



150^e
LE REFLET
THÉÂTRE DE
VEVEY

2018 / 2019

RAPPORT D'ACTIVITÉ DE LA FONDATION DES ARTS ET SPECTACLES DE VEVEY

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Couverture : Fabian Sbarro / logo Marc Bally • Le cabaret des réalités : Samuel Gaudin • Age of anxiety : Léandre Séraïdaris • Le jeu de l'amour et du hasard : Pascal Victor • Les tactiques du tic tac : Sylvain Chabloz • Le bus VMCV du 150^e - Théâtre en fête : Le Reflet • L'équipe du Reflet : Sébastien Monachon

SOMMAIRE

THÉÂTRE LE REFLET

UNE SAISON ANNIVERSAIRE — 4

LA SAISON ARTISTIQUE — 7

RAPPORT D'ACTIVITÉ DU 150^E – THÉÂTRE EN FÊTE — 8bis

LA COMMUNICATION ET LA MÉDIATION CULTURELLE — 9

LES CHIFFRES — 12

LE BÂTIMENT — 13

3

LA SALLE DEL CASTILLO

BILAN ET CHIFFRES — 14

L'ÉQUIPE — 15

Vevey, septembre 2019

*L'équipe de rédaction : Brigitte Romanens-Deville, Ludivine Rocher-Oberholzer,
Patrick Oulevay, Melody Pointet, Chantal Duperrex.*

Statistiques : Corinne Rinaldi, Patrick Oulevay, Chantal Duperrex.

Mise en page : Chantal Duperrex.

Impression : Print Riviera.

UNE SAISON ANNIVERSAIRE

LE 150^e – THÉÂTRE EN FÊTE

La programmation de la saison 18-19 s'est construite en tenant compte de deux événements veveysans : la Fête des Vignerons et le 150^e anniversaire du Théâtre. Le premier, agendé à l'été 2019, a mobilisé plusieurs milliers de personnes de la région, tant des participant·e·s que des spectateur·rice·s. Le deuxième a été une opportunité unique de donner un coup de projecteur sur l'institution veveysanne, en organisant des événements exceptionnels. Les festivités du 150^e anniversaire se sont organisées dès le mois de juin 2018, sous l'enseigne **150^e – Théâtre en fête**, contournant la concurrence directe avec la Fête tant attendue. Le « timing » a été parfait !

La présentation de la saison 18-19 a eu lieu le mercredi 6 juin 2018 devant plus de 400 personnes et la première représentation du premier spectacle de la saison, quelques jours plus tard dans la forêt des Pléiades. C'est dire que le repos de l'équipe a été de courte durée mais reporté au printemps 2019, une fois le Théâtre entièrement mis à disposition de la FeVi 2019. **Le Songe d'une nuit d'été**, coproduit par Le Reflet, a été joué 7 fois et a offert une introduction poétique et sylvestre aux festivités qui se sont égrenées intensément jusqu'au vendredi 12 octobre, à la salle del Castillo avec **Le bal littéraire** en clôture. **Le 150^e – Théâtre en fête** c'est au total : 14 événements / 42 représentations / 9 visites guidées / 4 journées d'atelier / 300 portraits dont 150 exposés / 1'200 cartons et 25 km de scotch... et plus de 7'000 spectateurs et spectatrices !

Malgré les craintes légitimes d'une baisse de fréquentation liée aux préparatifs de la gigantesque célébration traditionnelle et à l'occupation de la Place du Marché, les chiffres de la saison 18-19 dépassent les prévisions grâce aux événements du **150^e – Théâtre en fête**. L'équilibre financier est atteint grâce aux soutiens extraordinaires de plusieurs fondations (Cf. rapport complet du **150^e – Théâtre en fête** page 8bis).

DU THÉÂTRE EN SOIRÉE, À MIDI ET POUR LE JEUNE PUBLIC

4

Les premiers spectacles de la saison ont donc été intégrés au programme du 150^e anniversaire et dès le 31 octobre, s'est déployée la saison dont la ligne de programmation reste identique à celles des saisons précédentes. Plus de la moitié des spectacles présentés au cours de la saison sont des œuvres théâtrales, contemporaines et classiques, romandes, françaises et belges. La saison **Midi, théâtre !** vient compléter cet assortiment varié de pièces divertissantes, de récits ou encore de pièces classiques, avec ses petites formes réalisées par des compagnies romandes. La saison **Jeune public** propose également des spectacles de théâtre dès le plus jeune âge. Du Nouveau cirque, de la musique, de l'opéra, de l'humour et de la danse viennent compléter cette offre théâtrale large et diverse.



DES COPRODUCTIONS ROMANDES

Grâce au soutien du Service des affaires culturelles du Canton de Vaud, le Reflet propose des coproductions aux compagnies de la région, sous forme de mise à disposition d'un espace de répétitions, de prestations techniques et administratives, et d'une petite participation financière dans le cadre de la création de leur nouveau spectacle. Ainsi sont nés, grâce au soutien du Reflet conjugué à ceux d'autres théâtres coproducteurs et de compagnies indépendantes, cinq spectacles et une performance : **Le Songe d'une nuit d'été** de William Shakespeare – de la Cie Voix Publique, le Collectif Les cRris de l'asphAlte et la Compagnie Les PetiTabourets – qui a vu le jour dans la forêt des Pléiades. Cette comédie fantasmagorique, mise en scène par Vincent Bonillo, a ravi environ 600 personnes enchantées par l'aventure extra-muros et la qualité de l'adaptation. **The age of anxiety**, création musicale et visuelle conçue et interprétée par la pianiste veveysanne Victoria Harmandjieva et mise en scène par Gian Manuel Rau, a été jouée trois fois à la salle del Castillo. Cette réalisation est empreinte du talent virtuose de la pianiste et de son inventivité à l'esthétique contemporaine. **Les tactiques du tic tac** de la Cie La Bocca della Luna est une création jeune public autour du temps. Inspirée par les paroles et réflexions d'élèves des écoles primaires de Vevey collectées dans le cadre d'ateliers philosophiques, cette pièce, coproduite également par L'Echandole, Yverdon-les-Bains et le Théâtre Am Stram Gram, Genève, a été jouée trois fois. L'une des représentations a été jouée pour des élèves des écoles veveysannes et pour des directeurs et directrices de théâtre suisses et français. Ces professionnel-le-s étaient présent-e-s à Vevey dans le cadre des salons d'artistes 2019 organisés par la CORODIS (Commission Romande de Diffusion des Spectacles), la FRAS (Fédération Romande des Arts de la Scène) et Le Reflet – Théâtre de Vevey. La metteure en scène Muriel Imbach de la Cie La Bocca della Luna a également conçu la Flash mob **Avec le temps** présentée dans le cadre de la construction monumentale en cartons, événement phare du **150^e – Théâtre en fête**. Cette performance a été réalisée avec les élèves participants aux ateliers de philosophie liés aux **tactiques du tic tac**. Enfin, **Le petit prince**, célèbre roman d'Antoine St-Exupéry, a été adapté par la metteure en scène Isabelle Bonillo dans son camion-chapiteau. Ce théâtre nomade s'est installé en ville de Vevey, au coin des chemins Émile-Javelle et Petit-Clos, pendant 10 jours. Grâce au soutien de l'Association Les Amis du Reflet, les billets ont été offerts au public. Une manière généreuse de donner la possibilité à des Veveysan-ne-s de se rendre, pour certains, pour la première fois au théâtre en famille.

DES COLLABORATIONS AVEC LES ACTEURS CULTURELS DE LA RÉGION

Dans le but d'offrir aux artistes une plus grande visibilité et un soutien plus conséquent, Le Reflet collabore avec les acteurs culturels de la région. Ces partenariats permettent également un plus fort ancrage du Reflet dans la ville et la région, et un plus grand rayonnement au-delà de ses murs.

5

Cully Jazz Festival

Depuis 5 ans, la collaboration avec le Cully Jazz Festival permet d'accueillir des artistes de jazz de renom et de grande qualité. C'est dans ce cadre-là que la magnifique chanteuse malienne **Rokia Traoré** a offert au public venu nombreux, un concert de musique mandingue et de chanson française avec de jeunes musicien-ne-s de son pays, dont elle assure la formation.



Le VIFFF

Le Vevey International Funny Film Festival s'est installé au Reflet pendant trois jours. La billetterie et le bar ont accueilli un public nombreux et très jeune (20-30 ans). Une conférence et la clôture du festival ont été organisées au bar du Reflet. Cette mise à disposition du Théâtre a été valorisée par un encart publicitaire visible plusieurs fois avant la projection des films.

L'Alimentarium

Le Théâtre étant loué à la Fête des Vignerons dès le 15 mai, le dernier spectacle de la saison **Midi, théâtre !** n'a pas pu être organisé au bar du Reflet. L'Alimentarium a accepté d'ouvrir son restaurant afin d'accueillir la dernière compagnie de ce concept original, selon le calendrier défini avec les 6 autres théâtres. Ce « hors les murs » a été très apprécié par le public qui a dégusté cet encas théâtral avec amusement.

LABEL CULTURE INCLUSIVE

En mai 2019, Le Reflet-Théâtre de Vevey a signé une convention avec le Service Culture inclusive de Pro Infirmis, s'engageant ainsi durablement sur la voie de l'inclusion et de la participation culturelles. Le Reflet est le premier théâtre romand porteur du **Label Culture inclusive** affirmant ses mesures d'accessibilité et mettant tout en œuvre pour les développer en favorisant l'inclusion de personnes avec un handicap. Audiodescriptions, traductions en Langue des Signes Française, boucle magnétique, politique tarifaire adaptée aux besoins d'accompagnement sont des mesures existantes, et qui seront complétées à l'avenir dans le cadre de cette convention.

DES COLLABORATIONS AVEC LES ÉCOLES

Juste avant l'annonce du programme de la saison et avant la présentation faite au public début juin, une rencontre est traditionnellement proposée aux enseignant-e-s des écoles de la région. Nous leur présentons alors les spectacles susceptibles d'être joués en scolaire, en marge des représentations publiques. Ces offres sont ciblées en fonction des âges, de la disponibilité des compagnies et des moyens financiers à disposition (CHF 15.- par élève). Chaque école choisit les spectacles qui l'intéressent et pour lesquels nous organisons des représentations scolaires. Cette saison, nous avons accueilli des enseignant-e-s des écoles suivantes : EPS Vevey / EPS Blonay-St-Légier / CEPV / Ecole de la transition / Ecole Blancpain / Ecole St-Georges / Ecole Chantemerle / EPS Montreux-Ouest / Gymnase de Burier / Gymnase de Bugnon. Les quatre premiers sont très fidèles et reviennent chaque année.

6

Cette saison, neuf représentations scolaires ont pu être organisées :

Les tactiques du tic tac	280 élèves (+ 70 programmateurs du salon des artistes)
El Cid	Annulé - faute de réservations
Vies de papier	176 élèves
Sans laisser de trace	241 élèves
Le petit bain	219 élèves (3 représentations)
Le petit prince	115 élèves (2 représentations)

Pour compléter ces scolaires, les seniors membres de l'Escalé, les résidents de la Fondation Beau-Séjour et de la Fondation Eben-Hezer sont également les bienvenus au tarif préférentiel de 5.- la place. Il est difficile pour ces publics de se déplacer seuls; ces spectacles en journée, adaptés en durée et en contenu à tous les publics, sont très appréciés.

De nombreuses classes sont également venues assister à des représentations publiques.

Le prix du billet est de CHF 15.- par élève :

Le direktor – 66 élèves	El Cid (2x) – 71 élèves
Donka – 12 élèves	Sans laisser de trace – 30 élèves
Vous n'aurez pas ma haine – 46 élèves	Art – 52 élèves
Intra Muros – 51 élèves	Le jeu de l'amour et du hasard – 40 élèves

LA SAISON ARTISTIQUE

21 SPECTACLES DE THÉÂTRE, 3 CONCERTS, 2 SPECTACLES D'HUMOUR, 3 OPÉRAS ET THÉÂTRES MUSICAUX, 2 SPECTACLES DE DANSE, 2 SPECTACLES DE CIRQUE, 3 SPECTACLES JEUNE PUBLIC, 6 SPECTACLES MIDI, THÉÂTRE ! ET UN 150^e ANNIVERSAIRE

Durant cette saison particulière, inaugurée par les festivités autour du 150^e anniversaire, le théâtre a continué à tenir la vedette au Reflet, tout en permettant à d'autres formes de spectacles de ravir le public.

