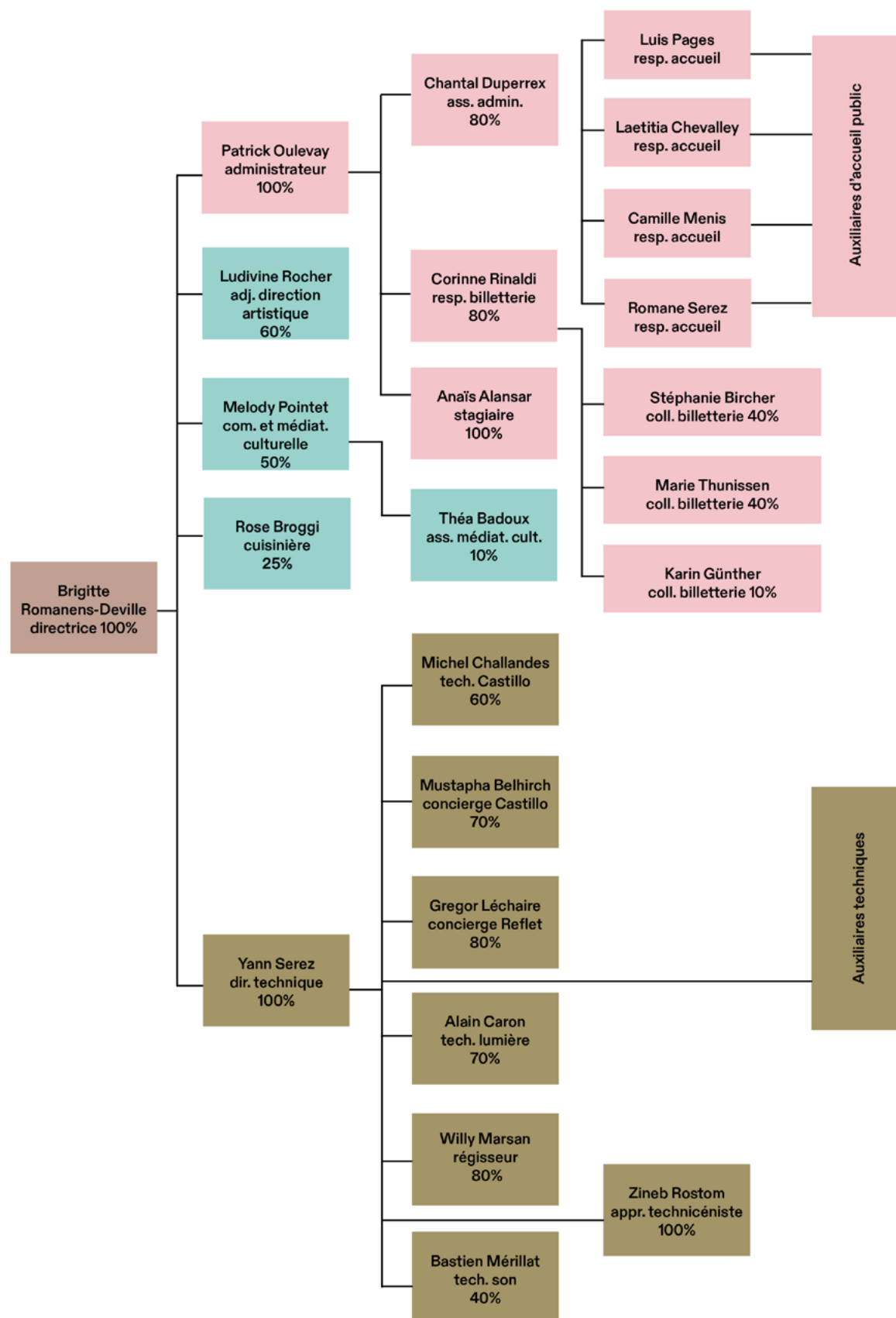


SAISON 21-22 : 208 jours d'occupation



RESSOURCES HUMAINES

ORGANIGRAMME



ACTIVITÉS ANNEXES DE L'ÉQUIPE

Les fonctions respectives et l'expérience professionnelle des membres de l'équipe de la FAS les conduisent à être sollicité-e-s pour participer à des commissions communales, cantonales et interprofessionnelles.

