

RAPPORT D'ACTIVITÉ DE LA FONDATION
DES ARTS ET SPECTACLES DE VEVEY

SAISON 2022-2023



le Reflet

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Couverture et logo : Christiane Steiner — *Little Nemo*: Philippe Pache — *Maman* : Claude Gassian
L'Avare : Philip Ducap — *Odyssey* : Frédérique Calloch — *Mon Père est une chanson de variété* : Guillaume Perret
SÀNDAL : Carlo de Rosa — *Atelier Ma Couleur préférée* : Le Reflet — *Atelier Le Nom des Choses* : Le Reflet
La Règle du Jeu : Guillaume Perret - *Möbius*: Christophe Reynaud de Lage - Photo d'équipe : Willy Marsan
Allons Enfants ! : Anahi Matteo — *Le Nom des Choses* : Sylvain Chabloz - Salle Del Castillo : Architecum

SOMMAIRE

THÉÂTRE LE REFLET

- Une saison d'accalmie — 5
- Programmation artistique — 6
- Médiation culturelle — 10
- Communication — 14
- Bâtiment — 15
- Chiffres — 16

SALLE DEL CASTILLO

- Bilan et chiffres — 19

FONDATION DES ARTS ET SPECTACLES DE VEVEY

- Ressources Humaines — 20
- Remerciements — 24

IMPRESSUM

Vevey, septembre 2023

Rédaction : Brigitte Romanens-Deville, Ludivine Rocher-Oberholzer, Melody Pointet, Patrick Oulevay

Statistiques : Corinne Rinaldi, Myriam Lamrani, Patrick Oulevay

Graphisme : Dayla Mischler

Impression : Flash & Go



UNE SAISON D'ACCALMIE

Après plus de deux années fortement perturbées, les anciennes pratiques ont été retrouvées : une seule brochure éditée pour la saison, la présentation de saison agendée début juin, la réintroduction des abonnements et l'ouverture de la billetterie après l'été, le 30 août.

Néanmoins, toutes les habitudes n'ont pas été reprises. Il a été observé un changement de comportement du public avec un acte d'achat souvent de dernière minute et une diminution du nombre d'abonnements. Malgré tout, la fréquentation du public a été supérieure à nos prévisions et a flirté avec les chiffres pré-pandémiques.

La saison s'est ouverte avec *Le Molière improvisé*, un spectacle, joué en extérieur, Place Scanavin, par une équipe talentueuse d'improvisateurs et d'improvisatrices de la région. Elle s'est conclue par une autre performance extra-muros : *SÅNDAL*. Ce spectacle créé par la Cie Alsand, compagnie de théâtre de rue de Vevey, était coproduit par Le Reflet et l'association Midi théâtre.

La fin de saison a également été ponctuée de trois concerts donnés dans les églises et temple de Montreux, La Tour-de-Peilz et Vevey par l'Ensemble vocal Delta dirigé par Coline Serreau. Ces excursions hors les murs, dont certaines étaient offertes au public, se sont intégrées dans la volonté d'aller à la rencontre du public et d'offrir des expériences insolites.

Les choix de programmation de cette saison sont restés orientés vers des propositions théâtrales composant plus des ¾ du programme afin de positionner Le Reflet comme l'un



des grands théâtres d'accueil de l'arc lémanique ayant l'offre la plus large et variée en théâtre.

Un peu moins de la moitié des spectacles programmés étaient des productions suisses pour lesquelles l'attention des programmatrices est toujours vive.

Cette volonté de programmer une large palette de spectacles de théâtre et de soutenir la création romande s'inscrit dans la mission du Reflet. Cette mission a été validée par la première convention qui lie la Ville de

Vevey, la FAS et le Canton de Vaud. Cette convention a été signée le 22 juin, en présence des représentants et représentantes politiques et administratif-ve-s dans une ambiance conviviale et joyeuse. Ce moment a scellé un partenariat qui existe déjà depuis plusieurs années. Le soutien du Canton de Vaud va être augmenté pour atteindre CHF 100'000.- en 2025. Cette convention tripartite permettra également d'accompagner plus généreusement 2 à 3 coproductions romandes par saison.

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

LA CONFIANCE DU PUBLIC

La fréquentation de la saison 22-23 a été plus importante qu'attendue et a confirmé la confiance que le public accorde au Reflet et à la programmation depuis maintenant de nombreuses années. Les spectateurs et spectatrices se laissent de plus en plus convaincre par des propositions artistiques qui peuvent paraître, de prime abord, moins évidentes, mais qui conquièrent finalement leur adhésion. Les spectacles jeune public et familiaux connaissent un succès grandissant et les représentations prévues ne suffisent pas toujours à satisfaire toutes les demandes de places.

Six spectacles ont d'ailleurs fait salle comble et deux d'entre eux l'ont même fait sur deux représentations.

Les Gens meurent, un spectacle avec la crème des humoristes romand-e-s a traité avec humour et décalage d'un sujet qui nous touche toutes et tous, de près ou d'un peu plus loin : la mort. L'année 2022 s'est terminée dans une succession de gags avec *Les Faux British* qui ont poursuivi une enquête meurtrière dans un tourbillon de catastrophes et de folie. Pour la première fois au théâtre, Vanessa Paradis, dans *Maman*, une pièce de Samuel Benchetrit, a offert un spectacle sensible et émouvant. Dans un mélange unique de prouesse acrobatique et d'ambiance poétique, les circassien-ne-s et danseur-se-s de la Compagnie XY ont présenté *Möbius* et ont convaincu chacun et chacune de la force du groupe. Michel Boujenah en Harpagon dans une mise en scène quasi cinématographique de *L'Avare* a ravi le public de tous âges. Enfin, *Chers parents*, une pièce d'Emmanuel et Armelle Patron a revisité de manière drôle et affûtée les



relations intergénérationnelles autour de la question épineuse de l'argent.

PLURIDISCIPLINARITÉ ET ÉCLECTISME

Musique, humour, théâtre classique ou contemporain, poésie, cirque, chanson, le public du Reflet apprécie l'offre diversifiée et répond présent en nombre. A l'extérieur, sur un gradin Place Scanavin, dans le bar lors du repas de midi, dans les églises et temple de la Riviera, dans le Miroir de poche ou dans la grande salle, où que cela soit, le public du Reflet est prêt à vivre de nouvelles expériences.

Quatorze spectacles ont d'ailleurs accueilli entre 450 et 650 spectateurs et spectatrices.

