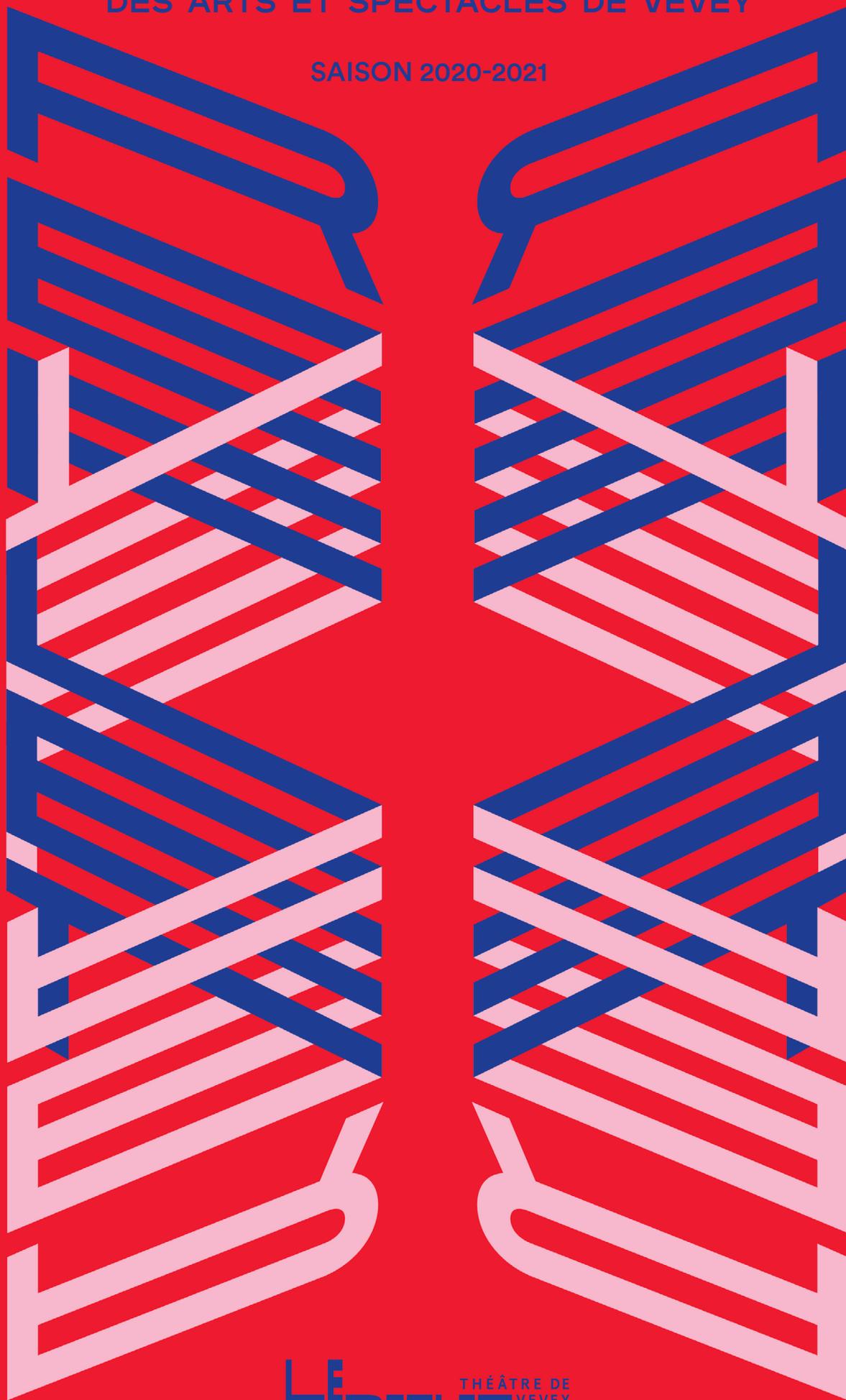


RAPPORT D'ACTIVITÉ DE LA FONDATION  
DES ARTS ET SPECTACLES DE VEVEY

SAISON 2020-2021



## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

---

Couverture : Christiane Steiner — logo : Marc Bally — *Lumen* : Gregory Batardon — *By heart* : Magda Bizzaro —  
*C-o-n-t-a-c-t* : Diana M Photography — *La Bibliothèque sonore des femmes* : Le Reflet — *Toï Toï Théâtre* : Le Reflet —  
*No Plan B* : Le Reflet — *Les Italiens* : Pierre Nydegger et Laure Cellier — *Les Chroniques de l'humanité* : Freestudios —  
*The Phantom of the Reflet* : NOTsoNOISY Guillaume Reymond

# SOMMAIRE

## THÉÂTRE LE REFLET

---

Une saison marquée par la pandémie — 5

Programmation artistique — 6

Médiation culturelle — 9

Communication — 11

Chiffres — 12

Bâtiment — 14

## SALLE DEL CASTILLO

---

Bilan et chiffres — 15

## FONDATION DES ARTS ET SPECTACLES DE VEVEY

---

Ressources Humaines — 17

Remerciements — 19

Vevey, septembre 2021

Rédaction : Brigitte Romanens-Deville, Ludivine Rocher-Oberholzer, Melody Pointet, Chantal Duperrex, Patrick Oulevay.  
Statistiques : Corinne Rinaldi, Chantal Duperrex, Patrick Oulevay — Graphisme : Chantal Duperrex — Impression :  
Flash & Go



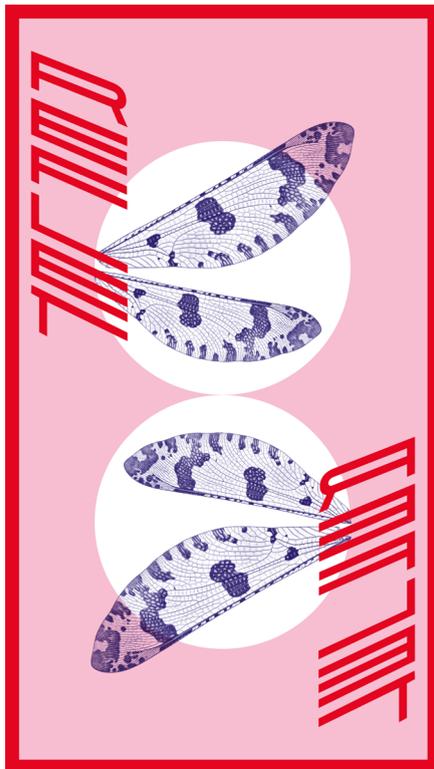
# UNE SAISON MARQUÉE PAR LA PANDÉMIE

Les activités du Reffet ont repris dès le mois de juillet avec la résidence de la compagnie de danse veveysanne Prototype Status – Cie Jasmine Morand, dans un contexte de grande incertitude. Les répétitions de sa nouvelle création *Lumen* ont débuté avec un plan de protection très difficile à mettre en place, avec des danseurs et danseuses dans l'impossibilité de garder les distances. Grâce à la grande prudence de chacun·e en dehors des répétitions, personne n'est tombé malade.