Brigitte Romanens-Deville (directrice) est membre de la Commission Cantonale des Arts de la Scène du Canton de Vaud, membre du Comité du POOL de Théâtres Romands, membre du Comité de la FRAS (Fédération Romande des Arts de la Scène), membre de l'association Les Ami-e-s du Reflet et Présidente de l'Association Écoute Voir.

Ludvine Rocher-Oberholzer (adjointe à la direction artistique) est membre de la sous-commission d'experts pour les projets d'envergure supra-cantonal du Canton de Neuchâtel, membre de la Commission consultative de la culture du Canton de Neuchâtel et membre du jury de la mise au concours 2021 de la résidence artistique de Gênes de la Ville de Vevey.

Yann Serez (directeur technique) est membre de la commission sécurité de la FRAS (Fédération Romande des Arts de la Scène).

Patrick Oulevay (administrateur) est membre du Comité ARTOS (Associa-

tion Romande Technique Organisation Spectacle).

Corinne Rinaldi (responsable de la billetterie) est membre du Comité de l'association Écoute voir.

CHANGEMENTS DANS L'ÉQUIPE

Plusieurs changements ont eu lieu pendant la saison :

Suite à l'absence prolongée pour maladie d'une collaboratrice, l'administration a été réorganisée : le poste d'assistante administrative à 80% a disparu au profit d'un poste d'assistante administrative et de comptabilité à 60% et d'un poste d'assistante de communication à 50%. Ces postes sont occupés respectivement par Marion Lafarge et Dayla Mischler depuis le mois de mars.

Melody Pointet, chargée de communication et de médiation culturelle, a diminué son temps de travail qui passe de 70% à 50%.

Sandro Santoro a été engagé pour un mandat de production pour l'événement *Lignes ouvertes*.

Eliane Gervasoni, attachée de presse a été engagée pour un mandat de com-

munication pour l'événement *Lignes ouvertes*.

Quelques mouvements habituels ont été observés au sein de l'équipe d'accueil et de personnel vacataire technique. Anaïs Alansar a occupé le poste de stagiaire à l'administration.

FORMATIONS

Melody Pointet, chargée de communication et de médiation culturelle, a entamé une formation continue en gestion culturelle (DAS - Diploma of Advanced Studies à l'Université de Lausanne) financée en partie par la FAS.



© Cédric Vincensini

REMERCIEMENTS

Je remercie chaleureusement l'équipe de la FAS, au service du Reflet et de la Castillo, passablement éprouvée par les deux dernières saisons. La pandémie a été source de troubles, d'incertitude et d'anxiété. Les conséquences ont été désastreuses pour la marche du Théâtre mais l'équipe en place a su faire face à ces bouleversements et maintenir l'équilibre de la FAS.

Je remercie la Ville de Vevey pour son soutien, et ses équipes pour leur collaboration ; en particulier la DAIE pour l'entretien et l'amélioration des bâtiments, le Service culturel et l'ASR (Association Sécurité Riviera) pour les demandes d'autorisations des manifestations dans le contexte très complexe de la pandémie.

Je remercie les membres du Conseil de Fondation, en particulier Mme Christine Chevalley, sa présidente sortante et Mme Sabine Carruzzo, la nouvelle présidente, pour leur soutien et leur confiance.

Je remercie le Fonds Culturel Riviera et le Canton de Vaud pour leur fidèle et précieux soutien financier, en particulier pour le relais des soutiens fédéraux dans le cadre de la pandémie.

Pour terminer, je remercie vivement tous nos partenaires privés dont le soutien est devenu indispensable au développement des offres du Reflet.

