

The graphic features a stylized open book with a dark blue cover. The pages are represented by thick, parallel lines in various colors: orange, pink, cyan, light blue, green, and yellow. The top and bottom covers are also stylized with thick lines in orange and yellow. A vertical white line runs down the center, representing the spine of the book.

**RAPPORT D'ACTIVITÉS DE LA FONDATION
DES ARTS ET SPECTACLES DE VEVEY**

SAISON 2019 - 2020

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Couverture : Christiane Steiner / logo : Marc Bally — *C'est passager* : Céline Michel — *Boutelis* : Lighuen Desanto — *Le Misanthrope* : Jean-Louis Fernandez — Visite tactile du décor : Le Reflet — *Phèdre!* dans les classes : Mathilda Olmi — Rénovation des sièges : Le Reflet — *Le Canard à l'orange* : Céline Nieszawer.

SOMMAIRE

THÉÂTRE LE REFLET

- Une saison amputée — 5
- La saison artistique — 6
- Médiation culturelle — 9
- Communication — 12
- Chiffres — 13
- Entretien du bâtiment — 15

SALLE DEL CASTILLO

- Bilan et chiffres — 16

RESSOURCES HUMAINES

- Activités annexes — 17
- Formation — 17
- Changements dans l'équipe — 17
- Organigramme — 18

REMERCIEMENTS

- Remerciements — 19

Vevey, septembre 2020

Rédaction : Brigitte Romanens-Deville, Ludivine Rocher-Oberholzer, Melody Pointet, Chantal Duperrex, Patrick Oulevay
Statistiques : Corinne Rinaldi, Chantal Duperrex, Patrick Oulevay — Graphisme : Chantal Duperrex — Impression : Print Riviera.



UNE SAISON AMPUTÉE

Après une première partie notable, la saison 19-20 a été fortement touchée, et probablement durablement, par la crise sanitaire du covid.

La saison s'est ouverte avec deux créations coproduites par Le Reffet : le spectacle *J'aimerais te dire* – né d'une collaboration avec le CEPV et l'école de théâtre Les Teintureries – et la création Midi théâtre commandée au Veveysan Antonio Troilo qui signe, avec *C'est passager*, son premier texte. Ouvrir la saison avec des productions locales a permis de donner une impulsion à des artistes émergent·e·s, dans un contexte de début de saison où les sollicitations faites au public sont encore clairsemées. Les deux spectacles se sont joués dans des configurations intimes, ce qui a offert aux artistes un contexte rassurant, et a permis au public une écoute plus attentive.

La saison s'est ensuite déroulée sous les meilleurs auspices avec une fréquentation remarquable. À la fin de l'année 2019, le nombre de billets prévus au budget étaient vendus, à l'instar du montant chiffré de la recette de billetterie. Sans la pandémie, la saison 19-20 aurait été une saison record.

Après un virage périlleux négocié habilement, entre le 150^e anniversaire du Théâtre et La Fête des Vignerons, cette saison a été construite en fonction de la mission du Reffet et de ses différents objectifs :

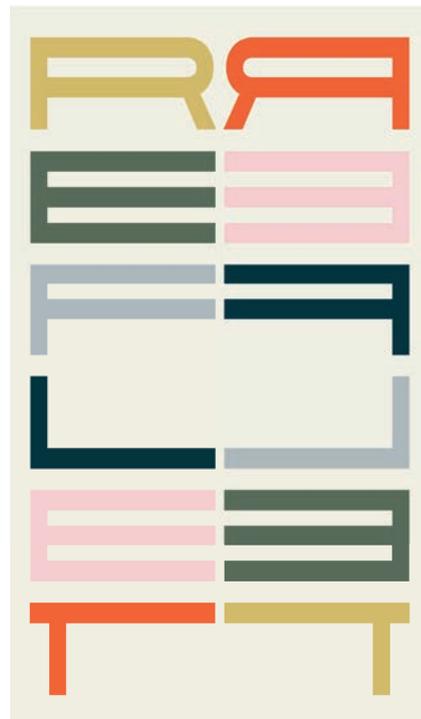
- ♦ proposer une saison de spectacles de qualité à forte teneur en théâtre,
- ♦ rendre accessible les arts de la scène au plus grand nombre,
- ♦ ouvrir le théâtre à la jeunesse,
- ♦ sortir des murs.

Ce sont donc 33 pièces de théâtre – dont 4 pour le jeune public et 7 Midi théâtre – sur une saison de 49 spec-

tacles – qui ont été programmées, accompagnées d'une série de mesures d'inclusion (cf. p. 9). Six spectacles ont constitué la saison jeune public, sept spectacles étaient à découvrir en famille et deux spectacles ont été proposés hors les murs (*Un goût de Rocher* au Temple de la Tour-de-Peilz et *Bloom* chez deux fleuristes de la place. Ce dernier a été reporté à la saison 20-21).

Le vendredi 13 mars, le couperet est tombé, laissant l'équipe du Reffet et de la Castillo dans une consternation inattendue.

Le choc passé, l'équipe a poursuivi son travail avec les aménagements nécessaires à sa protection. La période de semi-confinement a été occupée à annuler, reporter et reprogrammer les spectacles qui n'ont pas pu avoir lieu entre le 13 mars et le 16 mai, soit 14 spectacles. À ce jour, la supplémentaire du spectacle de Yann Marguet *Exister, définition* prévue le 6 mai a été reportée au 12 septembre 2020, les quatre représentations des deux derniers Midi théâtre ont été reprogrammées en 20-21, tout comme les représentations de *Bloom*, *Le Maître et Marguerite*, *Les Misérables*, *Andando – Lorca 1936*, *L'Ombra*, *Les Conquêtes de Norman* qui devraient être reprogrammés en 21-22. *Dr Nest*, *Les Petits Cochons 3 - le retour*, *Le Canard à l'orange*, *Maria de la Paz canta Lhasa*, *La Vie est un songe* et *Cartes Blanches* ont été annulés. Ces décisions ont été prises de concert avec les artistes et les productions, en fonction des calendriers et des contraintes de tournée respectifs.



Les préparatifs de la saison 20-21 se sont poursuivis au même rythme que d'habitude (rédaction, impression et distribution des programmes papier). Seule la présentation de saison n'a pas pu se dérouler au théâtre puisqu'en général, plus de 500 personnes y assistent. Brigitte Romanens-Deville et Ludivine Rocher, accompagnées d'artistes de la saison (Frank Semelet, Jasmine Morand, Thierry Romanens, Frédéric Recrosio, Paul Berrocal et Boris Degex) se sont rendu·e·s dans onze jardins de la région. Le principe se basant sur celui des réunions TupperWare : une personne convie ses ami·e·s et voisin·e·s à la présentation de saison qu'elle organise dans son jardin. C'est ainsi que plus de 200 personnes ont découvert la saison 20-21 avec les recommandations de ses programmatrices et des extraits des spectacles commentés par les artistes présent·e·s. Une tournée très appréciée par toutes et tous, dans une ambiance conviviale et décontractée.

LA SAISON ARTISTIQUE

FRÉQUENTATION DES SPECTACLES ET GRANDS MOMENTS

QUELQUES GRANDS MOMENTS

Qu'ils aient attiré un public très nombreux ou plus confidentiel, les spectacles suivants ont marqué la saison 19-20.

