

BRIGITTE ROSSET

MERCI

POUR LE COUTEAU A POISSON,
LES CONVERSATIONS
ET LES DELICES AU JAMBON.

MISE EN SCÈNE:
CHRISTIAN SCHEIDT

PHOTO: STEPHANIE CAROLIN FISCHER





Revue de presse

Annonce des saisons du Théâtre des Osses

Annonce programme de Morges-sous-Rire

Communiqué de presse diffusion le 23 janvier 2025

Brigitte Rosset revient avec son sixième seule en scène, en février !

ARTICLES PRINT

14 juin 2024 – **La Liberté** – « Jouer longtemps, c'est un enjeu »

04 août 2024 – **Le Courier** – Brigitte Rosset

11 novembre 2024 – **La Liberté** – La voix des poétesses

29 novembre 2024 – **Journal de Morges** – « Nouvelle génération » à l'honneur

12 janvier 2025 – **Le Matin Dimanche** – Une rentrée théâtrale vivifiante

30 janvier 2025 – **L'Illustré** – « Ma famille m'a construite »

02 février 2025 – **Le Temps** – En Suisse romande, 25 spectacles galvanisants

02 février 2025 – **Le Matin Dimanche** – Coronavirus 5 ans après

13 février 2025 – **L'Illustré** – Rencontre de 17h30 à 19h30

13 février 2025 – **La Gruyère** – Ce passé qui a fini par nous constituer

13 février 2025 – **La Liberté** – « J'espère être grand-maman »

19 février 2025 – **Le Temps** – Brigitte Rosset évoque ses chers fantômes

20 février 2025 – **L'Illustré** – Rencontre de 17h à 19h30

21 février 2025 – **La Liberté** - Brigitte Rosset, une vie au théâtre

22 février 2025 – **La Gruyère** – Brigitte Rosset pour dire merci

02 mars 2025 – **Le Matin Dimanche** – Brigitte Rosset déclare son amour à la famille qui l'a façonnée

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 07/07/2025



Revue de presse

- 06 mars 2025 – **L'Illustré** – Attachante et drôle
- 06 mars 2025 – **24 Heures** - Le Théâtre du Jorat s'affiche tout beau tout neuf
- 20 mars 2025 – **24 Heures** – Nos 15 bons plans culturels pour ce week-end
- 24 mars 2025 – **Migros Magazine** – « Je déteste suivre des recettes »
- 29 mars 2025 – **Le Temps** – Sur les planches, ces aveux qui nous rassemblent
- 30 mars 2025 – **Femina** – (Interview avec Nicolas Poinsot sur le thème de l'humour en 2025)
- 02 mai 2025 – **Journal de Morges** – Du rire et des paillettes
- 12 mai 2025 – **Le Temps** – Notre ambition est de combler tous les publics
- 15 mai 2025 – **SDA** – Les prix SSA de l'humour à Brigitte Rosset et Adrien Laplana
- 16 mai 2025 – **Le Temps** – En bref - Brigitte Rosset et Adrien Laplana récompensés
- 17 mai 2025 – **Le Temps** – « Ma mère me disait que je pouvais faire mieux »
- 22 mai 2025 – **Tribune de Genève** – Nos 21 meilleures idées pour se divertir ce week-end
- 07 juin 2025 – **Tribune de Genève – 24 Heures** - Vincent Kucholl s'en va tout seul
- 10 juin 2025 – **24 heures** – Plus de 30 spectacles pour l'édition 2025 de Morges-sous-Rire
- 11 juin 2025 – **La Côte** – Morges-sous Rire annonce 50 artistes
- 19 juin 2025 – **Tribune de Genève** – Brigitte Rosset et Adrien Laplana
- 20 juin 2025 – **Journal de Morges** – Offre foisonnante à Beausobre
- 20 juin 2025 – **Journal de Morges** – Carton plein pour Morges-sous-Rire
- 20 juin 2025 – **La Côte** - Morges-sous-Rire au top
- 27 juin 2025 – **La Liberté** – L'élan du théâtre et de la danse

ARTICLES ONLINE

- 4 août 2024 – [lecourrier.ch](#) – Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 07/07/2025



Revue de presse

28 septembre 2024 – [frapp.ch](#) – Le Théâtre des Osses lance sa saison 2024 -2025

26 novembre 2024 – [journaldemorges.ch](#) - Un programme nouvelle génération et équilibré en tête d'affiche du 37e Morges-sous-Rire

14 janvier 2025 – [24heures.ch](#) ; [tdg.ch](#) - Ces 9 artistes vont galvaniser les scènes romandes

30 janvier 2025 – [lecourrier.ch](#) – Une vie sur scène

2 février 2025 – [letemps.ch](#) – En suisse romande, notre sélection de 25 spectacles galvanisants entre février et juin

2 février 2025 – [24heures.ch](#) ; [tdg.ch](#) – Cinq ans après la pandémie : ils racontent les hauts et les bas de la crise du Covid

12 février 2025 – [laliberte.ch](#) – Brigitte Rosset dit Merci dans son nouveau seule-en-scène

13 février 2025 – [lagruyere.ch](#) – Brigitte Rosset présente son nouveau spectacle aux Osses

18 février 2025 – [letemps.ch](#) – Dans son dernier solo, Brigitte Rosset évoque ses chers fantômes et le public passe du rire aux larmes

20 février 2025 – [laliberte.ch](#) – Critique – Merci, Brigitte Rosset

22 février 2025 – [lagruyere.ch](#) – Brigitte Rosset pour dire merci

27 février 2025 – [24 heures.ch](#), [tdg.ch](#) - Saison de la Grange sublime: Le Théâtre du Jorat s'affiche tout beau tout neuf

27 février 2025 – [letemps.ch](#) - Le Théâtre du Jorat dévoile une saison 2025 sous le signe de l'altérité

03 mars 2025 – [24heures.ch](#), [tdg.ch](#) – Critique du spectacle : Brigitte Rosset déclare son amour à la famille qui l'a façonnée

20 mars 2025 – [24heures.ch](#) – Nos 15 bons plans culturels pour ce week-end – A Gland, retrouver Brigitte Rosset

29 mars 2025 – [letemps.ch](#) - Sur les scènes romandes, des artistes jouent leurs vies et rassemblent les foules

01 avril 2025 – [tdg.ch](#), [24 heures.ch](#) – Drôle ou pas drôle : La Gen Z rit, mais pas des boomers

09 mai 2025 – [letemps.ch](#) - Ariane Moret, directrice du Théâtre du Jorat qui lance sa saison: «Notre ambition est de combler tous les publics»

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 07/07/2025



Revue de presse

17 mai 2025 – [letemps.ch](#) – Brigitte Rosset, en tournée avec un nouveau solo : « Ma mère disait que je pouvais faire mieux ! »

22 mai 2025 – [tdg.ch](#) – Nos 21 meilleures idées pour se divertir ce week-end

05 juin 2025 – [lecourrier.ch](#) – Le Jorat, théâtre en campagne

06 juin 2025 – [lacote.ch](#) - Plus de 30 spectacles pour l'édition 2025 de Morges-sous-Rire

06 juin 2025 – [watson.ch](#) – Ce que cache la programmation de Morges-sous-Rire

07 juin 2025 – [24heures.ch](#), [tdg.ch](#) – Interview exclusive: Vincent Kucholl s'en va tout seul

07 juin 2025 – [bluewin.ch](#) - 7 soirées, plus de 30 spectacles: une riche affiche pour Morges-sous-Rire

18 juin 2025 – [bluewin.ch](#) – Le festival Morges-sous-Rire a attiré 17'000 spectateurs

17 juin 2025 – [24heures.ch](#), [tdg.ch](#) - Prix de l'humour SSA: Les humoristes de l'année sont... Brigitte Rosset et Adrien Laplana

17 juin 2025 – [arcinfo.ch](#) - Robert Sandoz: «Il y a des plats réconfortants, mais aussi des spectacles réconfortants!»

20 juin 2025 – [lacote.ch](#) – Morges-sous-Rire peut avoir le sourire

20 juin 2025 – SDA/ATS, [swissinfo.ch](#), [la liberte.ch](#), [bluewin.ch](#) – Plus de soixante spectacles à l'affiche de Beausobre à Morges

20 juin 2025 – [lejournaldemorges.ch](#) - Beausobre dévoile une nouvelle saison à l'offre foisonnante

27 juin 2025 – [laliberte.ch](#) – De la culture pour tous les goûts. Equilibre et Nuithonie lèvent le voile sur la prochaine saison

01 juillet 2025 – [lagruyere.ch](#) – Danse, théâtre, littérature et plus encore sont au programme de la prochaine saison d'Equilibre-Nuithonie

03 juillet 2025 – [lagruyere.ch](#) – Une nouvelle saison pour mettre du rire dans les têtes

RADIOS

10 février 2025 – **RTS 12.30** – [Brigitte Rosset présente son nouveau spectacle](#)

10 février 2025 – **RTS Vertigo** – [Brigitte Rosset, retour en enfance](#)

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 07/07/2025



Revue de presse

20 février 2025 – **Radio Fribourg** – émission à l'ombre du Baobab de Thierry Savary

11 mars 2025 – **LFM** –

15 mai 2025 – **RTS Vertigo** – [Actu culturelle – Brigitte Rosset reçoit le prix SSA de l'humour](#)

26 mai 2025 – **LFM** - enregistrement double face avec Valérie Ogier à 13h30

20 juin 2025 – [rjb.ch, rtn.ch, rfi.ch](#) – Plus de soixante spectacle à l'affiche de Beausobre à Morges

TV

03 septembre 2024 – **RTS Suisse en scène** – [Invitée : Brigitte Rosset](#)

03 février 2025 – **La Télé** – [On Sort ! L'agenda culturel fribourgeois](#)

21 février 2025 – **La Télé** – [Brigitte Rosset cartonne au théâtre des Osses](#)

17 mars 2025 – **RTS Couleurs Locales** – [Les accents d'ici et d'ailleurs](#)

02 mai 2025 - **Léman Bleu** – [Couteaux à poisson et délices au jambon, les souvenirs de Brigitte Rosset](#)

17 juin 2025 – **RTS 12.45** – [Rendez-vous culture avec la comédienne genevoise Brigitte Rosset](#)

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 07/07/2025



Revue de presse

LA LIBERTE VENDREDI 14 JUIN 2024

MAGAZINE | 25

Anne Schwaller lève le voile sur sa deuxième saison en tant que directrice du Théâtre des Osses

«Jouer longtemps, c'est un enjeu»

«ELISABETH HAAS

Interview » Voilà une saison qu'Anne Schwaller œuvre en tant que directrice au Théâtre des Osses. Et c'est peu dire que sa première programmation et ses deux mises en scène ont suscité l'enthousiasme. Le public a répondu présent et a dû sentir le souffle dégagé par sa personnalité solaire. Mais elle n'oublie pas de remercier toute son équipe, à l'heure de prendre le pouls du centre dramatique fribourgeois et de présenter la prochaine affiche, celle de 2024-2025. Interview.

Quel bilan tirez-vous de votre première saison?

Anne Schwaller: «Bilan» n'est pas le bon mot. La première saison, c'était une façon de lancer quelque chose, ce qui compte pour moi et ce qui va perdurer dans les saisons à venir: des grandes distributions, des pièces du répertoire, du travail scénographique et sur les costumes. Cette saison 2023-2024 a été manifeste, une manière d'inviter le public au changement. C'est une saison extraordinaire! Sur le plan de la fréquentation, nous sommes à 91% en moyenne, c'est magnifique et inespéré! Inespéré car c'était un pari lors de colorer toute une saison autour d'un seul personnage, Figaro, qui m'a permis de fixer des rendez-vous, de donner une identité à la saison et rendre la programmation lisible.

La pièce en création, Si c'est un garçon, on l'appelle Figaro d'Eric Bulliard, a elle aussi su du succès...

Oui, et c'est un très beau signe. La création a été plébiscitée, le public a eu envie de voir un nouveau spectacle, de voir ce qui se fait au sein de la maison.

Avec Le Barbier de Séville de Beaumarchais, vous avez mis la barre très haut:

Ressentez-vous désormais la pression de faire aussi bien?

Nous ne sommes pas à l'abri de hauts et de bas, puisque la seule chose que nous ne maîtrisons pas, c'est le goût du public. Ce que je peux continuer à faire, c'est créer de l'exigence. C'est présent depuis toujours dans mon travail et ça va continuer à l'être. Une saison est faite d'intuition, de nez au vent, de



Anne Schwaller (à gauche) présente la nouvelle saison, ici aux côtés de l'actrice Amélie Chérubin Soulières. Jean-Baptiste Morel

rapport au monde, de résonance avec le monde actuel. Elle est faite de comédie, de tragédie, de textes contemporains, de choix, en fait. Et qui dit choix dit prises de risque. Là où je continue à m'engager, c'est sur l'envergure: dans mon premier édito, j'avais parlé des Osses comme d'un grand petit théâtre». Oui, sans doute, il y a de la pression. Mais offrir un travail de qualité c'est pour moi plutôt un moteur.

Qui en est votre soutien à La Fribourgeoise Anouk Werré?
C'est l'artiste que nous accompagnons sur la première période de trois ans. Elle a obtenu une bourse de la Société suisse des auteurs pour son écriture contemporaine du spectacle *Intolerance and pardysie*. Le résultat de ce compagnonnage sera visible en ouverture de la saison 2025-2026.

Je rajouterais, sur la saison passée, que nous avons entamé des rencontres avec la Faïtière fribourgeoise des arts vivants et avec des compagnies indépendantes, pour réfléchir aux besoins, aux collaborations. Le sort des compagnies indépendantes est difficile actuellement, c'est un terreau très vivant, dont nous avons besoin. Mais elles sont de plus en plus nombreuses sans que l'enveloppe budgétaire n'évolue. La réflexion sur la manière de les intégrer au Théâtre des Osses est présente.

Nous avons eu une moitié d'acteurs fribourgeois sur le plateau de chacune des trois productions maison: pour moi c'est important que le Théâtre des Osses s'inscrive dans un terrreau fribourgeois, tout en ayant les capacités de s'ouvrir à l'international (*Le Barbier de Séville* et



«Je prendrais moins de risques à proposer plus de spectacles»

Anne Schwaller:

Figaro divorce d'Ödon von Horvath vont tourner notamment en Belgique, au Théâtre des Martyrs, ndlr). Ce sera aussi la cas la saison prochaine.