En parallèle, plusieurs équipes artistiques sont venues répéter dans les différentes salles du Théâtre : l'équipe du spectacle *J'aimerais te dire* – prévu pour être joué dans les écoles – répétait dans le bar, le collectif Duncan pour leur création Midi théâtre *Band(e) à part* et Frédéric Recrosio pour son solo, dans la salle III.

L'espoir d'une saison sans annulation était alors permis.

Le Théâtre a ouvert ses portes au public le 12 septembre avec le report de la supplémentaire prévue le 6 mai 2020 du spectacle *Exister, définition* de Yann Marguet. La salle était comble et l'accueil d'un public ravi s'est opéré avec le premier plan de protection : gel hydroalcoolique, distance lors des déplacements, bar fermé et masque obligatoire. S'en est suivi un début de saison avec 8 spectacles et 17 représentations jouées, avec des restrictions de jauge de 300 personnes maximum au parterre et au balcon ; les spectacles petit format (*Toï toï théâtre* et *Bloom*) n'ont pas été impactés par les restrictions sanitaires.



Le 29 octobre, la désormais célèbre et attendue conférence de presse du Conseil Fédéral annonçait la limite maximale de 50 spectateur·rice·s pour les manifestations publiques à l'intérieur, et son lot d'annulations qui en découlait. En effet, l'opportunité de pouvoir maintenir les spectacles avec un maximum de 50 personnes dans la salle n'était absolument pas envisageable pour la plupart des spectacles programmés.

L'automne et le début de l'hiver ont été très difficiles à vivre pour l'ensemble de l'équipe et pour les productions artistiques. Tout était compliqué : comprendre les directives sanitaires, prendre des décisions, se projeter dans l'avenir (annuler ou reporter). Les questions administratives ont été également très chronophages et les questions financières anxiogènes (cf. p. 17).

Il a été décidé, en accord avec les compagnies et producteur·ice·s, d'annuler un certain nombre de spectacles de la saison, en particulier les spectacles dont les cachets très élevés nécessitaient une billetterie conséquente (*Plaidoiries*, *Acqua alta*, par exemple). D'autres ont été annulés directement par les productions, les tournées tombant les unes après les autres. Le dialogue avec les compagnies, les productions et les artistes a été très soutenu afin de pouvoir prendre des décisions communes et de trouver des accords financiers permettant à toutes et tous d'être rémunéré·e·s correctement.

Un certain nombre d'activités ont été maintenues (cf. p. 6) et de nouvelles proposées dans le cadre des plans de protection (cf. p. 7-8). L'invitation à se réinventer a été le moteur pour la mise sur pied d'une nouvelle programmation mais les obstacles rencontrés ont été nombreux et souvent décourageants.

# PROGRAMMATION ARTISTIQUE

## BILAN

La saison 20-21 a commencé, au Reflet, sous les meilleurs auspices possibles. Des salles à nouveau ouvertes, un public heureux de retrouver les fauteuils du Théâtre et tout à fait prompt à respecter les règles sanitaires mises en place. Tout était réuni pour que cette saison soit réussie. Et les 8 spectacles qui ont pu avoir lieu, avant la fermeture des salles, ont tous reçu un formidable accueil.

Le spectacle d'ouverture de saison a réuni 544 spectateur-riche-s et a mis à l'honneur un talent veveysan, Jasmine Morand. L'artiste est la première femme et première chorégraphe à bénéficier du dispositif Label+ romand pour sa pièce *Lumen*, qui a subjugué le public du Reflet grâce à la puissance des images proposées. Sur un plateau incliné, les treize interprètes sont parti-e-s de l'obscurité pour emmener le public vers la lumière.

En parallèle, quatre jeudis soir de septembre et octobre, dans le Caveau Saint-Martin, Frédéric Recrosio a pu réunir 191 spectateur-riche-s. Dans *Généralités expéditives avant le désastre*, l'humoriste a proposé des idées vraiment rigolotes, certaines moyennement futées, voire complètement stupides et d'autres plutôt douces pour trouver des solutions pour faire face à cette fin du monde si proche et inéluctable.

C'est le spectacle le plus connu de Tiago Rodrigues – coqueluche de la scène européenne avec son art de proximité – et c'est aussi le plus emblématique, *By Heart* a réuni 276



spectateur-riche-s au Reflet. Grâce à 10 volontaires invité-e-s sur le plateau, les 266 autres ont appris, par cœur, le sonnet 30 de Shakespeare. Ils ont également découvert l'histoire émouvante de la grand-mère de l'auteur, ainsi que celles des figures qui ont tenu tête à la dictature par la seule mémoire de la littérature. Et chacun-e s'est rappelé la nécessité d'incorporer de la beauté à la vie, quelques vers ou des milliers, qu'on gardera au fond de soi comme un inexpugnable espace de liberté.

Tour à tour dresseur, magicien, lanceur de couteaux et surtout clown à l'énorme nez rouge, l'artiste Julien Cottureau, avec son *Aaahh Bibi*, a proposé un superbe hommage au cirque et à l'enfance. Il a choisi quelques aco-

lytes, parmi les 163 spectateur-riche-s, pour enrichir son univers et sa création très poétique, tendre et moderne.

Massimo Furlan a invité des immigrés italiens, rejoints par des fils d'immigrés et deux danseuses, à partager leurs souvenirs et leurs rêves, entre leur Italie natale qu'ils ont quittée il y a 50 ans et une Suisse moderne qu'ils ont contribué à bâtir. Avec *Les Italiens*, 777 spectateur-riche-s ont réalisé que la Suisse a un immense attachement, une connexion particulière avec cette population. Un spectacle qui nous raconte au final toutes les migrations, tous les déracinements, volontaires ou forcés.