J'aimerais te dire

60 étudiant·e·s du Centre d'Enseignement Professionnel de Vevey ont écrit une lettre. Une lettre qu'ils n'ont jamais envoyée. Quelque chose d'intime, quelque chose qui leur est arrivé ou qui aurait pu leur arriver dans une autre vie. Chacune de leur lettre a été envoyée à un·e auteur·rice de Suisse romande, qui a relevé le défi et s'est glissé·e dans la peau du·de la destinataire. Une sélection de ces lettres, choisies par le metteur en scène Vincent Ozanon, ont été portées à la scène par les comédiens·ne·s sortant des Teintureries. *J'aimerais te dire* fut un véritable hommage à la beauté de l'écriture, au bienfait des mots et à la puissance du jeu théâtral.

Boutelis

Les sept circassien·ne·s de la Cie Lapsus ont offert au public, avec leur spectacle *Boutelis*, une plongée en apnée dans un univers imaginaire et onirique. Réinventant les numéros de voltige, d'équilibre, de portés acrobatiques, de jonglage et de monocycle, ces artistes ont invité le public à passer de l'autre côté du miroir et à explorer les limbes du sommeil et ses phénomènes étranges. Un cirque d'illusions et d'images fortes, moment de grâce et de poésie, moment rêvé au Reflet.



© Lighuen Desanto

La vie devant soi

Entre théâtre, marionnettes et musique, Simon Delattre a adapté le roman majeur de Romain Gary, prix Goncourt en 1975, *La vie devant soi*. Il en a tiré une adaptation théâtrale et musicale qui a fait souffler un vent d'espoir dans la salle. L'altruisme, la solidarité et la générosité sont en effet au centre de cette représentation émouvante, drôle et ludique. Les personnages qui peuplent le récit sont incarnés en scène par une série de marionnettes, façon de rappeler à chacun qu'il n'est pas vain de prêter l'oreille à l'enfant qui sommeille en nous.

LES SPECTACLES LES PLUS FRÉQUENTÉS

Certains grands noms, auteur·rice·s, humoristes ou comédien·ne·s, remplissent les salles où qu'ils passent. Et cela ne se dément pas du côté du Reflet où 11 spectacles ont réuni entre 617 et 1'412 spectateur·rice·s.

Après avoir conquis les auditeur·rice·s de Couleur 3, Yann Marguet s'est lancé dans la création de son premier spectacle *Exister, définition*. Avec ton qui est le sien, celui de l'absurde et du pathétique émouvant, l'humoriste a proposé, au public, un tour du côté de la vie. Quatre Molières ont récompensé *La Machine de Turing*, spectacle bouleversant racontant l'incroyable destin d'Alan Turing, le

mathématicien anglais qui a brisé le code secret de l'Enigma allemande pendant la Seconde Guerre mondiale. La Cie de l'Ovale a proposé un spectacle inspiré du destin de Frida Khalo, *Frida, jambe de bois*, mêlant chant, danse, comédie, fanfare et burlesque, dans un décor fleuri et des costumes bariolés pour rendre hommage à l'icône mexicaine.

Désormais un classique, *Le Prénom*, joué près de 250 fois lors de sa création en 2010, a déclenché des salves de rires avec sa nouvelle distribution. Avec un livre pour seul accessoire, emporté par sa passion pour *Phèdre!*, Romain Daroles a campé tous les personnages de la plus célèbre des tragédies de Racine, dans un spectacle aussi délirant qu'instructif. Les spectateur·rice·s ont terminé l'année avec *La Dame de chez Maxim*, enchaî-

nant les scènes féroces, drolatiques, burlesques, menées au rythme d'un concert de rock. L'adaptation de *La Vie devant soi* dans un juste mélange des genres, théâtre, marionnettes et musique, a répondu à la poésie et à la tendresse du texte de Romain Gary. C'est un stand-up empreint de nonchalance, d'amour, de finesse, de fulgurances humoristiques et de réflexions pratiques, qu'a proposé Marina Rollman avec son *Spectacle drôle*. Chansonnier et homme de théâtre accompli, François Morel s'est emparé avec gourmandise des textes de Raymond Devos et fait revivre son œuvre magistrale dans *J'ai des doutes*. Entourée d'excellent·e·s comédien·ne·s, Cristiana Reali a marqué les esprits dans le rôle d'Amanda, dans *La Ménagerie de verre*, la plus émouvante des pièces de Tennessee Williams. Grâce à un jeu explosif, les

sept comédien·ne·s du collectif artistique du Théâtre de Lorient ont proposé une version généreuse et incarnée du *Misanthrope*, tout en restant fidèle au texte de Molière.

LA CONFIANCE CONFIRMÉE DU PUBLIC

Durant la saison 19-20, 5 spectacles ont réuni entre 405 et 548 spectateur·rice·s. Qu'ils soient de théâtre, de danse, de cirque ou musicaux, avec ou sans vedette, ces spectacles à la belle fréquentation ont attiré un public toujours plus prompt à se laisser surprendre et séduire.

Prix suisse de la scène 2018, Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois, sur un ton un brin provocateur et humoristique, ont une nouvelle fois enchanté les petites oreilles avec le spectacle *De Pied en cap*. Avec son langage circassien foisonnant et réinventé, *Boutelis* a mélangé subtilement prouesse technique et poésie. Suggestive et sensuelle, la danse de Jean-Claude Gallotta a raconté une histoire violente et pleine d'amour sur les mots joueurs, virtuoses et érotisés de Gainsbourg dans *L'Homme à tête de chou*. Dans *Le Lien*, face-à-face explosif, cruel et tendre, Catherine Hiegel et Pierre Palmade ont décortiqué le rapport entre une mère et son fils. *Soyez vous-même* est un entretien d'embauche atypique qui réunit une directrice exigeante à l'extrême et une jeune postulante au profil idéal. Mais c'est avant tout une comédie, où se côtoient l'humour noir, l'absurde, la psychologie de comptoir et le grotesque. Dans *La Vrille du chat*, spectacle subtil, puissant, burlesque, cinq acrobates virtuoses explosent une scène banale et dévoilent les secrets, souvenirs et fantasmes des personnages.



LA SATISFACTION D'UN PUBLIC CURIEUX ET OUVERT

Il est à observer, comme lors des saisons précédentes, une belle fréquentation – plus de 250 spectateur·rice·s – pour des spectacles de forme et de genre très divers.

Dans *Mourir, dormir, rêver peut-être* : deux cercueils, leurs défunt·e·s et quatre croque-morts. Morbide ? Pas un instant. Poignant ? Assurément, attendu que le sujet concerne tout le monde un jour ou l'autre. Dans *Les*

Luttes intestines, Adrien Barazzone a donné la parole au microbiote intestinal à l'occasion d'une conférence déjantée et tordante. Pour la première fois de sa carrière, *Sanseverino* s'est lancé dans le tango, avec un quartet de renovateurs du genre, Tangomotán. Des instruments acoustiques et une énergie de feu ! Capteur de désirs et passeur d'émotions, le comédien et humoriste Lionel Frésard a proposé *On avait dit 90...*, un hommage au théâtre, à la vie, à l'amour aussi. Le film *Le Mécano de la Générale*, souvent cité comme le chef-d'œuvre

de Keaton, avec ses acrobaties ferroviaires et ses gags irrésistibles, a été mis en musique et accompagné par l'Orchestre des Jardins Musicaux. Conte philosophique pour enfants, *Le Loup des sables*, a traité de certains questionnements de l'enfance avec humour et fraîcheur en alliant décors traditionnels et animations projetées.