Que va-t-elle nous réservé?
Je vais partir du graphisme. Chaque saison est un renouvellement. Cette page blanche est traversée d'une ligne fil-de-vin, comme un fil rouge. J'ai envie de continuer à proposer des rendez-vous qui font sens les uns par rapport aux autres. Ce sera cette saison les artistes femmes. Quatre figures, Edith Piaf, Camille Claudel, Brigitte Rosset et Claire Zahanassian, qui seront à l'affiche dans deux créations et deux accueils. Deux cafés littéraires sur les poétesques suisses et sur les sorcières feront également partie de la saison.

Ce seront donc quatre spectacles. Je tiens à avoir moins de productions, mais jouées longtemps, pour qu'elles aient le temps de se développer artistiquement. Le Théâtre des Osses est un théâtre de création, mais nous proposons les accueils également dans cette optique. Jouer longtemps, c'est un grand enjeu. S'il y a un endroit de pression, c'est celui-ci. Je prendrais moins de risques à proposer plus de spectacles. Pour moi c'est une défense des savoir-faire, des métiers. Il n'y a pas que des actrices et des metteuses en scène, il y a des scénographes, costumières, maquilleuses, dramaturges, assistantes. Jouer longtemps me permet de valoriser ce travail et de donner sa vraie ampleur à un spectacle au niveau artistique. ➤ www.theatreosses.ch

DEMANDEZ LE PROGRAMME

Edith Piaf, Camille Claudel, Brigitte Rosset et Claire Zahanassian

EDITH, MA SOEUR

Cette pièce fera l'ouverture de la prochaine saison, à partir du 26 septembre. Elle est tirée d'un roman de Simone Berteaute, dite Momone, la demi-sœur de Piaf. Et «raconte ses premières années, quand elle commence à chanter dans la rue, puis petit à petit sur scène, et son amour avec Yves Montand», présente Anne Schwaller. Christine Vuillotz portera la voix de l'artiste, aussi en chantant: «Elle est tellement magistrale! Elle me fait oublier Edith Piaf.» Cette mise en scène de Françoise Courvoisier a été créée au théâtre des Amis, à Carouge. ➤ EH

CLAUDEL(S)

Il s'agit d'une pièce qu'Anne Schwaller avait montée en 2018: «Le monde a changé. Nous allons apporter des modifications», précise la metteuse en scène. Céline Cesa reprendra le rôle de Camille Claudel. La sculptrice tout autant que la comédienne sont un père artiste. Elles ont baigné dans un univers pictural depuis l'enfance», précise Anne Schwaller. «La pièce parle du fait d'être dans l'ombre d'un génie», de Rodin en occurrence. Yann Pugin incarnera le frère, Paul, et la violoniste Patricia Bossard jouera la musique en direct. A voir dès le 28 novembre. ➤ EH

MERCY POUR

Le titre exact du seul-en-scène, encore en cours d'écriture, à découvrir dès le 13 février prochain, est *Merci pour le conteau à poisson, les conversations et les délices au jambon*. Brigitte Rosset, comédienne et humoriste, en est l'autrice et sera mise en scène par Christian Scheidt. «J'ai réfléchi à une artiste contemporaine qui s'arrime à ce que je défends, le texte, le jeu, l'émotion, la capacité à raconter une histoire. Brigitte Rosset est parfaite. Elle me bouleverse dans le théâtre de répertoire, elle me fait hurler de rire dans l'humour», se réjouit Anne Schwaller. ➤ EH

LA VISITE DE LA VIEILLE DAME

Nathalie Sandoz osera s'attaquer à ce classique suisse éminemment corroisif de Friedrich Dürrenmatt à partir du 27 mars, en coproduction avec le TPR. Elle proposera une nouvelle mise en scène, après celle d'Omar Porras qui a marqué le paysage théâtral romand, en assumant un parti pris contemporain; elle traitera la pièce sous l'angle de la mémorie, comme pour dire «plus jamais ça», pour «que l'histoire ne se passe pas dans la réalité», résume Anne Schwaller. Les six actrices et acteurs (dont Amélie Chérubin Soulières) joueront tous les rôles et se changeront à vue. ➤ EH

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



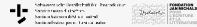
Revue de presse

12 | INÉDIT
ÉCRITURES DRAMATIQUES

LE COURRIER
LUNDI 5 AOÛT 2024



Deux lundis par mois pendant l'été, retrouvez dans Le Courrier un inédit (extra) d'un-e auteur-trice de théâtre suisse ou résident en Suisse. Voir [lecourrier.ch/auteursDRAM](#) En collaboration avec l'Atelier critique de l'UNIL. Le Programme romand en études théâtrales et la Société suisse du Théâtre. Avec le soutien de la Fondation Michalski.



BRIGITTE ROSSET

MERCI POUR LE COUTEAU À POISSON, LES CONVERSATIONS ET LES DÉLICES AU JAMBON

Elle entre en scène.

C'est très étrange.
Pardon, mais... Je suis troublée.
J'ai... C'est juste que j'ai vu ma mère, juste là.
Déhors. Elle traversait la place, là. Comment
elle s'appelle, juste devant le théâtre? Bref, pas
important, juste là, derrière.

(Temps)

Ma mère passait là...
Et, ma mère est morte, en janvier 2020
Donc ce n'est pas elle.
Et puis je sais pas du tout ce qu'elle ferait alors.
De toute façon, elle est morte, alors ce n'est
pas elle.
Mais j'ai pensé que c'était elle.
(Pour se rassurer) J'ai cru que c'était elle.
Elle reprend. Elle sourit.

Elle est plus là, elle a fermé le rideau.
Montrant le fond de scène Elle est juste là
derrière, alors.

(Au public) Rho mais pardon, pardon, je vous
ai même pas salué.

Bonsoir!

Voilà! J'entends ma mère vous dire que je suis
très mal élevée.

(elle fait sa mère)

Mère: «Brigitte, on te sent droite et on regarde
dans les yeux. Et on ne dit pas «bonsoir», on
dit: bonsoir Madame, bonsoir Monsieur».

Je m'exécute avec plaisir: Bonsoir Madame!
Bonsoir Monsieur!

Ça va juste prendre un petit moment si je vous
regarde *tous* dans les yeux.

J'aimerais bien *tous* vous serrer la main et
qu'en se récite deux trois choses.

Vous êtes là!! MERCI

Bonsoir, bonsoir, hoo, vous ici, bonsoir ça va?

En disant bonsoir, elle fait une petite révérence.

Des fois, avec les invités, je devais faire le
«Qnick». Vous connaissez le «Qnick»?
Petite révérence avec le pied. Le «Qnick», je
vous montre. (*elle le fait*) «Bonsoir Madame!»

Madame Latour: mais Caaaaatherine, tes

filles sont tellement bien élevées!
Madame Latour a des «t» qui sonnent.

J'aimais bien.
Les joues creusées des protestantes
genevoises.
Famille de pasteur.
Trop de pommes au dessert, pas assez de
cheesecake.

Madame Latour laissait toujours une pièce de
CHF 2.- pour nous, sous son assiette, à la fin
du dîner. Parce qu'avec ma mère, Bérénègre,
on faisait le service quand il y avait des
invités.

Mais c'était ok, on aimait ça. Non en fait, on
ne nous demandait pas notre avis.

Je ne suis pas de la génération où on

demande leurs avis aux enfants.

Temps réflexif

Moi, je demande beaucoup leurs avis à mes

enfants.

Temps

Mère: «Attention rappel, les filles: «On sert à
gauche et on débarrasse à droite.»

Bri: pourquoi?

Mère: parce que c'est comme ça!

Moi, je ne savais jamais où était ma droite et
où était ma gauche.
Je regardais comment faisait Bérénègre.

Elle a deux ans de plus que moi.
J'ai beaucoup regardé Bérénègre pour savoir
comment faire les choses.

Bérénègre m'a tout appris... Presque tout!
Embrasser avec la langue (elle avait fait le
dessin).

Fumer une cigarette en avalant la fumée.

Se démarquer: rouler avec un soléx et pas un
maxi-Puch.

Exiger: «Je viens à ta boum mais t'invite ma

petite sœur.»

Et puis quand ça ne va pas, bien plus tard,
prendre sa petite sœur sous les bras et
l'emmenier à la «Clinique des Lucioles.»

Elle a 2 ans de plus que moi.

C'est fou 2 ans, quand on a 4 ans.

J'avais 4, elle avait 6! Elle savait lire ET

compter. Elle savait faire du vélo sans les

petites roues. Elle attachait mes lacets.

C'est fou 2 ans, quand on a 14 ans.

Elle en avait 16, des nichons, des garçons, des

invitations à profusion.

C'est fou deux ans.
Et puis des 30 ans, 2 ans, alors, c'est plus rien.
A 50 ans, on me demande même parfois si
c'est ma petite sœur.
«Hein?? Quoi?? Ma petite sœur?? Mais non,
non!»

ET comme aujourd'hui, Bérénègre n'est pas
TOUJOURS à côté de moi, je dois trouver des
autres solutions... Donc pour ma droite et ma
gauche... (On est évidemment là)

Je dois revenir plus de 40 ans en arrière,
passer par l'accident de ski, quand je suis
tombée dans la neige molle de printemps,
parce qu'il fallait *elle cite sa mère*
«absolument en faire une dernière, il faut
rentabiliser l'abonnement!» Et paf je tombe,
je me casse la jambe.
Mère: «allez Bri bri, relève-toi, c'est rien!»
Brigitte: «Mais noon j'mai, c'est cassé.»

Ok, alors on appelle la civière, et hop on me
charge sur le télescopie. Celui où y'avait même
pas de true pour reposer les skis en bas. Juste
un petit siège en plastique orange, souvent
fendue la coque et ça déchirait la combi de
ski quand on voulait descendre. Et on était
comme ça, avec les skis et les jambes qui
pendent dans le vide, vous voyez?

J'avais des crampes en arrivant en haut.
Parce que je tenais mes jambes comme ça,
(montrer les jambes en l'air). Parce que
comme j'avais les chaussures de ski de Bérénègre,
qui étaient encore trop grandes pour moi,
j'avais peur, avec le poids, de percer les skis
et les chaussettes avec, dans le vide. Alors je
restais comme ça, avec les jambes en l'air
pendant toute la montée.

Et pis y'avait la petite barrière, qu'on devait
fermer très fort pour qu'elle se coince dans
l'encoche. Elle était glaciée et on s'amusaient à
se coller la langue dessus à la montée.
Fallait réussir à la décoller avant l'arrivée.
Simon, paf, la langue elle repart toute seule
dans l'autre sens, collée sur la barrière.
Jamais j'ai pris un téleski avec une langue
d'un autre collé dessus. T'arrive toujours à
la décoller avant d'arriver!

Avec ma jambe cassée, on n'a pas fait de
chichis, on m'a attachée avec quelques
sangles, sur la caisse en métal qui sert à
apporter les boîtons au restaurant
d'altitude, en haut du téleski, là où on
glisse avec nos plateaux «Sinalco, sandwich-
jambon et Mars» et aprés on a de la boue de
chaussettes de ski sur les fesses de la combi
bleu ciel, (l'ancienne de Bérénègre, qui elle, a
une nouvelle verte pistache), jusqu'à la fin
des vacances... Sur le trou dans la combi, à
cause du téleski, on colle un patch avec le
fer à repasser. Un «LOVE Nendaz» ou un
«Hospice du Grand-St-Bernard» ou encore
«BIG APPLE».

Donc, je sais que la jambe cassée, c'est la
gauche et la jambe cassée c'est celle-là, alors
la gauche... Tffff... c'est celle-ci!

«Et voici votre assistante madame Latour,
attention c'est chaud.» Ouhais, enfin, plus
vraiment...

Ça me prend toujours un peu de temps pour
trouver ma gauche: la droite un tout petit
moment de plus. Disons, juste après, puisque
par déduction, l'autre gauche, c'est donc la
droite.

MAIS, je sais que ce que «la petite» a ressentit
en entendant cette explosion de rires était
immense. Le criais encore plus immense que
le rideau de l'opéra, quand j'allais avec
grand-papa.

Au théâtre, ça m'arrange, on ne dit pas gauche
et droite on dit «cœur et jardin», alors
généralement je m'y retrouve. Cœur = côté
cœur, jardin, alors, c'est l'autre.

Le chemin jusqu'au cœur va plus vite que le
chemin jusqu'à la jambe cassée.

Affirmation comme une règle: On ne coupe
pas la salade, on la plie!

Brigitte: «Pourquoi?»
Mère: «Parce que c'est comme ça!»
Brigitte: «Mais pourquoi c'est comme ça?»
Mère: «Tu m'embêtes! C'est comme ça, parce
que c'est comme ça.»

Affirmation comme une règle: on n'utilise pas
son couteau pour manger du poisson, sauf si
on a un couteau à poisson!

Bri: «Et pourquoi on a des couteaux à poisson
et pas des couteaux à cocher et des couteaux
à beuf et des couteaux à œufs et des couteaux
à asperges. Pourquoi?»

Parce que c'est comme ça.

Le premier truc que j'ai acheté quand je me
suis installée, c'est des couteaux à poisson!
Pourquoi? Ben... Parce ce que c'est comme
ça!

Et je trouve ça chic.
Des fois, je fais du poisson, juste pour sortir
les couteaux à poisson.

Je suis la dernière de 4 enfants.

Mon frère Frédéric, l'aîné, le garçon,
Ma grande sœur Valérie, l'intelligente,
Bérénègre, la jolie,
Et moi, j'étais la p'tite.
Pas vraiment prévue et puis j'ai souvent
entendu dire qu'au final, on était content que
j'arrive.
Même si: *elle fait sa mère* «39 ans c'est tard
pour faire un enfant, mais la p'tite, elle s'élève
toute seule»

Et assez vite, grâce «aux pommes de terre» je
suis devenue plus que la petite, je suis
devenue: la «p'tite drôle».

La mère: tu as bien dormi Bri bri? Tu as rêvé de
quoi?
Bri: de pomme-terre!

Hilarité de toute la famille.

J'ai pas compris en quoi c'était drôle. J'avais
ans.

Je sais même pas si j'ai vraiment rêvé de
«pomme-terre», ou si ce matin-là, sans le
prévoir j'ai inventé mon premier gag.

C'est pas une super vanne «pomme-terre».

J'ai pas compris en quoi c'était drôle.

MAIS, je sais que ce que «la petite» a ressentit
en entendant cette explosion de rires était
immense. Le criais encore plus immense que
le rideau de l'opéra, quand j'allais avec
grand-papa.