Les jeunes spectateurs et spectatrices ont également pu retrouver le plaisir du Théâtre. Tout d'abord, seul·e·s, sans accompagnant·e·s. Les 21 enfants ont participé au concept Toï Toï Théâtre. Ils ont pu découvrir les secrets de fabrication d'un spectacle d'improvisation. Et grâce au talent des improvisateur·rice·s de La Comédie Musicale Improvisée, ils ont pu participer activement au spectacle *Morceaux de Choix*.

Ce sont ensuite les boutiques veveysannes, Vert Passion et Aebi Fleurs, qui ont servi d'écrin au spectacle *Bloom*. C'est bien connu, les fleurs ont des histoires à raconter. 100 enfants et adultes ont tendu l'oreille et ont pu entendre Rose et Tournesol, et assister à la rencontre de deux mondes très différents.

Avant la fermeture des théâtres, un dernier spectacle a réussi, envers et contre tout, à tirer son épingle du jeu. Et 50 chanceux·ses ont pu découvrir Léa Girardet sautant, plongeant, s'échauffant et dansant sur « I Will Survive » dans *Le Syndrome du banc de touche*. Avec le mondial 98 en toile de fond, cette pièce, véritable déclaration d'amour à la "loose" a frappé par sa simplicité et sa franchise.

## CONTINUER À CRÉER ET À RÊVER

De novembre 2021 à avril 2022, le rideau est resté baissé au Reflet, mais l'envie, l'inventivité et les projets ont pris la relève.

De décembre à janvier, le plateau a retrouvé vie grâce à la création d'*Hiver à Sokcho* mis en scène par Frank Semelet. D'abord découvert en 2018 dans le cadre des Midi théâtre dans sa forme courte, la pièce a pris de l'ampleur sur la scène du Reflet pour devenir un spectacle de 1h30. Pour donner corps à l'univers intimiste du roman d'Elisa Shua Dusapin, Frank Semelet s'est appuyé sur les dessins du Jurassien Pitch Comment et le talent et la sensibilité de la comédienne genevoise Isabelle Caillat. Le résultat : une belle rencontre entre le jeu vivant et les traits, tout aussi vivants, de l'illustrateur. Une bulle – comme dans une BD – d'étrangeté et de sensualité, délicate et drôle. Si le spectacle n'a pas pu rencontrer le public, il a pu être présenté à quelques professionnels du spectacle. Une tournée pour la saison 21-22 a ainsi pu naître.

En mars 2021, devait avoir lieu la première représentation de *Plan B*, nouvelle création de la compagnie ADN Dialect. La compagnie a pu travailler au Reflet et si le public ne pouvait pas venir, le spectacle est allé vers lui par le biais d'une représentation en streaming live qui a enregistré 292 connexions.

Une autre manière de garder le lien avec le public a été de trouver des formats pouvant s'adapter aux règles, avec des propositions artistiques adaptées existantes ou qui ont été imaginées dans ce contexte.

Le spectacle *C-o-n-t-a-c-t*, théâtre déambulatoire, racontant l'histoire d'une rencontre inattendue et bouleversante a été un projet parfait pour respecter les distances sanitaires. Le public s'est retrouvé plongé dans la tête et les pensées de Sarah par le biais d'un astucieux dispositif, chaque spectateur·rice étant muni de son propre smartphone et d'un casque



audio. Une expérience théâtrale distanciée qui a offert une expérience hors du temps et cathartique.

Au printemps 2021, le concept **Artistes en recommandé** a permis aux artistes de la région – ayant un lien avec le Reflet – et au public de se retrouver dans l'intimité des salons et jardins pour un intermède artistique. Neuf propositions ont été faites au public. Du théâtre avec *L'Ours* avec Alain Ghiringhelli et Anna Krenger, *Lettres en recommandé* avec Anastasia Fraysse et Charles Mouron, de la chanson avec *Corinna Bille Unplugged* d'Aurélié Emery et Jules Martinet et *Chansons douces* pour moments difficiles avec Edmée Fleury ; des textes en musique avec *Aline S01 E01 : La Rencontre* avec Thierry Romanens et Patrick Dufresne, *J'ai toujours préféré aux voisins les voisines* avec Victoria Harmandjieva et Marie-Claire Gross, *Toi, le chien et moi* avec Morgane Mellet et Damien Vuarraz et de la danse avec *Hemis* avec Jasmine Morand et Fabien Sevilla.

Suite au succès rencontré par ces rendez-vous, ils seront à nouveau, pour quatre d'entre eux, proposés au public du Reflet durant la saison 21-22.

Afin de continuer à faire vibrer le Théâtre, Le Reflet et le VIFFF – Vevey International Funny Film Festival se sont associés et ont lancé un appel à la réalisation d'un court métrage comique, réalisé dans les murs du Reflet. Scène, salle, bar, carnotzet, loges, cuisine, dessous de scène ont été mis à la disposition des réalisateur·rice·s et scénaristes. 40 projets ont été déposés et un jury en a sélectionné 5 qui ont été tournés pendant le printemps et l'été 2021. Les courts métrages seront projetés en primeur lors du prochain Festival, le 29 octobre 2021.

## RÉOUVERTURE EN DOUCEUR

Peu à peu, le Reflet a pu ouvrir à nouveau ses portes et accueillir les enfants des classes de la région. Et c'est le spectacle *Et j'ai crié Aline* qui a fait le bonheur des jeunes élèves. Dans ce spectacle, Thierry Romanens & Format A'3 entrecroisent littérature et musique. Ils s'attaquent au premier roman de Charles-Ferdinand Ramuz, Aline, pour en faire un nouveau récit musical, vivant et vibrant.

Quand le Reflet a pu accueillir à nouveau le public, en jauge réduite, trois spectacles ont été proposés.

Afin de pouvoir accueillir toutes celles et tous ceux qui souhaitaient la voir, la représentation de *Laterna Magica* a été doublée. Le metteur en scène Dorian Rossel s'est emparé de l'autobiographie insolite d'Ingmar Bergman pour offrir aux 93 spectateurs et spectatrices, une pièce empreinte d'humour et de générosité.

Les enfants et leurs parents ont pu profiter des deux derniers spectacles jeune public de la saison, *Block* et *Sans peur, ni pleurs !*

109 spectateurs et spectatrices ont été impressionné·e·s et intrigué·e·s par les soixante petits cubes haut-parleurs de *Block*. Jeu, manipulation des sons, immersion, focus au milieu d'un paysage sonore, déplacement du son, les « blocks » ont été une source de jeu infinie pour l'actrice et le public.