ESQUISSE DE LA FRÉQUENTATION DES SPECTACLES ANNULÉS

En date du 16 mars, lors de la fermeture du théâtre, 4'170 places étaient déjà vendues ou réservées.

| | nbre places vendues | jauge |
|--|---------------------|-------|
| <i>Dr. Nest</i> | 440 | 718 |
| <i>Le Maître et Marguerite</i> | 547 | 706 |
| <i>Les Misérables</i> | 261 | 718 |
| <i>Andando Lorca 1936</i> | 233 | 718 |
| <i>Les Petits Cochons 3, le retour</i> | 423 | 440 |
| <i>Bloom</i> | 61 | 115 |
| <i>L'Ombra</i> | 138 | 436 |
| <i>Le Canard à l'orange</i> | 668 | 718 |
| <i>Midi théâtre - Menu 6</i> | 59 | 96 |
| <i>Maria de la Paz canta Lhasa</i> | 379 | 718 |
| <i>La Vie est un songe</i> | 171 | 541 |
| <i>Midi théâtre - Menu 7</i> | 40 | 96 |
| <i>Les Conquêtes de Norman</i> | 224 | 450 |
| <i>Cartes blanches</i> | 526 | 718 |

LES COPRODUCTIONS ROMANDES

Grâce au soutien du Service des affaires culturelles du Canton de Vaud, le Reffet propose des coproductions aux compagnies de la région, sous forme de mise à disposition d'un espace de répétitions, de prestations techniques et administratives, et d'une modeste participation financière dans le cadre de la création de leur nouveau spectacle. Ainsi auraient dû naître cinq spectacles, grâce au soutien du Reffet, en partenariat avec d'autres théâtres coproducteurs et les compagnies indépendantes. La crise sanitaire a eu raison de trois d'entre eux :

L'Ombra (opéra de chambre de Antoine Rebstein et Luc Birraux) qui sera re-programmé en 21-22 tout comme la trilogie théâtrale *Les Conquêtes de Norman* (des compagnies Company Bovary & Collectif StoGramm / Olivia Seigne et Pierric Tenthorey). La représentation veveysanne de *Maria de la Paz canta Lhasa* a malheureusement été annulée et la tournée reportée dans les autres théâtres en 20-21.

En début de saison, deux spectacles ont vu le jour à Vevey, co-produits par le Reffet : *J'aimerais te dire*, résultat d'une action de médiation culturelle opérée pendant l'année scolaire 18-19 (Cf. présentation p. 10) et *C'est Passager*, Midi théâtre

de La Cie d'un Temps. Le Veveysan Antonio Troilo a écrit une petite forme théâtrale sensible et délicate pour la comédienne Laetitia Delacombaz et lui-même.

MÉDIATION CULTURELLE

LABEL CULTURE INCLUSIVE

AUDIODESCRIPTION

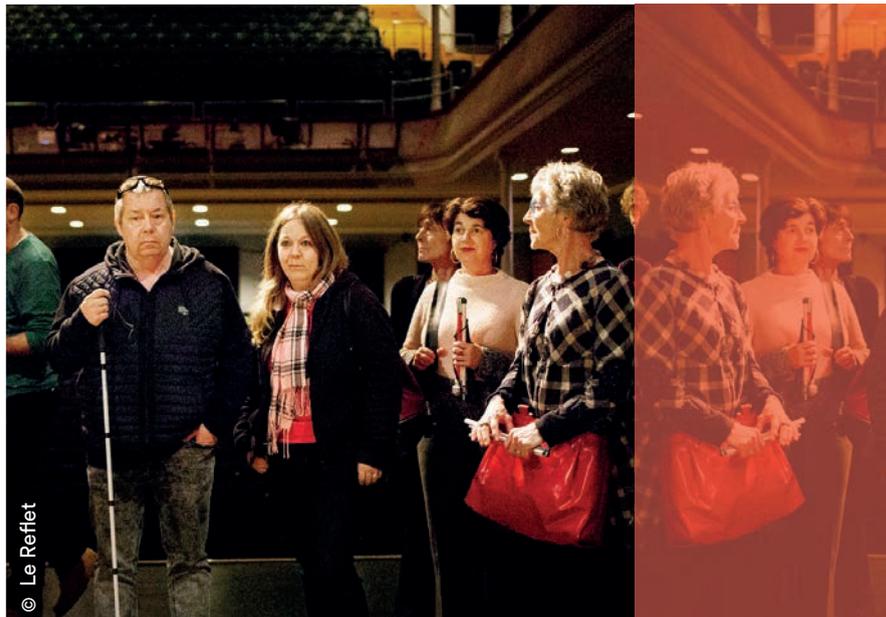
Le Reffet collabore depuis quatre saisons avec l'Association Écoute-Voir pour proposer des pièces audiodescrites aux spectateur·trice·s malvoyant·e·s et aveugles. Ces spectateur·rice·s peuvent profiter d'une prise en charge individuelle lors de leur arrivée au théâtre, d'une visite tactile du décor et de places spéciales à proximité de la scène. L'audiodescription est faite en direct par deux comédien·ne·s situé·e·s dans une régie fermée, et est retransmise dans les casques audio des personnes équipées. Cette année, une audiodescription a été proposée pour le spectacle *Le loup des sables*. Une visite tactile (sans audiodescription) a également été proposée pour le spectacle *On avait dit 90...* avec l'aimable collaboration du comédien Lionel Frésard.

TRADUCTION EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF)

Le Reffet collabore depuis trois saisons avec le projet Sourds&Culture qui traduit les spectacles en direct, en Langue des Signes Française (LSF). Les spectateur·trice·s sourd·e·s bénéficient de places privilégiées au centre du parterre pour une meilleure visibilité. Deux traductrices sont présentes sur la scène, en accord avec la compagnie, pour traduire le spectacle. Le spectacle *Les petits cochons 3 - le retour* devait être proposé avec une traduction en LSF, mais il fait partie des spectacles annulés.

SIGNALÉTIQUE

Datant de la rénovation de 1992, la signalétique a été entièrement revue, selon la nouvelle ligne graphique et les objectifs liés à la labellisation. Elle a été soumise à l'expertise de l'AVACAH (Association Vaudoise pour la Construction Adaptée aux per-



sonnes Handicapées) afin de respecter les engagements pris et d'avancer avec les recommandations des spécialistes du domaine.

ACCOMPAGNEMENT DU PUBLIC

RENCONTRES

Dix metteur·e·s en scène ont accepté de rencontrer le public, de présenter leur travail et de répondre aux questions avant les représentations :

- ♦ Ludovic Chazaud pour *Sara – Mon histoire vraie* (1),
- ♦ Lorenzo Malaguerra pour *Frida Jambe de bois*,
- ♦ Denis Maillefer et Philippe Seidel pour *Mourir, dormir, rêver peut-être*,
- ♦ Adrien Barazzone pour *Les luttes intestines*,
- ♦ François Gremaud pour *Phèdre !*,
- ♦ Simon Delattre pour *La vie devant soi*,
- ♦ Côme de Bellescize pour *Soyez vous-même*.