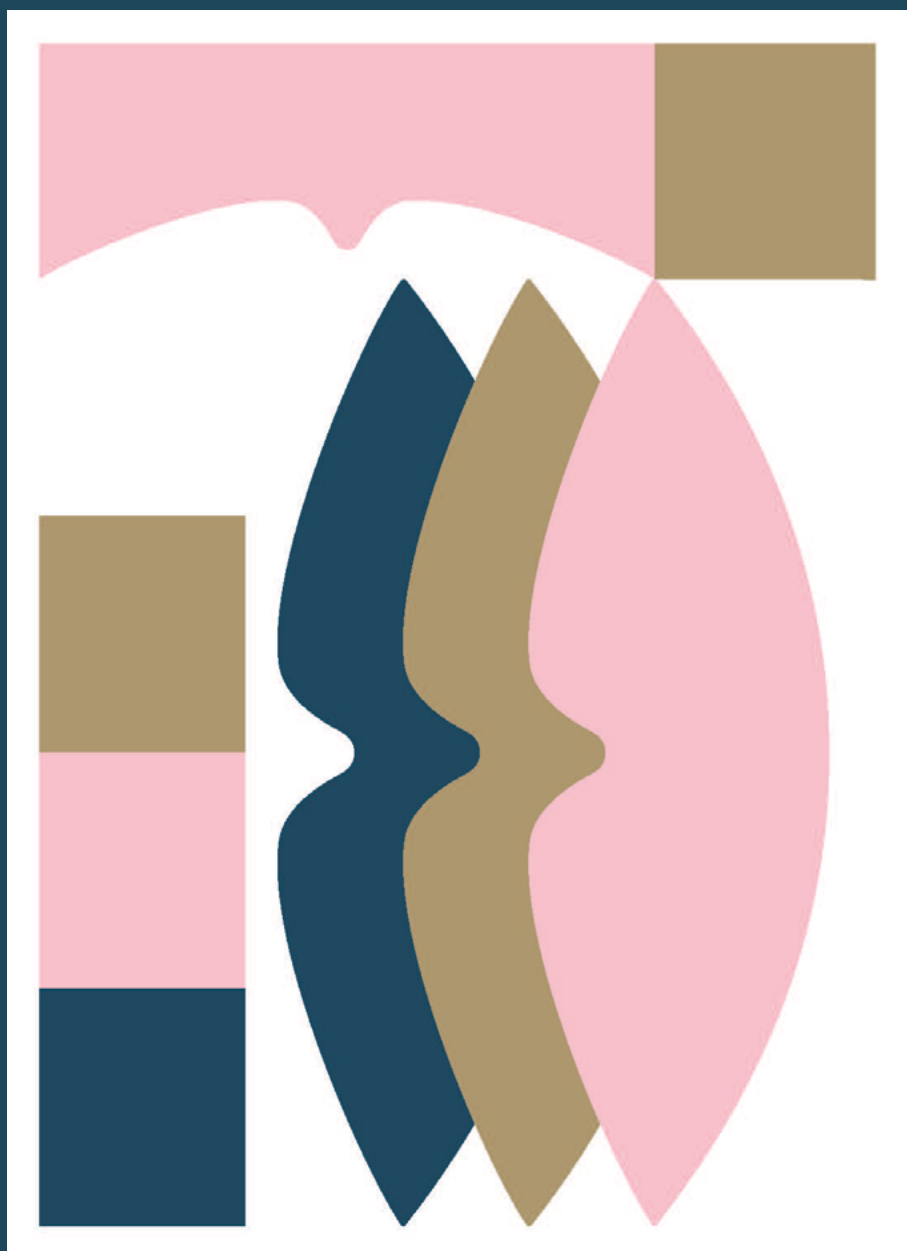
A toutes et à tous, je leur transmets ma profonde reconnaissance. Ils et elles participent à notre mission de diffuseur d'art et de culture essentielles à l'équilibre de nos vies.

Brigitte Romanens-Deville, directrice

PARTENAIRES







leReflet