Librement inspirée par les univers déjantés de Robert Sandoz et Sylviane Tille, *Sans peur, ni pleurs !* – également proposée aux classes de la région – la nouvelle création de la Cie de L'Éfrangeté a immergé 104 personnes dans une structure autonome, où ils et elles ont vécu de l'intérieur une enquête palpitante qui les a fait rire, frémir et apprivoisé leurs angoisses !

## LES COPRODUCTIONS ROMANDES

Grâce au soutien du Service des affaires culturelles du Canton de Vaud, le Reflet propose des coproductions aux compagnies de la région, sous forme de mise à disposition d'un espace de répétitions, de prestations techniques et administratives, et d'une modeste participation financière dans le cadre de la création de leur nouveau spectacle. Ainsi, six spectacles ont été créés, grâce au soutien du Reflet, en partenariat avec d'autres théâtres coproducteurs et les compagnies indépendantes. Seulement deux des créations coproduites par Le Reflet ont pu rencontrer le public, *Lumen* de Prototype Status – Cie Jasmine Morand et *Toï toï théâtre* avec la Comédie Musicale Improvisée et leur concept *Morceaux de choix. Piano Quattro+*, projet musical de François Lindemann et de six autres musiciens a été annulé l'après-midi même de la représentation alors que l'équipe était en résidence depuis plusieurs jours au Reflet. L'équipe de *Hiver à Sokcho* a pu répéter et jouer devant des professionnel·le·s, la compagnie de danse veveysanne ADN dialect a pu créer son spectacle *No plan B*, diffusé en streaming et présenté en scolaires, et la création Midi théâtre de la saison *Band(e) à part* a également été créée et jouée devant des professionnels.

# MÉDIATION CULTURELLE

## LABEL CULTURE INCLUSIVE

### SURTITRAGE

Pour la première année, Le Reflet collabore avec l'Association Ecoute-Voir pour proposer des surtitrages en français pour les personnes sourdes ou malentendantes ou allophones. Un surtitrage a été proposé pour une représentation de chacun des deux spectacles *Les Italiens* et *Laterna magica*.

### TRADUCTION EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF)

Le Reflet collabore depuis quatre saisons avec le projet Sourds&Culture qui traduit les spectacles, en direct, en Langue des Signes Française (LSF). Les spectateur·rice·s sourd·e·s bénéficient de places privilégiées pour une meilleure visibilité. Deux traductrices sont présentes sur la scène, en accord avec la compagnie, pour traduire le spectacle. Une représentation du spectacle *Sans peur ni pleurs !* a pu être proposée avec une traduction en LSF.

## ACCOMPAGNEMENT DU PUBLIC

### RENCONTRES

Sept metteur·e·s en scène ont accepté de rencontrer le public, de présenter leur travail et de répondre aux questions. Ont eu lieu :

- ♦ Un bord de scène avec Jasmine Morand et les danseur·seuse·s de *LUMEN*.
- ♦ Une introduction au spectacle *Les Italiens* avec Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre.

Ces introductions aux spectacles sont très appréciées, tant par les artistes que par les spectateur·rice·s présent·e·s (en général, 10% du public présent au spectacle assiste à ces moments d'échange).



### MESURES D'ACCOMPAGNEMENT ANNULÉES

- ♦ Spectacle en langue des signes française *Dévaste-moi*
- ♦ Atelier de théâtre en langue des signes française, autour du spectacle *Dévaste-moi*
- ♦ Café des signes, autour du spectacle *Dévaste-moi*
- ♦ Surtitrage du spectacle *Une des dernières soirées de Carnaval*
- ♦ Traduction en langue des signes française de *La Poupée cassée*
- ♦ Audiodescription du spectacle *Alice retour aux merveilles*
- ♦ Traduction en langue des signes française de *Alice retour aux merveilles*
- ♦ Visite tactile du décor du spectacle *Et j'ai crié Aline*

### INTRODUCTIONS AU SPECTACLE ANNULÉES

- ♦ *Laïka* avec Anne Schwaller
- ♦ *Hiver à Sokcho* avec Elisa Shua Dusapin
- ♦ *L'Homme qui rit* avec Claire Dancoisne
- ♦ *Et j'ai crié Aline* avec Robert Sandoz
- ♦ *Laterna magica* avec Dorian Rossel

### PASSCULTURE

Le Passculture s'adresse aux élèves de l'enseignement post-obligatoire vaudois : élèves en formation professionnelle, gymnasienn·e·s, étudiant·e·s de l'OPTI et apprenti·e·s. Il leur ouvre les portes d'une trentaine de lieux culturels dans le Canton de Vaud pour un prix de CHF 8.-/billet.

Le Canton participe à hauteur de CHF 7.- par billet qu'il rembourse aux théâtres. En 3 spectacles, 178 élèves (296 en 19-20) ont bénéficié de cette offre au Reflet.

## LA CARTE SÉSAME

La carte Sésame est un laissez-passer distribué par la Ville de Vevey à tous les nouveaux·elles habitant·e-s et citoyen·ne·s. Cette carte donne un accès gratuit dans les 6 lieux culturels partenaires pendant 6 mois. Elle a pour but de faire connaître l'activité des institutions culturelles veveysannes. Sur cette 5<sup>e</sup> saison, nous avons offert 19 places à des porteur·euse·s de la carte Sésame (75 en 19-20).

### OFFRE DE BABY SITTING

Grâce aux fonds récoltés par l'Association Les Ami·e·s du Reflet, le théâtre offre 4 heures de baby-sitting à domicile, sur présentation des billets de spectacle. La demande des parents est transmise à notre partenaire, La Croix-Rouge vaudoise. Durant la saison 20-21, seulement 1 soirée (11 en 19-20) de baby-sitting a pu être offerte.

## LES ÉVÉNEMENTS

### EXPOSITION / LA BIBLIOTHÈQUE SONORE DES FEMMES

Vingt téléphones vintages à cadran ont pris place pendant 3 semaines dans le hall du Reflet dès l'ouverture de la billetterie. Cette installation de l'artiste Julie Gilbert donne à entendre des monologues inventés et inspirés par la vie de femmes : autrices, poétesses, artistes. Les visiteur·euse·s du Reflet ont pu créer leur propre parcours, en passant d'un appareil à l'autre.