Les trois rencontres pour *L'ombra*, *La vie est un songe* et *Les conquêtes de Norman* n'ont pas pu avoir lieu, elles

concernent des spectacles entre avril et mai.

Ces introductions aux spectacles ont été très appréciées, tant par les artistes que par les spectateur·rice·s présent·e·s (en général, 10% du public présent au spectacle assiste à ces moments d'échange). Elles se déroulent généralement au bar.

PASSCULTURE

Le Passculture s'adresse aux élèves de l'enseignement post-obligatoire : élèves en formation professionnelle, gymnasien·ne·s, étudiant·e·s de l'OPTI et apprenti·e·s qui suivent des cours dans une école vaudoise. Il leur ouvre les portes d'une trentaine de lieux culturels dans le Canton de Vaud, dont Le Reffet, pour un prix de CHF 8.- par billet. À noter que le Canton participe à hauteur de CHF 7.- par billet vendu qu'il rembourse aux théâtres. 296 élèves (contre 200 la saison précédente) ont bénéficié de cette offre Passculture pour la saison 19-20 au Reffet. Les spectacles *La Machine de Turing*, *Phèdre !*, *La vie devant soi* et *Le Misanthrope* ont notamment attiré les classes en représentations du soir.

LA CARTE SÉSAME

La carte Sésame est un laissez-passer distribué par la Ville de Vevey à tous les nouveaux-elles habitant-e-s et citoyen-ne-s. Cette carte donne un accès gratuit dans les 6 lieux culturels partenaires pendant 6 mois. Cette carte a pour but de faire connaître l'activité et le programme des institutions culturelles veveysannes. Sur cette 4^e saison, nous avons enregistré 75 places gratuites délivrées à des porteurs de cartes Sésame (contre 144 en 18-19). À noter que les avantages de cette carte seront prolongés pour les nouveaux habitant-e-s et citoyen-ne-s arrivé-e-s à Vevey entre mi-mars et mi-juin.

L'OFFRE DE BABY-SITTING

Grâce aux fonds récoltés par l'Association Les Ami-e-s du Reflet, le théâtre offre 4 heures de baby-sitting gratuit à domicile, sur présentation des billets de spectacle. La demande des jeunes parents est transmise à notre partenaire, La Croix-Rouge vaudoise. Durant la saison 19-20, 11 soirées (28 la saison dernière) de baby-sitting ont pu être offertes.

LES ÉVÉNEMENTS

SPECTACLE ET EXPOSITION / J'AIMERAIS TE DIRE

Le spectacle *J'aimerais te dire* est né d'un projet de médiation culturelle démarré en décembre 2018. Des jeunes adultes étudiant au CEPV ont été mis en relation épistolaire avec des auteur-riche-s professionnel-le-s. Marie-Claire Gross Berdoz, enseignante de français au CEPV et autrice, a guidé le projet auprès de ses 62 élèves, âgés de 15 à 30 ans. Le recueil de correspondances a été transmis au metteur en scène Vincent Ozanon, qui a dirigé cinq comédien-ne-s, tout juste sorti-e-s de l'école de théâtre Les Teintureries, dans un jeu sensible et brut. Seules une quinzaine de correspondances ont pu être portées sur la scène, mais l'ensemble des lettres a été exposé dans le hall du

Reflet, selon un concept de Tamara Jenny. L'ensemble des livrets a également été exposé lors des portes-ouvertes du CEPV, selon le concept d'une étudiante.

FILM «LES DESSOUS DE FRIDA» / FRIDA JAMBE DE BOIS

Les dessous de Frida est un film de Christian Berrut qui retrace la création du spectacle *Frida Jambe de bois*. Il a été projeté trois fois à Cinérive Vevey, en présence de l'équipe artistique, quelques jours après le spectacle.

FILM «TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION» / TOUT CE QUI NOUS RESTE DE LA RÉVOLUTION, C'EST SIMON

Le VIFFF (Vevey International Funny Film Festival) prend chaque année ses quartiers dans le hall du Reflet. Cette année, le VIFFF a pu diffuser la comédie «Tout ce qu'il me reste de la révolution», en marge du spectacle de la même équipe (*Tout ce qui nous reste de la révolution, c'est Simon*), présenté au théâtre quelques semaines plus tard. Le film a, par ailleurs, remporté le Prix du Public du VIFFF.

ATELIER THÉÂTRE MULTICULTUREL / LA VIE DEVANT SOI

La médiatrice culturelle Laura Albornoz a réuni un groupe de « Femmes d'ici et d'ailleurs », pour un projet théâtral. La découverte théâtrale est un formidable prétexte pour tisser des liens et favoriser l'intégration des femmes migrantes dans un réseau de solidarité et de partage. Dans le cadre de son projet, le groupe d'une dizaine de membres a pu visiter le théâtre et travailler autour du texte du spectacle *La vie devant soi*. Le groupe est ensuite revenu pour découvrir le spectacle. Pour certaines d'entre elles, c'était la première fois qu'elles venaient dans un théâtre.

RÉPÉTITION PUBLIQUE / L'OMBRA

Luc Birraux (metteur en scène) et Antoine Rebstein (directeur musical) ont ouvert une répétition au public,

le dimanche 23 février, à 11h. Ils ont dévoilé la scénographie (en construction), présenté l'œuvre et l'équipe artistique, et les chanteur-se-s ont fait quelques démonstrations musicales. Cet opéra de chambre d'Ugo Bottacchiari aurait dû être présenté au théâtre, dans sa version finale, le dimanche 5 avril.

ATELIER DE DANSE HIP HOP / CARTES BLANCHES

Cet atelier à destination des danseur-se-s expérimenté-e-s était organisé en collaboration avec STEPS et l'école de danse veveysanne Neptune, dans le cadre de la Fête de la Danse. Cet atelier a été annulé.

LES PAPILLONS

Sous la houlette de l'enseignant Maurice Jaques, la section des pré-apprenti-e-s du CEPV décore chaque année le théâtre de ses créations. Cette saison, la verrière a abrité un mobile coloré de plusieurs centaines de papillons, que l'on peut voir en direct ou par en-dessous grâce à un miroir rond posé au sol. Ce mobile a été créé pour les portes-ouvertes d'automne du CEPV avant d'être exposé au Reflet.

COLLABORATIONS AVEC LES ECOLES

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Juste avant l'annonce de la programmation de la saison et avant la présentation faite au public début juin, une rencontre est traditionnellement proposée aux enseignant-e-s des écoles de la région. Une présentation des spectacles susceptibles d'être joués en scolaire leur est faite, en marge des représentations publiques. Cette saison, les enseignant-e-s des écoles suivantes sont venu-e-s avec leur classe au Reflet : EPS de Vevey, Corsier, Montreux-Ouest et Crissier, CEPV, Ecole de la transition (Vevey, Aigle), Les Gymnases de Burier, Provence, Auguste Piccard et Nyon, ISL (Inter-School Lsne), Ecole Chantemerle, ES Santé, Collège de la Planta (Sion), Collège de Cherrat (St-Prex).