BIO

BRIGITTE ROSSET Travaille depuis plus de 30 ans sur les scènes de Suisse romande. Elle a démarré dans des cafés-théâtres dès 1992. En 1995, elle intègre le Théâtre de Carouge, sous la direction de Georges Wod. Elle participe à la création de La Cie Confiture, avec laquelle elle joue dans une vingtaine de projets entre 1996 et 2005, et crée son premier solo *Voyage au bout de la Noc*, mis en scène par Philippe Cohen en 2001. Elle joue au Poch dans *Les Mangeuses de chocolat* de Philippe Blasband, mis en scène par Georges Guerreiro, ou *Tsim-Tsum* de Sandra Korol. Elle retourne à Carouge en 2011 sous la direction de Jean Liermier, avec qui elle joue dans *Harold et Maude*, 2011, *Les Boulingrins*, 2017, *La Fausse suivante* de Marivaux, 2019. En 2023, elle joue dans *La Régule du jeu mis en scène par Robert Sandz*. En 2012-2013, elle intègre le collectif de la comédie de Genève sous la direction d'Hervé Loichemol – elle est Antonia dans *On ne passe pas, on ne paie pas* de Dario Fo, mis en scène par Joan Mompert. Ou Madame Pitchum dans *L'Opéra de 4 sous de Brecht*. *Smarties*, *Kleenex et Canada dry*, son troisième solo est créé en 2011 et joué plus de 150 fois en Suisse et au Québec, prix du Meilleur spectacle d'humour de la Société Suisse des auteurs.

Son quatrième solo, *Tiguidou*, est créé en avril 2015 à la Comédie de Genève, vu par plus de 25 000 spectateurs. Un nouvel opus, *Carte Blanche*, a vu le jour au Crève-Cœur en 2017 et a été repris en tournée depuis octobre 2020 dans une nouvelle mouture sous le titre *Ma cuisine intérieure*. Elle a également créé des projets avec son complice Christian Scheidt: *La Locandiera, quasi comme sous l'œil de Robert Sandz*, 2007 et *Les femmes (trop) savantes* avec Olivier Gabus, 2021. Elle est actuellement en tournée en compagnie de Marc Donnet-Moray, dans *On ne se mentira jamais*, une comédie de Eric Assous, mise en scène par Christian Scheidt, créée au Théâtre Boulmieux, à Lausanne, en février dernier. Brigitte Rosset a reçu en 2015 le prix «Actrice exceptionnelle», dans le cadre des Prix Suisses du théâtre de l'Office fédéral de la culture. Elle créera *Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon* au Théâtre des Osse en 2025 (13 février - 02 mars), en tournée à l'Inter à Porrrentry le 8 mars et au Théâtre de Gland (19 et 20 mars). www.brigitterosset.ch



Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse

LA LIBERTE LUNDI 11 NOVEMBRE 2024

AVANT-DER | 27

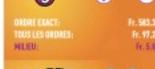
La voix des poétes

Théâtre des Osses ► Le Théâtre des Osses, à Givisiez, dédie sa saison 2024-2025 aux femmes. Le premier spectacle était consacré à Edith Piaf; le second, du 28 novembre au 22 décembre, le sera à la sculptrice Camille Claudel, en attendant le nouveau solo de Brigitte Rosset et les représentations de *La Visite de la vieille dame*. Cette semaine, mercredi et jeudi, deux cafés littéraires permettront d'entendre la voix de trois poètes suisses. Chacune à leur manière, elles renouvellent l'écriture.

Sarah Marie cultive non seulement les mots, mais aussi la performance et la danse. Diplômée de l'institut littéraire, elle a publié notamment dans la revue *L'Epître*. Linn Molineaux croise la poésie avec les arts visuels et son premier livre *Regarde le bruit des montagnes* est paru aux éditions Torticolis et frères. Salomé Chofflon est lauréate du Prix interrégional jeunes auteurs (PIJA) 2020; elle publie également dans *L'Epître* et crée notamment des lectures performées. ► EH

► Les 13 et 14 nov., à 19 h 30. Reprise à 18 h sur réservation, www.theatreosses.ch

JEUX



CRITIQUE

ELISABETH HAAS

Le festin musical de Diachronie

La clarinettiste enlève le pavillon de son instrument, puis une partie du corps, jusqu'à ce qu'il ne lui reste plus que la main gauche pour jouer. Finalement elle enlève aussi la tête dans une plainte et, dans l'embouchure, il reste à peine un dernier souffle... Pendant que la musicienne fait sonner les mélismes d'un dresseur de serpent ou joue des contrastes extrêmes de la clarinette, du grave au plus aigu, debout sur une chaise, on ne sait pas s'il faut s'éclaffer ou s'inquiéter. L'instrument n'est pas toujours en train de rigoler, tandis que la note tenue par le piano électro-nique sur un timbre d'orgue a quelque chose de funèbre. Cet humour marquera aussi la dernière des quatre pièces interprétées samedi et dimanche par l'ensemble de musique contemporaine Diachronie.

C'est du plus bel effet, ludique puissance dix

Nous sommes au Gate, un cube noir scénique installé sur le site de Bluefactory, à Fribourg. Dans la pièce *Le serpent à lunettes très distrait* de Wilfried Hiller, le récit porté par le comédien Benjamin Knobl raconte comment l'animal, myope, réussit à se manger la queue. La saveur est aigre-douce, comme celle de l'*Opéra (forse)* de Francesco Fidell. La métaphore culinaire est voulue dans le 9^e mouvement final de *L'Opéra (forse)*, les six interprètes de Diachronie, «les meilleurs glouglouteurs de Suisse



La musique peut naître d'apppeaux et de toute une panoplie d'objets hétéroclites: l'ensemble Diachronie samedi et dimanche au Gate de Bluefactory. Charly Rappo

romande», comme les décrit Benjamin Knobl, se mettent à table en face de leur chef, Stéphane Mooser, tapant en rythmes sophistiqués de leurs services sur des casseroles. L'oieau et le poisson du conte, une gélignite huppé et un mulot à grosse tête, finissent dans les assiettes.

Sourire en coin

On débute, ce sont des gazouillis d'oiseaux chanteurs dans la forêt, avec force apppeaux et sifflets. Sous l'eau, l'ambiance aquatique de la rivière est traduite par des bruitages tirés de verres remplis d'eau ou de goulots de bouteilles

de vin. Chaque mouvement a son caractère, crée un autre univers acoustique: entre les éclaboussures, les battements d'ailes et les bisous amoureux qui claquent, c'est du plus bel effet, ludique puissance dix. Il n'y a pas que les enfants, à qui ce programme est particulièrement adressé, qui se régalaient. L'acteur fait des références décalées et volontiers second degré. On rit franchement, voire jaune, quand la litanie façon prétre de comédie en latin de cuisine, c'est le cas de le dire, célébre l'intermède jubilatoire de l'oieau chassé et du poisson péché.

Mais avant ce festin créatif, on assiste aussi à un modèle de musique répétitive, dont la construction mathématique est révélée par le biais d'une histoire de plusieurs générations de veaux. Combien y a-t-il d'animaux dans le troupeau après 14 ans? Peu importe le chiffre, l'abstraction calcul crée une connivence avec la musique lancinante de Tom Johnson dans la pièce *Les vaches de Narayana*, jouée à la flûte, au violon et au violoncelle. Le concert avait commencé sur une note légère: elle aussi avec le conte de *La Moule*, récité, sourire en coin, aux plus jeunes,

SUDOKU

7		9		2					
6	9				7	2			
2		6		5					
1		8	2			6			
3				9					
9		5	3	8					
6		7		3					
8	4			5	1				
		5	4			8			
5	7	9	3	6	1	2	4	8	N° 5648 Difficile

La règle du SUDOKU est très simple. Le but est de compléter la grille en utilisant les chiffres de 1 à 9 et en tenant compte que chaque ligne, colonne et boîte contient tous les chiffres une seule fois.
Retrouvez la solution avec une nouvelle grille dans la prochaine édition de *La Liberté*.

Solution grille n° 5647 Grilles de fabrication Suisse WWW.EX-PERIENCE.CH

MOTS CROISÉS

- Horizontalement**
- Pilote d'essai.
 - Squale particulièrement agité.
 - Type de société.
 - Sert à interroger. Découverte. Dieu des bergers.
 - Porteur d'eau.
 - Agent de la circulation.
 - Poème chanté. Effet de commerce.
 - Une partie du régiment.
 - Très petit somme. Entre les lisières.
 - Gamin de Lyon. Essayiste français.
 - Tête de canard. Certificat d'études.
 - Produit de ménage. Lentilles.

- Verticalement**
- Spécialiste des us et coutumes.
 - Tours de corde.
 - Ville allemande.
 - Entre amis. Engin volant.
 - Plancher surélevé. Blonde de pub.
 - Jeu de cartes.
 - Bibliothèque nationale.
 - Un peu de Grenadines. Jubilé. Précieuse adresse.
 - Bien arrivé.
 - Barbe profondément!
 - Baguette ou ficelle. Prière à la Vierge.
 - Propre à consumer. Epaisse la sauce.
 - Mots d'ordre.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

SOLUTION DU SAMEDI 9 NOVEMBRE

Horizontalement

- Hémisphère.
- Utilisera.
- Maton. Rite.
- Bu. Tétons.
- Récuse.
- Epi. Ur. Sot.
- Malaria. Do. B. Ers. Eollen.
- Nias. Nérone.
- Tante. Pène.

Verticalement

- Humblement.
- Etau. Paria.
- Mit. Rilsan.
- Iliote. St.
- Simécure.
- Ps. Turion.
- Héros. Alep.
- Erines. Ire.
- Rats. Odéon.
- Ese. Etonne.

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse

sorties

«Nouvelle génération» à l'honneur

Par Lucas Philippoz

HUMOUR | FESTIVAL

Morges-sous-Rire reste fidèle à ses idées pour sa 37^e édition, avec un savant mélange de talents du cru, de pépites... et Dany Boon en tête d'affiche. Le menu a été révélé mardi.

La programmation du 37^e Morges-sous-Rire a été dévoilée mardi. Et autant dire qu'il y en aura pour tous les goûts, du 11 au 18 juillet prochain dans un quartier de Beausobre transformé, comme chaque début d'été, en chef-lieu romand de l'humour.

Plus moins de cinquante artistes foulteront les planches du Théâtre de Beausobre, du CUBE et de la PAILLE pour un total de trente-deux représentations. «Je vous avoue que c'est toujours un sacré jeu de Tetris entre nos souhaits et les disponibilités estivales des artistes, mais nous sommes très satisfaits de cette composition orientée nouvelle génération, avec toujours une large place aux humoristes suisses, résume le coprogrammateur Mathieu Exhenry. Je trouve que nous avons un très bon équilibre cette année.»

Le Théâtre ouvrira ses portes avec la tête d'affiche incontestable Dany Boon. Le comédien remonte sur scène après sept ans d'absence avec *Clown n'est pas un métier*, un spectacle inspiré de sa passion d'enfance pour le cirque. «C'est



Quelques-uns des cinquante artistes qui se produiront l'été prochain durant la 37^e édition du festival Morges-sous-Rire. DR

une valeur sûre et surtout une immense fierté d'être sa première date suisse en 2025», poursuit Mathieu Exhenry. Généralement, il s'arrête uniquement dans les zéniths et nous sommes donc d'autant plus contents de l'accueillir. Ça fait longtemps que nous voulions travailler avec lui!»

I Gregorio en avril
Comme cette année, un avant-gout de Morges-sous-Rire sera donné dès le printemps avec un premier événement en avril. Gad Elmaleh avait eu les honneurs de ce coup d'envoi avant l'heure en 2024; c'est

cette fois-ci le maître de l'imitation Michael Gregorio qui se prétera à l'exercice de l'avant-première le 10 avril, avec son spectacle *L'Odyssée de la voix*. «C'est un habitué de Beausobre et comme ça avait très bien fonctionné avec Gad Elmaleh l'an dernier, nous nous sommes dit que c'était chouette de faire à nouveau monter la saute dès le mois d'avril.»

Autre marqueur de 2024: le retour de la PAILLE, dont la capacité se situe entre celle du CUBE et du Théâtre, et qui a rencontré un franc succès pour

Mettre tel ou tel nom en avant par rapport aux autres peut représenter un exercice potentiellement périlleux pour un programmeur de festival, mais Mathieu Exhenry se prête néanmoins au jeu des recommandations personnelles pour cette 37^e édition. «J'ai découvert Laura Calu en spectacle l'été dernier au festival d'Avignon et j'ai eu un coup de cœur, débute-t-il. Je peux aussi vous citer Marine Leonardi, qui est en train de monter très très fort en France. Personnellement, je suis particulièrement fan de l'humour de Nordin Ganso. Et dans les découvertes, je pense que Tom Baldetti est quelqu'un à suivre absolument.» Et de conclure dans une perspective élargie: «Il me semble que nous avons une programmation variée pour tous les goûts, tous les styles et tous les âges.»

PUBLICITÉ

musée alexis forel morges
EXPOSITION GRAINS DE FOLIE
CINÉMA D'ANIMATION DE SABLE STOP MOTION. ATELIER FAMILLES

01.11.2024-30.03.2025
museeforel.ch/manifestations

Grains de Folie
www.museeforel.ch

L'Avenir de Bussy s'éclate dans l'air du temps

CHŒUR MIXTE

Un peu moins de sketches, un peu plus de chants: le chœur mixte de Bussy-Chardonney propose un superbe répertoire pour ses soirées de fin d'année.

Un très bon moment! Voilà comment résumer les deux heures d'une des représentations de l'Avenir, la très fournie «troupe» d'une soixantaine de chanteurs remarquablement appuyée par un orchestre en grande forme.

Récentes ou pas, les chansons choisies cette année brillent par leurs arrangements et le ton est donné d'emblée avec *Encore un matin* (Goldman), *Beau Papa* (Vianney) et la peu connue mais très rythmée *Société anonyme*, un texte d'Eddy Mitchell criant de vérité.

Rééquilibrage

«On s'est réglé», a résumé la présidente Isabelle Oneyer en remerciant à la fois le public, ses chanteurs et en particulier la



Le chœur mixte de Bussy-Chardonney propose un véritable spectacle sur quatre soirées. Jotterand

directrice Élodie Junod, qui a su fédérer les énergies.

Devant une salle pleine et enthousiaste lors des deux premières soirées - reste encore les 29 et 30 novembre - l'Avenir

a aussi donné l'impression d'avoir laissé un peu moins de places aux sketches - sur les «merveilles» de l'administration images par d'excellents acteurs - pour en donner davantage aux chansons. Un rééquilibrage judicieux,

surtout quand chacun des titres s'accompagne d'une jolie mise en scène ou d'un accessoire comme un chapeau, des lunettes ou une cravate selon les thèmes.