### ATELIER DU REGARD / LUMEN

En prémices d'une représentation de *LUMEN*, la compagnie invite le public à une sensibilisation du regard lors d'un atelier. Susanne Mueller Nelson, médiatrice culturelle, a développé un travail autour du regard, de l'implication du regardeur et de sa prédisposition à observer et ressentir le travail qui se déploie devant ses yeux. Les exercices ont pour but d'éveiller l'attention au détail, aux champs périphé-

riques, aux codes et au contexte, tout en incitant une réflexion subjective et une disponibilité à « saisir du regard » pour absorber la pièce de façon plus immersive. L'atelier offre ainsi des clés de visionnement pour spectateur·rice de tout âge. Cinq personnes ont participé à cet atelier.

### ÉVÉNEMENTS ANNULÉS

- ♦ Parcours de médiation culturelle en collaboration avec l'association La Marmite, avec Melody Pointet et Laura Albornoz, le Groupe Henrietta Lacks aurait dû explorer la thématique de l'expérimentation scientifique autour de deux spectacles (dont *Laïka*), deux conférences, un film, la visite d'un musée et la création d'une œuvre artistique.
- ♦ Visite guidée du théâtre en italien autour du spectacle *Les Italiens*.
- ♦ Karaoké autour du spectacle *Mon père est une chanson de variété*.
- ♦ Jeu d'enquête à la bibliothèque de Vevey autour du spectacle *La Souricière*.
- ♦ Atelier de codage créatif, autour du spectacle *Acqua alta – Noir d'encre*.
- ♦ Jeudi inédit au Musée Jenisch avec Elisa Shua Dusapin autour du spectacle *Hiver à Sokcho*.
- ♦ Atelier de théâtre multiculturel de Laura Albornoz autour du spectacle *Hiver à Sokcho*.
- ♦ Tables nomades autour du spectacle *Le Bourgeois gentilhomme*.
- ♦ Projection du film *Clara Haskil - Le mystère de l'interprète* autour du spectacle *Clara Haskil, prélude et fugue*.

### COLLABORATIONS AVEC LES ECOLES

#### REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

À cause de la pandémie, nous n'avons pas pu proposer autant de spectacles en scolaire que prévu.

Au vu des restrictions sanitaires imposées sur la jauge, nous avons dû dédoubler tous les spectacles pour pouvoir accueillir toutes les classes inscrites.

Nous avons pu accueillir des élèves des établissements suivants : EPS de Vevey, Corsier, La Tour-de-Peilz, Blonay, Renens et Lavaux-Puidoux et Gymnases de Burier et de Renens. Les doyen·ne·s et enseignant·e·s ont fait preuve de beaucoup de flexibilité. Certain·e·s ont préféré renoncer à venir, l'organisation étant trop compliquée, tout devant être rediscuté à la dernière minute. Nous avons accueilli 381 élèves pour *Et j'ai crié Aline* (mars), 364 pour *Alice, retour aux merveilles* (mars), 20 pour *Block* (mai), 132 pour *Sans peur ni pleurs !* (mai).

Des classes sont également venues assister aux représentations publiques des spectacles suivants : *By heart* – 41 élèves et *Les Italiens* – 146 élèves

### SCOLAIRES ANNULÉES

*J'aimerais te dire* (nov.-déc.)  
*La Poupée cassée* (décembre)  
*Hiver à Sokcho* (janvier)  
*Grou!* (février)  
*L'Homme qui rit* (février)  
*Le Bourgeois gentilhomme* (mars)

### VISITES GUIDÉES DU REFLET POUR LES 11<sup>E</sup> HARMOS / LE BOURGEOIS GENTILHOMME

En collaboration avec le Secteur de l'éducation et la doyenne des établissements secondaires de Vevey, les visites guidées et ateliers à destination des élèves de 11<sup>e</sup> Harmos de Vevey ont été pérennisés. Les visites sont menées par deux comédien·ne·s-improvisateur·rice·s de la Compagnie Enjeu et un·e technicien·ne de spectacle du Reflet. La classe découvre les coulisses des métiers du théâtre : une visite guidée et une présentation des effets lumières avec le·la technicien·ne et un atelier de mise en scène théâtrale avec les comédien·ne·s. La visite se termine par la présentation d'une saynète travaillée ensemble sur la scène. Dix classes de 11<sup>e</sup> Harmos ont participé à ces visites ludiques, soit 179 élèves.

### AUTRE PROJET ANNULÉ

Les ateliers et spectacles *Devenir spectateur·ice* avec l'Ecole de la transition ont dû être annulés.

# COMMUNICATION

## COMMUNICATION EN TEMPS DE CRISE

La communication a été essentielle durant cette année très particulière. Malgré la fermeture du Théâtre, il était primordial de rester en lien avec notre public. Les mesures sanitaires étant diffusées au compte-gouttes, de nombreuses communications par mail, courrier, par téléphone et sur notre site ont dû être faites très régulièrement : aviser des marches à suivre de remboursement, informer sur les spectacles annulés ou sur les conditions de visionnement des spectacles maintenus, communiquer sur l'activité du Théâtre et de son équipe, mettre en avant les projets en marge de la programmation officielle, etc.

## EXPOSITION DANS LES VITRINES DE LA VERRIÈRE

À partir de décembre, il est devenu plus évident que les activités n'allaient pas reprendre de sitôt et la présence des affiches des spectacles dans notre verrière n'avait plus de sens. Nous avons contacté trois partenaires artistiques pour remplir les espaces laissés vacants par les affiches. Le long de cette rue du Théâtre très fréquentée, les passant-e-s ont pu découvrir :

- ♦ entre décembre et février, une exposition du Musée Jenisch. Une sélection d'œuvres à retrouver dans leurs expositions de 2021 ;
- ♦ entre février et avril, une exposition de l'Atelier 20. Une sélection de schémas improvisés de Jean Tercier, tirée de son livre « Combinatoire encyclopédique » ;
- ♦ entre juin et août, une exposition de l'artiste veveysanne Maude Gyger. Une sélection de correspondances illustrées, qu'elle a envoyées à ses proches durant le premier confinement.



## SITE INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX

### COMMUNAUTÉS

	Nbre abonné-e-s
Facebook	5'900
Newsletter	2'571
Instagram	1'696
Twitter	876

## PARTENAIRES ET MÉDIAS

Les partenariats avec la Librairie Payot, la Bibliothèque-médiathèque de Vevey et l'EPFL ont été suspendus cette année, vu que nous n'avions pas de spectacles à proposer.

La relation avec les médias a été encourageante cette saison. Avec le ralentissement des activités, les journalistes étaient très friand-e-s de mentionner les quelques projets qui ont pu avoir lieu.