LA CONFIANCE CONFIRMÉE DU PUBLIC

Durant la saison 18-19, quinze spectacles ont réuni entre 400 et 600 spectateur·rice·s. Qu'ils soient de théâtre, de théâtre de rue, d'humour ou musicaux, avec ou sans vedette, ces spectacles à la belle fréquentation ont attiré un public toujours plus prompt à se laisser surprendre et séduire.

En préambule aux manifestations du 150^e anniversaire, trois compagnies de la région ont emmené les spectateurs au cœur de la forêt pour vivre une aventure hors du commun et y rencontrer les personnages du **Songe d'une nuit d'été**. C'est également dans un lieu insolite, sur le parking de la Place du Marché, sur une terrasse fictive, que le public a été convié à des représentations de **Cinérama**, spectacle qui a sublimé le réel en intégrant une fiction. Avec **Il faut le boire**, joué dans les caveaux des communes de la Riviera vaudoise, le Reflet est allé à la rencontre des spectateurs de la région pour célébrer, un peu à l'avance, les amoureux du vin et les épicuriens de toutes sortes. Tous nommés ou récompensés aux Molières 2018, quatre spectacles ont bouleversé et touché le public du Reflet. Seul en scène, abordant le douloureux sujet des attentats du Bataclan et de la perte de l'être aimée, **Vous n'aurez pas ma haine**, récit universel a su exprimer l'amour et terrasser la haine. C'est également l'amour qui a été fêté dans le tendre et nostalgique **En attendant Bojangles**. Dans **Je parle à un homme qui ne tient pas en place**, Jacques Gamblin a livré les clés d'une relation unique et d'un voyage hors du commun entre lui et le navigateur Thomas Coville. C'est la très séduisante Anne Parillaud qui a envouté le public du Reflet et le jeune Arthur Fenwick dans **Le lauréat**, adaptation parfaitement réussie du film éponyme. Cette saison, les créations et productions suisses ont, encore une fois, trouvé leur public. C'est sous la forme de la comédie que Julien George a choisi de soulever un sujet de société – notre rapport ambigu aux smartphones et l'hyperconnexion – dans **Mais qui sont ces gens ?**. Un autre sujet de société, l'absurdité du monde de l'entreprise, a été traité par Oscar Gómez Mata dans **Le direktør**, d'après le scénario original du film de Lars Von Trier. Sandra Gaudin nous a embarqué, grâce à son **Cabaret des réalités**, dans un univers drôle et magique, inspiré d'Alejandro Jodorowsky. Le duo suisse Cuhe et Barbezat, avec leur **Ainsi sont-ils**, a rendu un tendre hommage à François Silvant, en portant sur les planches un texte inédit de l'inoubliable humoriste romand. Plébiscité par le public veveysan suite au Conte d'hiver accueilli en 2017, Philippe Car et sa compagnie l'Agence de Voyages Imaginaires sont revenus avec leur flamboyant **El Cid !** et leurs **Tables nomades** pour régaler les spectateurs. Le « très moliérisé » Alexis Michalik, désormais habitué du plateau du Reflet a présenté son spectacle le plus intime, **Intra Muros**. Les filles de Simone, qui ont fait salle comble au Festival d'Avignon pendant 3 semaines en 2019, étaient venues nous présenter en première suisse, leur nouvelle création **Les secrets d'un gainage efficace**. Le Théâtre Orchestre Bienne Soleure, partenaire fidèle du Reflet, nous a présenté le sensible opéra de Puccini, **Madama Butterfly**.

7

LES SPECTACLES LES PLUS FRÉQUENTÉS

Certains grands noms, auteurs ou musiciens remplissent les salles où qu'ils passent. Et cela ne se dément pas du côté du Reflet où les spectacles suivants ont réuni entre 600 et 1'150 spectateurs.

Le metteur en scène et créateur de la Fête des vigneron·s, Daniele Finzi Pasca, était attendu avec impatience dans la ville. Les spectateurs sont venus en nombre pour découvrir ou redécouvrir son travail en assistant à une des trois représentations de **Donka**, éblouissant et surréel bijou de théâtre acrobatique. La chanteuse malienne, internationalement reconnue, **Rokia Traoré** et ses musiciens, ont su allier tradition et modernité dans un concert inoubliable. Le trio Berling-Darroussin-Fromager a fait des étincelles avec la reprise du « tube » de Yasmina Reza, **Art**. Autre habitué des tubes, Yves Montand, a été raconté avec talent par les chanteurs-comédiens du spectacle musical lauréat du Molière 2017, **Ivo Livi ou le destin d'Yves Montand**. Une manière joyeuse et festive de célébrer l'arrivée de la nouvelle année. Les deux humoristes romands Frédéric Recrosio et Brigitte Rosset ont réuni leurs talents pour créer **Les amis**, hymne joyeux à ce lien profond qui compte tant. C'est, enfin, une affiche impeccable qui a été choisie par Catherine Hiegel pour son percutant **Jeu de l'amour et du hasard**.

LA SATISFACTION D'UN PUBLIC DE PLUS EN PLUS CURIEUX ET OUVERT

Nous pouvons, comme lors des saisons précédentes, observer une belle fréquentation – plus de 250 spectateurs – pour des spectacles de forme et de genre très divers.

Ils sont rares les grands spectacles à destination des tout-petits. Les enfants, petits et grands, spectateurs exigeants du Reflet, ne s'y sont pas trompés en applaudissant à tout rompre le sensible et enthousiasmant spectacle de Johanny Bert, **Le petit bain**. Expérience ludique, poétique, musicale, philosophique... et un peu scientifique. **Les tactiques du tic tac**, autre spectacle à destination du jeune public, construit avec leur aide et leur imaginaire, a permis à chacun de s'interroger sur notre rapport au temps. Pour les 15 ans d'activités de sa compagnie AlterEgo, Victoria Harmandjieva a fédéré ses énergies artistiques et celles de Gian Manuel Rau, metteur en scène, avec le poème néo-baroque de W.H. Auden et la Symphonie N°2 de Leonard Bernstein afin de créer un nouveau spectacle théâtral et musical, **The age of anxiety**. Déjà accueillis au Reflet avec Smashed, les virtuoses de Gandini Juggling sont venus présenter leur nouvelle création **Spring**. Célébration jubilatoire de la rencontre entre la jonglerie et la danse contemporaine, le spectacle a mêlé brillamment les mouvements dansés, vifs et précis, aux balles et aux anneaux pour le grand plaisir du public, sensible également à l'humour décalé, propre aux anglais. Également virtuoses de leur art ; la danse, les danseurs du célèbre Malandain Ballet Biarritz ont rivalisé de puissance et de sensualité pour présenter deux pièces autour des musiques de Vivaldi et de Chopin, **Nocturnes/ Estro**.

QUELQUES GRANDS MOMENTS

Il est évidemment impossible d'évoquer les grands moments de la saison 18-19 sans parler du 150^e anniversaire du Théâtre. Spectacles sur le plateau du Reflet, hors les mur ou événements originaux et participatifs, tous ont contribué à la réussite de cette grande fête célébrant le Théâtre. **La construction monumentale en cartons** d'un théâtre antique, dans le jardin du rivage, a particulièrement marqué ces festivités. Le public a été invité à assembler des boîtes en carton vides pour édifier un bâtiment de vingt mètres de haut, sans grue ni machine. Ce projet, porté par le plasticien Olivier Grossetête, a donné au public, habitué ou non du Reflet et de tous âges, l'occasion de vivre une expérience humaine et artistique inédite.

Qu'ils aient attiré un public très nombreux ou plus confidentiel, les spectacles suivants ont également marqué notre saison 18-19. C'est la valse la plus célèbre entre maîtres et serviteurs. L'histoire d'une savante et savoureuse inversion des rôles qui traverse le temps et les planches et c'est Catherine Hiegel qui a signé la mise en scène impeccable de ce texte de Marivaux, **Le jeu de l'amour et du hasard**. Clotilde Hesme, Laure Calamy et Vincent Dedienne, entre autres, ont joué avec malice et gourmandise une partition d'une clarté exemplaire. Le rire du public a été un baromètre implacable lors de cette soirée, prouvant, s'il le fallait encore, que les classiques, lorsqu'ils sont bien mis en scène et interprétés avec talent, restent indémodables.

8

Tellement drôles sans jamais oublier d'être impertinentes, Les Filles de Simone, après le succès de C'est (un peu) compliqué d'être à l'origine du monde, une pièce sur la maternité, nous ont livré un deuxième spectacle libérateur et réjouissant qui traite du corps féminin sans tabou et règle leur compte aux diktats et discours périmés sur le sujet. **Les secrets d'un gainage efficace**, une pièce bien de notre temps, a réussi à parler des femmes aux femmes, sans laisser les hommes de côté. Une pièce nécessaire, drôlissime en plus d'être intelligente !

La Fabrique Imaginaire est une compagnie portée par Ève Bonfanti et Yves Hunstad, artistes inclassables et originaux. Leurs spectacles sont des bijoux théâtraux où poésie et humour s'entremêlent, bousculant les codes de la représentation. **Digressions et autres détours avant de jouer**, accueilli au Reflet, a captivé les spectateur·rice·s. En effet, Bonfanti et Hunstad savent jouer avec la fine ligne qui sépare le vrai du faux, le jeu du hors-jeu, la fiction de la réalité. Ils savent faire du public leur complice artistique d'un soir et déploient peu à peu un moment théâtral grandiose et absolument inattendu qui restera dans la mémoire des chanceux spectateur·rice·s.

A midi, au Reflet, les spectateur·rice·s peuvent également, tout en dégustant de bons petits plats, vivre de grands moments de théâtre. Cela a été le cas pour les représentations d'**Un hiver à Sokcho**, accueillies dans le cadre des **Midi, Théâtre !**. Grâce aux illustrations réalisées en direct par l'artiste et dessinateur de BD, Pitch, le public a pu faire un voyage original dans l'univers ludique du roman à succès de la jeune autrice jurassienne Elisa Shua Dusapin. À la fois délicat et drôle !



150^e

LE REFLET THÉÂTRE DE VEVEY

DU 29 AOÛT AU
12 OCTOBRE 2018

THÉÂTRE EN FÊTE

THÉÂTRE NATUREL
THÉÂTRE COSMIQUE
THÉÂTRE SANS GLUTEN
THÉÂTRE CLANDESTIN

WWW.LEREFLET.CH

RAPPORT D'ACTIVITÉ

SOMMAIRE

INTRODUCTION — 3

LE REFLET DE NOS ÉMOTIONS | LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ — 4

IL FAUT LE BOIRE | VILLE DE PAPIER — 6

CINÉRAMA | CONSTRUCTION MONUMENTALE EN CARTONS — 8

AVEC LE TEMPS | JOURNÉE PORTES OUVERTES DU REFLET — 10

VERNISSAGE DU LIVRE «HISTOIRE D'UN THÉÂTRE» | BAL LITTÉRAIRE — 12

2

BILAN MÉDIAS — 14

COMPTES FINAUX — 22

Pour fêter le 150^e anniversaire du Reflet - Théâtre de Vevey, dix événements ont été proposés au public en marge de la programmation habituelle : studio-photo participatif, exposition, vidéo, construction monumentale, spectacles hors les murs, bal littéraire. Cette programmation extraordinaire, et en partie gratuite, a débuté en janvier 2018 pour se terminer mi-octobre. Le point d'orgue de ces festivités a eu lieu les 6 et 7 octobre, sous forme d'un mini-festival regroupant une série d'événements gratuits, dont la construction monumentale en cartons et les portes ouvertes du Théâtre. Un livre retraçant l'histoire du Théâtre a été réalisé et verni le 12 octobre, et trois spectacles d'artistes emblématiques de la scène suisse ont été programmés en ouverture de saison.

Le 150^e – Théâtre en fête, c'est au total :

- 14 événements
- 42 représentations
- 9 visites guidées
- 4 journées d'atelier
- 300 portraits dont 150 exposés
- 1'200 cartons et 25 km de scotch

...et plus de 7'000 spectateurs et spectatrices au total !