Si *Zombie*, un titre en anglais, s'est avéré une belle audace, le clou du spectacle a tenu toutes ses promesses avec *L'Envie*, de Johnny Hallyday, une réussite aussi bien de la part des chanteurs que des musiciens, qui ont été logiquement «sommés» de la reprendre une

seconde fois, pour le plus grand plaisir d'un public aux anges.

À noter enfin que l'Avenir, comme le veut sa coutume, reverse un franc sur chaque billet d'entrée à la Fondation Coup d'Pouce, qui propose des accompagnements à des personnes vivant avec une déficience ou un trouble du spectre autistique, leur permettant de participer à des activités comme tout un chacun. Cédric Jotterand

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025

Journal de Morges
Vendredi 29 novembre 2024

19

l'info culture

son baptême du feu. «C'est un cadre un peu atypique et les gens ont particulièrement apprécié ces spectacles d'humour à ciel ouvert, affirme le coprogrammateur. Ça participe aussi à cette idée que Morges-sous-Rire lance l'été pour de bon.»

Parmi la nouvelle génération évoquée par Mathieu Exhenry, Morges-sous-Rire peut se targuer d'avoir «booké» les très tendances Tom Baldetti, Laure Calu, Franjo et Paul de Saint-Sernin. Ou encore Chicandier et Marine Leopardi.

Issa Doumbia et Véronique s'inscrivent quant à eux davantage dans la catégorie des stars confirmées. Si vous écoutez les radios françaises, certaines voix vous seront sans doute familières: Aymeric Lompret, Doudy et Philippe Caverini épauleront leur Belge d'amitié Alex Vizorek dans *Alex Vizorek & Friends*. À noter que le premier nommé se produira également en solo.

I Suisse en force

La scène helvétique sera solidement représentée avec Donatiene Amann, Forma, Jessie Kobel et Christian Savary, Cinzia Cataneo, Bruno Peki, Benjamin Décoster et MC Roger. Les pointures romandes Brigitte Rosset, Alexandre Kominek, Blaïns Bersinger et les Sissi's seront aussi de la partie - chacun dans un registre bien différent, il est vrai.

Sans oublier le concours de la Scène ouverte en partenariat avec trois festivals francophones internationaux et Adrien Laplana, vainqueur suisse de l'édition 2024, et la soirée Instant X, réservée aux adultes pour faire grimper la température estivale.

Le programme complet est à retrouver sur le site Internet de la manifestation (www.morges-sous-rire.ch). La billetterie a ouvert mercredi matin. ■

Corseco qualité

CMYK



Revue de presse

Fr. 4.90 N° 05 - 30 janvier 2025

L'ILLUSTRE

VOS PROGRAMMES TV8
DU 1^{er} AU 7 FÉVRIER

VOITURE PROPRE
Electrique ou hydrogène?

DANS CETTE ÉDITION
A gagner:
un séjour exclusif
au festival
Carouge fête
Frédéric Peeters
Valeur
600 fr.

BRIGITTE ROSSET

«Ma famille m'a construite»

Dans son nouveau spectacle, attendu le 13 février, la comédienne genevoise chérie des Romands raconte avec amour et humour comment, après un deuil, au fil de ses souvenirs, ses proches ont façonné sa personnalité. Interview intime

AGGRESSION DE MALLEY Faut-il vraiment désarmer les policiers?

Barcode: 6 771620 550000

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025

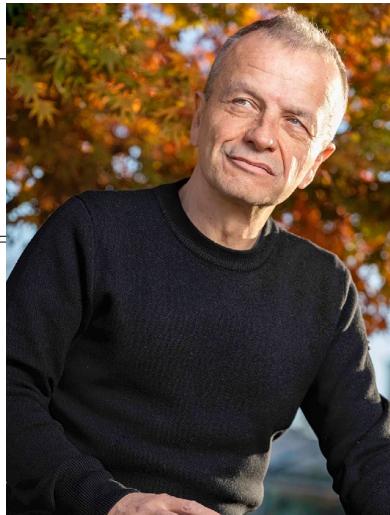


Revue de presse

éditorial

Philippe Clot, journaliste

La voiture en retard sur son futur



Un shooting dans le décor

Le décor du spectacle de Brigitte Rosset était encore en pleine fabrication dans l'atelier du Théâtre des Osses, à Fribourg. Notre photographe Julie de Trbolet a profité de ce petit chantier pour y faire poser la comédienne.

Photos Julie de Trbolet, Arthur Cocho - Photo de couverture Julie de Trbolet, assistant Arthur Cocho, mise en beauté Frédéric Aspes

Dans les films d'anticipation du siècle passé, comme le fameux *Blade Runner* avec Harrison Ford, sorti en 1982 et dont l'action était censée se dérouler en 2019, les voitures des années 2000 volaient, sans faire de bruit ni de fumée, au-dessus des gigantesques mégapoles. Une mystérieuse énergie douce semblait les animer. Nous voici en 2025 et, n'en déplaise aux auteurs de science-fiction, les automobiles roulent toujours sur du bitume, campées sur quatre pneumatiques, en brûlant majoritairement du pétrole. Le progrès est souvent bien plus relatif que notre espèce a tendance à le fantasmer.

Mais la nébuleuse automobile a quand même entamé une réforme ces cinq dernières années. Face aux impératifs climatiques et économiques, cette industrie était condamnée à devenir plus rationnelle sur le plan énergétique. Le moteur électrique, trois fois plus efficient, est donc en passe de reléguer les bons vieux cylindres et les bougies du moteur thermique au musée des antiquités, juste à côté des machines à vapeur.

Une réforme indispensable, car en Suisse les transports cumulent un tiers des émissions de gaz à effet de serre. Et à l'échelle mondiale, ces mêmes transports représentent un quart des émissions, c'est-à-dire qu'ils occupent la deuxième place des «coupables» du réchauffement, juste après... la production d'électricité, elle-même encore dépendante à 60% du charbon, du pétrole et du gaz naturel! Le casse-tête énergétique demeure donc entier tant que les énergies solaires et éoliennes ne seront pas implantées massivement à côté de l'hydraulique et en attendant de possibles nouvelles technologies vertueuses (tritium et fusion nucléaire) qui pourraient assurer une décarbonation mondiale totale.

Reste encore une difficulté propre aux transports routiers: les batteries. Au rythme d'extraction actuel, la pénurie de lithium et de cobalt posera un problème insoluble sous réserve de nouvelles et encore hypothétiques inventions miracles. Reste donc la pile à combustible fonctionnant à l'hydrogène (*lire en page 16*), une option prometteuse à défaut d'être parfaite. Mais, faute de volonté politique, on risque d'attendre longtemps la mise en place d'un vrai réseau d'hydrogène à l'échelle nationale et continentale.

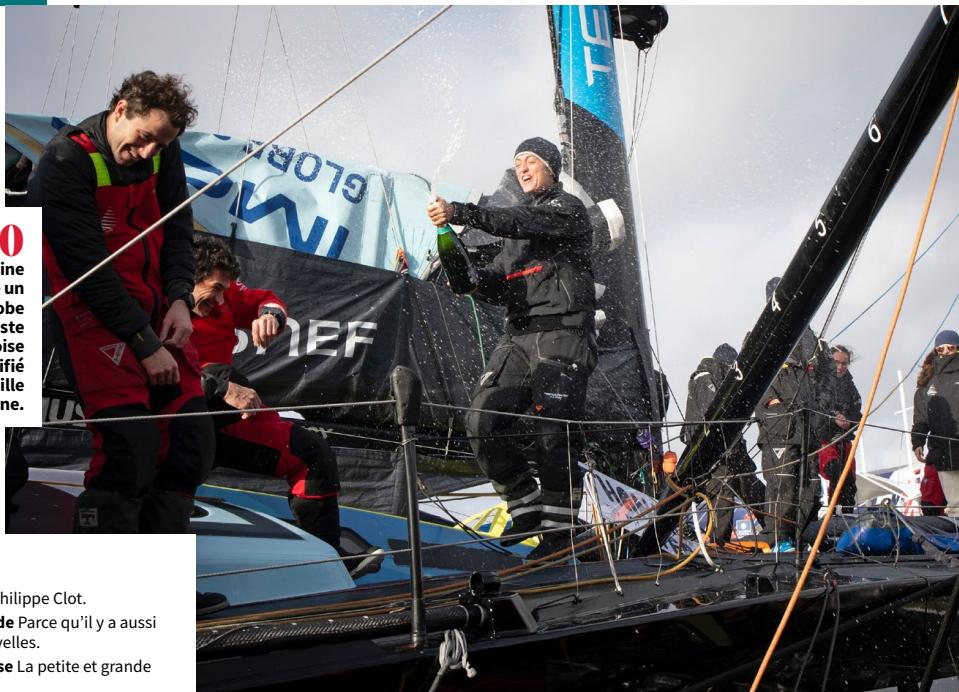
Les énormes intérêts pétroliers ont tout fait pour empêcher la voiture de devenir l'engin futuriste qu'elle devrait déjà être en 2025. Saura-t-elle rattraper ce temps perdu et devenir le complément agile de transports publics toujours plus performants?



Revue de presse

SOMMAIRE

10
A 38 ans, Justine Mettraux a signé un premier Vendée Globe d'anthologie. Modeste et discrète, la Genevoise a quand même sacrifié au rituel de la bataille au champagne.



ENTÈTES

- 3** L'éditorial de Philippe Clot.
- 5** Positive attitude Parce qu'il y a aussi de bonnes nouvelles.
- 6** 7 jours en Suisse La petite et grande actu d'ici.

ACTUALITÉ

- 8** Arrêt sur image Expo sublime à Zurich.
- 10** Voile Le tour du monde en 76 jours de Justine Mettraux.
- 16** Dossier Les ventes de voitures plongent, mais la révolution continue.
- 22** La couverture Interview de Brigitte Rosset avant son nouveau spectacle.
- 28** Portrait Un jeune entrepreneur valaisan qui sauve les merveilles du monde.
- 32** Fait divers Désarmer les polices locales? Pour Pierre-Antoine Hildbrand, c'est exclu.
- 38** USA La paradoxe récupération de Village People par Donald Trump.
- 40** Rencontre La star genevoise de la flûte de Pan, Michel Tirabosco.

TV8 Tous vos programmes de la semaine

- 49** L'événement TV de la semaine Les «Révélation(s)» de Christophe Licata.
- 60, 70, 80, 90, 100, 110** Les jeux Mots croisés, fléchés...

ENVIES

- 121** Mode, déco, adresses, balade...
- 124** Culture, cinéma, plateformes... Sélection de la semaine.
- 128** Gastronomie Adresses et recette.
- 131** L'horoscope de Sandra Gaudin.

Service abonnements

058 510 73 26
Rédaction: avenue de Rumine 20,
case postale 871, 1001 Lausanne
relationclients@illustre.ch, www.illustre.ch

40
La flûte de Pan lui a sauvé la vie, dit-il. Rencontre avec Michel Tirabosco, concertiste de renommée internationale.



129

Le «tiradito» de saumon n'aura plus de secret pour vous. Découvrez la recette de cette rapiocante spécialité péruvienne.





Revue de presse



Dans l'atelier du Théâtre des Osses, à Fribourg, la comédienne genevoise Brigitte Rosset (54 ans) contemple un élément de la scénographie, une série d'images de sa parenté qui lui a inspiré l'écriture de son nouveau seul en scène, imaginé en 2020, lorsqu'elle a découvert les chroniques de son grand-père maternel, Eric Martin, dont on aperçoit le visage.

Assistant photo Arthur Cocco, mise en beauté Francis Asse



Revue de presse

Brigitte Rosset

«Je suis faite de ce que ma famille m'a légué»

Seule en scène, la comédienne genevoise aborde le thème de la transmission, elle évoque les siens dans un nouveau spectacle intitulé «**Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon**». Ou comment revisiter ses attaches à travers ses souvenirs. Famille, je vous aime? Elle répond sans fausse pudeur autour d'un thème universel qui nous emmène du berceau au tombeau.

PHOTOS JULIE DE TRIBOLET



30.01.2025 L'ILLUSTRE 23

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse

LA COUVERTURE

TEXTE DIDIER DANA

Brigitte Rosset, de qui tenez-vous votre bienveillante singularité, ce sens du rire qui cache des larmes?

C'est ce que je me demande dans mon nouveau spectacle. Nous sommes construits de ce qu'on nous a donné. J'ai eu énormément de chance d'avoir été aimée et entourée dès l'enfance. J'ai puise cette gentillesse et cette tendresse chez ma grand-mère paternelle, un cœur en or qui nous disait tout le temps qu'elle nous aimait. Mon grand-père maternel, professeur de médecine, me parlait comme à une grande fille et m'emmenait à l'opéra. Mon autre grand-père, jardinier, m'expliquait l'importance des petites fleurs et comment on faisait pousser des kiwis en Suisse. Ma mère me disait: «Tout va bien, tu vas te débrouiller.» Elle était farfelue avec des principes

«Le Théâtre des Osses est très inspirant. Tout est théâtre dans ce théâtre», dit-elle joliment à propos de ce lieu fondé à Fribourg en 1978.



d'éducation stricts. Il y a ma sœur Bérengère, de deux ans mon aînée, qui a une aura incroyable et que je regardais briller. Je suis construite de tout ça.

Comment l'idée de la transmission a-t-elle germé pour aboutir sur scène?

Après le décès de ma mère, emportée par un AVC en janvier 2020. Elle avait laissé des directives anticipées très claires. Elle ne pouvait plus déglutir et il aurait fallu l'intuber pour la nourrir. Elle ne souhaitait être ni grabataire ni dépendante. Pour elle, se nourrir, c'était la vie. Si elle ne pouvait plus le faire, c'est qu'elle devait partir. En vidant son appartement, j'ai retrouvé un livre de chroniques de mon grand-père.

Qu'écrivait-il?

Il se demandait ce que signifiait le fait de vieillir, il répondait aux questions des lecteurs à travers des chroniques qu'il signait «Le vieux homme» dans le *Journal de Genève* et la *Gazette de Lausanne*. Il écrivait aussi sur nous, ses petits-enfants. C'est beau de découvrir en lisant qu'il a du plaisir à nous voir. «J'espère, dit-il, que Brigitte n'ira pas faire de la psychologie et de la sociologie à l'université.» Il doit être content que je raconte des histoires sur scène.

Quel âge aviez-vous quand il est parti?