Des classes sont également venues assister aux représentations publiques des spectacles suivants :

- ♦ *Frida, Jambe de bois* – 12 élèves
- ♦ *La Machine de Turing* – 34 élèves
- ♦ *Le Prénom* – 28 élèves
- ♦ *Phèdre! (4x)* – 188 élèves
- ♦ *La Vie devant soi (2x)* – 116 élèves
- ♦ *Soyez vous-même* – 46 élèves
- ♦ *La Ménagerie de verre* – 10 élèves
- ♦ *La Vrille du chat* – 55 élèves
- ♦ *Le Misanthrope (2x)* – 119 élèves
- ♦ *Les Misérables* – 11 élèves
ANNULÉ covid
- ♦ *Cartes blanches* – 10 élèves
ANNULÉ covid

VISITES GUIDÉES DU REFLET POUR LES 11^e HARMOS / LA DAME DE CHEZ MAXIM

En collaboration avec le Secteur de l'éducation et la doyenne des établissements secondaires de Vevey, les visites guidées et ateliers à destination des élèves de 11^e Harmos de Vevey ont été pérennisés. Les visites sont menées par deux comédien-ne-s-improvisateur-ric-e-s de la Compagnie Enjeu et un-e technicien-ne de spectacle. La classe découvre les coulisses des métiers du théâtre : une visite guidée et une présentation des effets lumières avec le-la technicien-ne et un atelier de mise en scène théâtrale avec les comédien-ne-s. La visite se termine par la présentation d'une saynète travaillée ensemble sur la scène. Dix classes de 11^e Harmos ont participé à ces visites ludiques, soit 179 élèves.

LE THÉÂTRE, C'EST (DANS TA) CLASSE ! / BASALTE ET LE QUART D'HEURE AMÉRICAIN

Depuis 2012, le Théâtre Am Stram Gram et Les Scènes du Jura – Scène nationale s'associent afin que des textes originaux soient commandés à des auteur-ric-e-s d'aujourd'hui, puis

mis en scène et représentés dans les salles de classe de Suisse romande et du Jura français. Spectacles à part entière, ils sont souvent suivis d'échanges passionnants. Le spectacle tient dans une période, avec 30 minutes de jeu et 15 minutes de discussion ouverte, menée par un-e médiateur-trice. En mars 2020, pour la première fois, le projet *Le théâtre, c'est (dans ta) classe* a débarqué dans les classes de 9-10-11^e Harmos à Vevey et La Tour-de-Peilz, par l'intermédiaire du Reflet. Cette nouvelle forme de théâtre a reçu un accueil très positif des classes. Les élèves ont d'abord été un peu surpris-es, car il est peu habituel de voir un-e comédien-ne de si près, qui s'adresse directement à eux-elles. Mais c'est cela qui rend le jeu très crédible, et ils-elles sont nombreux-ses à avoir relevé la prouesse du jeu. La plupart des élèves ont avoué préférer cette forme de théâtre de proximité que les spectacles en salle.

- ♦ *Basalte* : 15 représentations dans 14 classes de Vevey et 1 de La Tour-de-Peilz = 284 élèves
- ♦ *Le quart d'heure américain* : 4 représentations dans 4 classes de La Tour-de-Peilz = 77 élèves.

DEVENIR SPECTATEUR-RICE / ÉCOLE DE LA TRANSITION

Le projet de médiation culturelle « Devenir spectateur-ric-e » vise à favoriser l'accès au théâtre auprès de jeunes, pour la plupart en décrochage scolaire. Cette année, deux classes de l'École de la transition de Vevey ont pu participer à l'expérience, en collaboration avec leurs enseignantes Winka Custodio et Gaëlle Kurtbelen. 9 élèves de la classe Ve11 et 12 élèves de la classe Ve01 ont eu la chance de participer à ce projet qui se déroulait sur plusieurs mois : suivre une visite guidée du théâtre, participer à 3 ateliers d'impro/théâtre et assister à 3 spectacles (*Frida Jambe de bois*, *La Machine de Turing* et *Soyez vous-même* pour la Ve11 et *Soyez vous-même*, *Le Misanthrope* et *Les Misérables* pour la Ve01). La plupart des participant-e-s n'avaient jamais mis les pieds dans un théâtre avant cette expérience. Les ateliers et les spectacles ont été très appréciés par les jeunes, en particulier par la Ve11. Suite aux mesures de confinement, le projet avec la Ve01 a dû être abandonné avant la fin : les jeunes n'ont pas pu suivre le dernier atelier et le dernier spectacle, ni faire de retours sur le projet.



COMMUNICATION

LIGNE GRAPHIQUE

La ligne graphique a été remise au concours en décembre 2018 ; la patte artistique raffinée, colorée et poétique de la Veveysanne Christiane Steiner (Mary&Jo Studio) a séduit l'équipe à l'unanimité. Le programme de saison se dote dorénavant d'une couverture épurée et graphique qui joue avec les lettres et la symétrie des caractères. Toute la charte graphique (programme, site internet, affiches, annonces, modèles de lettres, enveloppes, newsletters...) a été adaptée.

La signalétique, qui datait de la rénovation de 1992, a elle aussi été repensée et soumise à l'expertise de l'AVACAH (Association Vaudoise pour la Construction Adaptée aux personnes Handicapées), au vu de la labellisation Culture inclusive. En effet, il était important de respecter les engagements pris et d'avancer avec les recommandations des spécialistes du domaine.

SITE INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX

Le site internet a été remplacé fin décembre 2019 par Elk Agency, après un chantier de plusieurs mois. L'ancien site internet datait de 7 ans ; il manquait de flexibilité et de praticité pour les usager·ère·s. Ce nouveau site devrait permettre l'augmentation des ventes en ligne, grâce notamment à son ergonomie adaptée aux téléphones mobiles et tablettes.

COMMUNAUTÉS

| | Nbre abonné·e·s |
|------------|-----------------|
| Facebook | 5'616 |
| Newsletter | 2'330 |
| Instagram | 1'315 |
| Twitter | 879 |



PARTENAIRES

LA LIBRAIRIE PAYOT VEVEY

En collaboration avec son gérant, la vitrine sise dans le hall du théâtre accueille des ouvrages littéraires, en lien avec les spectacles reposant sur des textes ou des auteur·trice·s identifié·e·s. Le public peut acquérir les ouvrages au guichet de la billetterie. La librairie Payot Vevey égaie ses devantures de nos affiches et parfois de vitrines thématiques, en lien avec l'un ou l'autre de nos spectacles.

LA BIBLIOTHÈQUE-MÉDIATHÈQUE DE VEVEY

Des liens tentent de se faire chaque année, en fonction des semestres thématiques de la bibliothèque et des spectacles accueillis au Reffet, pour proposer des actions de médiation culturelle communes. Des concours sont organisés à la bibliothèque pour gagner des billets sur

tous les spectacles qui s'appuient sur des livres faisant partie de leur fonds.

L'EPFL

L'EPFL propose des concours à ses étudiant·e·s et ses employé·e·s sur des spectacles de la programmation.

LES MÉDIAS

Considérant l'offre culturelle extrêmement dense dans la région, la difficulté pour les médias romands d'exister, et le fait que le Reffet soit un théâtre d'accueil et non de création, la couverture médiatique est relativement bonne, notamment grâce à son partenaire principal, le quotidien 24 Heures. Il nous permet de bénéficier d'une visibilité manifeste grâce à une dizaine d'annonces à un tarif préférentiel, en échange d'offres concours, de rabais et de soirées VIP pour leurs abonnés.