3

Le bilan de cet événement est très positif. Il a offert au Théâtre une visibilité accrue pendant toute l'année 2018, avant que toute l'attention du public, et en particulier celle des Veveysans, ne se porte sur la Fête des vigneronns en 2019. La programmation inhabituelle de spectacles en juin et en août, de surcroît hors les murs, a permis de captiver le public. La très bonne fréquentation et les retours très positifs témoignent de la qualité et de la pertinence de la programmation. Notre couverture médias a été exceptionnelle, considérant les difficultés que rencontre la presse, et celles des acteurs culturels d'avoir un écho de leurs manifestations dans les médias. Et pour terminer, la météo clémente a permis de maintenir, contre toute attente, toutes les manifestations organisées en extérieur.

Grâce à ce 150^e – Théâtre en fête, Le Reflet s'est ouvert un peu plus à un nouveau public, a obtenu un meilleur ancrage régional et a renforcé son image d'un théâtre ouvert à toutes et à tous.

1. LE REFLET DE NOS ÉMOTIONS

STUDIO DE PHOTO AU THÉÂTRE

DE JANVIER À MAI

Durant les mois de janvier à mai 2018, le bar du Reflet a accueilli un studio de photo où le public était invité à se prendre en photo seul, face à un miroir, exprimant une émotion en lien avec le spectacle qu'il venait de voir. Cette installation participative a eu beaucoup de succès auprès du public, plus de 300 portraits ont été tirés sur une période de cinq mois. Pour la présentation publique de la saison 18-19, 150 des meilleurs portraits ont été présentés dans le hall du théâtre. Cette exposition est restée en place jusqu'à la fin des festivités du 150^e.

CONCEPTION *Tamara Jenny-Devrient* **RÉALISATION** *Charles Frôte et Alessia Olivieri,*
en collaboration avec le Musée de l'appareil photographique de Vevey et Flash and Go !

ÉVÈNEMENT GRATUIT – PHOTOS OFFERTES AUX SPECTATEURS

2. LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

PIÈCE DE THÉÂTRE EN FORÊT

DU 21 JUIN AU 1^{ER} JUILLET

En 2017, Le Reflet a été approché par trois compagnies de théâtre de la région avec le projet de monter *Le Songe d'une nuit d'été* dans la forêt des Pléiades, mis en scène par Vincent Bonillo. Le Reflet a coproduit cette pièce qui a été présentée plusieurs soirs fin juin en préambule aux événements de son 150^e anniversaire. Les compagnies ont effectué les repérages et ont pris en charge la création du spectacle, et tous les aspects liés à la technique de scène et à la scénographie. Le Reflet a assuré l'accueil et la sécurité du public : assises pour 95 spectateurs, éclairages dans la forêt pour le retour au parking dans la nuit (ballons lumineux), billetterie, accompagnement et encadrement durant les représentations. Une navette VMCV a été affrétée pour le retour sur Vevey. Les 7 représentations ont affiché complet (6 programmées et 1 supplémentaire), pour un total de 591 spectateurs.

PRODUCTION *Cie Voix Publique, Collectif Les cRis de l'asphalte, Compagnie Les Petitabourets*
en coproduction avec Le Reflet - Théâtre de Vevey

ENTRÉE PAYANTE : PLEIN TARIF CHF 30 / ÉTUD. CHF 15



3. IL FAUT LE BOIRE

TOURNÉE DANS LES CAVEAUX DE LA RÉGION

DU 29 AOÛT AU 9 SEPTEMBRE

Le Reflet a souhaité associer l'ensemble des communes du Fonds Culturel Riviera à son anniversaire, en proposant une tournée de la pièce *Il faut le boire* dans les caveaux et salles communales de la région. 9 des 10 communes approchées ont répondu positivement à ce projet. Chaque commune a mis à disposition un caveau (ou une salle). Le Reflet a pris en charge l'achat du spectacle, l'ensemble des coûts de production, la coordination administrative et technique, la communication, la vente des billets ainsi que l'accueil du public. La jauge des salles variait entre 40 et 100 places en fonction des lieux. Le public a beaucoup apprécié que Le Reflet se déplace dans les communes pour y présenter un spectacle. Il y a eu au total 497 spectateurs.

PRODUCTION *Les productions de la misère* MISE EN SCÈNE *Philippe Soltermann*
TEXTE *Philippe Soltermann et Marie Fourquet*
COMMUNES QUI ONT PARTICIPÉ *Blonay, Chardonne, Corseaux, Corsier-sur-Vevey,*
Jongny, La Tour-de-Peilz, St-Légier, Vevey, Veytaux

ENTRÉE PAYANTE : PLEIN TARIF CHF 30 / ÉTUD. CHF 15

6

4. VILLE DE PAPIER VEVEY

THÉÂTRE D'OBJETS DOCUMENTAIRE

DU 8 AU 30 SEPTEMBRE ET LES 6 ET 7 OCTOBRE

Le Reflet a invité la compagnie La Bande Passante à entrer dans les collections de cartes postales anciennes du Musée Historique de Vevey et des collections privées (Laurent Ballif et Edouard Curchod) pour réaliser un film d'animation qui propose une promenade poétique et drôle dans un Vevey réinventé. Ce film a été présenté en collaboration avec la Fondation Vevey ville d'Images durant le **Festival Images Vevey** (du 8 au 30 septembre). Plus de 7'000 visiteurs sont passés au Musée historique et ont pu apprécier cette vidéo, installée dans une des salles du musée. Suite au succès de ce projet, le Musée Historique a projeté à nouveau cette vidéo lors de l'événement «Week-end en famille aux musées» en novembre dernier et la Ville de Vevey, qui a coproduit cette vidéo, a l'intention de l'utiliser pour sa communication future. Lors des portes ouvertes du Théâtre, les artistes plasticiens ont présenté une sorte de making of du film, sur la scène du Reflet, devant plus de 600 personnes (11 représentations).

COMMANDE FAITE à la compagnie *La Bande Passante* par *Le Reflet - Théâtre de Vevey* en
collaboration avec *Images Vevey* et la *Ville de Vevey*

ÉVÉNEMENT GRATUIT



5. CINÉRAMA

THÉÂTRE EN PLEIN AIR

DU 28 SEPTEMBRE AU 1^{ER} OCTOBRE

Lors du week-end de clôture du Festival Images Vevey (du 28 sept. au 1^{er} oct.), Le Reflet a invité le public à s'installer sur une terrasse éphémère au milieu de la Place du Marché de Vevey pour vivre une expérience sensible et ludique. Mêlant acteurs professionnels et promeneurs devenus figurants, cette pièce joue avec les limites entre réalité et fiction en transformant l'espace public en plateau de cinéma. Ce projet a eu un joli succès, le bouche à oreille a très bien fonctionné. Sur les 8 représentations, 441 spectateurs au total ont découvert avec amusement cette production théâtrale.

PRODUCTION *Opéra Pagai* MISE EN SCÈNE ET TEXTE *Cyril Jaubert*
EN COLLABORATION AVEC *Images Vevey*

ÉVÉNEMENT GRATUIT

6. CONSTRUCTION MONUMENTALE EN CARTONS

INSTALLATION PARTICIPATIVE

ATELIERS DU 2 AU 5 OCTOBRE

CONSTRUCTION ET DÉMOLITION 6 ET 7 OCTOBRE

8

Le plasticien Olivier Grossetête et son équipe ont été invités à venir construire avec les Veveysans un théâtre en cartons au centre de Vevey, inspiré du théâtre antique de Sabratha en Lybie. La préparation de cette construction monumentale s'est faite en collaboration avec le CEPV. Durant une semaine, étudiants, écoliers, scouts, résidents d'EMS et bénévoles sont venus assembler 1'300 cartons dans le cadre de 9 ateliers organisés par Le Reflet et le CEPV. Samedi 6 octobre, de 9 h. à 16h. plus de 500 personnes sont venues superposer les cartons et unir leurs forces pour édifier un théâtre de 15m de haut, 20m de large et d'environ 1'300 Kg. Plus d'un millier de personnes a assisté à la construction de ce bâtiment éphémère, resté en place la nuit, illuminé et gardienné. Le dimanche après-midi, les Veveysans ont été invités à démolir cet édifice et ensuite à sauter joyeusement sur les cartons. Tous les cartons ont été mis dans des compacteurs pour être recyclés. L'ensemble de cet événement a été très apprécié par le public qui s'est approprié le projet, participatif par essence, avec beaucoup d'enthousiasme.

PRODUCTION *Le Reflet*, en collaboration avec le CEPV
PARTENAIRE POUR LA FOURNITURE DES CARTONS ET DES SCOTCH *LPS Deco System*

ÉVÉNEMENT GRATUIT



7. AVEC LE TEMPS

PERFORMANCE DANS LE THÉÂTRE EN CARTONS

SA. 6 OCTOBRE

Une fois la construction terminée, le théâtre éphémère a accueilli environ 80 élèves des classes de 6^e primaire de Vevey pour une performance autour de la notion de temps. Le comédien Matthieu Sesseli a conduit, dans les rues de Vevey, une cinquantaine d'élèves, en cortège chorégraphié. Arrivé au pied de l'édifice en carton, il a déclamé les réflexions des enfants, collectés lors d'ateliers philosophiques organisés dans les classes par la metteure en scène Muriel Imbach.

PRODUCTION *Cie La Bocca della Luna*

ÉVÉNEMENT GRATUIT

8. JOURNÉES PORTES OUVERTES DU REFLET

VISITES GUIDÉES

SA. 6 ET DI. 7 OCTOBRE

Dans le cadre de ses journées portes ouvertes, le Reflet a proposé différentes activités aux visiteurs :

- 9 visites guidées menées par des comédiens improvisateurs pour découvrir le bâtiment et ses 150 ans d'histoire.
- La compagnie La Bande Passante a proposé 11 performances *Ville de papier*, Vevey en écho à la vidéo présentée au Musée historique de Vevey.
- Une sélection des textes de *Chroniques d'outre-scène* de Jeanne Perrin, pouvait être écoutée dans le bar du théâtre et les loges des comédiens. Textes interprétés par l'auteure et deux comédiens.

ÉVÉNEMENT GRATUIT



9. VERNISSAGE DU LIVRE

HISTOIRE D'UN THÉÂTRE

VE. 12 OCTOBRE

En clôture des événements liés au 150^e anniversaire, a été organisé le vernissage du livre *Histoire d'un théâtre* en présence des auteurs. Ce livre retrace l'histoire des 150 ans du Théâtre d'un point de vue historique, politique et humain. Cet ouvrage collectif a bénéficié de l'expertise de Joël Aguet, historien du théâtre, de Yves Christen, ancien syndic de Vevey et des recherches iconographiques d'Edouard Curchod, photographe. Les témoignages de proches du théâtre : technicien, journaliste, directeur et directrice, régisseur, gérante du café agrémentent généreusement ce livre illustré et mis en page par Fabian Sbarro, artiste peintre et graphiste.

La cérémonie a rassemblé des personnalités politiques, les partenaires culturels et financiers et des fidèles spectateurs. Plusieurs discours officiels ont été prononcés devant environ 150 personnes, et entrecoupés d'un film documentaire, réalisé par des élèves du CEPV, sur la construction monumentale en cartons. Les discours de Mme Cesla Amarelle, Cheffe du Département de la formation, de la jeunesse et de la culture du Canton de Vaud, de Mme Elina Leimgruber, Syndique de Vevey, de Mme Christine Chevalley, Présidente de la Fondation des Arts et Spectacles de Vevey et de M. Yves Christen, ancien syndic de Vevey ont tous été très élogieux quant au travail effectué par la direction actuelle et l'équipe en place ces dernières années. La partie officielle s'est poursuivie avec un cocktail dinatoire au bar du Reflet et une séance de dédicaces des auteurs.

12

10. BAL LITTÉRAIRE

VE. 12 OCTOBRE

A l'issue du vernissage du livre, une partie du public s'est retrouvée à la salle del Castillo, transformée en salle de bal avec boule à facettes. Cinq auteurs – Emmanuelle Destremau, Odile Cornuz, Domenico Carli, Catherine Tinivella Aeschmann et Fabrice Melquiot – ont raconté sur scène l'histoire écrite ensemble la veille sur le thème des 150 ans du Théâtre. Les dix chapitres étaient entrecoupés de morceaux de musique entraînante qui ont permis au public (130 personnes) de danser frénétiquement entre chaque récit. La soirée s'est mue en soirée dansante et s'est terminée aux alentours de minuit, clôturant le 150^e – Théâtre en fête.