J'avais 10 ans, lui 80. Sa mort a été mon premier grand drame. C'était un 6 janvier, la fête des Rois. Nous avions passé un Noël formidable à jouer au jass et à discuter. J'ai découvert ses écrits en 2020. Le covid est arrivé et, comme les théâtres fermaient, le Musée d'art et d'histoire de Genève m'a proposé de venir écrire dans ses murs. Je n'avais alors pour seule inspiration que ce qu'avait rédigé mon grand-père. De fil en aiguille, comme une fenêtre qui s'ouvre, cela m'a remémoré nos séjours à la montagne, ma sœur, Pâques, quand ma grand-maman paternelle envoyait d'énormes paquets. J'ai retrouvé des enregistrements de sa voix, des photos de mon père et du mariage de mes parents.

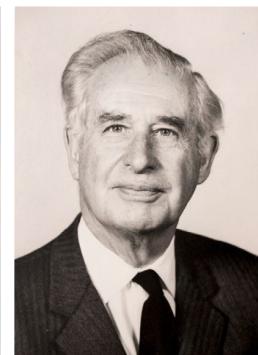
Et tout est revenu.

Ces souvenirs ont refait surface comme des bulles de champagne. On ne peut pas jeter le passé à la poubelle. Je me suis dit: «C'est fou ce qu'on m'a transmis.» J'ai été façonnée, dans mes choix, mes envies, ma façon de regarder le monde. Au mot éducation, je préfère celui de transmission. Moi qui ai trois enfants, j'ai envie de leur transmettre des choses: les miennes, comme celles que je trimballe à travers la famille. On absorbe tant de choses entre 0 et 20 ans, ensuite on

«Avec mes yeux d'enfant, je voyais ma mère comme un roc»



Revue de presse



les utilise ou pas. Si on a eu un héritage horrible, comment fait-on? Est-ce qu'on se construit contre ou avec? Il y a des choses qu'on a envie de reproduire, d'autres que l'on met de côté et qui nous rattrapent.

On dit «faire son deuil», comment avez-vous vécu les vôtres?

Contrairement à être en deuil, faire son deuil invite à être actif. Cela peut être joyeux au fil des évoctions. Ma mère, à plus de 60 ans, était capable de dire: «Brigitte, j'ai une idée, on va aller faire du rafting au Zimbabwe.» Et elle m'emmenait sur le fleuve Zambezé. Ça secouait, j'étais accrochée au bateau, morte de trouille. Elle: «Ne t'inquiète pas, de toute façon, on a la Rega, on se fera rapatrier.» En y repensant, j'en ris toute seule et je me dis: «Qu'est-ce qu'elle nous a fait faire?»

Elle était juriste. Quelqu'un d'assez rigoureux a priori.

Je pense qu'à son époque, quand une femme voulait faire des études – et je pense qu'elle a été poussée par ses parents –, elle faisait du droit. C'était bien vu. Elle était plus fantaisiste que ça, née dans une famille genevoise de notaires, des protestants traditionnels, elle avait de la rigueur, mais sa nature profonde ne l'était pas.

Photos Julie de Tribollet, assistant Arthur Cochet, mise en beauté Francis Asés,
collection personnel Brigitte Rosset

Elle avait un discours émancipateur.

Elle a toujours dit à mes deux sœurs et à moi: «Il faut être indépendantes. Ayez un métier, peu importe lequel.» Elle ne s'est pas opposée au fait que je veuille devenir comédienne, une fois la matu en poche.

Qu'aimiez-vous le plus chez elle?

A mes yeux de petite fille, elle était hyper-rassurante. C'était un roc. Je me disais: «Si elle est là, il ne peut rien m'arriver.» J'ai découvert ses failles plus tard. Quand mes parents ont divorcé, mon père a quitté la maison. J'avais 14 ans. Il avait fait faillite avec des pharmacies.

Quelle est la part de lui en vous?

Je ne l'ai pas bien connu, mais c'était un rigolo. Il avait plein d'idées et comme il n'était pas homme d'affaires, ça ne marchait pas très bien. Il a tout de même été sous-directeur du groupe Jelmoli. Avec son copain le comédien Richard Vachoux, ils avaient imaginé, l'été, de monter un théâtre sur le toit du magasin, mais ils n'ont pas reçu les autorisations. Mon grand-père jardinier avait dit à Vachoux: «Si tu veux une scène d'été, je travaille au parc La Grange, l'orangerie a été conçue comme un théâtre.» Et c'est ainsi qu'est né le fameux Théâtre de l'Orangerie.

Ci-dessus: le portrait d'Eric Martin, grand-père maternel et professeur de médecine; il initia Brigitte à l'opéra et à l'art de la conversation. A g.: Brigitte enlace sa sœur Bérengère qui lui fait une surprise, en 1994, en venant la voir à Moscou où elle joue, en tournée, avec la troupe de Georges Wod. Elle fait un bisou à sa grand-mère paternelle, Hélène Rosset, dite Bonne Maman. Au-dessus, de g. à dr.: son grand-père paternel, Edouard, jardinier, chez lui à Gland, a transmis à Brigitte l'amour des plantes. En 1976, Brigitte, 6 ans, Bérengère, 8 ans, et leur maman, Catherine, sur le glacier du Rhône.

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse



Brigitte Rosset a eu trois enfants avec son ex-mari, le comédien Gaspard Boesch. Léon, 27 ans, comédien comme ses parents, est aussi musicien. En haut: Charlotte, 19 ans, rêve de devenir réalisatrice et va suivre des cours de cinéma en Italie. Clémentine, 21 ans, ici avec son cheval Talia, étudie à la Haute Ecole de travail social à Genève (HETS).



Qu'est-ce qui pouvait vous irriter chez votre maman?

Ses remarques: «C'est quand même bizarre, ton collier. Tu l'as acheté où?» C'était la preuve qu'elle nous regardait. Après mes spectacles, elle disait: «C'était très bien.» Mais elle ne s'épanchait pas, elle n'avait pas été élevée comme ça. Rien n'est grave avec le recul du temps. Il ne me reste que les moments heureux. A 54 ans, je prends conscience que ça va s'arrêter un jour. Il faut utiliser ce qui reste à bon escient.

Avez-vous pris la parole à ses obsèques?

Avec ma sœur, au temple de Cologny, nous avons choisi de faire un sketch, en ne disant pas au revoir, mais merci. Après un Ave Maria et des larmes, l'assemblée a rigolé et applaudi. Ça n'est pas rien chez les protestants. Ma mère aurait aimé ça. Elle voulait une fanfare pour son enterrement, mais on n'a pas osé.

«Faire son deuil suppose d'être actif et cela peut être joyeux»

Etait-ce important, pour vous, de voir le corps du défunt?

Je l'ai fait pour mon père. C'était une nécessité, car je n'avais pas pu voir mon grand-papa. Les enfants n'étaient pas les bienvenus et cela m'a troublée de ne pas avoir vécu ce moment. A 25 ans, quand mon père est parti, j'ai suivi la boîte qui entrait dans le crématoire en me disant: «Finalement, c'est quoi, la vie?» On parle du souffle de la vie: pourquoi cette personne qui est là, paisiblement couchée, est-elle morte? Pour ma mère, j'étais au théâtre, en répétition, et je n'en ai pas ressenti le besoin. Elle était tellement vivante pour moi.

Comment se manifeste en vous le manque d'un parent?

S'il m'arrive un truc, je me dis: «Zut, je partagerais bien ça avec maman.» Parfois, je l'entends me faire des remarques quand j'essaie un vêtement: «Tu es quand même étrangement attifée», son expression, ou encore: «Tiens, pour une fois, tu es bien coiffée.»

Julien Doré disait: «Un jour on se réveille et on a oublié le timbre de la voix de sa mère.»

Les souvenirs et les photos ne remplacent pas le son?

C'est formidable, parce que ma grand-mère paternelle me laissait des messages sur mon répondeur. Je les ai conservés et j'ai le loisir de les entendre. J'ai un enregistrement de la voix de mon grand-père maternel à la radio ou celle de mon père, interviewé, parce qu'au Collège Calvin, pendant la guerre, il était en classe avec Baudouin, le futur roi des Belges. J'ai conservé des messages de ma mère. Je ne les ai pas encore écoutés. De son vivant, je me disais: «Elle m'énerve, qu'est-ce qu'elle veut encore?» Elle doit sans doute me dire: «Tu ne réponds jamais. Tu peux me rappeler s'il te plaît?» Après cinq ans, j'avoue que je n'arrive pas encore à les écouter, c'est trop d'émotion.

La transmission se fait aussi vers vos trois enfants.

Ce qui est beau, c'est de voir quels sont leurs propres souvenirs. Ça les chiffonnait que ma mère m'énerve: «Mais maman, enfin, arrête avec ta mère!» (Rires.) Parfois, en pensant à de futurs petits-enfants, je me dis: «Je serai une super grand-maman pour qu'ils se souviennent bien de moi et qu'ils pleurent quand je serai morte.»

Vous avez un garçon et deux filles?

Léon a 27 ans, Clémentine 21 ans et Charlotte 19 ans. Je me suis questionnée avant de les évoquer sur scène. C'est presque un autre spectacle. Finalement, j'ai retenu le lien. Léon étant aussi comédien comme son père et moi, c'était évident. Un jour, sa maîtresse m'a convoquée. Il avait 4 ans. Elle m'a dit: «Ça ne va pas du tout. Votre fils dit qu'il s'appelle Bubulle, qu'il est un poisson rouge et que si on ne lui amène pas une bassine, il va faire caca dans la mer. Je ne peux





Revue de presse

LA COUVERTURE

pas tolérer ça, il faudrait consulter.» J'ai expliqué: «C'est parce que son père joue dans un spectacle le rôle d'un poisson rouge et c'est une des répliques.»

Chacun des spectateurs viendra vous voir lesté de son vécu. Vous y pensez en écrivant?

Je me demande si ma vie, mon *ego trip* sont suffisamment universels pour toucher les autres ou si je laisse suffisamment de place à l'imaginaire du spectateur pour qu'il puisse se projeter, soit dans ce qu'il n'a pas vécu, soit dans ce qu'il aurait aimé vivre.

Que signifie le titre à tiroirs de votre show?

D'abord, j'avais envie de dire merci d'avoir reçu tout ça. Le couteau à poisson, c'est symbolique. Petite fille, au restaurant, si je commandais du poisson, c'était un événement. Le serveur demandait: «Le poisson, c'est pour qui?» Et il changeait vos couverts. Vous n'êtes pas la personne qui est à table et qui mange: vous êtes la personne qui mange du poisson!

Votre mère était-elle à cheval sur l'usage des couverts?

Chaque fois que je vois un couteau à poisson, je pense à elle. Règle essentielle: si on n'a pas de couteau à poisson, on utilise la fourchette, rien d'autre. L'art de la conversation, autre expression du titre, est lié à mon grand-père et au choix du mot juste.

Petite, j'ai raté mon test de bronze parce qu'on m'a demandé de «faire la conversion», ce qui signifie tourner ses skis. Or je me suis mise à lui faire la conversation. Le moniteur s'impatientait: «Fais-moi la conversion.» Et moi, je lui ai répété: «Je m'appelle Brigitte...» Voilà comment j'ai loupé le test.

Et les délices au jambon?

Quand nous allions à l'opéra, mon grand-père réservait les délices au jambon au bar pour l'après-spectacle. Comme j'avais attendu cinq heures avant de pouvoir les manger, ils avaient une saveur particulière. C'est ma madeleine de Proust. Chaque fois que j'en mange, je pense à lui. Et quand il m'arrive d'aller m'en acheter sans raison valable, c'est tout juste si je ne culpabilise pas. Pour moi, ils sont synonymes de récompense.

La mémoire passe aussi par le goût?

Il nous ramène souvent aux saveurs de l'enfance. L'autre jour, j'ai fait plaisir à Coline Serreau, l'auteure du film *La crise* que Jean Liermier a mise en scène au Théâtre de Carouge. «Chaque fois que j'arrive en Suisse, m'a-t-elle dit, je vais chercher des caracs.» Elle avait un grand-père bâlois, une maison dans le canton de Neuchâtel. Alors, juste avant la représentation du soir, je suis allée lui en acheter. ●



«*Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon*», de et avec Brigitte Rosset, mise en scène Christian Scheidt, du 13 février au 2 mars 2025, Théâtre des Osses, Givisiez (FR), puis en tournée en Suisse romande.
Infos et dates sur www.brigitterosset.ch

Photos collection personnelle Brigitte Rosset, Joy Louvion/RTS, Julie de Tribollet, assistant Arthur Cocto, mise en beauté Francis Asse



Brigitte Rosset
dans le local
des costumes
du théâtre,
surnommé
la Caverne
d'Ali Baba.

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse

22 ENTRE-TEMPS Ouverture

SAMEDI 1ER FÉVRIER 2025

Scènes

En Suisse romande, 25 spectacles

De la chorégraphe Sasha Waltz à la comédienne Brigitte Rosset, du metteur en scène musicien Christoph Marthaler à Marie-Thérèse Porchet, la scène romande est aussi imprévisible que brûlante. Notre choix dans la jungle des plaisirs

Alexandre Demidoff et Marie-Pierre Genecand



La danseuse Ruth Childs met sur le gril une œuvre créée spécialement pour l'occasion dans «Fun Times», chasse-croisé grinçant pour cinq interprètes, au Théâtre du Pavillon de la danse à Genève en avril, après Lausanne l'automne passé. (Marie Magnin)

Le souffle d'une liberté folle. Les femmes réunies par la cinéaste argentine Lola Arias ont payé leurs déliés derrière les barreaux. C'est au pénitencier à Buenos Aires qu'elles ont repris les lambeaux de leurs histoires. Un film est né, *Reas*, présenté à la Berlinale et à Visions du Réel à Nyon en 2024. Puis elles ont récidivé sur les planches avec *Los días afuera*, comédie musicale fragile et poignante à la fois qui a soulevé le public au dernier Festival d'Avignon.

À l'affiche de la Comédie de Genève, ce spectacle hors du commun fait partie de notre sélection hiver-printemps, comme *Marius*, proposition du subjuguant Joël Pommerat. Il s'agit d'une scène qui ne cesse de s'agir pour embrasser tout ce qu'il y a de plus intime chez les acteurs, c'est-à-dire aussi des plus précieux. Les 25 pièces que nous avons choisies après multiples délibérations et migraines sont naturellement diverses.

Certaines sont politiques sans être donneuses de leçons, d'autres sont poétiques, c'est-à-dire superficiellement personnelles, à l'image du Zurichois Christoph Marthaler dont la prochaine création au Théâtre de Vidy est tellement attendue, d'autres encore sont drôles, parce que le rire est le piment de la pensée. Comme nos appétits et nos goûts différents, nous avons établi des catégories, histoire de faciliter votre choix. Ce bouquet est le vôtre désormais.