Mélange d'élégance et d'impertinence, le trio *Les Coquettes*, en chansons

et sketches, ont joué avec délice des conventions, tournant notre société en dérision. Les quatorze danseuses et danseurs d'Hervé Koubi, accompagné-e-s par la grande dame de la chanson pop arabe, Natacha Atlas, ont envouté Vevey avec le ballet *Odyssey*. Yolande Moreau et Christian Olivier ont croqué le portrait de *Prévert* et ont rendu un hommage truculent et fervent à la liberté du poète. Molière de la comédie 2020, *La Vie trépidante de Brigitte Tornade* a emporté la salle dans la folie ordinaire d'une vraie vie de famille moderne et a tendu un miroir réaliste et terriblement drôle du quotidien. *Lion ascendant canard*, projet intimiste, a exploré avec humour et sensibilité, les coups de gueule et les coups de cœur qui accompagnent tout parcours décalé ; ici celui de parents d'un enfant différent. Grâce au chef-d'œuvre - plus actuel que jamais - *Une maison de poupée*, Anne

Schwaller a sondé l'affirmation de soi avec une belle distribution romande. Alexis Michalik, a fait son retour avec une comédie dramatique, *Une histoire d'amour*, pièce qui chante l'amour et sa fin, à travers les quinze années de passions et d'empoignades de Justine et Katia. La Famille Flöz, fidèle du Reflet, a présenté *Feste*, un conte de fées, sans paroles, pour adultes, une histoire tragi-comique sur la quête du bonheur individuel. Le chanteur Raphaël, avec *Bande magnétique* a réussi le pari de revisiter ses chansons, à partir des pistes-studio originales mises à nu et réorchestrées en live. En collaboration avec le Cully Jazz Festival, porté par de brillantes compositions aux sonorités électriques, le quartet *Aziza* a réuni sur une même scène la crème du jazz actuel. Entouré d'une belle distribution romande, Robert Sandoz, le directeur

du Théâtre du Jura, a adapté avec brio le génial film de Jean Renoir, *La Règle du jeu*. Récompensée par quatre Molières, *Adieu Monsieur Haffmann*, la pièce de Jean-Philippe Daguerre, a su mêler avec intelligence une tragédie intime à la tension historique. Julien Candy et son *Cirque piètre* ont invité le public à prendre part à un cirque musical, unique et éphémère, une immersion poétique dans un cabinet de curiosités qui a su faire rêver petits et grands. Avec *Bouches Cousues*, la chanteuse Olivia Ruiz, a interprété certaines de ses chansons, mais également des textes en espagnol et des standards révolutionnaires sud-américains, et a creusé le sillon de ses racines pour comprendre sa propre histoire familiale.

Trois spectacles jeune public et familiaux ont attiré entre 350 et 400 spectateurs et spectatrices.

Avec son goût pour la magie des effets, la chorégraphie soignée et la musique en direct, Christian Denisart a donné vie avec brio à un monument de la bande dessinée : *Little Nemo*. Avec *Septik*, la compagnie Les Diptik a entraîné le public dans une tragico-médie, pied de nez à la mort, mêlant paroles de théâtre, folie clownesque, absurdité, musique et danse. Sur scène, lors de *Biais aller-retour*, il y a eu une course-poursuite, un drôle de tribunal, un arc-en-ciel, des chants, et huit comédien·n·e·s aux prises avec une histoire rocambolesque. Dans une mise en scène truffée de jeux de lumières et de vidéo, *Ma couleur préférée*, un spectacle grand format, a transporté le public à travers les siècles et les œuvres et a fait danser la salle entière.

Neuf spectacles de musique, chant, cirque, improvisation et théâtre, ont réuni entre 160 et 250 spectateurs et spectatrices.

Pérégrination sensible autour de l'œuvre de Claude Nougaro, *Des tours autour de Nougaro* a réuni autour de Pascal Schopfer et de son amour immodéré pour le chanteur toulousain, une constellation de 11 musiciens et musicienne pour mieux encercler le verbe haut et claquant de ses chansons. Avec *Mon père est une chanson de variété*, Robert Sandoz a raconté, avec une bonne dose d'autodérision, de chanson et d'humour, la légende de sa naissance. *L'Ensemble vocal Delta*, dirigé par Coline Serreau, a parcouru, en chantant, les moments-clés de l'histoire de la musique occidentale. La cheffe de chœur présentait les œuvres avec humour en les reliant aux expériences humaines et à l'histoire des sociétés. Des concerts interprétés dans des églises et des temples de la région et offerts au public.



Le petit chef-d'œuvre d'ironie et d'agilité dramatique d'Eugène Labiche, *Le Prix Martin*, a été mis en scène par Nathalie Cuenet qui a su mettre en évidence l'énergie et la pertinence extrêmement vives de ce texte de 1876. Dans un espace coloré, aéré et poétique, destiné au jeune public, *Le Nom des choses* de Muriel Imbach s'est révélé être une ode à la langue et à l'imaginaire, et un poème ludique et philosophique. La Compagnie Slalom a créé, en une heure, un spectacle à la manière de Molière avec *Le Molière improvisé*. Un exercice d'improvisation parfaitement maîtrisé pour le plus grand bonheur des amoureux et amoureuses de Jean-Baptiste Poquelin. Proposition théâtrale inclassable, entre requiem joyeux et jeu de rôle malicieux, *Toutes les choses géniales*, nous a permis de questionner notre rapport à la vie et à la mort, avec un humour vivifiant. Fortement marquée par le stand-up, la pièce évoluait en complicité avec le public. *Le Solo*, forme hybride et multidisciplinaire, à la frontière entre le spectacle de cirque et la conférence gesticulée, nous a dévoilé les effets secrets du cirque sur notre cerveau, démonstration à l'appui. Coproduction du Reflet, pour la première fois en extérieur dans le cadre d'un Midi Théâtre, *SANDAL (Où est*

passé ma vie) de la compagnie Alsand, a invité le public à un pique-nique théâtral déjanté et clownesque.

LE THÉÂTRE TOUJOURS À L'HONNEUR

Le Reflet a toujours fait la part belle au théâtre et le public est de plus en plus friand de découvertes. Les jeunes autrices et auteurs et le théâtre de collectif trouvent ainsi largement leur place dans la programmation.

Cette saison, en plus de ceux déjà présentés ci-dessus, 6 spectacles de théâtre, ont accueilli entre 250 et 350 spectateurs et spectatrices.

Avec un humour dévastateur appuyé sur une réflexion sans concession sur l'industrie du bonheur, la pièce de Côme de Bellescize, *Le Bonheur des uns*, s'est moqué de nous et de notre société. *Rules for living ou Les Règles du je(u)*, une comédie cynique et hilarante de l'autrice Sam Holcroft, a réussi à mêler l'intime et le politique. Le public suivait les agissements des acteurs et actrices, par des règles qui s'affichaient et qui se complexifiaient à mesure qu'avancait le spectacle.

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, pièce intimiste de Musset, a été mise en scène par Coline Serreau,

accompagnée de la lecture de larges extraits de la « Confession d'un enfant du siècle » et de bouleversants poèmes de résistance de Victor Hugo. C'est dans un spectacle de théâtre musical que la troupe Les Épis Noirs a revisité l'Histoire de France dans le génial *Allons Enfants !* et a mené le public à la rencontre de Jules César, Catherine de Médicis, Louis XIV, mais aussi Olympe de Gouges, Jeanne d'Arc ou encore La Boétie. *Incandescences* d'Ahmed Madani a donné la parole à une jeunesse issue de l'immigration, souvent ignorée, à de jeunes femmes et hommes né·e·s de parents ayant vécu l'exil et résidant dans des quartiers populaires. Pour sa nouvelle création *Encore plus, partout, tout le temps*, le collectif L'Avantage du doute a croisé écologie et féminisme dans une comédie enlevée où l'autodérision a tempéré la panique qui s'empare de chacun et chacune de nous face au dérèglement du monde. Destinée au tout jeune public, *L'Île flottante* a réuni trois artistes, dans une cuisine, qui ont élaboré des recettes en musique et en chansons. Les sensations, les odeurs et les saveurs étaient au cœur de ce concert culinaire.