CONCEPTION *Fabrice Melquiot et Emmanuel Demarcy-Mota*

ENTRÉE PAYANTE : PLEIN TARIF CHF 20 / ÉTUD. CHF 15

150^e

LE REFLET

THÉÂTRE DE
VEVEY



BILAN MÉDIAS

Durant les festivités du 150^e anniversaire, le Reflet a bénéficié d'une bonne visibilité dans les médias romands, en particulier dans la presse et à la radio. Deux tiers de ces billets se portèrent sur une proposition artistique en particulier (*Le Songe d'une nuit d'été*, *Il faut le boire*, *Cinérama*, *Le direktør*, *Donka*, *Construction monumentale en cartons*), les autres donnaient une vision globale du programme du 150^e anniversaire.

- **UNE VINGTAINE D'ARTICLES DANS LA PRESSE** 24Heures (9), Le courrier (3), L'agenda (2), et 1 article dans Gauchebdo, Commun'info, Le Régional, Vision Montreux-Riviera Tourisme, ATS.
- **7 CHRONIQUES ET INTERVIEWS À LA RADIO** Couleur 3 (2) dans «Sortir avec Anne» et «Poney Express», La première (2) dans «12h30», Radio Chablais (3) dans «Torpédo».
- **1 REPORTAGE À LA TÉLÉ** La télé a consacré 1 sujet dans son émission «L'actu».

RETOUR EN IMAGES SUR LE 150^e - THEATRE EN FETE

14

Découvrez en photos et en vidéos, une partie des événements du 150^e anniversaire du Reflet - Théâtre de Vevey sous ces liens :

<https://bit.ly/2T2Klu6>

<https://www.cepv.ch/collection/construction-monumentale/?g=908>

EXTRAIT DE LA REVUE DE PRESSE

Découvrez dans les pages suivantes quelques articles parus dans la presse.

Quel reflet un théâtre peut-il renvoyer à la ville qui l'abrite?

Pour fêter 150 ans d'art vivant, **Le Reflet - Théâtre de Vevey** a préparé de belles surprises à son public. L'occasion de découvrir ou redécouvrir une ville et un lieu de création. À la rentrée, il faudra relever ses manches et aller explorer le théâtre de Vevey, mais aussi ses cafés, ses routes et ses caves. Plus que jamais, l'établissement veveysan veut dépasser les attentes de son public, le surprendre, le toucher, le faire rêver, mais aussi l'impliquer dans une grande aventure artistique et humaine...

Texte: Maëllie Godard

150 ans d'histoire

C'est le 28 octobre 1868 qu'est inauguré l'établissement qui s'appelle alors **Le Théâtre de Vevey**. Construit à l'initiative de quelques habitant-e-s qui obtiennent le soutien de la ville, ce lieu de spectacle est érigé sur les plans de Samuel Késer, un architecte suisse.

Il est ensuite permis à de nombreuses troupes, ensembles musicaux et artistes en tous genres de fouler le sol de Vevey, qu'ils/elles viennent de Suisse romande ou d'ailleurs.

De plus, grâce à sa rénovation intégrale en 1992, la bâtisse n'a pas perdu de sa splendeur d'antan. La direction de l'établissement parle même d'audace architecturale. C'est peut-être pour cette raison qu'en 2014, la directrice actuelle Brigitte Romanens-Deville et son équipe ont rebaptisé leur théâtre

Le Reflet. L'art vivant comme le reflet d'une société et de ses contemporains? Le théâtre comme un lieu de lumière, d'effet, et d'éblouissement? La création comme un miroir tendu à celui ou celle qui s'y confronte? Chacun-e reste libre d'y voir, d'y chercher et d'y trouver ce qu'il/elle veut; une seule chose est sûre: la porte reste ouverte à toutes et à tous.

Pour l'occasion, **L'Agenda s'est intéressé** à quelques pépites intrigantes que **Le Reflet** a rassemblées pour son anniversaire!

Il faut le boire

La saison 2018-2019 débute non pas dans le théâtre, mais dans le Caveau Saint-Martin. Moins d'un an avant La Fête des Vignerons, chacun-e est invité-e à retrouver le berceau des crus de sa région: n'est-il pas important de se préparer à un événement si spectaculaire, la fameuse fête, qui n'a lieu qu'une fois par génération? "Il faut le boire" se baladera ensuite dans huit autres hauts-lieu du vin de Suisse romande. Le spectacle a déjà fait ses preuves au Caveau des Vignerons

de Nyon en 2016 lors de sa création. L'Usine à Gaz avait commandé un spectacle "hors les murs" durant la période de travaux du théâtre. Une très belle occasion d'aller à la rencontre d'un public nouveau et d'explorer d'autres manières de s'approprier un plateau.

Sur scène, on trouve Antonio Troilo, Frank Semelet et Thierry Romanens qui se lancent les répliques d'un texte écrit et mis en scène par la compagnie ad-apte. Trois hommes – un cycliste, un homme en costume de fanfare et un autre en tenue de plongée – encore imbibés d'alcool un lendemain de soirée tentent d'en reconstruire le fil afin de comprendre comment ils se sont retrouvés là, trempés des pieds à la tête. À coup de chansons et de monologues introspectifs, ils questionnent notre rapport à l'ivresse, à la perte de contrôle et aux autres.

Cinéma

Avec ce spectacle, **Le Reflet** invite son public à s'évader des quatre murs de son édifice, et à se laisser tenter par

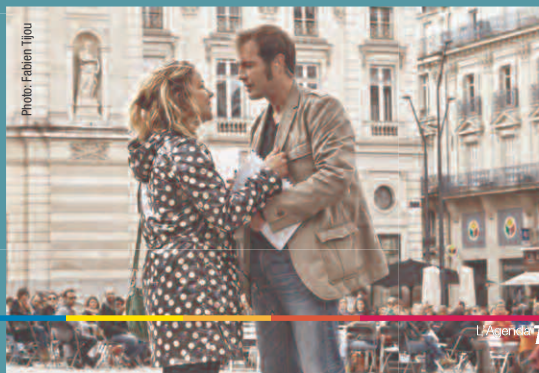


Photo: Fabien Tron

L'Agenda

une expérience hors-du-commun; installé sur la terrasse d'un café avec des écouteurs dans les oreilles, il verra la frontière entre fiction et réalité se dissiper. Car c'est là, dans un coin de Vevey que les personnages se mêleront à lui, quasi clandestinement, également assis autour d'une table et d'un café, ou se baladant – à première vue innocemment – par là. Au cœur de l'action, chacun-e pourra observer et entendre (grâce au dispositif sonore) l'histoire se dérouler, entre scénario et improvisation.

Le projet est porté par le collectif Opéra Pagai, qui depuis 1999 travaille à s'affranchir des lieux traditionnels de représentation du théâtre. Pour ménager leur effet, le lieu du spectacle restera inconnu jusqu'au dernier moment.

Même si on va peut-être au théâtre précisément pour voir les choses avec distance et jouir de la sécurité, de l'obscurité et de son anonymat, cela vaut sans doute la peine de vaincre cette inquiétude sourde et de se laisser entraîner dans un nouveau genre de péripéties.

Construction monumentale en carton

Le week-end du 7 octobre, plus qu'un spectacle, Olivier Grossetête propose une performance collective surprenante. Pendant deux jours, il va proposer aux intéressé-e-s de l'aider à construire, puis à démanteler de gigantesques constructions en blocs de carton. Car sans l'aide de la population, l'artiste ne pourrait pas assembler cette folle quantité de brique, et édifier des monuments dépassant parfois dix mètres de hauteur en un temps record.

Photo: David Gallard



Cette idée originale a déjà fait le tour du monde: Olivier Grossetête a construit des structures de toutes formes aux quatre coins de la France, mais aussi à Barcelone, Changsha en Chine, New Plymouth en Nouvelle-Zélande, Harstad en Norvège ou encore Chiang Mai en Thaïlande. À chacun de ses voyages, il s'inspire de l'architecture locale pour faire les plans de ses œuvres en carton. À Villeneuve-lès-Avignon, où il a notamment fait voler la construction avec d'immenses ballons d'hélium, la structure rappelle le pont du Gard et le pont d'Avignon, deux monuments de la région.

Que ce soit l'envie de participer à construire quelque chose, ou la curiosité qui vous pousse à découvrir quelle idée ce constructeur a eue pour la ville de Vevey, n'hésitez pas à faire un tour ou à vous renseigner auprès du Reflet.

Ville de papier

Après avoir exploré différents lieux, Le Reflet collabore avec le Festival Image et nous invite à un voyage dans le temps.

Le projet de la compagnie La Bande Passante, c'est d'utiliser des objets chargés d'histoire au service de la poésie. En 2017, après avoir découvert au hasard un album photo dans une brocante de Bruxelles, Benoit Faivre, Tommy Laszlo et Aurélie Michel ont reconstitué la vie d'une jeune fille dans "Vie de papier". Cette fois-ci ils ont décidé d'associer des fragments d'anciennes cartes postales avec des effets sonores et lumineux afin de reconstituer des impressions, des bouts de patrimoine d'une ville. "Nous obtenons un travelling audio-visuel proche du cinéma" nous explique Tommy Laszlo.

Sur scène, les trois concepteur-trice-s reconstituent la ville de Vevey en papier. Sans en dévoiler plus, on peut dire qu'ils/elles profiteront eux aussi d'illustrer l'incontournable Fête des Vignerons... En ramenant à la vie des scènes vernaculaires, ils/elles font naître un témoignage touchant d'une époque presque oubliée.

Ce que Le Reflet nous raconte cette année, c'est que les esprits créateurs n'ont pas terminé de se renouveler, les personnalités fédératrices n'arrêteront pas d'organiser des rencontres, et les regards attentifs et curieux ne cesseront pas de faire grandir celles et ceux qui travaillent dur pour que l'art continue de nous émerveiller.

www.lereflet.ch

17



Photo: La Bande Passante

L'Agenda 9

Œuvre éphémère Un théâtre a éclos à Vevey



Une structure éphémère faite de 1300 cartons a été érigée samedi à Vevey pour marquer les 150 ans du Théâtre du Reflet. Haute de 14 mètres et pesant plus d'une tonne, l'œuvre a été créée par le plasticien Olivier Grossetête avec l'aide de quelque 300 personnes. Elle a été détruite dès dimanche. KEYSTONE

24 HEURES - 8.10.2018

28 Sortir ce week-end

24 heures | Jeudi 21 juin 2

Théâtre

Rêverie dans la forêt des Pléiades



Huit comédiens interprètent tous les personnages du «Songe d'une nuit d'été», dans une mise en scène signée Vincent Bonillo. CHRISTOPHE CAMINO

Vincent Bonillo entraîne les spectateurs du Reflet dans les bois pour leur conter «Le songe d'une nuit d'été». Jusqu'au 30 juin

Natasha Rosset

Poupées de créatures merveilleuses, regorgeant de légendes, les bois sont des lieux propices à la rêverie. À l'illusion théâtrale, aussi. Lorsque trois compagnies (Les Petits Tabourets, Les Chis de l'Asphalte et la Cie Voix Publique) fomentent le dessein de monter une pièce au

coeur de la forêt des Pléiades, «Le songe d'une nuit d'été», l'œuvre alchimique composée entre 1594 et 1596, a emporté l'équipe de huit comédiens emmenés par Vincent Bonillo. Prologue des festivités du 150e anniversaire du Théâtre du Reflet, à Vevey, ce spectacle fantasmagorique se déroulera sur six soirées estivales, dès ce jeudi et jusqu'au 30 juin.

La fable prendra corps dans un décor sylvestre, sans artifices

ou presque. «Les interprètes manipuleront eux-mêmes les projecteurs et les effets sonores, car il n'y aura pas de rigie», dévoile Vincent Bonillo. Cela nous permet d'explorer l'un des thèmes de la pièce, celui de l'illusion. De révéler la capacité de fabriquer cette illusion avec peu de moyens, à déjouer les choses.