# CHIFFRES

SAISON DU REFLET	19-20	20-21
Spectacles programmés (dont annulés)	43 (15)	51 (39)
Spectacles spécial «covid» (dont annulés)	–	10
<b>Total (dont annulés)</b>	<b>43 (15)</b>	<b>61 (39)</b>
Représentations publiques (dont annulées)	82 (26)	111 (83)
Représentations scolaires (dont annulées)	21 (5)	45 (33)
Représentations spectacles spécial «covid» (dont annulées)	–	46 (28)
<b>Total (dont annulées)</b>	<b>103 (31)</b>	<b>156 (116)</b>
<b>ABONNEMENTS</b>		
Abonnés	341	211
Cartes 1/2 tarif	21	15
<b>BILLETS VENDUS ET INVITATIONS</b>		
Avec cartes 1/2 tarif	188	41
A l'abonnement	3'096	298
En vente libre	10'812	2'847
En scolaires	719	880
Invitations (yc accompagnant-e-s scolaires)	1'807	404
<b>Total</b>	<b>16'622</b>	<b>4'454</b>
Pour information, 8'582 billets étaient vendus ou réservés en date du 26.10.		
<b>JOURS D'OCCUPATION DU REFLET</b>		
Saison (yc montages/démontages, répétitions)	88	74
Médiation culturelle (scolaires, visites guidées et tournages VIFFF)	32	34
Locations effectives	36	5
<b>Total</b>	<b>156</b>	<b>113</b>

Le bar et la salle III sont, en temps normal, régulièrement utilisés pour des spectacles (Midi théâtre), des conférences, des ateliers et des répétitions. Ils l'ont été très peu cette saison.

## LOCATIONS

Hormis la saison artistique, le Reflet a également été occupé à 2 reprises, l'une pour le concours interne des élèves de l'école de danse du LOFT, la seconde pour le tour-

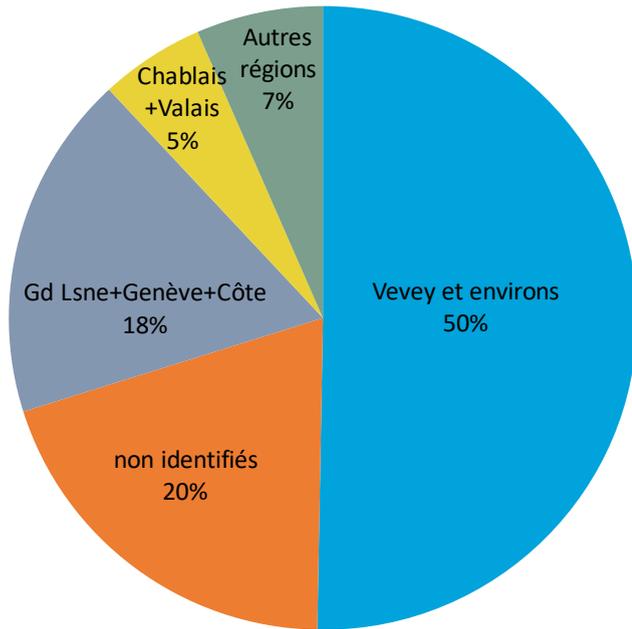
nage d'un clip vidéo et la dernière, pour les promotions des écoles de Vevey. Seize locations ont été annulées en raison de la pandémie.

Dans le cadre d'un concours organisé en collaboration avec le VIFFF, le Théâtre a été mis à disposition de

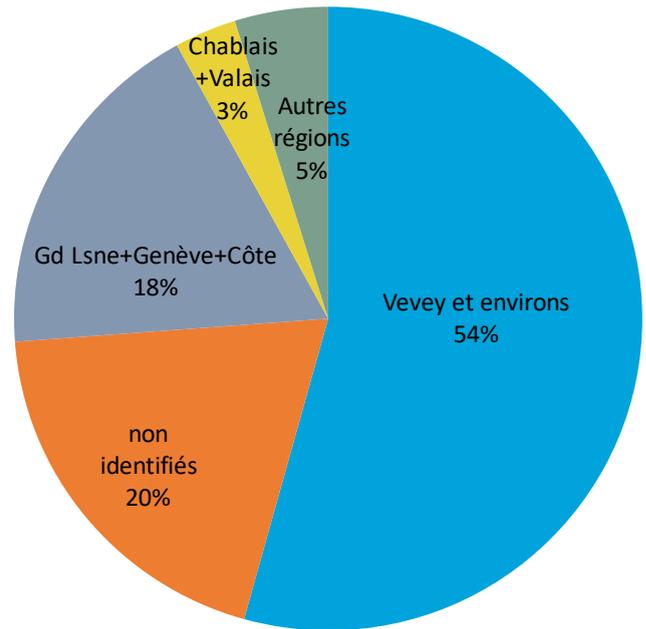
réalisateurs de la région pour le tournage de 5 courts-métrages. Ces films seront présentés dans le cadre du VIFFF, au mois d'octobre 2021.