LES CHIFFRES

| SAISON DU REFLET | 18-19 | 19-20 |
|--|---------------|---------------|
| Représentations publiques (yc hors les murs - 18-19 yc 150*) | 118 | 82 |
| Représentations scolaires (yc hors les murs) | 11 | 21 |
| Total | 129 | 103* |
| Spectacles programmés | 45 | 43** |
| *29 représentations, publiques et scolaires, ont été annulées **12 spectacles ont été annulés | | |
| ABONNEMENTS | | |
| Abonnés | 312 | 341 |
| Cartes 1/2 tarif | 22 | 21 |
| BILLETS VENDUS ET INVITATIONS | | |
| Avec cartes 1/2 tarif | 189 | 188 |
| A l'abonnement | 3'398 | 3'096 |
| En vente libre | 10'733 | 10'812 |
| En scolaires | 1'047 | 719 |
| Invitations (yc accompagnants scolaires) | 2'202 | 1'807 |
| Total | 17'569 | 16'622 |
| 4'170 billets (ne figurant pas dans ces chiffres) étaient vendus ou réservés en date du 12 mars pour les spectacles annulés. | | |
| JOURS D'OCCUPATION DU REFLET | | |
| Saison (yc montages/démontages, répétitions) | 91 | 88 |
| Médiation culturelle (scolaires, visites guidées, ateliers) | 18 | 32 |
| Locations | 117 | 36 |
| Total | 222 | 156 |

Le bar et la salle III sont régulièrement utilisés pour des spectacle (Midi théâtre), des conférences, des ateliers et des répétitions.

LES LOCATIONS

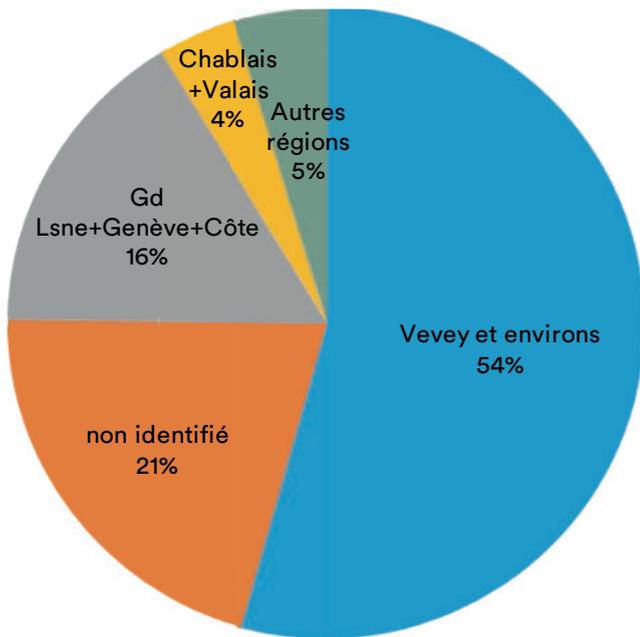
Hormis la saison artistique, le Reflet a également été occupé à 4 reprises pour des manifestations diverses. Ces locations concernent des manifestations publiques organisées par des fondations et associations cultu-

relles locales, comme par exemple le Concours Clara Haskil, le Septembre musical et la Fête des Vignerons, et par une école, celle du Haut-Lac pour son spectacle de fin d'année. Douze locations ont été annulées en raison du covid : un tournage de film, l'Association Vevey-Mühlheim, Yann

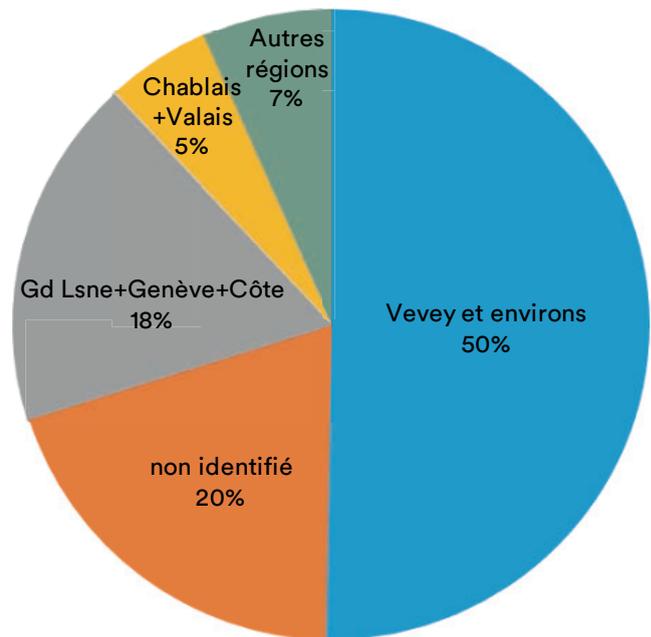
Lambiel, la Fête de la danse, le Choeur des écoles, l'École de danse Christine Koenig, Le Loft, le Conservatoire, la Caisse AVS, l'École de la transition, les promotions des écoles de Vevey et du CEPV.

PROVENANCE DES PUBLICS

SAISON 18-19 : 17'569 billets
(vendus et invitations)

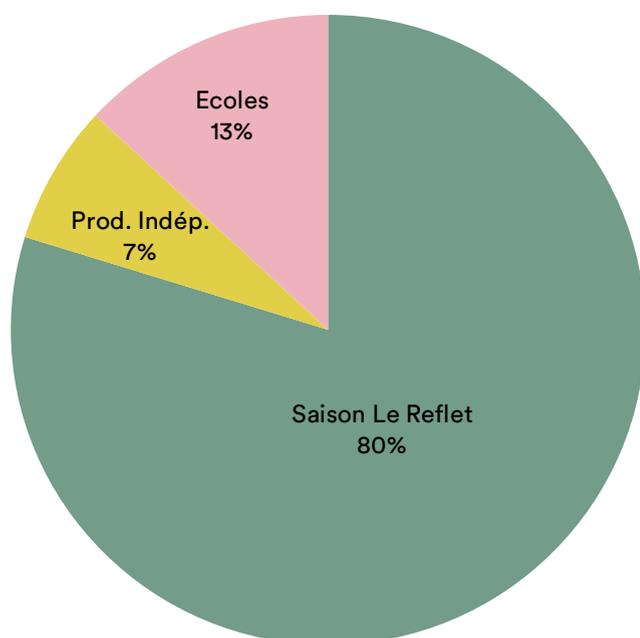


SAISON 19-20 : 16'622 billets
(vendus et invitations)