Amours impossibles, transformations, philtres magiques, intervention d'êtres fantastiques: le

conte a beau être parsemé de frivoles et d'espérances, il est bien plus sombre que de prime abord.

«Les histoires d'amour se trouvent au cœur du poème. Shakespeare traite de la passion sous tant de déclinaisons différentes que c'en est vertigineux. C'est un véritable labyrinthe», souligne Vincent Bonillo. Mon point de vue de metteur en scène sera de mettre en exergue la violence de ces passions.»

Déchets dans les bois

À cette lecture, Vincent Bonillo ajoute une autre strate dramaturgique et dresse un parallèle avec l'écologie. «La forêt peut être pervertie par les déchets produits par les hommes. L'idée est de découvrir comment les êtres magi-

ques qui peuplent les bois pourraient récupérer ces déchets.»

Pendant plus de deux heures, les huit comédiens, endossant tour à tour les costumes d'une pléiade de personnages - l'illusion, encore -, entraîneront les spectateurs dans ce songe envoi, qui ne sera interrompu qu'en cas de caprices de mère Nature.

Forêt des Pléiades

Jé 21 juin, ve 22, sa 23 et di 24 (20 h) Jusqu'au 30 juin
Rendez-vous au Restaurant Le 120, à Blonay (le lieu du spectacle est à 15 minutes à pied).

Novetins: gratuites au retour. En cas de pluie, enlis sur le site du Théâtre du Reflet, le jour même des 16 h. Durée: 1 h (trajet compris)
www.jouffet.ch

La Nuit des images jardine l'œuvre à l'Élysée

Photographie

La 8^e édition du rendez-vous propose trois piste à mettre en orbite

La garden-party des amours photographique est de retour: les jardins du Musée de l'Élysée samedi. L'occasion, évidente de visiter à l'orée les actualités et les créations de l'institution - connues à l'usage de la photographie Jean Dubuffet et aux merveilleuses images de Lartigue. Mais le rendez-vous nocturne, dont il s'agit, permet aussi de jeter des sentiers plus insoupçonnés pour cultiver son regard.

Dans le parc environnant, axes sont suggérés par l'Élysée dans son programme pour le muséifier dans ce jardin d'été pour noctambules. Dès 16 h, la Nuit Élysée entame sa partie le terrain de basket avec l'action «Dialogues sur l'humanité» (frontier les images de conflits), dès 22 h, par une série de projections réunies sous l'intitulé «Principes humanitaires, à maintenir». Un volet consacré aux coups de cœur, une di- sion, un film sur Josef Kouda

La Nuit Découverte: pro- son les installations, de ce (Cyril Cyril dès 19 h sur l'e- nade) et de performances, celle, vidéo, de Juliette- champs, «The Tragedy of E- (0 h 30, le grand écran).

La Nuit L'artefaire fait reb- ment la part belle au Salon du (dès 16 h), discute le cas Dub avec des spécialistes (08 h), propose également des «Lect- électriques avec un versant familial, installé «humaines- jectives, pages, cinémas et les chemins sont tracés. Il ne reste plus qu'à vous perdre.

Boris Seufft

Lausanne, Musée de l'Élysée Sa 23 juin (06-2 h). Écrivez l'ère www.elysee.ch

24 HEURES - 21.06.2018

En prélude aux célébrations du 150^e anniversaire du Reflet veveysan, et bientôt à la Plage des Six Pompes, *Le Songe d'une nuit d'été* se vit en pleine nature

Du Shakespeare en forêt

LUCAS VUILLEUMIER

Théâtre ▶ C'est un petit tracé que les amoureux du théâtre non motorisés ont pris pour décoller depuis Vevey et atterrir aux Pléiades. Jusqu'à dimanche, un rendez-vous avait été fixé aux spectateurs du Théâtre Le Reflet, qui proposait, grâce à l'association de trois compagnies (la Cie Voix Publique, Les PetitTabourets, et les cRIS de l'asphAlte), de commencer dans les bois la célébration de ses 150 ans, dont la suite aura lieu du 27 septembre au 12 octobre et complètera une foule de spectacles hors les murs.

En lieu et place de prélude à ces festivités, *Le Songe d'une nuit d'été*, comédie géniale et limite barrée du grand Shakespeare, s'est donnée dans un décor sylvestre, auquel on accédait, en rang d'oignons, par un petit chemin de copeaux duquel on entendait ronronner des génératrices. C'est grâce à elles, bien sûr, que la petite route serait éclairée à notre retour de cette expérience plutôt unique, à revivre les 8 et 9 août à La Plage des Six Pompes, à La Chaux-de-Fonds, et le 1^{er} septembre au théâtre de Grandchamp, à Gland.

Clin d'œil écolo

La forêt, donc. Touffue, tout juste atteinte par les chaleurs de la plaine, mais qui déjà rugit de voir ses lourds feuillages emplit du vent qui les soulève, les fait tanguer autant que l'assistance qui, dans une petite clairière de bout du monde, s'assied tant bien que mal sur des cagots et d'épaisses couvertures militaires. Cette entrée dans la nuit



Un *Songe d'une nuit d'été* en pleine forêt touffue. SÉBASTIEN MONACHON

proposée par le metteur en scène Vincent Bonillo est double: aux frissons de la forêt des Pléiades se mêleront bientôt les feulements vespéraux de la petite comédie moins humaine que féérique que contient la pièce de Shakespeare.

Ils sont huit à sortir des fourrés. Huit comédiens que la nature rugissante n'épargnera pas, mais qui tous parviendront à jouer plus haut qu'elle. Se partageant une galerie d'une quinzaine de personnages et la fonction d'éclairagistes, c'est avec fougue et talent qu'ils ont composé avec ce plateau naturel, et qui permettait une scène en plusieurs plans, jouant plein pot avec le comique infiniment possible de cette œuvre, qui contient notamment les répétitions d'un spectacle amateur,

Vincent Bonillo instille à cette action grecque, où les nobles Athéniens se mêlent à des créatures fantastiques, quelques réflexions plus actuelles.

Le Songe d'une nuit d'été, comédie géniale et limite barrée du grand Shakespeare, s'est donnée dans un décor sylvestre

Ainsi Valérie Liengme, géniale en Hermia folle d'amour

pour Lysandre (Matthieu Sessell, désopilant) à cause d'un philtre d'amour répandu par Puck (un Antonio Troilo au meilleur de sa forme), déambule-t-elle vêtue d'une longue traine faite de bouts de plastiques raccommodés, possible déchets laissés par les spectateurs-promeneurs. Un clin d'œil écologique qui se conjugue aux multiples strates de cette pièce où la passion gronde, s'égare parfois, l'illusion donnant à l'amour des reflets irréels, et que Vincent Bonillo sait parfaitement capter.

Lyrique et comique

De cette ambiance de rave un peu foutue, paradoxalement, quelques moments de grâce se sont échappés, tels ces envolées d'un Jean-Paul Favre (sans

doute l'un de nos meilleurs comédiens romands) en formidable Thésée, qui fait claquer ce texte sous sa langue, aussi lyrique que comique, faisant parfois monter le rite des spectateurs jusqu'aux cimes de ce théâtre à ciel ouvert. Bien que minimes, quelques facilités sont à regretter, qui se concentrent surtout autour de reformulations censées rendre indiscipliné ce texte qui n'en avait pas besoin. L'expression «tout faire pêter» et le «fuck» dissimulé sont finalement moins drôles que les quelques couacs vécus sur ce plateau inhabituel (comme ce cigare que le vent refuse de laisser allumé).

Les 8 et 9 août à La Plage des Six Pompes, La Chaux-de-Fonds, le 1^{er} septembre au Théâtre de Grandchamp, Gland.

Histoire d'ici



Reflets de 150 ans de théâtre à Vevey

Un ouvrage richement illustré et agrémenté de moultes anecdotes savoureuses raconte les aventures et péripéties du Théâtre du Reflet, fondé il y a tout juste 150 ans par une poignée de notables

1868

Natasha Rossel

«Monsieur le Rédacteur, vendredi soir on jouait «Le monde où l'on s'ennuie». J'étais placée derrière une dame de ma connaissance coiffée d'un chapeau mesurant au moins quarante centimètres de diamètre, impossible de voir la scène. [...] À la fin de la représentation, je suis sortie de la salle de très mauvaise humeur et avec un torcicolle carabalié. Au delà du succès de la «Bataille des chapeaux» à échauffer les esprits dans les pages de la feuille d'Avin de Vevey. L'anecdote, aussi anecdotique que révélatrice d'une époque, est relayée dans la publication «Financière d'un théâtre, du Théâtre de Vevey au Reflet, 150 ans d'histoire». Rappelé au vif, le propriétaire du chapeau rétrograde, quelques jours plus tard, que des dames n'aiment pas à être ébouriffées. Né à l'inauguration de l'actuelle directrice du Reflet, Brigitte Romanens Deville, l'ouvrage - agencement de moultes anecdotes - relate les aventures et péripéties vécues au fil des décennies par l'institution veveysanne inaugurée il y a tout juste 150 ans et finie ce week-end (lire encadré). «Le livre retrace aussi l'histoire de Vevey depuis 1868, car la fondation du théâtre est intimement liée au contexte politique, économique et culturel de l'époque», souligne l'ancien syndic Yves Christen, qui a coordonné la publication avec Agnès Agnès, historienne du théâtre. Le livrage aura lieu in situ vendredi prochain.

Inauguration en trois actes
Trigal - comme toute bonne botzige - de nuards et de rebondissement, l'aventure du Théâtre de Vevey démarre le 28 mai 1868. Sur le papier tout d'abord. Ce soir-là, la toute première assemblée générale adopte les statuts de la Société de la Salle de concert et de spectacles. «Cela intervient à un moment où d'autres villes se posent la question de bâtir des salles de théâtre», observe Yves Christen. À Vevey, conformément à la politique libérale de l'époque, les décideurs entendent de l'édifice autonome. Une poignée de notables, qui voient «dans la culture le moyen d'élever la population et d'attirer des étrangers en élégantes», concoissent un partenariat public-privé à 800 francs. Les souscripteurs et la Commune se partagent la facture.

Une fois le terrain trouvé, la construction de l'édifice, dessiné par Samuel Kiser-Doret, architecte du crû, s'écroule enfin. L'inauguration se déroule en grande pompe à l'automne 1868. En trois actes musicaux à 28 octaves, théâtre de la Ville, le répertoire des jours plus tard. Mais rapidement, l'émulation des débuts laisse place à un certain marasme. Malgré le succès populaire et léger - on joue Labiche, Feydeau ou Gounod -, les comptes sont en dents de scie. Aux abois, le comité propose à la Ville de reprendre les lieux. Dix ans après sa fondation, le Théâtre de Vevey devient municipal.

Dans les décennies suivantes, la malice verra des trépassés (on citera notamment les spectacles d'Edmé Goussier et de René Moras au tout début du XXe siècle), inaugurera la salle du Castillo (en 1908) et tra-



Patrimoine En grand, l'élégante façade du Théâtre de Vevey en 1870. La bâtisse, érigée sur le terrain de l'Oratoire, a été dessinée par l'architecte veveysan Samuel Kiser-Doret. En haut, l'affiche de la troupe du Théâtre de Neuchâtel, venue se produire à Vevey le mercredi 16 décembre 1868. (en haut, photo de l'Oratoire, photo de l'Oratoire, photo de l'Oratoire)

versent toutes sortes de bouleversements - soubresauts ou heurts - de la guerre de 14-18 à la grande époque des revues, en passant par la crise de 1929. En parallèle, les autorités s'acharinent de l'état de la bâtisse. Le délabrement menace. Dès la fin du XXe siècle, on songe à rénover. On y tente l'électrification en 1890. De menus travaux ont lieu ça et là, quand les finances le permettent. Mais il faudra attendre la fin des années 1980 pour que l'édifice subisse une cure de jeunesse en profondeur.