## PROVENANCE DES PUBLICS

**SAISON 19-20 : 16'622 billets**  
(vendus et invitations)

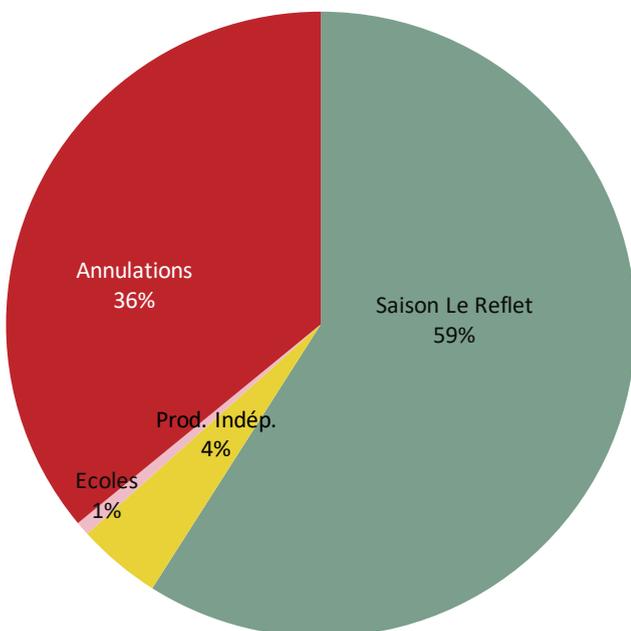


**SAISON 20-21 : 4'454 billets**  
(vendus et invitations)

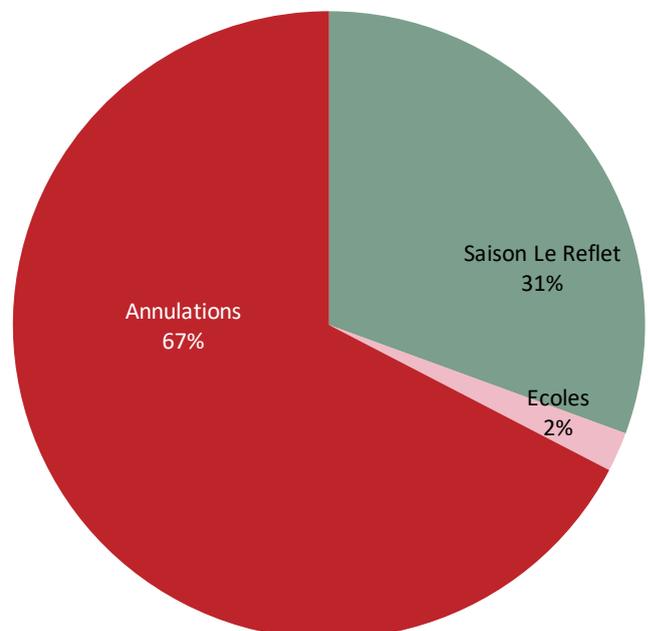


## OCCUPATION DU REFLET

**SAISON 19-20 : 156 jours d'occupation**



**SAISON 20-21 : 113 jours d'occupation**



# BÂTIMENT

## L'ENTRETIEN DU BÂTIMENT

En collaboration avec la DAIE (Direction de l'Architecture, de Infrastructures et de l'Énergie) de la Ville, des travaux d'entretien et d'amélioration sont régulièrement effectués.

Cette saison, plusieurs réalisations ont abouti grâce à l'équipe technique, au soutien financier de la Loterie Romande et à une participation financière de la Ville :

- Mise en sécurité et en conformité de la machinerie de scène.
- Remplacement d'une sonorisation de retour de scène.
- Achat de rampes LED complémentaires pour cyclorama et de Pars LED.
- Achat d'objectifs pour le beamer.
- Achat d'un nouveau serveur de documents.
- Mise en place d'un système de contrôle d'accès à la billetterie (contrôle des billets à l'entrée de la salle par scanners portatifs).



# BILAN ET CHIFFRES

## BILAN

L'exploitation de la salle del Castillo a fortement été impactée par la pandémie, puisque 60 manifestations ont été annulées sur la saison.

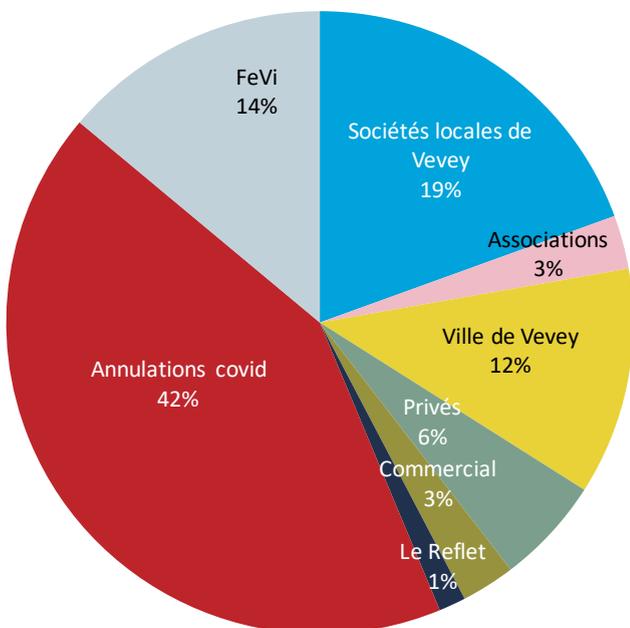
Certain-e-s locataires ont été en mesure de reporter leur location sur la saison prochaine. Pour d'autres, c'est une année blanche, comme par exemple pour les organisateurs de lotos, de repas de soutien, de fêtes annuelles, etc. Certaines personnes ont été obligées de renoncer à la salle pour leur mariage, le manque de disponibilités ne permettant pas de report. Le nombre plus important de jours d'occupation par rapport à la saison dernière s'explique par l'occupation de la salle par le Festival Images.

## LOCATIONS

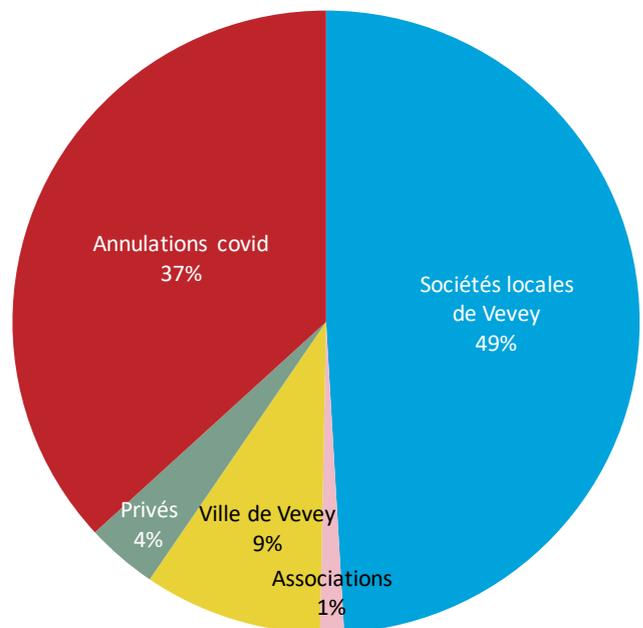
	SAISON 19-20	SAISON 20-21
Sociétés locales de Vevey	19	9
Assoc. à but non lucratif	3	2
Services de la Ville de Vevey	16	12
Manifestations privées	5	2
Entreprises commerciales	3	0
Le Reflet	1	0
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>25</b>
<b>Locations annulées en raison du covid</b>	<b>26</b>	<b>60</b>

## OCCUPATION DE LA SALLE DEL CASTILLO

SAISON 19-20 : 83 jours d'occupation



SAISON 20-21 : 104 jours d'occupation





# RESSOURCES HUMAINES

## ACTIVITÉS ANNEXES

Les fonctions respectives et l'expérience professionnelle des membres de l'équipe de la FAS les conduisent à être sollicité-e-s pour participer à des commissions communales, cantonales et interprofessionnelles.