LES COUPS DE COEUR

Quatre spectacles, dont trois créés par des compagnies suisses romandes, ont été de véritables coups de cœurs durant cette saison et ont réuni entre 360 et 1'025 spectateur-ice-s.

Lion ascendant Canard, un spectacle imaginé par la metteuse en scène Laure Donzé avec sa fille Émilienne, 14 ans, qui présente un trouble du spectre autistique, et le rappeur Simon Seiler qui fut son enseignant, a joyeusement navigué entre le prévu et l'imprévu, entre poésie, musique et douceur. Chaque représentation a été un nouveau bond dans l'inconnu, un morceau de vie brut et tendre, qui a touché chaque spectateur et spectatrice au cœur.

La chanson populaire de variété, a jalonné la vie de Robert Sandoz, le metteur en scène neuchâtelois.

Dans *Mon père est une chanson de variété*, son héros s'appelle Robert et n'a jamais connu son père. Souchon, Dassin, Sardou, Goldman, sont devenus ses pères de substitution. Oscillant entre fable et réalité, il a ainsi réinventé son histoire avec humour. Parce que, sans y toucher, l'air de rien, la variété raconte nos vies.

Avec *Biais aller-retour*, la compagnie genevoise Don't Stop Me Now a dézingué par le rire tous nos préjugés et a parlé des biais cognitifs aux enfants, en bref, des raccourcis que prend notre cerveau pour construire sa vision du monde. Entre codes empruntés aux comédies musicales et ressorts de la vulgarisation

scientifique, le public a été poussé à s'interroger sur son propre esprit critique.

Le dernier coup de cœur de la saison est *Möbius* de la Compagnie XY. Voilà 15 ans que la compagnie interroge le langage de l'acrobatie dans des spectacles où la virtuosité se mêle à un univers rempli de poésie. Pour ce spectacle, la troupe a fait appel au regard du chorégraphe Rachid Ouramdane pour dessiner une véritable écriture acrobatique et inventer un sublime ballet aérien.

TROIS COPRODUCTIONS ROMANDES

LITTLE NEMO : coproduction Cie Les Voyages Extraordinaires, Le Petit Théâtre de Lausanne, Théâtre de Grand-Champ à Gland, Nuithonie à Villars-sur-Glâne, Théâtre Le Reflet à Vevey.

LE NOM DES CHOSES: coproduction La Bocca della Luna, Comédie de Genève, L'Usine à Gaz à Nyon, Théâtre Le Reflet à Vevey.

SÂNDAL : coproduction Cie Alsand, Association Midi théâtre, CCHAR à La Chaux-de-Fonds, Théâtre de La Carrosserie Mesnier à St Amand-Montrond (F) et Théâtre Le Reflet à Vevey.



MÉDIATION CULTURELLE

ACCOMPAGNEMENT DU PUBLIC

PASSCULTURE

Le Passculture s'adresse aux élèves de l'enseignement post-obligatoire vaudois : élèves en formation professionnelle, gymnasien·ne·s, étudiant·e·s de l'OPTI et apprenti·e·s. Il leur ouvre les portes d'une trentaine de lieux culturels dans le Canton de Vaud pour un prix de CHF 8.- par billet. Le Canton de Vaud participe à hauteur de CHF 7.- par billet qu'il rembourse aux Théâtres. Suite au COVID, le Canton de Vaud a décidé de maintenir l'accès à CHF 0.- pour les ayants-droits et prend à sa charge l'intégralité du montant.

Durant la saison 22-23, **756 élèves** ont bénéficié de ce tarif spécial au Reflet, que ce soit en représentation publique ou scolaire.

LA CARTE SÉSAME

La carte Sésame est un laissez-passer distribué par la Ville de Vevey à tous·te·s ses nouveaux·elles habitant·e·s et citoyen·ne·s. Cette carte donne un accès gratuit dans les 6 lieux culturels partenaires pendant 6 mois. Elle a pour but de faire connaître l'activité des institutions culturelles veveysannes.

Sur cette 6e saison, **108 places sésame** ont été offertes par Le Reflet. Les réservations pour les places se font le jour de la représentation, en fonction des places disponibles.

LA CARTE CULTURE

Éditée par Caritas Vaud, cette CarteCulture permet aux personnes aux revenus modestes de bénéficier de rabais importants auprès de tous les établissements partenaires. Toutes les personnes au bénéfice d'un subside à l'assurance maladie connaissent la CarteCulture et ont la possibilité de la commander.

Au Reflet, ce sont **311 places à 50%** qui ont été attribuées cette saison. Grâce à ces tarifs privilégiés, Le Reflet poursuit sa démarche de démocratisation des arts de la scène et de mélange des publics.

RENCONTRES

7 metteur·e·s en scène ont accepté de rencontrer le public, de présenter leur travail et de répondre aux questions.

7 introductions au spectacle :

Adieu Monsieur Haffmann
avec Philippe Daguerre

Le Bonheur des uns
avec Côme de Bellescize

Le Prix Martin
avec Nathalie Cuenet

Odyssey
avec Hervé Koubi

Incandescences
avec Ahmed Madani

Rules for living ou La Règle du je(u)
avec Arnaud Anckaert

Une maison de poupée
avec Anne Schwaller

Ces introductions aux spectacles sont très appréciées, tant par les artistes que par les spectateur·rice·s présent·e·s. En moyenne, 15% du public du spectacle assiste à ces moments d'échange. Parfois, des classes y assistent aussi, comme ça a été le cas pour *Incandescences*.

et 1 bord de scène :

Encore plus, partout, tout le temps
avec la compagnie L'Avantage du doute

LABEL CULTURE INCLUSIVE

Le Reflet collabore depuis de nombreuses saisons avec l'Association Ecoute voir qui propose des mesures d'accessibilité pour des spectacles en tournée romande : des audiodescriptions, des visites tactiles des décors, des surtitrages en français et des traductions en Langue des Signes Française (LSF). Les spectateur·rice·s inscrit·e·s pour ces mesures bénéficient de places privilégiées selon leurs besoins. La personne qui les accompagne a droit à la gratuité de sa place.

1 traduction en Langue des Signes Française (LSF) : *Little Nemo*

2 audiodescriptions avec visites tactiles des décors : *La Règle du Jeu*, *Une maison de poupée*

ACCUEIL AUTISME VAUD / LION ASCENDANT CANARD

Autour du spectacle *Lion ascendant Canard*, Le Reflet a invité l'association Autisme Vaud à investir le hall du théâtre pour présenter le spectre du trouble autistique. Une tente de calme a été déployée dans le bar du théâtre et divers panneaux explicatifs se trouvaient disséminés dans le théâtre. La collaboration a été appréciée tant par les personnes documentées à la thématique qu'aux personnes extérieures.

LES ÉVÉNEMENTS

En parallèle aux représentations, Le Reflet propose de plus en plus d'événements. Complémentaires à l'offre artistique, ils permettent de tisser des liens entre les artistes et le public, d'apporter un regard différent sur les œuvres et de créer des interactions sociales entre les publics.