Un nouveau et beau chapitre s'ouvre le 10 juin 1992. Après quatre ans de travaux, le grand veveysan inaugure son théâtre rénové, remodelé et agrandi. Ce soir-là, le syndic Yves Christen en remet officiellement les clés à son capitaine, Philippe de Iros. Celui qui marquera les lieux de sa pinte confie une anecdote cocasse dans le livre: «Le directeur du Ballet de l'Opéra d'Etat de Minsk m'avait annoncé le vendredi qu'il ne viendrait pas le dimanche les visages de 50 musiciens, 40 danseurs

et 10 techniciens avaient mystérieusement disparu. Une connaissance m'avait aidé pour joindre directement Michelle Calmy-Rey - alors à la tête du Département des affaires étrangères de la Confédération - qui m'a dit que malheureusement elle ne pouvait s'en faire dans ce cas d'urgence. Le spectacle a donc dû être annulé. Finalement, les visages ont été retrouvés plus tard... Après vingt ans à la tête du Théâtre de Vevey, Philippe de Iros en remet les clés à

Brigitte Romanens Deville en 2012. Nouvelle direction, nouveau souffle, nouvelle ère: celle du Reflet. Oscillant entre répertoire classique et productions contemporaines, la programmation se diversifie et s'ouvre à de nouveaux publics. Avec, toujours, cette vigilance: «La notion de qualité est fondamentale, bien qu'elle reste subjective, combat-elle en juin dernier dans nos colonnes. Je recherche la qualité dans les différentes esthétiques, dans chacune des tendances.»

Un week-end de festivités

● Pour fêter ses 150 ans, Le Reflet ouvre ses portes tout au long du week-end. **Visites guidées du théâtre** Emmenés par les concidants improvisateurs de la Cie Enjeu, le public partira à la découverte des coulisses du théâtre et de son histoire (sa 13 h, 14 h, 15 h et 16 h; di 11 h, 12 h, 13 h, 16 h et 17 h). **Flash mob** Guidés par la Cie La Bocca della Luna, quatre classes de Vevey proposeront la performance «Avec le temps», qui les mènera du théâtre à la construction monumentale en carton réalisée au bas de la place du Marché (sa 17 h). **Construction en carton** Le plasticien Olivier Grossetête invitera le public et les badauds à édifier un bâtiment à l'aide de boîtes en carton vides au bas de la place du Marché. À la fois démarche sociale et artistique, cette

construction monumentale sera réalisée avec la seule énergie humaine (sa 6 h à 9 h, illumination à 21 h). Déconstruction dimanche à 16 h. **Tout public.** **Ville de Papier** La Cie La Bande Passante racontera le patrimoine de Vevey à partir de vieilles cartes postales (sa 13 h 30, 14 h 30, 15 h 30, 16 h 30, 17 h 30 et 19 h 30; di 11 h 30, 12 h 30, 13 h 30, 16 h 30 et 17 h 30). **Chroniques d'outre-scène** Joanne Perriera une sélection des chroniques qu'elle rédige depuis son écran à la billetterie du Théâtre de Vidy et en tournée avec l'Ensemble vocal de Lanusanne. Un regard amusé sur les coulisses du microcosme de la scène (sa 20 h, di 11 h). **Programme complet: www.reflet.ch**

En dates

1862 Le 4 décembre, première assemblée constitutive de la Société de la Salle de concert et de spectacles. Les statuts seront adoptés lors de l'assemblée générale du 28 mai 1863. **1868** Le 28 octobre, inauguration du Théâtre de Vevey. **1879** Le 17 mai, la dernière assemblée générale marque la fin d'une époque. Les membres approuvent la reprise du théâtre par la Ville. **1908** Le 21 mai, inauguration de la salle du Castillo. **1988** Le 11 septembre, début du chantier de rénovation. **1991** Nomination de Philippe de Iros à la direction. **1992** Le 10 juin, inauguration du théâtre rénové. **2012** Brigitte Romanens Deville reprend la direction.

La bigotte, dans la revue veveysanne de 1896. (collection d'Edmé Goussier)

LE REFLET, MIROIR DE LA CULTURE DEPUIS 150 ANS

Le Reflet – Théâtre de Vevey fête cette année sa 150^e année d'existence. Un âge canonique qui dissimule en réalité une vitalité juvénile et un appétit insatiable pour faire vivre les arts de la scène sous toutes leurs formes. Aperçu des réjouissances programmées du 21 juin au 12 octobre afin de célébrer un siècle et demi de culture vivante.

Du Shakespeare en pleine forêt des Piérides, une descente philosophique (et forcément un peu éthylrique...) dans les caveaux de la Riviera en compagnie du trio de « Il faut le boire », un « Cinérama » à ciel ouvert, une adaptation du très acide « Direktör » de Lars von Trier, du théâtre acrobatique tout en prouesses techniques et en poésie avec « Donka » ou encore une construction cartonnée aussi monumentale qu'éphémère à découvrir aux Jardins du Rivage ... N'en jetez plus, les festivités concoctées par l'équipe du Reflet – Théâtre de Vevey s'énoncent avec la générosité d'un menu gastronomique. Et la liste n'est même pas exhaustive ! A ce programme s'ajoutent en effet le tournage en direct d'un Vevey historique en cartes postales, une représentation de « Ainsi sont-ils ! » par Cuhe et Barbezat, des journées portes ouvertes (samedi 6 et dimanche 7 octobre) et, pour conclure en beauté, un bal littéraire. En bref, une véritable profusion de rendez-vous originaux qui rend hommage à toute la diversité des arts scéniques. De quoi célébrer ce 150^e de fort belle manière et lancer idéalement une saison 2018-2019 tout aussi gargantuesque.

MONTREUX-RIVIERA VISION - AOÛT 2018

24 heures | Mardi 2 octobre 2018

Culture Société
Gastro Ciné Conso
Sortir Les gens

Avant-goût de poésie féerique

Théâtre

La Compagnie Daniele Finzi Pasca présente «Donka» à Vevey. Une invite, aussi, aux figurants de la Fête des Vignerons

«Donka». Le nom de ce spectacle hommage à Tchekhov, de Daniele Finzi Pasca, désigne, en russe, une petite clochette qui tinte, sur une ligne de pêche, quand le poisson mord à l'appât. Avec trois représentations de «Donka», c'est bien une sonnerie en forme d'appel qui retentit ces prochains jours à Vevey: «L'occasion, pour tous ceux qui vont participer à la Fête des Vignerons, de comprendre quelques nuances nous recherchons. Comme s'ils allaient au restaurant, avant d'assister à un grand banquet, goûter la cuisine qui leur sera servie, image le créateur. Le parallèle ne s'arrête pas là: «Pour raconter la dimension humaine de Tchekhov, nous ne nous sommes pas basés sur ses œuvres majeures mais sur ses notes ou sa correspondance. Des fragments capables d'esquisser une pâte humaine et des paysages. Cette même façon de travailler - à partir de détails - nous a animés pour raconter la vie des vignerons-tâcherons.»

Les autres spectateurs ne seront pas en reste: «Donka» - créé en 2010 pour les festivités du 150^e anniversaire de la naissance du grand écrivain russe - a été encensé par la critique. La légèreté des figures circassiennes parle du difficile équilibre de la vie, alors que la maladie est présente (Tchekhov était médecin et tuberculeux). Entre autres choses, Daniele Finzi Pasca y voit un dialogue de la rêverie: «Une des choses que j'en raconte: Quand cet homme écrit dans sa datcha, perd-il du temps? Non, il construit une nouvelle société. Il ne savait pas qu'il allait révolutionner le théâtre contemporain. Dans notre monde surchargé existe une méfiance face à ceux qui ne «font rien». Mais penser ne signifie pas ne rien faire. C'est tout un travail que de trouver de nouvelles idées, capables d'endiguer les injustices et de stopper les guerres.» **S.T.A.**

Théâtre Le Reflet, Vevey
De mardi à jeudi (20 h)
www.jerelfet.ch



«Donka» a été encensé par la critique.

COMPTES FINAUX

CHARGES	BUDGET	EFFECTIF
Acquisition spectacles 150 ^e	245'000	248'985
Livre 150 ^e	73'300	72'875
Communication	30'000	52'869
Technique & Entretien	20'000	15'900
Frais d'administration	10'000	10'725
Personnel fixe	50'000	54'900
Personnel technique et accueil	20'000	19'415
TOTAL CHARGES	448'300	475'668

22

Ce budget regroupe les spectacles et animations spéciales organisés dans le cadre des manifestations du 150^e.

Pour les postes **Acquisition de spectacles**, **Livre 150^e**, **Communication** ainsi que **Personnel technique et d'accueil**, le résultat correspond aux dépenses effectives réalisées dans le cadre de ce projet.

Le poste **Communication** dépasse de plus de CHF 22'000.- le budget, car nous avons obtenu un partenariat avec les VMCV. Ce partenariat nous permet d'avoir un trolleybus aux couleurs du Reflet qui parcourt la ligne 201 de Villeneuve à Vevey tous les jours entre septembre 2018 et mai 2019. Ce partenariat valorisé à CHF 34'000.- se retrouve dans le compte **Annonces & sponsors**. Pour les postes de **Technique et Entretien**, **Frais d'administration** ainsi que **Personnel fixe**, le montant budgété et comptabilisé est un pourcentage du budget de la saison.

Pour gérer la coordination et la production de ces événements, un mandat à 20% a été confié à Tamara Jenny-Devrient de septembre 2017 à octobre 2018. Les événements dans l'espace public ont fait l'objet de demandes d'autorisations auprès des différentes communes de la région et des autorités concernées, en particulier l'Association Sécurité Riviera et la Direction générale de l'environnement du Canton de Vaud.

COMPTES FINAUX

PRODUITS	BUDGET	EFFECTIF
Billetterie	87'000	125'795
Livre	18'000	11'558
Annonces et sponsors	25'000	40'924
Fondations	65'000	83'000
Collectivités publiques	20'000	15'969
Contreprestations Livre 150 ^e	19'500	19'500
Participation du Reflet - Budget Saison	183'800	148'922
Utilisation réserve 150 ^e	30'000	30'000
TOTAL PRODUITS	448'300	475'668

Pour cette manifestation spéciale et unique, nous avons mis l'accent sur la recherche de fonds et avons sollicité d'une part les pouvoirs publics et d'autre part les fondations et organismes qui soutiennent généralement les projets culturels.

23

Entre janvier et mars 2018, nous avons envoyé des demandes à une vingtaine d'organismes pour un montant avoisinant les CHF 245'000.-.

Au final, nous avons pu compter sur les soutiens suivants : la Fondation Brentano, Ernst Göhner Stiftung, la Commission intercommunale de la Taxe de Séjour, le %-culturel Migros, la Fondation Sandoz, la Loterie Romande, la Fondation Jan Michalski pour un total de CHF 83'000.-. Les collectivités publiques ont elles aussi contribué à la manifestation à hauteur de CHF 15'970.-.

Côté annonceurs et sponsors, nous avons contacté une centaine d'entreprises de la région en leur proposant soit un sponsoring direct à la manifestation, soit une annonce. Sur ce poste, nous n'avons malheureusement pas eu le succès escompté, les budgets étant serrés dans ce domaine et les manifestations culturelles. Nous avons néanmoins pu vendre pour CHF 5'400.- d'annonces dans le programme dédié à la manifestation, et les Bourgeois de Vevey nous ont versé CHF 1'000.- en soutien à la publication du livre. Le reste du budget de ce poste est la contreprestation du bus VMCV.

Au final, grâce à une billetterie qui a extrêmement bien fonctionné (+40% par rapport au budget) et une maîtrise des charges, nous présentons un bilan qui voit diminuer la participation du budget de saison prévue pour cette manifestation.

*Nous tenons encore une fois
à remercier les soutiens publics et privés qui nous ont permis
de faire de cette manifestation un vrai succès.*

LE REFLET - THÉÂTRE DE VEVEY

Rue du Théâtre 4 – Case postale 1155 – 1800 Vevey 1 – Suisse / www.lereflet.ch

LA COMMUNICATION ET LA MÉDIATION CULTURELLE

LIGNE GRAPHIQUE

Pour la septième année consécutive, nous collaborons avec l'artiste Fabian Sbarro qui nous gratifie une nouvelle fois d'une magnifique affiche de saison, également première page du programme de saison. Cette saison anniversaire parachève en beauté notre collaboration avec Fabian Sbarro avec la réalisation du livre, d'une exposition des dessins originaux du livre, des sacs en toile et des t-shirts pour l'équipe technique.