Brigitte Romanens-Deville (directrice) est membre de la Commission Cantonale des Arts de la Scène du Canton de Vaud, membre du comité du POOL de Théâtres Romands, membre du comité de la FRAS (Fédération Romande des Arts de la Scène), membre de l'association Les Ami-e-s du Reflet et Présidente de l'Association Écoute Voir.

Ludivine Rocher-Oberholzer (adjoite à la direction artistique) est membre de la sous-commission d'experts pour les projets d'envergure supra-cantonal du Canton de Neuchâtel et membre du jury de la mise au concours 2021 de la résidence artistique de Gênes de la Ville de Vevey.

Yann Serez (directeur technique) est membre de la commission sécurité de la FRAS (Fédération Romande des Arts de la Scène).

Patrick Oulevay (administrateur) est membre du comité ARTOS (Association Romande Technique Organisation Spectacle).

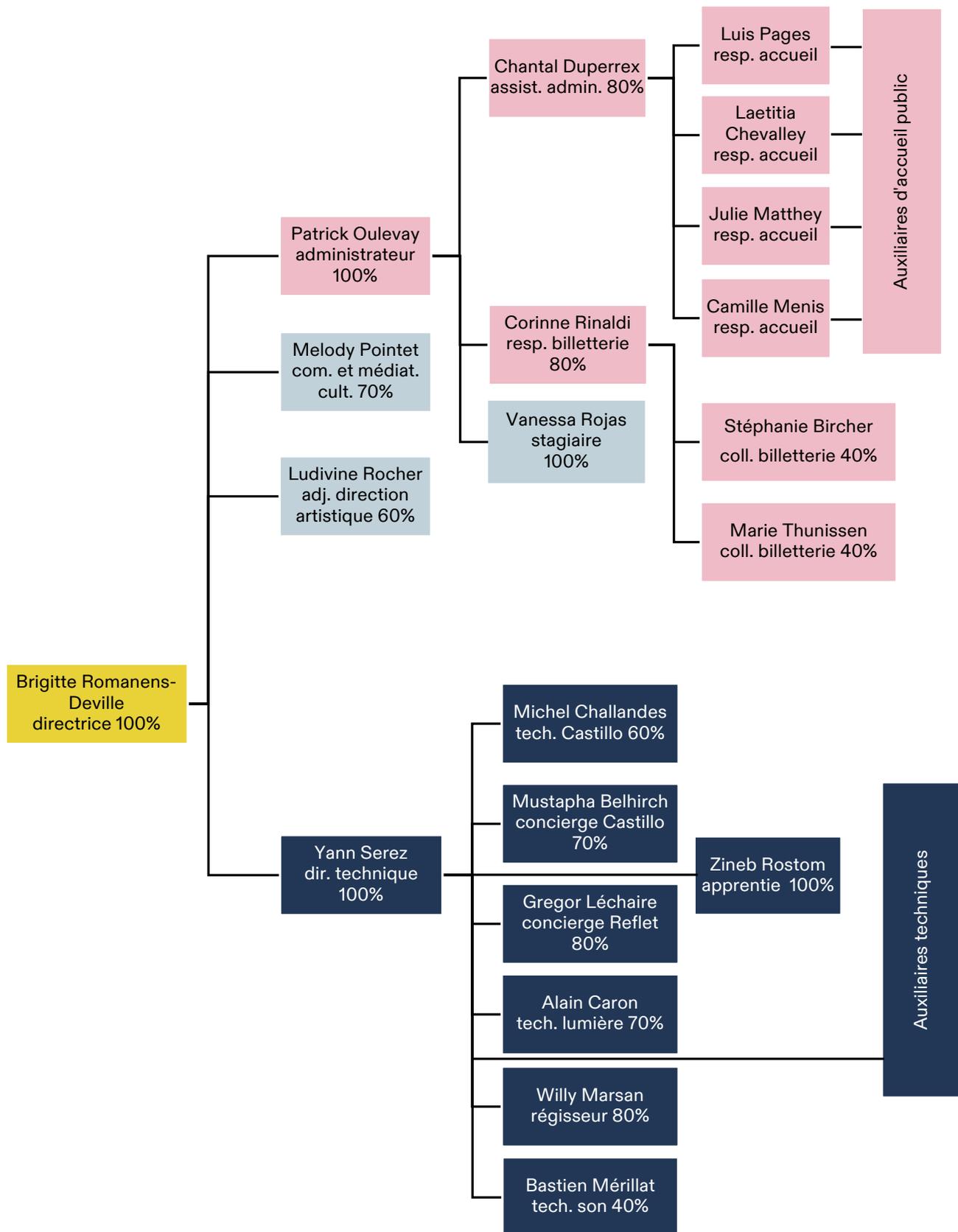
## FORMATION

Alain Caron (technicien lumière), Michel Challandes (technicien de la Castillo), Bastien Merillat (technicien son) ont suivi une formation « Antichute » d'une journée délivrée par Sécurité industrie dans le cadre de la solution de sécurité F4S .

Yann Serez (directeur technique) a suivi une formation de deux journées intitulée « Comment devenir un chef efficace » délivrée par Romandie Formation proposée par Le Centre patronal.



# ORGANIGRAMME



# REMERCIEMENTS

Je remercie chaleureusement l'équipe de la FAS, au service du Reflet et de la Castillo, qui n'a pas déparé de son engagement et de son professionnalisme pendant cette saison au goût amer. A l'instar de la fin de la saison précédente, chacun-e a continué à rester vigilant-e quant aux mesures de protection réglementaires et à ses responsabilités liées à son poste.

Je remercie la Ville de Vevey pour son soutien, et ses collaborateur-ric-e-s pour leur collaboration ; en particulier Pierre-André Debétaz et l'équipe de la DAIE pour l'entretien et l'amélioration des bâtiments, et Joséphine Affolter du Service culturel pour les demandes d'autorisations des manifestations dans le contexte très complexe de la pandémie. Je remercie tous les membres du Conseil de Fondation, en particulier Mme Christine Chevalley, sa présidente, pour leur soutien et leur confiance. Je remercie enfin tous nos partenaires et sponsors, les membres du Fonds Culturel Riviera et le Canton de Vaud pour leur précieux soutien financier.

Brigitte Romanens-Deville



© Not so Noisy Guillaume Reymond