Votre agenda déborde et vous n'avez que trois soirées à consacrer aux salles obscures

«Catarina e a beleza de matar fascistas» (Catarina et la beauté de tuer les fascistes)

Tiago Rodrigues est le héros de l'Europe. L'auteur et metteur en scène portugais écrit sur les plaies de notre passé. Après son poignant *Hécube, pas Hécube* à Genève, il reprend à Lausanne *Catarina e a beleza de matar fascistas*, l'histoire d'une famille portugaise anti-fasciste qui chaque année se réunit pour confier à l'un de ses membres la mission de tuer un fasciste. Ce jour-là, la fille aînée censée s'exécuter se rebiffe. Faut-il contrevéner à ses principes pour préserver la démocratie? Le genre de sujet à rendre insomniaque. A. DF Lausanne, Théâtre de Vidy, du 11 au 14 février.

«Marius»

Après le sidérant *Contes et légendes*, où de jeunes comédiennes composaient des ados énervés et des robots zélés, Joël Pommerat revient à la Comédie de Genève avec un spectacle qui excite la curiosité. Le virtuose du trouble propose sa version de *Marius*, célèbre pièce de Marcel Pagnol qui raconte le destin

contrarié d'un fils de boulanger désireux de prendre la mer pour changer d'air. Aux antipodes des clichés provençaux, accent chantant et soleil par brassées, le metteur en scène français s'est inspiré du travail qu'il mène depuis dix ans avec les détenus de la maison centrale d'Arles pour éclairer d'une lumière plus粗ue les aspirations du héros. Au programme, évocation et liberté. M.-P.G.

Genève, Comédie, du 12 au 21 mars.

«Le Sommet»

Mais qui sont ces randonneurs musiciens? Vers quelle cime, quel idéal se hissent-ils? Quels seront leurs chants tous là-haut? Artiste mélomane, le Zurichois Christoph Marthaler est de retour au Théâtre de Vidy, l'un de ses camps de base depuis 2019. Vient-il à Genève en pris la direction. Les spectateurs se subissent par une collique apparemment souvent à des allégories burlesques de l'Helvétie, ce gâteau badigonné de crème alpine au cœur de l'Europe. Son Sommet promet de tournebouter les cœurs et les esprits. A. DF Lausanne, Théâtre de Vidy, du 16 au 25 mai.

«Art»

La comédie contemporaine la plus jouée dans le monde, traduite dans 25 langues. En 1994, Fabrice Luchini, Pierre Vanect et Pierre Arditi se brouillaient en beauté. Au cœur de la discorde, un merveilleux tableau blanc que vient d'acheter Fabrice Luchini, alias Serge. Il est fatigé devant son ami Marc - Pierre Vanect - estomaqué par ce qu'il considère comme une fumisterie. Yvan charge d'arbiter et il en perd son latin. Trente ans plus tard, le toujours piquant François Morel reprend la pièce de Yasmina Reza. Qui sommes-nous dans le miroir de nos goûts? Le sujet est toujours brûlant. Le talent allié d'une amie et d'un scénariste corrosive et d'un paladin de l'humour vagabond promet un raz-de-marée comique. A. DF Genève, Théâtre de Carouge, du 21 mai au 8 juin.

«Krazy Kat Backs»

Krazy Kat, les éternels retours. C'est sans doute le spectacle le plus aimé du Théâtre du Loup, à Genève, et c'est mérité. Car, dans ses deux adaptations pour la scène datant de 1984 et 1992 (avec reprise en 2003), Eric Jeannmonod est parvenu à donner une présence folle aux personnages de la mythique bande dessinée de George Herriman. Ou comment un triangle amoureux entre une chatte, un souris (oui, oui, un souris) et un chien policiier vit des épisodes endiablés à coups de briques qui volent et de murs qui tombent. Le fondateur du Loup et son collectif restituent à merveille le mélange d'humour canaille, de mélancolie et de pudeur du dessinateur. Au moment où Eric Jeannmonod et Rossella Riccoboni cèdent le rôle d'autre du Loup à leurs successeurs, cette re-création est plus qu'un hommage, c'est un cadeau! M.-P.G.

Genève, Théâtre du Loup, du 6 au 25 mai.

Vous aimez aller au théâtre avec vos ados

«Qui som?»

Le spectacle fédérateur par excellence. La compagnie franco-catalane Baro d'Èvel a ce talent-là. Fondé en 2000 par la Française Camille Decourt et le Catalán Blai Matet Trias, ce cirque poétique joue avec toutes les figures et les matières du genre. Dans *Qui som?*, vous êtes d'abord au musée, entouré de pots en céramique blanche. Mais catastrophe: l'un se casse. Un céramiste le reconstruit à toute vitesse. Catastrophe (bis): c'est un phallus qui se dresse vers le ciel. Mille métamorphoses font ainsi le plaisir du spectacle. La planète trébuche. Les acrobates-clowns de Baro d'Èvel tentent de la faire tenir debout. A. DF Genève, Comédie, du 18 au 22 février.

«La Tempête ou la voix du vent»

Une Tempête de Shakespeare du côté de l'esclave Caliban. Dans sa mise en scène, Omar Porras invite à ce renversement de perspective. C'est le fils de la sorcière Syonax, l'esclave de Prospero le mage, qui révèle l'île et ses démons de toujours. Secondé par son dramaturge Marco Sabatini, l'artiste colombo-suisse signe un conte baigné dans l'eau noire des contes, servi par des interprètes magnifiques, à commencer par Karl Eberhard dans le rôle de Prospero et Jeanne Pasquier dans celui de l'esprit Ariel. Malgré des conditions de création douloureuse, cette *Tempête* a de l'allure. A. DF Genève, Théâtre de Carouge, du 28 mars au 17 avril; Fribourg, Équilibre, les 7 et 8 mai.

«Dégueu»

Face à des parents sur les dents qui se mettent à contestez les cours d'éducation sexuelle à l'école, le spectacle *Dégueu* a une double fonction. Faire dire aux enfants ce qu'ils peuvent il est essentiel que les enfants connaissent leurs droits, leur corps et la limite des gestes acceptables. «Sortir des tabous, c'est trouver sa voie dans le labyrinthe des sens et c'est aussi prévenir les violences», observe Joan Mompert, directrice d'Am Stram Gram, qui, vu son succès, reprogramme ce spectacle créé l'an dernier. À l'écriture et à la mise en scène de cette proposition où l'on suit une «âme de la vie» parler fécondation et reproduction sur

un mode facétieux, s'illustre Antoine Courvoisier, artiste aux talents multiples dont on a déjà souvent salué la virtuosité. M.-P.G. Genève, Théâtre Am Stram Gram, du 14 au 30 mars.

«Le Projet Hugo: «De quoi demain sera-t-il fait?»

Aux côtés du chanteur Pascal Rinaldi, ils sont sept comédiens et comédiennes à reconstruire, en paroles et chansons, le portrait de Victor Hugo. Il n'en faut pas moins pour évoquer avec ampleur ce visionnaire qui, dans son existence mouvementée, n'a cessé de passer de l'ombre à la lumière. Pourquoi ce projet créé au Crochetan en octobre dernier par Lorenzo Malatesta, Philippe Soltermann et Malin Van Velzenberg? Pour voir ce que le XIX^e siècle, avec ses problèmes sociaux, ses secousses politiques et sa misère sociale, peut nous raconter aujourd'hui alors que le monde tangue à nouveau. Et, bien sûr, pour rendre aussi hommage à cet écrivain et poète hors du commun qui, de sa plume lyrique, a chanté l'esprit de son époque, du plus intime au plus politique. M.-P.G. Morges, Théâtre Beausobre, le 13 mars; Vevey, Théâtre Le Reflet, le 25 mars; Villars-sur-Glâne, Nutitionne, le 27 mars.

«Le Bizarre Incident du chien pendant la nuit»

C'est une histoire à la fois attachante et édifiante. Comment réfléchit adolescent de 15 ans qui est Asperger? Dans son célèbre roman *Le Bizarre Incident du chien pendant la nuit*, Mark Haddon répond en nous plongeant dans le cercveau de Christopher, jeune autiste qui enquête sur le mort brutal du chien de la voisine retrouvé «une fourche plantée dans le ventre». A la mise en scène de ce récit adapté pour le théâtre par Simon Stephens, Julian Schenck prend le parti de la métaphore et de la métamorphose. Idéal pour se divertir et pour aider à mieux comprendre les 30 personnages et pour modeler l'espace à vive dans un fondu-enchaîné. Une belle aventure portée par une distribution pétillante, d'Anne-Marie Verly à Céline Goormaghijgh, de Simon Bonvin à Diego Todeschini. M.-P.G. Renens, TKM-Théâtre Kléber-Méléau, jusqu'au 6 fév. Suivi d'une grande tournée romande qui passe par les cantons de Fribourg, du Jura, du Valais et de Vaud.



Le spectacle d'une vie. Co-fondateur du Théâtre du Loup à Genève, Eric Jeannmonod resuscitera en mai son irrésistible «Krazy Kat» dans un univers de George Herriman, monté la première fois en 1984. (Isabelle Meister)

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse

SAMEDI 1ER FÉVRIER 2025

Ouverture ENTRE TEMPS 23

galvanisants

«Passeport»

Une fibre à la Alexandre Dumas. Alexis Michalik, 42 ans, sait faire vibrer les foules, qu'il raconte les vicissitudes d'Edmond Bostand quand il écrivait *Cyrano de Bergerac - Edmond*, qui a collectionné les Molières - ou tout récemment l'itinéraire d'Issa, jeune sans-papiers érythréen échoué à Calais. *Passeport* déroule son drame, la renaissance d'un exil amnésique qui recolle les morceaux de son histoire. Alexis Michalik et sa troupe ont du souffle et du cœur.

A. DF

Fribourg, L'Équilibre, 5 avril; Morges, Beaussobre, 29 avril; Vevey, Le Reflet, le 30 avril; Yverdon, Théâtre Benno Besson, 1er mai.

Vous voulez être égayé, tordu du rire

«Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon»

Jolie, envoi, amour partage et un petit poil de nostalgie. Tels sont les cinq thèmes qui, selon Brigitte Rosset, définissent son nouveau solo, *Merci pour le couteau à poisson*, offert par le Théâtre des Osse, à Givisiez. Avec Christian Scheidt à la mise en scène, la comique romane rend hommage à son grand-père maternel et aux chroniques qu'il écrivait dans la *Gazette de Lausanne*, dès sa retraite. «L'année où j'ai découvert ces chroniques, à mes 25 ans, j'ai aussi perdu ma maman et me suis retrouvée en haut de la pyramide des âges, car mon papa est décédé quand j'avais 25 ans. Je me suis alors posé la question de la transmission. Le solo parlera avec humour de ça, de ce qu'on laisse, mais aussi de la reconnaissance pour les personnes qui m'ont tant donné», informe la comédienne sur le site du théâtre. On se réjouit de la voir faire ses nouvelles œuvres, fortes d'humour et attendrissantes. M.-P.G.

Olivierie (FF), Théâtre des Osse, du 13 fév. au 2 mars. Suivi d'une grande tournée romande qui passe par Porrentruy, Gland, Genève, Morges et Mézières, à découvrir ici.

«Marie-Thérèse fête ses 30 ans de carrière»

Elle chante, elle danse, elle mord, elle tance. Comme aux premiers jours, lorsqu, dans les loges de *La Revue de Genève*, en 1991, Joseph Gorgoni imitait sa grand-mère pour ses collègues qui s'escœillaient à chaque vanne lancée de son ton haut perché. Plus de trente ans après – Pierre Nautale a lancé le phénomène en 1993 –, notre mère préférée a conservé son swing d'enfer et sa langue acérée. Et ce n'est pas la pauvre Mme Marthuri qui dira le contraire. Cette voisine qui, à 92 ans, a enfin été dépuçonnée par sa propre femme dans un cambriolage meuhvement... Oui, on peut tout dire quand on est Marie-Thérèse Porchet, née Berthod. La preuve? Après la création de ce spectacle anniversaire, l'an dernier, les salles de toute la Suisse romande en redemandent. M.-P.G.

Yverdon-les-Bains, Théâtre Benno Besson, les 5 et 6 février. Suivi d'une grande tournée dans tous les cantons romands.

«Le Dindon»

Comment résister au *Dindon*? Georges Feydeau vivait l'enfer à la maison. Infidèle, il déchainait la colère d'une épouse elle aussi très libre. Il l'empêche qu'il a été par la comédie de la Belle Epoque. Son *Dindon* joué la première fois le 8 février 1896 au théâtre du Palais-Royal à Paris trotte à travers les âges sans perdre une plume. La Franco-Suisse Maryse Estier promet de régler au souffle près les quiproquos de ce vaudeville. A l'affiche, les comédiens David Casada, Mariama Sylla, Marie Dru, notamment, promettent de faire valdinguer chapeaux claques, ombrelles et cannes à pommeau d'ivoire. Le vestiaire de Feydeau est un véritable bordel. A. DF

Genève, Théâtre de Carouge, du 4 au 23 mars; Rennens, Théâtre Kleber-Méleau, du 28 mars au 4 avril; Delémont, Théâtre du Jura, les 11 et 12 avril.

«Villa dolorosa»

En 2015, au début de son mandat de directeur du Poche, Mathieu Bertholet a connu un beau succès avec *Villa dolorosa*, une relecture au vitriol des *Trois Soeurs* de Tchekhov signée par l'allemande Rebekka Kricheldorf. Dix ans après, au moment de dire au revoir au théâtre de la Vieille-Ville et à Genève, le directeur repro-

gramme cette satire sur l'inutilité du temps qui passe, mais en changeant de partenaires. Après Guillaume Béguin, c'est Marion Krutli qui va diriger une fine équipe dans laquelle Bénédicte Amsler-Denogent, Angèle Colas et Margaux Le Mignan remplacent les trois soeurs de l'époque, incarnées par Lara Khattabi, Nastassja Tanner et Tiphannie Bovay-Klameth. Du neuf avec du vieux, le Poche aura, jusqu'à la fin, été fidèle à sa ligne écolo et durable. M.-P.G.

Genève, Poche, du 24 mars au 13 avril.

Vous êtes insatiable et allez tout voir

«Carte blanche à ma mère»

Valeria Bertoltotto est une grande comédienne. A la fois précise et vibrante, incisive et tragique. Depuis son début en 1998, cette étoile romande n'a jamais cessé de travailler et sa capacité à éclairer un texte, même compliqué, sidère. Pour la première fois, l'actrice associée au Poche prend la plume pour parler d'un sujet intime: sa mère, brutalement décédée en novembre 2017, alors que Valeria était en tournée. Un traumatisme que la comédienne surmonte en racontant les derniers instants d'Alessandra, mais aussi de nombreux souvenirs qui lui sont associés, comme ce tupperware de lasagnes qu'elle amenait à sa fille en train de répéter. A la tête de découvrir cette *Carte blanche à ma mère* dont on devine déjà qu'elle sera savoureuse et intense. M.-P.G.