COMMUNICATION

En moyenne, 6'500 utilisateurs différents visitent notre site internet mensuellement, pour un total de 275'000 pages consultées entre juillet 2018 et juin 2019. 58% des visites de notre site sont générées par clic sur un lien de redirection depuis notre page Facebook qui est toujours en progression avec, à ce jour, 5'236 mentions « j'aime ». 880 abonnés suivent le compte Twitter et 1'028 abonnés pour celui d'Instagram.

Nos partenaires

Le partenariat conclu avec le quotidien 24 Heures nous permet de bénéficier d'une visibilité manifeste grâce à une dizaine d'annonces à un tarif préférentiel, en échange d'offres concours, de rabais et de soirées VIP pour leurs abonnés. Nous collaborons régulièrement avec l'EPFL et la bibliothèque-médiathèque de Vevey, qui nous offrent de la visibilité auprès de leur public en échange de billets pour leurs concours. Avec la participation de la librairie Payot de Vevey, nous proposons régulièrement à nos spectateurs une offre de livres en lien avec les spectacles accueillis, en vente au guichet en échange d'une visibilité dans la vitrine de la librairie.

Les médias

Il est à noter que les retombées médiatiques de cette saison sont supérieures aux saisons précédentes du fait du 150^e anniversaire.

- **Presse** : considérant l'offre culturelle extrêmement dense sur la région, la difficulté pour la presse romande d'exister et le fait que le Reflet soit un théâtre d'accueil et non de création, le Reflet dispose d'une relativement bonne couverture de presse notamment grâce à son partenaire principal, 24 Heures (29 articles). Viennent ensuite : Le Courrier (5 articles), L'Agenda (4), les articles de l'Atelier Critique de l'UNIL (4), Le Temps (3) et Scènes Magazine (2) qui offrent ponctuellement de la visibilité sur certains spectacles. Cette saison compte également un article dans Gauchebdo, Montreux Riviera, Comm'une info, Les Planches et sur le site de l'ATS (l'Agence Télégraphique Suisse).

- **Radio** : le Reflet bénéficie d'un soutien précieux de la RTS, en particulier pour les événements musicaux (2 interviews pour le 12h30, 2 Premier Rendez-Vous, 1 Entre nous soit dit et sur Couleur 3 (1 interview dans Sortir avec Anne et dans Pony Express) ; de Radio Chablais (3 émissions Torpédo, 1 émission Le Magazine, 1 émission Une vie en musique) et de LFM (1 interview chez Morax).

- **Télévision** : Les événements sont rarement visibles, mais La Télé a fait un sujet dans son émission « L'Actu » ainsi que la RTS dans son émission La Puce à l'Oreille. Par ailleurs, La Télé a créé un agenda hebdomadaire, alimenté par les vidéos des théâtres (3 capsules de 30 secondes ont été réalisées à l'interne).

ACCOMPAGNEMENT DU PUBLIC

Plusieurs opérations de médiation culturelle ont été menées, soit conjointement avec d'autres lieux, soit en collaboration avec les compagnies invitées, soit de notre propre initiative, afin d'étoffer les actions de partage, de convivialité et de mixité des publics au Reflet.

Les rencontres

7 metteur-e-s en scène ont accepté de rencontrer le public, de présenter leur travail et de répondre aux questions avant les représentations :

- Oscar Gómez Mata pour **Le direktør**
- Daniele Finzi Pasca pour **Donka**
- Philippe Cohen pour **Ainsi sont-ils !**
- Victoire Berger-Perrin pour **En attendant Bojangles**
- Julien George pour **Mais qui sont ces gens ?**
- Benjamin Guillard pour **Vous n'aurez pas ma haine**
- Sandra Gaudin pour **Le cabaret des réalités**

Ces introductions aux spectacles ont été très appréciées, tant par les artistes que par les spectateurs présents (en général, 10% du public présent pour le spectacle assiste à ces moments d'échange). Elles se déroulent généralement au bar. L'introduction réalisée par Daniele Finzi Pasca a rencontré un immense succès et s'est déroulée dans la salle pour une centaine de personnes.

Le Passculture

Le Passculture s'adresse aux élèves de l'enseignement post-obligatoire : élèves en formation professionnelle, gymnasiens·ne·s, étudiants·e·s de l'OPTI et apprentis·e·s qui suivent des cours dans une école vaudoise. Il ouvre les portes de 28 lieux culturels dans le Canton de Vaud, dont Le Reflet, pour un prix de CHF 8.- par billet. 200 élèves (contre 154 la saison précédente) ont bénéficié de cette offre Passculture pour la saison 18-19 au Reflet. A noter que le Canton participe à hauteur de CHF 7.- par billet vendu qu'il rembourse aux théâtres.

La carte Sésame

La carte Sésame est un laissez-passer distribué par la Ville de Vevey à tous les nouveaux habitant·e·s et citoyen·ne·s. Cette carte donne un accès gratuit dans les 6 lieux culturels partenaires pendant 6 mois. Cette carte a pour but de faire connaître l'activité et le programme des institutions culturelles veveysannes. Sur cette troisième saison, nous avons enregistré 144 (143 la saison dernière) places gratuites délivrées à des porteur·se·s de cartes Sésame.

L'offre de Baby-sitting

Grâce aux fonds récoltés par l'Association des Amis du Reflet, nous avons pu mettre sur pied une offre de baby-sitting gratuite pour les jeunes parents. En collaboration avec la Croix-Rouge, un·e baby-sitter vient sur demande au domicile de la famille. 3h de garde sont offertes par l'association, en échange de l'achat d'un billet de spectacle. Durant la saison 18-19, 28 soirées (20 la saison dernière) de baby-sitting ont été offertes.

L'audiodescription

Nous collaborons depuis trois saisons avec l'Association Écoute Voir pour proposer des pièces audiodécrites aux spectateur·rice·s malvoyants et aveugles. Ces spectateur·rice·s peuvent profiter d'une prise en charge individuelle lors de leur arrivée au théâtre, d'une visite tactile du décor et de places spéciales à proximité de la scène. L'audiodescription est faite en direct par deux comédien·ne·s situé·e·s dans une régie fermée et retransmise dans les casques audio des malvoyant·e·s. Cette année, une audiodescription a été proposée pour le spectacle **Mais qui sont ces gens ?** avec la collaboration de la compagnie.

La traduction en Langue des Signes Française (LSF)

10

Nous poursuivons notre collaboration avec le projet Sourds&Culture qui traduit les spectacles en direct, en Langue des Signes Française. Les spectateur·rice·s sourd·e·s bénéficient de places privilégiées au centre du parterre pour une meilleure visibilité. Deux traductrices sont présentes sur la scène, en accord avec la compagnie, pour traduire le spectacle. Un sondage a été entrepris par Sourds&Culture pour mesurer l'accueil de cette traduction durant la représentation de **Mais qui sont ces gens ?** et **Le petit prince** : la mesure a été très bien reçue par notre public, qui trouve la démarche intéressante et a eu même plaisir à suivre de temps en temps la traduction des yeux.



Devenir spectateur / École de la transition

Le projet de médiation culturelle « Devenir spectateur » vise à favoriser l'accès au théâtre auprès de jeunes, pour la plupart en décrochage scolaire. Cette année, deux classes de l'École de la transition de Vevey ont pu participer à l'expérience, en collaboration avec leurs enseignantes Gaëlle Kurtbelen et Winka Custodio. 10 élèves de la classe Ve01 et 14 élèves de la classe Ve11 ont eu la chance de participer à ce projet, qui se déroulait sur 4 mois : suivre une visite guidée du Théâtre, participer à 3 ateliers d'impro/théâtre sur la scène du Reflet et assister à 3 spectacles (**Intra Muros**, **Vies de papier** et **Le jeu de l'amour et du hasard**). Les ateliers ont été bien accueillis par les jeunes, qui ont apprécié découvrir cet art, très éloigné de ce qu'ils font d'habitude. Les spectacles ont été plutôt bien reçus, en particulier par les élèves de la Ve11, qui, pour la plupart, n'étaient jamais entrés dans un théâtre avant cette expérience.

LES ÉVÉNEMENTS

Visites guidées du Reflet pour les 11^e Harmos / Art

En collaboration avec la Direction de l'éducation et la doyenne des établissements secondaires de Vevey, nous avons pérennisé les visites guidées et ateliers à destination des élèves de 11^e Harmos de Vevey. Les visites sont menées par deux comédien·ne·s-improvisateur·rice·s de la Compagnie Enjeu et un technicien du spectacle du Théâtre. La classe découvre les coulisses des métiers du théâtre : une visite guidée et une présentation des effets lumières avec le technicien et un atelier de mise en scène théâtrale avec les comédien·ne·s. La visite se termine par la présentation d'une scénette travaillée ensemble sur la scène. 9 classes de 11^e Harmos ont participé à ces visites ludiques, soit 157 élèves.

Participation de 4 classes primaires de Vevey / Les tactiques du tic tac

Quatre classes de 6P de Vevey se sont portées volontaires pour participer à la création du spectacle **Les tactiques du tic tac**. Les 80 élèves ont eu la chance de participer au parcours artistique et réflexif qui accompagne la création d'un spectacle théâtral. La metteuse en scène Muriel Imbach a animé plusieurs ateliers au sein des classes : discussions philosophiques, dessins, écriture, lecture... Durant le mois de décembre, les enfants ont pu assister à une répétition et visiter le théâtre Le Reflet. Finalement, au mois de janvier, ils ont découvert le spectacle **Les tactiques du tic tac** et ont pu échanger avec les artistes à l'issue de la représentation.

Atelier d'écriture / Correspondances CEPV – auteur·e·s romand·e·s

En décembre, un nouveau projet de médiation culturelle a été mis sur pied, dans le but de mettre en valeur le lien entre l'écriture et la scène théâtrale. Des étudiant·e·s du CEPV ont été mis·e·s en relation avec des auteur·e·s professionnel·le·s, dans une correspondance privilégiée et intimiste. Marie-Claire Gross Berdoz, enseignante de français au CEPV et auteure de deux romans, a guidé le projet auprès de ses 62 élèves, âgé·e·s de 15 à 30 ans, qui avaient pour objectif d'écrire une lettre en dévoilant un pan de vie, une pensée, une anecdote à un parfait inconnu (l'un·e des auteur·e·s). Le Reflet a ensuite transmis aléatoirement leurs lettres aux 30 auteur·e·s qui ont pu se glisser dans la peau du destinataire et y répondre. Une exposition de ces lettres est prévue en ouverture de la saison 19-20 en marge du spectacle mettant en scène ces lettres et joué par les comédien·ne·s sortant de l'école Les Teintureries.

Atelier théâtre multiculturel / En attendant Bojangles

La médiatrice culturelle Laura Albornoz a réuni un groupe de femmes d'ici et d'ailleurs pour un projet théâtral. La découverte théâtrale est un formidable prétexte pour tisser des liens et favoriser l'intégration des femmes migrantes dans un réseau de solidarité et de partage. Dans le cadre de son projet, le groupe d'une dizaine de membres a pu visiter le théâtre et travailler autour du texte du spectacle **En attendant Bojangles**. Le groupe est ensuite revenu pour découvrir le spectacle. Pour certaines d'entre elles, c'était la première fois qu'elles venaient au théâtre.

Tables nomades / El cid

A l'issue du spectacle **El Cid**, la compagnie des Voyages Imaginaires proposait de poursuivre la rencontre avec leur troupe grâce à un cabaret musical et gustatif. 50 convives ont pu profiter de l'énergie et de l'enthousiasme festif de ces saltimbanques globe-trotteurs!

Chapiteau dans un quartier familial de Vevey / Le petit prince

Le spectacle **Le petit prince** s'est joué dans un dispositif original : le camion-chapiteau de la comédienne et metteuse en scène Isabelle Bonillo. Le spectacle gratuit, offert par l'Association Les Amis du Reflet, s'est installé dans un quartier populaire à l'est de Vevey. Le but était de créer une émulation auprès des familles qui n'ont pas l'occasion d'aller au théâtre et de les interpeller par cette proximité avec une création théâtrale. Le quartier s'est montré curieux et enthousiaste et des jeunes de tout âge sont venus regarder le spectacle, emmenant leur parent avec eux.