CONTE MUSICAL / SEPTIK

Inspiré par la thématique du spectacle de clown *Septik*, Le Reflet a invité la conteuse Stéphanie Marsch au KymèM café. Ces contes, centrés autour de la mort, étaient accompagnés par la musique live du guitariste Malik. Une trentaine de personnes était présente pour écouter ces récits poétiques, souvent drôles et toujours étonnants.

KARAOKÉ / MON PÈRE EST UNE CHANSON DE VARIÉTÉ

Le spectacle, mis en scène par Robert Sandoz, est ponctué de tubes de chanson française, dont les paroles des chansons s'affichent en surtitrage. L'idée a été prolongée en invitant le public, dans le foyer du théâtre, pour un karaoké participatif à l'issue du spectacle. Une septantaine de personnes s'est prise au jeu. L'ambiance était au rendez-vous et la soirée s'est prolongée tard dans la nuit.

APRÈS-MIDI JEUX DE SOCIÉTÉ AVEC CH'PIIL / RULES FOR LIVING OU LES RÈGLES DU JEU

L'association lausannoise de jeux de société a été invitée à animer une après-midi jeux, dans le foyer du théâtre. Une cinquantaine de jeux était mise à disposition du public par les deux animatrices. Sans doute que la météo estivale a découragé le public à venir en nombre. Une petite dizaine de personnes, très curieuses et enthousiastes, ont néanmoins profité de l'opportunité ; la plupart ne connaissait pas ou peu Le Reflet.



© Le Reflet

ANNULÉ : CONFÉRENCE «SUR LE CHEMIN DE LA JOIE» / LE BONHEUR DES UNS

Suite à l'accusation de harcèlement sexuel qui a été déposée à l'encontre de l'auteur et philosophe Alexandre Jollien durant l'été, Le Reflet a pris la décision d'annuler cette conférence.

OFFRE DE BABY SITTING

Grâce aux fonds récoltés par l'Association Les Ami-e-s du Reflet, le Théâtre offre 4 heures de baby-sitting gratuit à domicile, sur présentation des billets de spectacle. La demande des jeunes parents est transmise à notre partenaire, La Croix-Rouge vaudoise, qui se charge de trouver un-e baby-sitter dans son réseau. Durant la saison 22-23, 24 soirées de babysitting ont pu être offertes (+17).

COLLABORATIONS AVEC LES ECOLES

ATELIER PHILOSOPHIQUE / LE NOM DES CHOSES

Pour son spectacle *Le Nom des choses*, la metteuse en scène Muriel Imbach a collaboré avec **4 classes** primaires de Vevey (5 et 6P). Elle est intervenue dans les classes pour présenter le parcours créatif d'un spectacle et les a fait participer à des ateliers philosophiques autour des mots et de la langue. Les élèves ont également pu participer avec elle à une fresque géante, réalisée en mot à mot, qui a été exposée dans l'entrée du théâtre pendant plusieurs mois. En amont de la découverte de la création théâtrale, les 4 classes ont eu droit d'assister à un morceau de répétition du spectacle et à une visite particulière du théâtre.

ATELIER DE CLOWN / SEPTIK

Le spectacle *Septik*, créé par la troupe fribourgeoise Les Diptik et leurs acolytes, a été présenté en scolaires. Le lendemain, les élèves de **6 classes** du Gymnase de Burier ont pu participer à des ateliers de jeu clownesque avec la comédienne Chloé Mücke et le comédien Adrien Borruat. Cette « semaine spéciale » de Burier permet d'expérimenter d'autres formes de cours. Dans ce cas précis, les ateliers ont permis aux élèves de remettre dans la vie quotidienne ces corps et visages grimés pendant le spectacle et de les questionner sur la démarche artistique très particulière de ce spectacle.

VISITES DU THÉÂTRE / PRÉVERT, LE SOLO, UNE MAISON DE POUPÉE

Régulièrement, la médiatrice du Reflet organise des visites particulières pour des élèves. Brigitte Romanens-Deville et Melody Pointet ont présenté à **40 élèves** du Gymnase du Bugnon les coulisses du théâtre avant la représentation du spectacle *Prévert*. Une classe primaire de 6P de Vevey a pu visiter le théâtre et assister à un extrait du spectacle *Le Solo*.

Une classe secondaire de l'école internationale St-Georges a eu le droit à une visite guidée et d'assister à la répétition technique d'*Une maison de poupée*.

Ces occasions de présenter les coulisses sont des moments privilégiés pour sensibiliser les jeunes aux différents métiers nécessaires pour faire vivre un lieu tel que celui-ci, mais aussi aborder des questions plus philosophiques ou politiques sur l'utilité des arts et de la culture.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

L'engouement des établissements scolaires pour Le Reflet ne cesse de croître.

Pour la saison 22-23, **16 représentations scolaires** à destination des écoles ont été planifiées (*Ma couleur préférée*, *Le Nom des choses*, *Septik*, *Little Nemo*, *Biais aller-retour*, *L'île flottante*, *Incandescences*, *Ensemble vocal delta*), sans compter les 8 représentations particulières du spectacle en classe *Dylan et le fantôme*.

Ont été accueillis les élèves des établissements suivants : Vevey, Corsier, St-Légier/Blonay, Montreux-Ouest, Montreux-Est, École St-Georges, École Accueil, Gymnase de Burier, Gymnase de Chamblandes, CEPV. Certaines représentations ont également accueilli quelques personnes âgées fréquentant les établissements du Panorama, qui apprécient ces horaires en journée. En tout, cela représente plus de **2'411 élèves et accompagnant·e·s** (soit 1'000 personnes de plus que la saison 21-22) qui ont bénéficié de ces représentations en journée.

Des classes sont également venues assister aux représentations publiques de **10 spectacles** (*Le Molière improvisé*, *Adieu Monsieur Haffmann*, *Le Bonheur des uns*, *La Vie trépidante de Brigitte Tornade*, *L'Avare*, *Allons enfants !*, *Prévert*, *Les Gens meurent*, *Les Coquettes*, *Le Solo*, *Incandescences*), pour un total de **492 élèves**.

LE THÉÂTRE, C'EST (DANS TA) CLASSE ! / DYLAN ET LE FANTÔME

Depuis 2012, le Théâtre Am Stram Gram et Les Scènes du Jura – Scène nationale s'associent afin que des commandes de textes originaux soient faites à des auteur·rice·s contemporain·e·s, puis mis en scène et représentés dans les salles de classe de Suisse romande et du Jura français. Ces monologues sur mesure sont suivis d'un quart d'heure de discussion, menée par une médiatrice.

Pour la deuxième fois, le projet *Le théâtre, c'est (dans ta) classe* a été joué à Vevey, dans 8 classes de 9^e et 10^e Harmos, grâce à l'intermédiaire du Reflet. Cette nouvelle forme de théâtre a reçu un accueil très positif des classes. Les élèves sont d'abord surpris·e·s, car il est peu habituel de voir un comédien de si près, qui s'adresse directement à eux·elles. Le texte de cette édition a été très bien reçu par les élèves, qui se sont senti·e·s très concerné·e·s par la thématique.