Genève, Poche, du 10 au 19 février.

«Mille Lieues»

Elevé à Manon Hotte, à Genève, avant de rejoindre la Compagnie de l'Estuaire de Nathalie Tacchella, Marion Berthier, l'actrice a su donner corps à ce rôle. Sur la partition électro de son compagnon, le musicien David Pitta Castro alias D.C.P., la danseuse a proposé l'été dernier *Mille lieues* in situ, à Nyon, au parc Boiron, dans le cadre du festival «Fabrication des arts vivants». Et ce continuum de mouvements lents au milieu des chantins d'oiseaux et du passage lointain des avions a offert une magnifique respiration. Beauté d'un travail d'une rare finesse qui évoque une plante en expansion. Profitant de deux appuis (mains sous pied, avant-bras sur genou, etc.) la danseuse se transforme sans cesse et sans tension, alors que la musique de D.C.P. elle, passe du plus posé au plus remuant. La maîtrise artistique de ce duo, à (re)voir absolument au Galpon, ébule. M.-P.G.

Genève, Théâtre du Galpon, du 6 au 16 mars.

«Sane Satan»

Dans sa trilogie *In Praise of Vulnerability*, Teresa Vittucci interroge les perspectives queer et féministes de la pop culture, de l'histoire et de la religion. À l'œuvre, *Hate Me! Tender* qui met en scène la figure de la Vierge Marie, où l'accent est porté sur la pureté. *Sane Satan* pose une «version ludique du récit du mal». Avec Alina Arshi, artiste lausannoise dont a vu et apprécié l'été dernier au *Nyon Entrep'fut*, la danseuse viennoise installée à Zurich s'amuse des clichés en parodiant les séries B. A travers des dialogues décalés, les deux performances développent un point de vue drôle, trash et politique sur nos conditionnements esthétiques. M.-P.G.

Lausanne, Arsenic, du 14 au 16 mars

«Emmerdements»

Antoine Jacoud a le sens de la phrase qui frappe et des titres qui tapent. Après *Le sexe c'est dégoûtant*, farce mordante qui voyait un quatuor de bobos se confronter à l'émigration, son *fond de conjugaison usé* le dramaturge signe, avec Matthias Urban, *Emmerdements*. Difficile d'être plus eloquent pour parler de la nouvelle peine sur la ville, ces procès en moralité qui ferment tout espace social avec le pouvoir et l'ordre. C'est à la fois drôle et révoltant. Rien qu'un metteur en scène réputé, une politicienne en vogue, un architecte primé, une journaliste influente et un ancien sportif devenu président de sa fédération – attendent un rapport qui pourrait signer la fin de leur carrière. Elles tremblent, parlent et chantent, tandis que la tension monte, monte, monte. Isabelle Caillet, Marie Fontannaz, Jean-Paul Favre, Antonio Troilo et Gilles Tschudi incarnent les invités de ces nouveaux bûcherons. M.-P.G.

Pully, L'Octogone, les 28 fév. et 1er mars.

Villars-sur-Glâne, Nultimo, du 28 au 30 mars.



«Le Suicidé, vaudeville soviétique»

Il fallait osé au seuil des années 1990, diagnostiquer, historier d'en rire, la faillite de l'idéal soviétique. Avec son *Suicidé*, traduit par André Markowicz, Nicolai Erdman offrait en 1992 un tableau au vitriol des lâchetés et de la sottise de ses contemporains. Autant dire que la pièce fut censurée avant même d'être jouée. Directeur du Théâtre national de l'Est-allemand, le metteur en scène Jean Bellorini en offre une vision brillante, burlesque et aérienne à l'image de François Brelloque dans le rôle du suicidé. La société russe fait grise mine dans les serres de Vladimir Poulin dont l'ombre plane. La verve d'Erdman est une manière de résistance. A. DF

Fribourg, Equilibre, les 20 et 21 mars.

«Hamlet»

Hamlet serpente telle la vipère sous les pierres brillantes de sa révolte. Il feint de divaguer, il affirme en vérité sa vengeance contre les assassins de son père, roi Hamlet. Au Théâtre national de Belgique, le metteur en scène Christophe Schönfeldt l'emmène jusqu'à la fin de Shakespeare. Avec cette question, expliquant-il le sentiment tragique a-t-il vécu? Sur scène, son Hamlet joué par Adrien Drumeil tisse sa toile théâtrale, histoire de périr son oncle, Claudio, qui a empoisonné son frère et pris sa place sur le trône et dans le lit de Gertrude. Cet *Hamlet* belgo-suisse s'annonce incendiaire. A. DF

La Chaux-de-Fonds, Théâtre populaire romand, du 6 au 8 mars.

Vous aspirez au beau geste

«Beethoven 7»

Œuvre tardive de Ludwig van Beethoven, la *Symphonie n° 7 en la majeur* (op. 92) exprime les tourments de 1812 «qui résomment avec les nôtres», observe Sasha Waltz dans ses notes d'intention. Avant d'énumérer cette triste liste d'ennemis, l'actrice et chorégraphe trace le désir de transformation et de restauration sociale et la perte de la liberté et de perspectives qui en découle. Avec la fougue qui la caractérise, la chorégraphe berlinoise précise ses 14 danseurs dans le tumulte de cette symphonie, puis, dans une seconde partie, prolonge l'exploration de ces thèmes – libertés individuelles vs contraintes sociales –, sur *Freiheit/Extasis*, une partition électronique que le compositeur chilien Diego Noguera a écrite durant les répétitions. M.-P.G.

Grand Théâtre de Genève, du 13 au 16 mars.

«Doreen»

Ils se sont rencontrés à Lausanne et ne se sont plus quittés. C'était après la guerre. André Gorz avait 22 ans. Doreen Keir était à peine plus âgée. Ils ont traversé le siècle ensemble, basculé dans le XXIe, fidèles à leur pacte. Il a écrit des livres qui ont compté comme *Le Traître*. Elle l'a soutenu. En 2006, face à la maladie de son épouse, André Gorz a écrit *Lettre à D. Histoire d'un amour* (Ed. Galilée). Le texte est aussi bref que poignant. Comédien et metteur en scène remarquable, le Français David Geselson en prolonge l'onde douce et entêtante. La comédienne Laure Mathis est sa Doreen. Leur pas de deux est précieux. A. DF

Lausanne, Théâtre de Vidy, du 26 février au 2 mars.

«Los dias au fuera»

Elles se sont rencontrées à Lausanne et ne se sont plus quittées. C'était après la guerre. André Gorz avait 22 ans. Doreen Keir était à peine plus âgée. Ils ont traversé le siècle ensemble, basculé dans le XXIe, fidèles à leur pacte. Il a écrit des livres qui ont compté comme *Le Traître*. Elle l'a soutenu. En 2006, face à la maladie de son épouse, André Gorz a écrit *Lettre à D. Histoire d'un amour* (Ed. Galilée). Le texte est aussi bref que poignant. Comédien et metteur en scène remarquable, le Français David Geselson en prolonge l'onde douce et entêtante. La comédienne Laure Mathis est sa Doreen. Leur pas de deux est précieux. A. DF

Fribourg, Equilibre, les 20 et 21 mars.

«Fun Times»

La danseuse Ruth Childs trace son sillon, théâtral et ironique. La nièce de la légendaire Lucinda Childs entraîne à Genève, après le Théâtre de l'Arcenciel à Lausanne, quatre camarades dans une déambulation drôle et aiguë sur cette quête éprouvante de plaisirs qui nous caractérise. Le musicien Stéphane Vecchione accompagne la parade. On y entend les voix d'une époque. Cela devrait grincer. A. DF

Genève, Pavillon ADC, du 9 au 14 avril.

«Requiem(s)»

La chorégraphe Angelin Preljocaj trace son sillon depuis quarante ans, de son galvanique *Noe* en 1989 sur la musique de Stravinsky à *Atys*, tragédie en musique de Lully qui a ébloui le Grand Théâtre à Genève en 2022. Marqué par le décès en 2022 de ses parents, l'artiste a voulu célébrer ses disparus. Leur offrir un tombeau de lumière. Traversé par le *Requiem* de Ligeti et le *Lacrimosa* de Mozart, *Requiem(s)* emporte dans la même ronde brûlante et virtuose les morts et les vivants. Une fièvre d'amour au fond. A. DF

Fribourg, Equilibre, les 16 et 17 mai.

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse

Le Matin Dimanche Dimanche 2 février 2025

Profils

● Tout le monde a des souvenirs de la pandémie et des jours où la société a été bouclée en mars 2020. Nous vous livrons ceux de célébrités et des personnes moins connues.

NICOLAS PINGUELY
nicolas.pinguely@lematindimanche.ch

Ça a fait mal lorsque tout s'est arrêté. Voilà cinq ans, la pandémie de coronavirus s'apparentait à frapper la Suisse. Le Conseil fédéral décidera de boucler partiellement le pays le 16 mars 2020. Les restaurants, magasins, cinéma et théâtres ferment leur porte. Les compétitions sportives sont annulées et le télétravail devient la norme. Que faisiez-vous le jour où tout a basculé? Quels sont les souvenirs marquants de cette période? Des Romandies et des Roms nous rappellent ce moment historique.



«Je ne me suis jamais sentie aussi loin et proche des gens en même temps.»

Marie Riley, animatrice des «Dicod'eurs» à la RTS

«Je m'attendais à ce confinement et je l'espérais, car j'ai des amis qui travaillaient aux soins intensifs de l'hôpital cantonal de Fribourg et qui étaient épuisés. J'ai pris le temps d'expliquer les choses à mes enfants, la grande avait 10 ans, le petit 8 ans et le tout dernier 2 ans. Au début, ils étaient contents car il n'y avait plus d'école. Mais ils ont aussi assez vite compris que ce virus n'était pas de la rigolade, qu'ils devaient faire attention à leur grand-maman, ne pouvant plus aller la visiter dans son appartement, la voyant à distance dans son jardin.»

Elle a eu le délic radio pendant cette période. «Couleur 3 avait mis en place la fête au balcon et, tous les vendredis, je préparais mon apéro sur la terrasse et mettais la musique à coin. Je me suis rendu compte que même dans ma campagne paumée au cul du monde, mes voisins faisaient la même chose. C'était un peu comme une communauté du vendredi. Je me suis jamais sentie aussi loin et proche des gens en même temps. C'est à ce moment que j'ai réalisé que je ne voulais pas faire autre chose que la radio comme profession.»



«Nous avons passé le repas à nous raconter des anecdotes de soirées foireuses.»

Brigitte Rosset, metteuse en scène et comédienne

«J'étais en représentation au Théâtre de Carouge dans «La fausse suivante» de Ma-



Coronavirus 5 ans après



Photos: Fabrice Coffrini/AFP, Pierre Albouy, RTS, Lucien Fortunati, Marc Zanoni, Keystone, DR

Alain Berset, le 12 mars 2020, alors qu'il annonce la fermeture des écoles et l'interdiction des réunions de plus de cent personnes.

À Genève, en juin, des personnes en situation précaire que l'arrêt du pays a très affectées font la queue pour obtenir de la nourriture.



«Je regardais si des zombies allaient apparaître au coin des rues.»

Samuel Bendahan, conseiller national vaudois (PS)

«Je me souviens être allé à Lausanne pour ce que je pensais être une journée normale de travail. Mais je me suis senti comme dans un film de science-fiction postapocalyptique à la «28 jours plus tard», où les

Interview Le Pr Laurent Kaiser revient sur les décisions prises durant la pandémie 16

Mon animal Aux Mosses, la jument «Deedee» est une vétérane du ski joëring 19

People Kevin Germanier a ravi Paris avec sa première collection haute couture 21

gens avaient disparu. Je regardais si des zombies allaient apparaître au coin des rues.»

D'autres souvenirs lui reviennent. «J'habitais vers la place du Vallon, à Lausanne, et les applaudissements pour les soignants le soir m'ont beaucoup touché. Plus tard, la révision de la loi Covid m'a marqué. J'étais rapporteur de commission et l'on a travaillé jusqu'à plus de 3 heures du matin sur les aides aux artistes, aux entreprises, aux restaurants et sur le salaire minimum. À 8 heures, je devais présenter le résultat au parlement. Cela a été très intense.»



«On ne pouvait plus s'entraîner, c'était interdit, il fallait se cacher.»

Selmedin «Dino» Didic, patron du Geneva Fight Club

«Je m'apprêtais à rentrer de Bangkok, où je menais une vie de boxeur thaï depuis six mois. J'ai appris que les douanes allaient être bloquées. J'ai juste réussi à rentrer, mais mes collègues boxeurs européens sont restés bloqués six mois à leurs frais. Tout a fermé en Suisse juste après mon retour, on ne pouvait plus s'entraîner, c'était interdit, il fallait se cacher.»

Le double champion du monde de boxe thaïlandaise ajoute que cela a eu un impact sur son métier de coach. «Je ne pouvais plus donner de cours dans ma salle. Du coup, j'ai installé des tatamis et pris le matériel dans mon salon pour m'entraîner avec des proches et mes enfants, de 9 et 10 ans à l'époque. Pour gagner des sous, j'ai fait du coaching privé chez moi ou chez les gens. Car il fallait aussi pouvoir manager. Je venais d'ouvrir mon club et je ne pouvais pas encore toucher d'aides publiques.»



«J'avais mon ainée en Allemagne pour un séjour linguistique dans un manège.»

Florence Nater, conseillère d'Etat neuchâteloise (PS)

«À l'époque, j'étais députée au Grand Conseil neuchâtelois. On avait eu une séance où l'on nous avait présenté ce qui allait arriver, mais nous ne croyions pas complètement. A la fin de février, lors d'une semaine de ski en Valais, j'ai aperçu Alain Berset à la buvette sur les pistes, qui passait tout son temps au téléphone. Il semblait inquiet. Le lendemain, il était en Italie pour parler pandémie, pays d'où s'est propagé le virus en Europe.»

En mars, il a fallu rapatrier l'une de ses filles. «J'avais mon ainée en Allemagne pour un séjour linguistique dans un manège. Elle était partie avec un cheval. Certains pays avaient déjà annoncé des fermetures →



Revue de presse

vous et nous communauté

Service abonnements

058 510 73 26

Rédaction: avenue de Rumine 20,
case postale 871, 1001 Lausanne,
tél. 058 269 28 00, info@illustre.ch,
www.illustre.ch

les ateliers de L'ILLUSTRE DANS LES COULISSES DE L'ATELIER DU MOIS DE FÉVRIER

A la découverte des astres

Samedi 8 février 2025, une initiation à l'astrologie animée par Sandra Gaudin s'est tenue à la rédaction de «L'illustre», à Lausanne. Entre échanges passionnants et découvertes, les participantes ont plongé dans l'univers des astres.