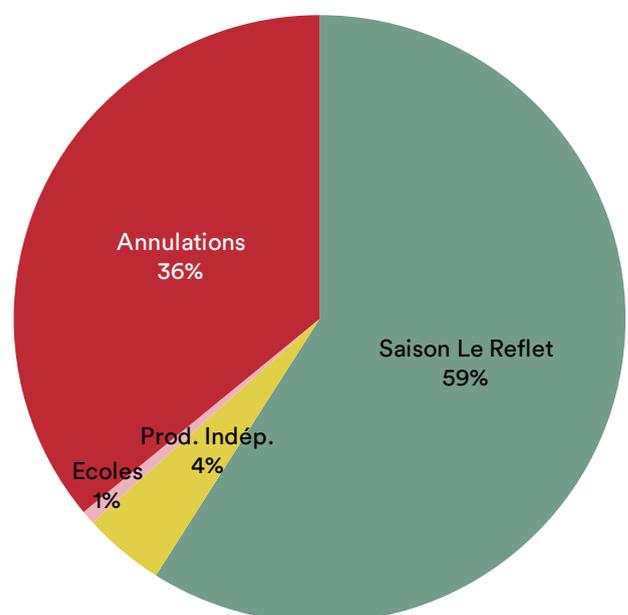


OCCUPATION DU REFLET

SAISON 18-19 : 84 représentations



SAISON 19-20 : 66 représentations



BÂTIMENT

L'ENTRETIEN DU BÂTIMENT

Le chantier de rénovation des sièges de la salle est enfin terminé. Plusieurs déconvenues ont ralenti la finalisation de cette restauration, prévue en octobre 2019. Finalement, grâce à la pugnacité et la bonne volonté de tous les partenaires, les sièges ont tous été rénovés (remplacement de la base des dossiers pour une structure en bois, remplacement du tissu de recouvrement et changement de la mousse des placets). Toutes les structures métalliques de soutènement ont été vérifiées, resserrées ou changées. Aujourd'hui, les sièges sont solides, confortables et surtout ne grincent plus.

En collaboration avec la DAIE (Direction de l'architecture, des Infrastructures et de l'énergie) de la Ville, des travaux d'entretien et d'amélioration du bâtiment sont régulièrement effectués. Cette saison, plusieurs réalisations ont abouti grâce à l'équipe technique, au soutien financier de la Loterie Romande et à une participation financière de la Ville :

- ♦ Remplacement du compresseur de la chambre froide.
- ♦ Remplacement des stores des loges.
- ♦ Installation de stop chutes (sécurité des moteurs) sur les perches de la salle.
- ♦ Achat d'un nouvel Intercomm plus performant (4 postes mobiles + 2 postes fixes + 1 terminal dans le local technique).
- ♦ Un nouveau jeu de draperie remplace l'ancien sur la scène (12 pendrillons + 2 demi-fonds + 1 complément de deux frises).



- ♦ Achat d'un nouveau beamer (8000 Laser) + 1 écran mobile 16/9
- ♦ Achat de deux écrans LED et d'un système de diffusion d'images/films installé dans la verrière et visibles depuis l'extérieur pour

communiquer sur les spectacles à venir.

- ♦ Achat de nouvelles tables et chaises pour le bar.

BILAN ET CHIFFRES

BILAN

L'exploitation de la salle del Castillo a fortement été impactée par le covid, puisque 26 manifestations ont été annulées sur la saison. Ces annulations engendrent une perte sèche de CHF 73'285.--.

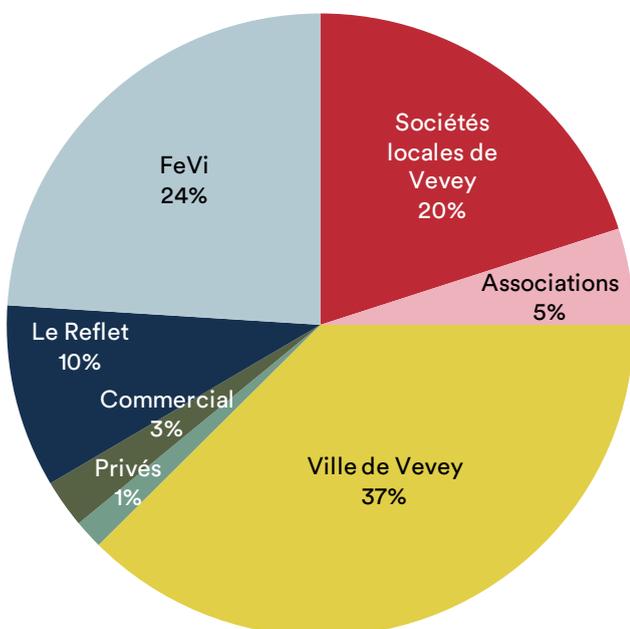
On compte désormais de fidèles locataires : la Ville de Vevey par ses différents services, les sociétés locales comme Arts & Lettres, le Club d'Aviron, La Lyre, Vevey United, l'Orchestre de Ribaupierre, le Conservatoire, l'Avivo, Les Jeunes Patriotes, Le RBSL. Des sociétés commerciales également, comme Merck Serono ou Recto-verseau. Le virus a privé la Castillo de plusieurs locations commerciales comme celles de Nestlé, La Romande Energie et le Crédit Suisse.

CHIFFRES

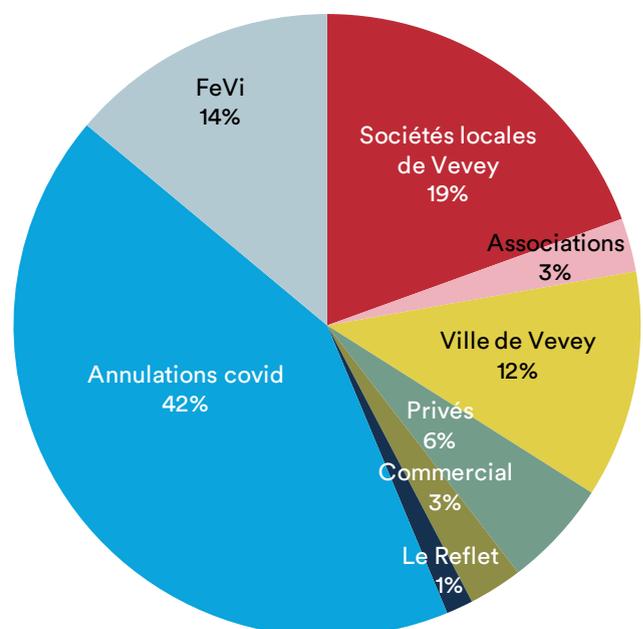
| Nbre de locations | SAISON 18-19 | SAISON 19-20 |
|--|--------------|--------------|
| Sociétés locales de Vevey | 26 | 19 |
| Assoc. à but non lucratif | 8 | 3 |
| Services de la ville de Vevey | 15 | 16 |
| Manifestations privées | 4 | 5 |
| Entreprises commerciales | 4 | 3 |
| Le Reflet | 7 | 1 |
| Total | 68 | 47 |
| Nbre de locations annulées en raison du covid | | 26 |

OCCUPATION DE LA SALLE DEL CASTILLO

SAISON 18-19 : 200 jours d'occupation



SAISON 19-20 : 83 jours d'occupation



RESSOURCES HUMAINES

ACTIVITÉS ANNEXES

Les fonctions respectives et l'expérience professionnelle des membres de l'équipe de la FAS les conduisent à être sollicité·e·s pour participer à des commissions communales, cantonales et interprofessionnelles.

Brigitte Romanens-Deville (directrice) est membre de la Commission Cantonale des Arts de la Scène du Canton de Vaud, membre du comité du POOL de Théâtres Romands, membre de la FRAS (Fédération Romande des Arts de la Scène), membre de l'association Les Ami·e·s du Reflet et Présidente de l'Association Écoute Voir.