VISITES GUIDÉES DU REFLET POUR LES 11^E HARMOS / UNE MAISON DE POUPÉE

En collaboration avec le Secteur de l'éducation et la doyenne des établissements secondaires de Vevey, les visites guidées et ateliers à destination de tous les élèves de 11^e Harmos de Vevey perdurent. Les visites sont menées par deux comédien·ne·s-improvisateur·ice·s de la Compagnie Enjeu et un technicien du Reflet. Les classes découvrent les coulisses des métiers du théâtre : une présentation des effets lumières avec le technicien et un atelier de mise en scène théâtrale avec les comédien·ne·s. La visite se termine par la présentation d'une saynète sur la scène.

Dix classes de 11^e Harmos ont participé à ces visites ludiques, soit **164 élèves**.

ATELIERS

PASSEPORT VACANCES / ATELIER TECHNIQUE - DÉCOUVERTE DE LA SCÈNE

Durant l'été, **20 enfants** de 10 ans ont pu explorer, le temps d'une demi-journée, les coulisses du théâtre, découvrir les secrets des technicien-ne-s du son et de la lumière et apprendre à monter des lumières pour un spectacle.

ATELIER DE CIRQUE / CIRQUE PIÈTRE

Durant cet atelier, **13 enfants** entre 6 et 10 ans ont eu la chance de s'essayer à la pratique du jonglage et de la manipulation d'objet, avec le circassien Julien Candy. L'UAPE de Vevey a particulièrement apprécié cette sortie proposée exprès un mercredi après-midi.

ATELIERS D'ÉCRITURE / LE BONHEUR DES UNS, LE NOM DES CHOSES, TOUTES LES CHOSES GÉNIALES, INCANDESCENCES, RULES FOR LIVING

Sur proposition de l'autrice Héloïse Pocry, Le Reflet a proposé 5 paires d'ateliers d'écriture, tout au long de la saison. Les **15 participant-e-s** ont choisi un ou plusieurs spectacles d'une sélection et ont bénéficié d'un atelier d'écriture avant et d'un atelier après, pour approfondir les thématiques du spectacle. Le groupe s'est retrouvé pour échanger autour des propositions théâtrales et a été amené aussi à partager ses écrits. Les ateliers n'ont réuni à chaque fois qu'une poignée de participant-e-s mais les cours bien préparés d'Héloïse Pocry ont su susciter des échanges précieux et intéressants. La variété des propositions théâtrales a été appréciée par le groupe, qui a eu un coup de cœur pour le spectacle *Toutes les choses géniales*.

ATELIER DE PEINTURE / MA COULEUR PRÉFÉRÉE

L'artiste Nathalie Baumgartner, de l'Atelier Cœur d'Artichaut, a animé une initiation à la peinture, pour **une dizaine d'enfants** entre 6 et 10 ans. L'accent a été mis sur l'utilisation des couleurs dans les paysages et les enfants ont pu repartir avec leurs créations colorées.

ANNULÉ : ATELIER DE THÉÂTRE DE RUE «COMME SUR DES ROULETTES» / SÂNDAL (Midi théâtre)

Cela fait deux ans que la Cie Alsand présente au Reflet des spectacles de théâtre de rue. Un atelier à destination du public a été mis en place, pour découvrir en situation la face cachée de la création, dans un cadre ludique et convivial amené par cette compagnie ultra créative. Malheureusement, le nombre d'inscriptions a été trop faible pour maintenir la proposition.



COMMUNICATION

COMMUNICATION

Cette année, la communication a été maintenue sur les supports habituels (affichage SGA, annonces presse, banner web, publications sponsorisées sur les réseaux sociaux...). La publicité sur les écrans de cinéma veveysans a été renforcée.

Des panneaux ont été fixés sur toutes les portes à l'intérieur des cabines des toilettes du théâtre pour promouvoir les actions d'accessibilité. Ces endroits bénéficient d'une bonne visibilité du public.

Plusieurs vidéos, mêlant images de la présentation de saison et de la compagnie, ont été réalisées par Océane Haenni pour promouvoir les spectacles nécessitant plus d'appui promotionnel : *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, *Lion ascendant Canard*, *Allons enfants !*, *Septik*, *Biais aller-retour*, *Le Solo*, *Encore plus partout tout le temps*. Entre **600 et 1'100 personnes** ont été touchées pour chacune de ces publications.

SITE INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX

Les réseaux sociaux sont devenus une part très importante du travail de la communication. Extrêmement chronophage, ils permettent néanmoins de créer un contact régulier, plus personnel et jovial avec le public.

Nombre d'abonné·e·s 22-23

Newsletter	3'750	(+450)
Facebook	6'400	(+200)
Instagram	2'420	(+320)

MÉDIAS

La situation des médias en Suisse romande est toujours critique, d'autant plus pour les rubriques culturelles qui souffrent de manque de moyens et d'espace. Néanmoins, notre partenariat avec le journal **24Heures** se poursuit. Un partenariat chaleureux et soutenu est maintenu par **Radio**



© Guillaume Perret

Chablais. Le nouvel hebdomadaire **Riviera-Chablais** couvre lui aussi de temps en temps nos activités. L'agenda en ligne **leprogramme.ch** est réactif et propose régulièrement des interviews des artistes. Un nouveau média en ligne de critique théâtrale **Quatrième mur** est né au début de l'été et proposera régulièrement des comptes-rendus des spectacles.

PARTENAIRES

LA LIBRAIRIE PAYOT VEVEY / Vente de livres et vitrines

En collaboration avec son gérant, la vitrine sise dans le hall du théâtre accueille des ouvrages littéraires, en lien avec les spectacles reposant sur des textes ou des auteur·rice·s identifié·e·s. Le public peut acquérir les ouvrages au guichet de la billetterie. La librairie Payot Vevey égaie ses devantures des affiches des spectacles de la saison et parfois de vitrines thématiques, en lien avec l'un ou l'autre de nos spectacles.

LA BIBLIOTHÈQUE-MÉDIATHÈQUE DE VEVEY / Concours et suggestions

Des liens se tissent chaque année, en fonction des semestres thématiques de la bibliothèque et des spectacles accueillis au Reflet, pour proposer des actions de médiation culturelle communes. Des concours sont organisés à la bibliothèque pour gagner des billets sur tous les spectacles qui s'appuient sur des livres faisant partie de leurs fonds. Sur le site internet du Reflet, pour tous les spectacles, on peut retrouver les conseils des bibliothécaires, qui proposent trois œuvres en lien avec les thématiques du spectacle.

L'EPFL / Concours

L'EPFL propose des concours à ses étudiant·e·s et ses employé·e·s sur des spectacles de la programmation dont les prix sont des billets pour certains spectacles de la saison.

BÂTIMENT

ENTRETIEN ET AMÉLIORATION

En collaboration avec le service BAT de la Ville, l'équipe technique a réalisé les travaux suivants et fait de nouvelles acquisitions.

Ces travaux ont été financés par la Ville de Vevey (BAT), la FAS et la Loterie Romande.

SCÈNE ET SALLE

Finalisation de la rénovation de la fosse d'orchestre (système hydraulique, automatique et sécuritaire).

Ponçage et huilage de la surface totale de la scène et des coulisses.

Fabrication et pose d'un nouveau bord de scène.