LES CHIFFRES

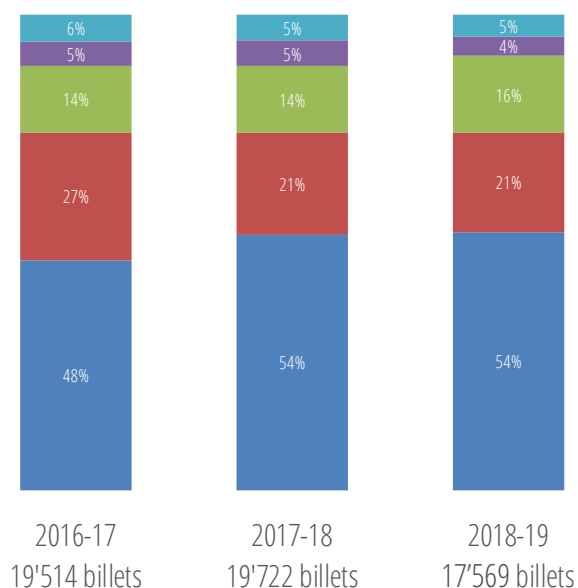
	SAISON 16-17	SAISON 17-18	SAISON 18-19
Spectacles saison Reflet	50	50	45
Représentations saison Reflet	85	80	105*
Billets saison	19'514	19'722	17'569
Abonnements	361	381	312
Représentations scolaires	7	7	11
Billets représentations scolaires	1'776	1'236	1'047
Locations du Reflet	17	17	10
Total billets émis (saison, scolaires et locations à des tiers)	27'629	28'719	20'201
Total journées d'occupation de la salle (représentations, montages, démontages, visites guidée, etc.)	191	186	222**

12

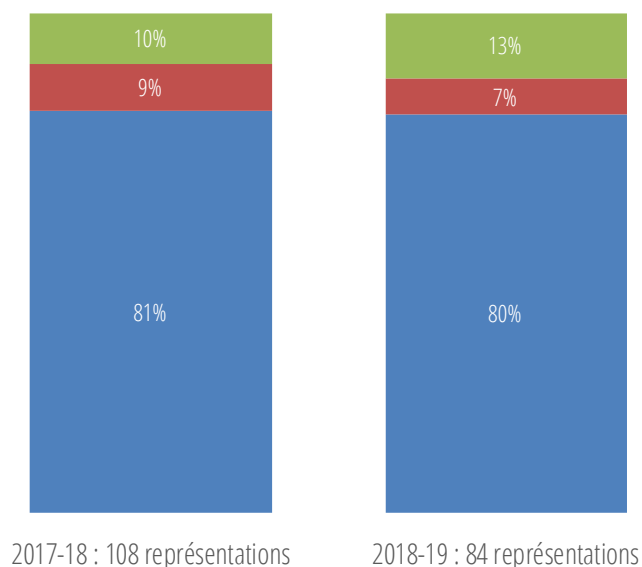
*38 hors les murs dont 28 dans le cadre du 150^{ème} - Théâtre en fête

**dont 78 pour la Fête des vignerons

PROVENANCE DES PUBLICS DU REFLET - THÉÂTRE DE VEVEY



OCCUPATION DU REFLET - THÉÂTRE DE VEVEY



LE BÂTIMENT

LES LOCATIONS

Hormis la saison artistique, le Reflet a également été occupé à 10 reprises pour des manifestations diverses. Ces locations concernent des manifestations publiques organisées par des fondations et associations culturelles locales, comme par exemple Reminox, le VIFFF, la Fête de la danse, la Fête des Vignerons, ou par des producteurs privés comme pour le concert de Catherine Lara ou le tournage d'une série TV. Il faut également mentionner les utilisations des écoles comme L'Atelier.le.loft, le Chœur des écoles ou l'école du Haut-Lac pour son spectacle de fin d'année. Nous n'avons pas pu accueillir les promotions du CEPV, des écoles de Vevey, de l'école de la transition ou de la Poste cette année, la Fête des Vignerons ayant pris ses quartiers au Théâtre dès la mi-mai.

ENTRETIEN DE LA MACHINERIE ET REMPLACEMENT DU MATÉRIEL

L'entretien de la machinerie de scène, l'achat et l'entretien de matériel complémentaire font partie inhérente du travail de l'équipe technique. Les travaux suivants, moins conséquents que d'habitude pour cause de location à la Fête des Vignerons, ont pu être réalisés grâce au soutien de la Ville et de la Loterie Romande :

- Modification des 4 perches du fond de scène : les treuils manuels n'étant plus conformes aux normes de sécurité ont été remplacés par des treuils électriques.
- Mise aux normes de sécurité des 24 freins des perches.
- Première phase de remplacement de la câblerie des perches : 30 câbles ont été remplacés sur 6 perches.
- Divers aménagements techniques pour améliorer l'outil.

LE REFLET DE NOS ÉMOTIONS EXPOSÉ DANS LE HALL

Dès le mois de janvier 2018, un studio photo a été installé au bar, et le public invité à immortaliser son reflet dans ce studio, à l'aide d'un appareil photo avec déclencheur à distance. La consigne : exprimer ses émotions et sensations ressenties durant le spectacle. 150 portraits ont ainsi été choisis parmi les nombreux clichés réalisés et ont composé une exposition visible dès le 6 juin et jusqu'à la fin du mois d'octobre à la billetterie. Cette galerie d'autoportraits a été réalisée dans le cadre du 150^e anniversaire du Théâtre, pour rendre hommage aux nombreux spectateurs et spectatrices qui l'ont fréquenté depuis sa construction.

13



BUS VMCV AUX COULEURS DU 150^e - THÉÂTRE EN FÊTE

LA SALLE DEL CASTILLO

L'exploitation de la salle del Castillo a été largement impactée par la Fête des Vignerons et le résultat également. En effet, le montant pour sa location a été budgété à CHF 160'000.-, en accord avec le comité de la FAS, alors que la négociation finale entre la municipalité et la FEVI a abouti à un montant de CHF 100'000.-. Le nombre de jours d'occupation exceptionnel de 200 jours est également dû aux 48 jours consécutifs d'utilisation par la FEVI, avec un nombre de locations en diminution à 68 (82 en 17-18), pour la même raison.

Plus en détail, la salle (y compris les salles de société) a été louée à 27 reprises à des sociétés locales, à 10 reprises à des associations à but non lucratif, 16 fois aux services de la Ville de Vevey, 7 fois à des manifestations privées, 3 fois à des entreprises commerciales, et le Reflet l'a occupée 5 fois dans le cadre de sa saison.

OCCUPATION DE LA SALLE DEL CASTILLO

- Sté locales Veveysannes

■ Associations

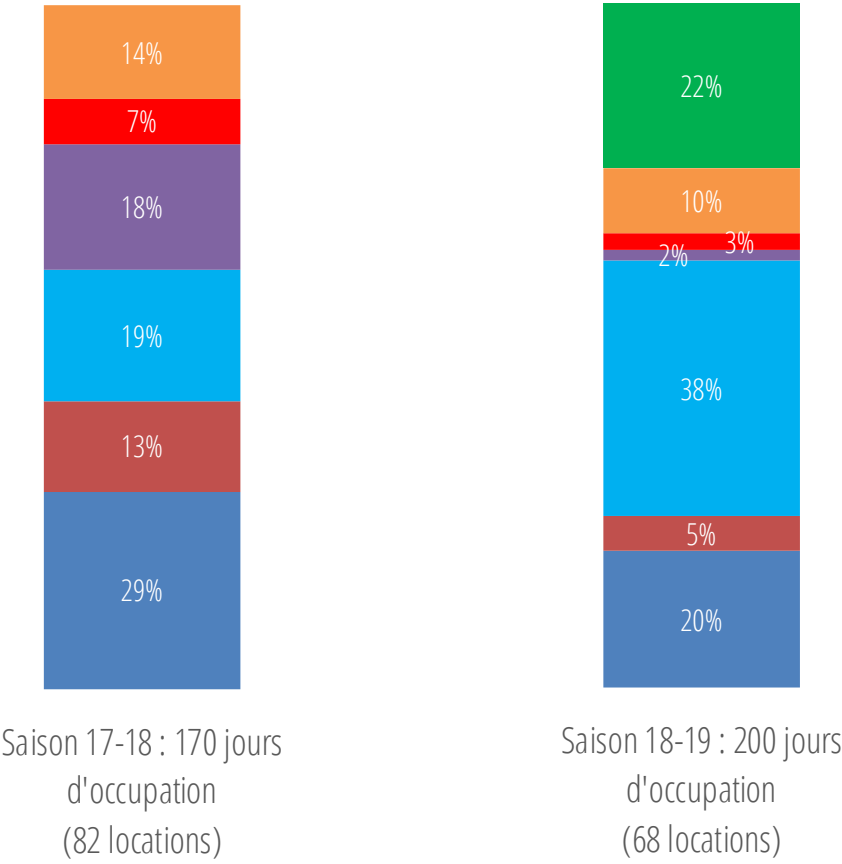
■ Ville de Vevey

■ Privés

■ Commercial

■ Le Reflet

■ FEVI



ACTIVITÉS ANNEXES EN QUALITÉ D'EXPERTES ET FORMATION

Les fonctions respectives des membres de l'équipe de la FAS les amènent à être sollicités pour participer à des commissions communales, cantonales et interprofessionnelles.

Brigitte Romanens-Deville (directrice) est membre de la Commission Cantonale des Arts de la Scène du Canton de Vaud, membre du comité de sélection de la Rencontre du Théâtre Suisse 2019, membre du comité du POOL de théâtres romands, membre du comité de l'association Et après ?, membre de l'association Les Amis du Reflet et présidente de l'association Écoute voir.

Ludvine Rocher-Oberholzer (adjoindue à la direction artistique) est membre de la sous-commission d'experts pour les projets d'envergure supra-cantonal du Canton de Neuchâtel et membre du jury de la mise au concours 2020 de la résidence artistique au Caire, lancée par la ville de Vevey en sa qualité de membre à la Conférence des Villes en matière Culturelle (CVC).

Patrick Oulevay (administrateur), Melody Pointet (chargée de communication et de médiation culturelle) et Yann Serez (directeur technique) participent aux réunions des collègues de leur profession organisées par la FRAS. Patrick Oulevay et Chantal Duperrex (assistante administrative) ont participé à une journée d'information sur les droits d'auteur. Yann Serez a suivi une formation sur la sécurité au travail.

L'ÉQUIPE

Plusieurs changements ont eu lieu dans l'équipe technique cette saison : Antoine Quinet a quitté son poste de technicien son le 31 août et Willy Marsan a été engagé comme régisseur plateau, chef machiniste et cintrier à 80%. Deux de nos apprentis ont terminé leur formation : Lucas Bastian a obtenu son AFP d'agent d'exploitation et Emile Schaer son CFC de techniscéniste.

Quelques mouvements ont été observés au sein de l'équipe du personnel vacataire technique et d'accueil du public. Une nouvelle stagiaire de production a été accueillie pour la saison.

Tamara Jenny a terminé, en octobre 2018, son mandat à 20% pour la production des festivités liées au 150^e anniversaire du Théâtre et Mélanie Burnier poursuit son mandat de recherche de fonds.

LES REMERCIEMENTS

Je remercie chaleureusement l'équipe de la FAS, au service du Reflet et de la Castillo, pour tout le travail effectué et leur précieuse collaboration, en particulier à l'occasion du 150^e – Théâtre en fête, événement particulièrement complexe dans son exploitation hors les murs. Je remercie la Ville de Vevey et ses collaborateur-trice-s pour leur soutien et leur contribution à l'entretien des bâtiments, et en particulier toute l'équipe de la DAIE. Je remercie tous les membres du Conseil de Fondation, en particulier Mme Christine Chevalley, sa présidente, pour leur soutien et leur confiance. Je remercie enfin tous nos partenaires et sponsors, les membres du Fonds Culturel Riviera et le Canton de Vaud pour leur précieux soutien financier.

Brigitte Romanens-Deville, directrice





LA FONDATION DES ARTS ET SPECTACLES DE VEVEY

THÉÂTRE LE REFLET / LA CASTILLO

RUE DU THÉÂTRE 4
CH – 1800 VEVEY
WWW.LEREFLET.CH