Ludivine Rocher-Oberholzer (adjointe à la direction artistique) est membre de la sous-commission d'experts pour les projets d'envergure supra-cantonal du Canton de Neuchâtel.

Yann Serez (directeur technique) est membre de la commission sécurité de

la FRAS (Fédération Romande des Arts de la Scène).

Patrick Oulevay (administrateur) est membre du comité ARTOS (Association Romande Technique Organisation Spectacle).

FORMATION

Zineb Rostom (apprentie techniscéniste), Alain Caron (technicien lumière), Willy Marsan (régisseur), Mustapha Belhirsch (resp. d'exploitation Castillo), Gregor Léchaire (resp. d'exploitation du Reflet) ont suivi une formation "Nacelle".

Chantal Duperrex, dans le cadre d'un changement de logiciel de graphisme, a suivi une formation Indesign.

CHANGEMENTS DANS L'ÉQUIPE

Quelques changements ont eu lieu dans l'équipe cette saison : Bastien Merillat a été engagé à 40% comme technicien son, Alain Caron est passé de 60 à 70%.

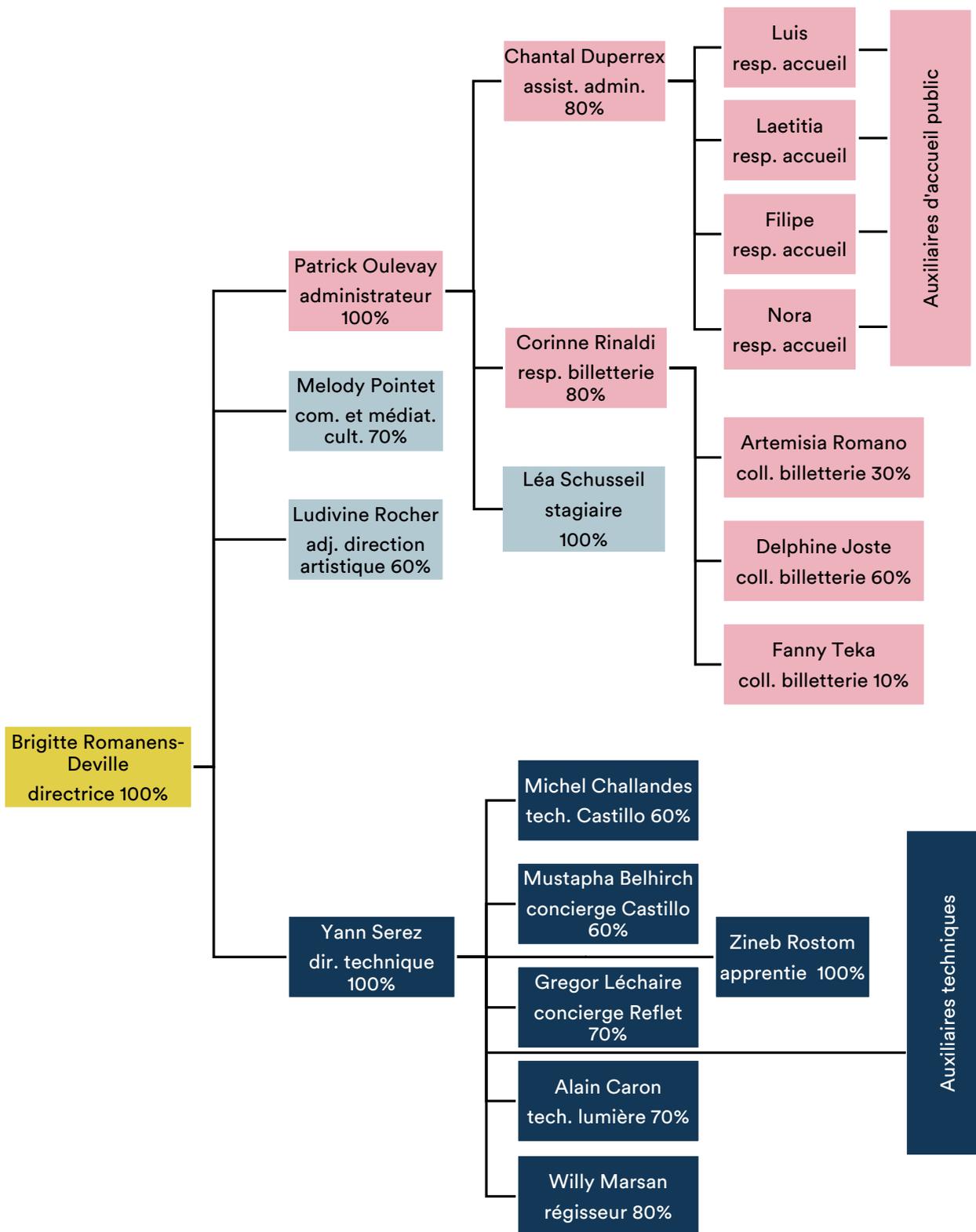
Zineb Rostom a démarré sa formation de CFC d'apprentie techniscéniste.

Gaëtan Lahaye a quitté ses fonctions d'agent d'exploitation à 100% et a été remplacé par Gregor Léchaire à 70% pour Le Reflet et Mustapha Belhirsch à 60% pour La Castillo.

Les mouvements habituels ont été observés au sein de l'équipe du personnel auxiliaire technique et d'accueil du public. Léa Schusseil est la nouvelle stagiaire de production pour la saison.



L'ORGANIGRAMME



LES REMERCIEMENTS

Je remercie chaleureusement l'équipe de la FAS, au service du Reflet et de la Castillo, pour tout le travail effectué et leur précieuse collaboration, en particulier pendant cette période très complexe et anxiogène de la fin de saison.

J'ai pu constater à quel point l'ensemble de l'équipe a pris à cœur son travail et ses responsabilités malgré l'éclatement des lieux de travail. Une partie de l'équipe administrative a continué à préparer la saison 20-21 en télétravail, deux personnes restant dans leur bureau respectif, à distance, dans chacune des ailes du théâtre. L'équipe de billetterie a travaillé en alternance au guichet ou en télétravail. L'équipe technique a été en grande partie au chômage technique. Le directeur technique a préparé la prochaine saison depuis son domicile et a supervisé des travaux d'entretien et de rénovation, profitant de cette période de pause forcée. Les travaux ont été effectués pendant le semi-confinement seul-e ou à deux, en accord avec les mesures de protection réglementaires.

À noter que l'ensemble des salaires ont été payés à 100% ainsi que les rémunérations des auxiliaires techniques et d'accueil du public, sur la base de la moyenne de leur travail effectué la dernière saison.

Je remercie la Ville de Vevey et ses collaborateurs pour leur soutien et leur contribution à l'entretien des bâtiments, et en particulier toute l'équipe de la DAIE. Je remercie tous les membres du Conseil de Fondation, en particulier Mme Christine Chevalley, sa présidente, pour leur soutien et leur confiance. Je remercie enfin tous nos partenaires et sponsors, les membres du Fonds Culturel Riviera et le Canton de Vaud pour leur précieux soutien financier.

Brigitte Romanens-Deville



LE REFLET THÉÂTRE DE VEVEY