BAR ET FOYER DU BAR

Ponçage et huilage des deux petites estrades du foyer du bar.

Fabrication de présentoirs pour les programmes de soirée.

Installation d'une fontaine à eau gazeuse et plate, branchée sur le secteur.

INFORMATIQUE

Achat d'un serveur de sauvegarde de toutes les données numériques et installation à l'extérieur du Reflet.

Achat d'un nouvel ordinateur pour le poste d'adjointe à la direction artistique.

SOUS-SOLS

Aménagement de la chambre froide avec étagères.



© Christophe Reynaud de Lage

LUMIÈRE

Rénovation des boutons poussoirs lumineux des platines de commande lumière sur les trois différents tableaux : billetterie, scène et régie haute.

Mise en place d'un réseau Art-Net spécifique à la commande de la lumière scénique.

Achat de 10 projecteurs à découpe LED (renouvellement du parc lumière).

CHIFFRES

SAISON DU REFLET	21-22	22-23
Spectacles programmés (dont annulé)	42 (1)	47
Spectacles spécial « covid »	5	0
Total	47 (1)	47
Représentations publiques (dont annulée)	77 (1)	77
Représentations scolaires	13	13
Représentations spectacles spécial « covid » (dont annulées)	25 (21)	0
Total	115 (22)	90
ABONNEMENTS		
Abonné·e·s	207	201
Cartes 1/2 tarif	15	8
BILLETS VENDUS ET INVITATIONS		
Avec cartes 1/2 tarif	105	97
A l'abonnement	838	2'106
En vente libre	9'648	13'775
En scolaires	2'458	2'206
Invitations (yc accompagnant·e·s scolaires)	2'093	2'256
Total	15'142	20'440
JOURS D'OCCUPATION DU REFLET		
Saison (yc montages/démontages, répétitions)	179	170
Médiation culturelle	13	12
Locations effectives	46	21
Total	238	203

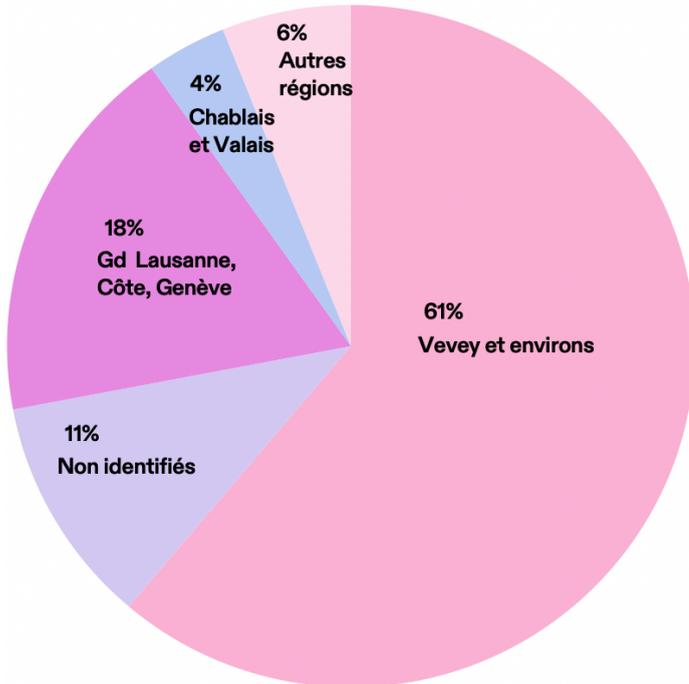
Le bar et la salle 3 (salle de répétition) sont très régulièrement utilisés pour des spectacles (Midi théâtre), des conférences, des ateliers et des répétitions. L'espace public a également été occupé pour accueillir des spectacles hors les murs. Cela représente au total 145 journées.

LOCATIONS

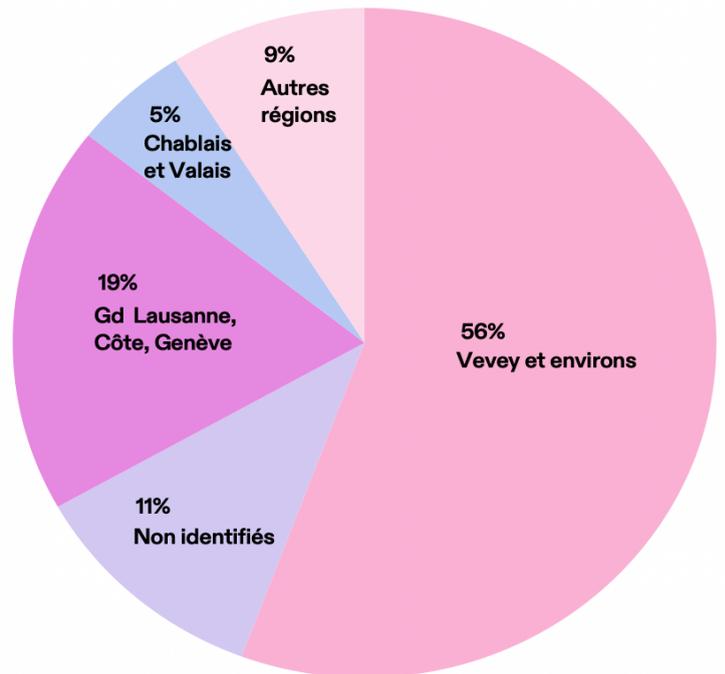
Les locations sont supérieures à nos attentes, avec notamment la venue de l'école de danse Neptune, de l'Association des amis des bateaux à vapeur du Léman et du Conservatoire de Montreux-Vevey-Riviera. Au total 10 contrats ont été conclus pour 25 jours sur le total des jours d'occupation du Reflet

PROVENANCE DES PUBLICS

SAISON 21-22 : 15'142 billets
(vendus et invitations)

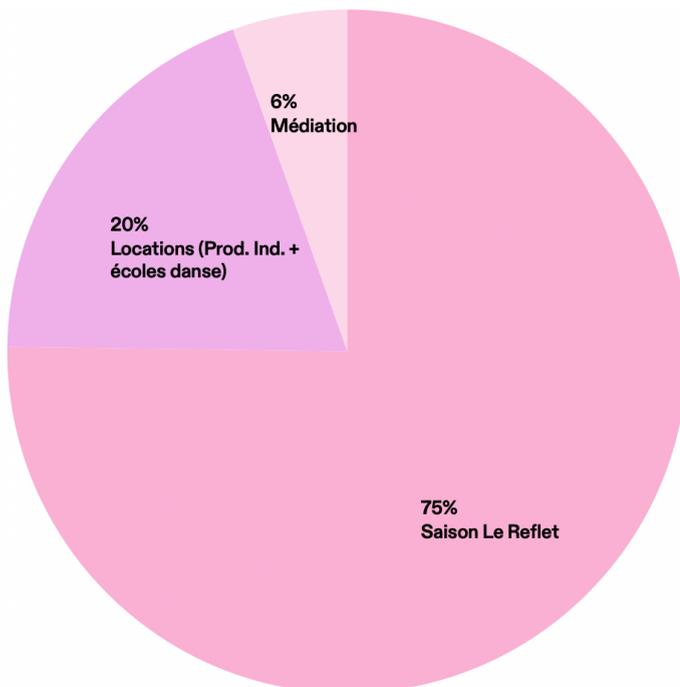


SAISON 22-23 : 20'440 billets
(vendus et invitations)

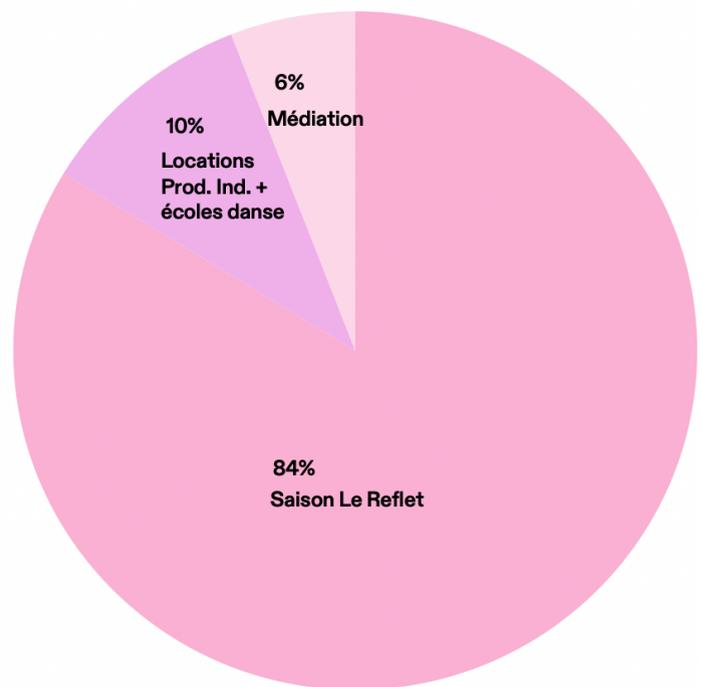


OCCUPATION DU REFLET (GRANDE SALLE)

SAISON 21-22 : 238 jours d'occupation



SAISON 22-23 : 203 jours d'occupation





BILAN ET CHIFFRES

BILAN

L'exploitation de la Salle Del Castillo a été redynamisée avec l'arrivée de la nouvelle responsable administrative, pour la période de mai à juillet. Fortement sollicitée pour des mariages et des manifestations privées (47 jours d'utilisation) La Castillo reste le lieu privilégié des sociétés locales (180 jours d'utilisation, dont le Festival Images Vevey pour 64 jours).

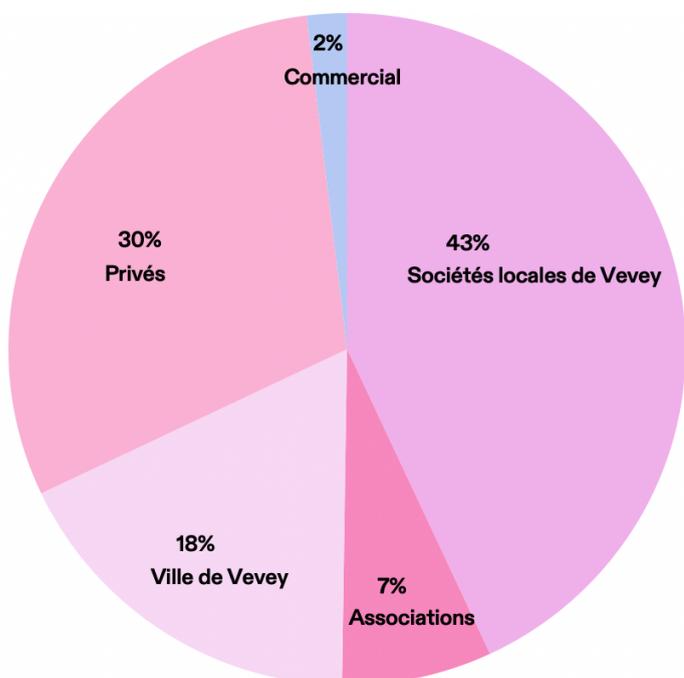
La Ville de Vevey reste une utilisatrice récurrente et les manifestations commerciales ont permis, quant à elles, de dégager une marge suffisante pour être bénéficiaire en fin d'exercice.

NOMBRE DE LOCATIONS

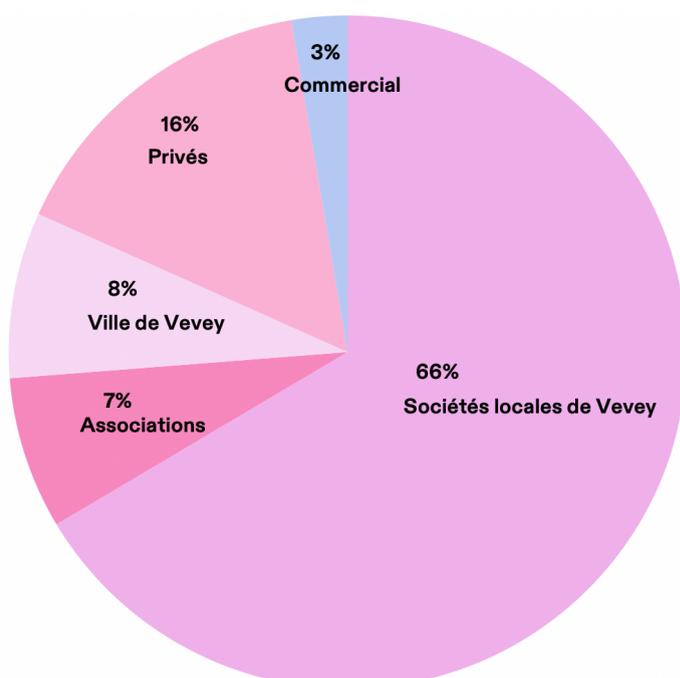
	SAISON 21-22	SAISON 22-23
Sociétés locales de Vevey	29	38
Assoc. à but non lucratif	11	17
Services de la Ville de Vevey	28	20
Manifestations privées	46	33
Entreprises commerciales	3	6
Total	117	114

OCCUPATION DE LA SALLE DEL CASTILLO

SAISON 21-22 : 208 jours d'occupation

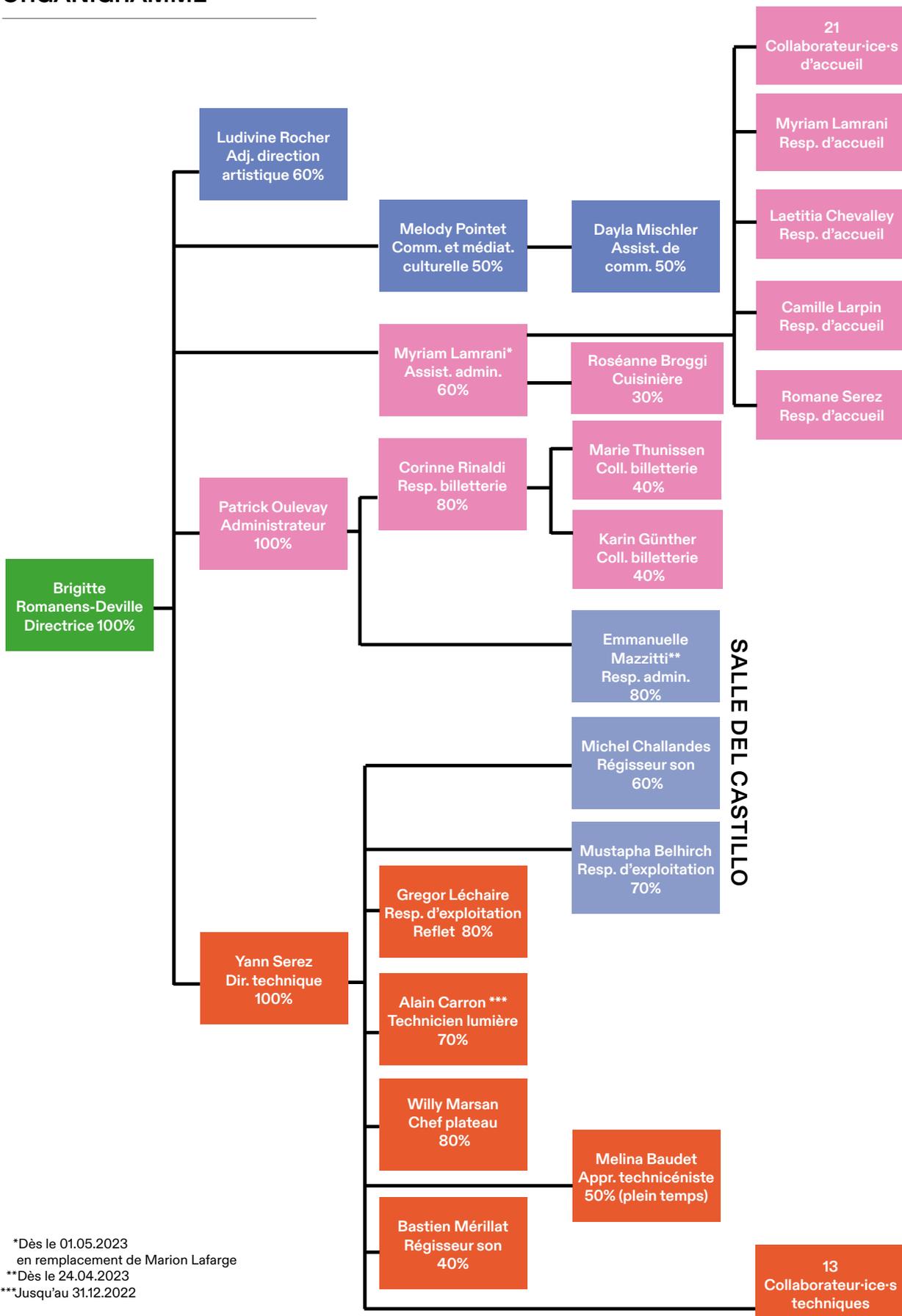


SAISON 22-23 : 301 jours d'occupation



RESSOURCES HUMAINES

ORGANIGRAMME



*Dès le 01.05.2023 en remplacement de Marion Lafarge
 **Dès le 24.04.2023
 ***Jusqu'au 31.12.2022

ACTIVITÉS ANNEXES

Les fonctions, expertises et expériences professionnelles des membres de l'équipe de la FAS les amènent à être sollicité-e-s pour participer à des commissions communales, cantonales et interprofessionnelles, et à faire partie d'associations professionnelles.

Brigitte Romanens-Deville est membre du Comité du POOL de Théâtres Romands, membre du Comité de la FRAS (Fédération Romande des Arts de la Scène), membre de l'association Les Ami-e-s du Reflet et Présidente de l'Association Écoute Voir.

Ludivine Rocher-Oberholzer est membre de la sous-commission d'experts pour les projets d'envergure supra-cantonal du Canton de Neuchâtel, membre de la Commission consultative de la culture du Canton de Neuchâtel et membre du jury de la mise au concours 2022 de la résidence artistique de Buenos Aires de la Ville de Vevey.

Patrick Oulevay est membre du Comité ARTOS (Association Romande Technique Organisation Spectacle) et du Comité directeur du MAS en gestion culturelle – Formation continue UNIL - EPFL.

Yann Serez est membre de la commission sécurité de la FRAS (Fédération Romande des Arts de la Scène) et de la commission des délégués des formateurs et formatrices en entreprise (ARTOS).

Corinne Rinaldi est membre du Comité de l'association Écoute voir.

CHANGEMENTS DANS L'ÉQUIPE

Marion Lafarge, assistante administrative, a décidé de cesser ses relations de travail avec la FAS au 31 mars 2023.

Myriam Lamrani a rejoint l'équipe pour reprendre ce poste le 1er mai 2023.

Emmanuelle Mazzitti a été engagée à 80% au nouveau poste de responsable administrative de la Castillo le 24 avril 2023 avec un contrat de durée maximale jusqu'au 31 juillet 2024.

Alain Caron, technicien lumière, a décidé de cesser ses relations de travail avec la FAS au 31 décembre 2022.

Zineb Rostom a terminé son apprentissage de techniscéniste en août 2022.

Stéphanie Bircher, collaboratrice de billetterie à 40%, a décidé de cesser ses relations de travail avec la FAS au 31 juillet 2022.

Karin Günther, collaboratrice de billetterie passe de 10 à 40 % dès le 1^{er} août 2022 pour reprendre ce poste.

Roseanne Broggi, cuisinière, passe de 25 à 30 % dès le 1^{er} août 2022.

FORMATIONS

Mélina Baudet a commencé sa première année d'apprentissage de techniscéniste.

Ludivine Rocher-Oberholzer a suivi durant 6 mois une formation continue en gestion d'équipe à la HEC de Lausanne, financée en partie par la FAS, et a obtenu un **Certificate of Advanced Studies (CAS) en Gestion d'équipe**.

Melody Pointet a terminé en août une formation continue en gestion culturelle à l'Université de Lausanne, financée en partie par la FAS, et a obtenu un **Diploma of Advanced Studies (DAS) en Gestion culturelle**.

L'équipe fixe a bénéficié d'une demi-journée de « **Sensibilisation à la prévention du harcèlement sur la place de travail** ».

L'équipe fixe ainsi que les responsables d'accueil ont bénéficié d'une demi-journée de formation aux « **Premiers secours** ».



REMERCIEMENTS

De chaleureux remerciements vont à l'ensemble des personnes et institutions qui se sont engagées pendant cette saison pour le développement des activités et du rayonnement de la FAS dans le cadre des missions respectives du Reflet et de la Castillo :

Les membres des équipes fixes et de vacataires,

Les membres du Conseil de Fondation et en particulier **Sabine Carruzzo**, présidente et **Sabrina Della Palma**, vice-présidente pour leur attention soutenue,

Le Fonds Culturel Riviera,

La Ville de Vevey et **le Canton de Vaud** pour leur soutien renouvelé et incarné dans notre première convention tripartite,

Les entreprises privées : Nestlé, Energiapro, Retraites Populaires, BCV, Migros Pour-cent culturel, 24heures, Vert passion, La Semeuse,

Les donateurs : Loterie Romande, la Fondation Sandoz, l'association Les Ami-e-s du Reflet.

PARTENAIRES



© Anahi Matteo