TEXTE ET PHOTOS SABRINA RAMI

L'atelier a débuté par une introduction de Sandra Gaudin, qui a partagé son parcours et sa passion pour l'astrologie. Un tour de table a permis à chacune d'exprimer son intérêt et ses attentes. Certaines participantes étaient novices, curieuses de comprendre l'influence des astres, tandis que d'autres souhaitaient approfondir leurs connaissances. Guidées par Sandra, elles ont créé leur carte du ciel, une représentation circulaire de 360 degrés, divisée en 12 signes du zodiaque (feu, terre, air, eau). L'astrologue en a expliqué la signification et son impact sur la personnalité.

A travers des exemples concrets, elle a décrypté les caractéristiques des signes, leurs planètes dominantes et l'importance de l'ascendant. Moment



phare de l'atelier, chaque participante a reçu une lecture personnalisée de sa carte du ciel. Sandra a détaillé les positions planétaires et leur influence sur les traits de caractère, les relations ou encore les opportunités de vie. Pour celles souhaitant aller plus loin, elle a partagé des conseils pratiques pour s'initier à



l'astrologie. L'atelier s'est achevé par un temps d'échange où chacune a pu poser ses questions à cœur ouvert, dans une ambiance bienveillante. Un grand merci à Sandra Gaudin pour cette belle transmission de savoir et pour son horoscope hebdomadaire, toujours apprécié dans notre magazine.

Des idées, des envies, des infos?
Écrivez-nous à
ateliers@illustre.ch
Découvrez
le programme
des ateliers:

Les événements de L'ILLUSTRE

Rencontre de 17h30 à 19h30

Une fois par mois, votre magazine organise dans ses locaux une rencontre exclusive avec une personnalité qui fait l'actu. Venez poser vos questions dans un cadre intimiste, discuter et trinquer à l'apéritif.

Ne manquez pas cette occasion unique: le nombre de places étant limité, nous vous invitons, chers abonnées, abonnés, lectrices et lecteurs fidèles, à vous inscrire rapidement. La priorité sera accordée à celles et ceux qui auront répondu en premier.



Discutez avec
Brigitte Rosset
26 février 2025



Discutez avec
Nicolas Feuz et
Marc Voltenauer
18 mars 2025

Informations pratiques

Horaire
de la rencontre

17h30-19h30

Lieu

Rédaction de L'illustre
Avenue de Rumine 20
1005 Lausanne

Inscrivez-vous
dès maintenant

illustre.ch/événements



Julie de Trbolet (2)



Revue de presse

Si on sortait

25

La Gruyère / Jeudi 13 février 2025 / www.lagruyere.ch

Ce passé qui a fini par nous constituer

Dès ce soir, **Brigitte Rosset** présente son nouveau spectacle solo au Théâtre des Osses. Elle se retourne sur son passé et dit *Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon*.

ÉRIC BULLIARD

GIVISIEZ. Elle répète son plaisir de se trouver ici, dans ce lieu qui «sent le théâtre», avec cette «équipe merveilleuse». Invitée de cette saison consacrée aux femmes, Brigitte Rosset crée son nouveau spectacle solo au Théâtre des Osses, à Givisiez. La première de *Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon* a lieu ce jeudi soir. Douze représentations sont prévues, jusqu'au 2 mars.

L'initiative en revient à Anne Schwaller, directrice des Osses. «Nous nous sommes beaucoup croisées, elle connaît mon travail, je connais le sien», raconte la comédienne genevoise. Ce spectacle, elle en fait remonter la genèse à 2020. «Cette année-là, il y a eu le Covid, j'ai eu 50 ans et j'ai perdu ma mère. En vitant son appartement, beaucoup de souvenirs sont remontés. Je me suis dit qu'il y avait là un matériau pour un spectacle.»

Brigitte Rosset tombe alors sur un recueil de chroniques, écrits par son grand-père. «J'ai eu envie de faire l'hiver dessus. J'écris aussi des chroniques pour *Génération*, je n'avais jamais fait le lien...» Ce même grand-père l'emménageait à l'Opéra et réservait, pour l'après-spectacle, les délices au jambon du titre... «C'est ma madeleine de Proust!» Le couteau à poisson, lui, rappelle ces moments de fête, ces moments où l'on confie un ustensile différent. Et les conversations se réfèrent à celles qu'elle a connues en famille, où l'on était attentifs à la parole, sensibles aux mots.

Personnel et universel

Ce nouveau solo naît ainsi de ce passé et de cette question de base: «Qui est-ce qui fait que je suis devenue celle que je suis aujourd'hui?» Les souvenirs estiment-elle, ne sont pas derrière, «ils sont en nous. Nous suis constituée de tout ça.» Pas question toutefois de tomber dans les regrets et la nostalgie:

se tourner vers le passé permet aussi de mieux regarder ce qui se trouve dans le futur.

Le défi, avec ce genre de thème, c'est de viser l'universel, les questions de transmission, de filiation, de mémoire, tout en parlant de soi. «La manière de le présenter fait que cela devient théâtral», estime Brigitte Rosset. Les gens dont je parle deviennent des personnages de fiction et touchent à l'universalité.»

Ce spectacle, souligne-t-elle sera différent des précédents. «C'est ma histoire, c'est moi qui écris, mais c'est un puzzle avec toutes ces personnes. Ce n'est plus «il m'est arrivé ça, je vais vous le raconter». Ce qui ne change pas, en revanche, c'est qu'elle a souhaité une partie joyeuse, portée par ce style unique, entre le théâtre et l'humour, qu'elle distille sur les scènes romandes depuis près de 25 ans et son premier solo, *Voyage au bout de la noce*.»

En collaboration

«Je continue de faire ce que j'ai fait jusqu'ici, relève-t-elle. Je ne saurus pas proposer du stand-up, je n'ai pas l'efficacité de la vanne...» En parallèle à ces solos, Brigitte Rosset n'a jamais cessé de jouer régulièrement dans des pièces plus classiques comme, récemment, *La crise*, d'après le film de Coline Serreau. «J'adore cette chance de pouvoir passer d'un projet à l'autre. J'aime toutes les merveilleuses facettes de ce métier: les répétitions, les représentations, discuter avec le public...»

Spectacle solo, disait-on, à propos de ce *Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon*. Certes, Brigitte Rosset l'a écrit seule et sera seule en scène, mais elle parle volontiers d'«un travail de collaboration». Anne Schwaller a lu les premières versions, Christian Scheidt, fidèle metteur en scène, aussi.

Au fil des lectures et des répétitions, des coupes ont été proposées, le texte s'est condensé. «Il y avait trop de



Brigitte Rosset a fouillé ses souvenirs pour se demander: «Qu'est-ce qui fait que je suis devenue celle que je suis aujourd'hui?» STEMUTZ

mots, il fallait enlever, laisser de la place au jeu.» Question de dosage, d'équilibre, de sensibilité. Au nombre de ses «compagnons de rigolades en scène», elle a retrouvé aussi le scénographe Cédric Matthey et Olivier Gabus pour la création musicale.

Lors de notre rencontre, à deux jours de présenter sa nouvelle création, il reste de multiples détails à régler, que ce soit dans le choix du costume ou dans le texte. Le spectacle

vivant porte bien son nom: rien n'est figé, tout peut évoluer. Parce que même si l'on se prépare au maximum, même si l'on peut compter sur des regards extérieurs, rien ne vaut les réactions du public. «Quelque chose de magique s'écrit à la première...» ■

Givisiez, Théâtre des Osses, du 13 février au 2 mars, jeudi et vendredi, 19h30, samedi et dimanche, 17h.
www.lesosses.ch

De la comédie, de l'impro et de la musique

Avec Manon Mullener

Au total, la troupe de La Comédie musicale improvisée compte 18 artistes et se produit dans différentes formations. Parmi les six musiciens et comédiens de cette date au Nouveau Monde se trouve notamment la pianiste fribourgeoise Manon Mullener. Cette musicienne de jazz, figure montante du genre en Suisse romande, s'apprête à vernir son nouvel album *Stories* (le 22 mars à La Spirale). Elle l'a enregistré à New York, où elle a séjourné quatre mois grâce à une bourse de mobilité de l'Etat de Fribourg.

Depuis son lancement en 2011, La Comédie musicale improvisée a joué dans des festivals d'impro à Yverdon, La Tour-de-Peilz, Lausanne, mais aussi Toulouse,

Clermont-Ferrand et Nancy. Elle a même eu les honneurs de Paléo en 2015. EB

Fribourg, Nouveau Monde, vendredi 14 février, 20h30. www.nouveaumonde.ch



Un conte à écouter sous la couette

JEUNE PUBLIC. Nuthonie a parsemé le programme de la saison de ses vingt ans de quelques reprises. Des spectacles marquants ou de nouvelles productions de compagnies que le public a particulièrement appréciées. Comme ce *Bucchettino*, déjà présenté à Villars-sur-Glâne en 2008 et qui revient dès samedi. Cette version du *Petit Poucet* (dès 8 ans) est mise en scène par Chiara Guidi, dans un décor et une ambiance sonore de Romeo Castellucci. Huit représentations sont prévues du 15 au 23 février, dont quatre affichent déjà complet.

Bucchettino invite à retrouver le rituel des histoires du soir. Le public se déchausse, entre dans un dortoir, se glisse sous une couette et la conteuse arrive. A la lueur des bougies, les bruitages permettent une immersion dans la magie de nos imaginaires, là où tout devient possible», annonce Nuthonie. EB

Villars-sur-Glâne, Nuthonie, du 15 au 23 février, www.equilibrage-nuthonie.ch

Sur des airs rétro et polissons

LE MOURET. Son spectacle annonce des «chansons polissons & rétro 1930-1960». A l'occasion de la Saint-Valentin, Lili Roche est l'invitée de la Croix-Blanche, au Mouret, pour un souper-spectacle (avec un repas inspiré des années 1950). L'artiste neuchâteloise revisite des chansons françaises «à la fois coquines, poétiques et drôles - mais jamais vulgaires ou grivoises», annonce-t-elle sur son site internet.

En trio (chant, guitare, percussions), Lili Roche interprète par exemple *Les nuits d'une demoiselle*, de Colette Renard, *La propriétaire*, de Juliette Gréco, *Je coûte cher*, écrit par Boris Vian pour Magali Noël, ou encore *Tu veux ou tu veux pas?* que chantait Brigitte Bardot. Des titres de Serge Gainsbourg et de Patachou figurent également à son répertoire. Comme *La chose ou les ratés de la bagatelle*, censurée à sa sortie en 1959, qui se conclut sur une savoureuse constatation: «Car tous ceux à qui / La chose ne fait rien / N'aiment pas ceux à qui / La chose fait du bien.» EB

Le Mouret, restaurant de la Croix-Blanche, vendredi 14 février, 19h. Réservation: 0264131136, evenements@croix-blanche-lemouret.ch



Un festival autour de l'identité

FRI-SON. Trois jours de performances, d'installations, de danse pour réfléchir et interroger les notions de genre et d'identité: tel est l'objectif de Wasser bis zum Hau, qui se tient à Fri-Son de jeudi à samedi. Au cœur du festival se trouve un drag show de l'artiste singinois Balanza LeGendery. Le chorégraphe et danseur Theo Baeriswyl, un pavillon conçu par Eva Schneuwly, des projections sur le thème de l'eau signées Elena Schmid et Rahel Hauri font également partie du programme, qui réunit une quinzaine d'artistes du canton de Fribourg.

«Grâce à une combinaison de formats interactifs», Wasser bis zum Hau a en outre la particularité d'impliquer activement le public. Comme l'indique Fri-Son sur son site internet, «les visiteur-euse-x-s sont invitée-x-s à se lancer dans un voyage sensoriel, émotionnel et intellectuel qui soulève des questions profondes sur l'identité, l'amour et les normes sociales». EB

Fribourg, Fri-Son, jeudi 13 février, dès 18h, vendredi 14 et samedi 15, dès 19h30. www.fri-ton.ch

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse



Spectacle Trois comédiens revisitent le *Pygmalion* de Jean-Jacques Rousseau au Musée d'art et d'histoire. ➤ 25



Un drag show avec des drag-queens d'ici

Fri-Son Le festival Wasser bis zum Haus, qui a lieu de jeudi à samedi à Fri-Son, invite à repenser les rôles des genres existants. Au menu: une exposition, des discussions et des drag shows. ➤ 27

MAGAZINE

SORTIR
23
LA LIBERTÉ
JEUDI 13 FÉVRIER 2025

Brigitte Rosset précise: «D'ici dix ans, quand j'aurai du temps.» Elle crée un nouveau seul-en-scène

«J'espère être grand-maman»

«**ELISABETH HAAS**

Théâtre des Osses » Le titre joue sur une énumération: *Merci pour le couvert à poisson, les conversations et les délices au jambon*. Avec ce nouveau seul-en-scène, Brigitte Rosset présente son sixième opus en solo. Elle l'a créée au Théâtre des Osses, à Givisiez – la première a lieu ce soir – avant de partir en tournée romande. C'est son complice Christian Scheidt qui signe la mise en scène, avec qui elle a notamment joué dans *La Locandiera* (quasi comme). Interview.

«Nous sommes des êtres qui avons besoin de reconnaissance et de sens. Un merci valide le sens de ce que l'on fait» Brigitte Rosset

En 2024, vous avez passé 104 jours en scène. Vous avez notamment joué dans *La Crise*, mise en scène par Jean Liernier, parallèlement à la création de *Merci*: à se demander comment c'est possible...

Brigitte Rosset: La création de *Merci* remonte à quatre ans déjà. Il y a eu plusieurs choses en parallèle. Anne Schwaller (la directrice du Théâtre des Osses, ndlr) alors que j'écris moi-même des chroniques dans le magazine *Générations*. Je continue à fouiller. Je fais un stage d'écriture sur le monologue avec Fabrice Melquiot. Je vais à ce stage avec tout le matériel retrouvé au décès de ma mère, en vidant son appartement: des photos, des vieilles cassettes, des documents d'école, c'était un gouffre à souvenirs qui s'ouvrait. Je continue à écrire, j'envoie régulièrement des versions à Christian Scheidt et à Anne Schwaller, qui ont accompagné le projet. Au début ça me terrorisait: est-ce qu'on pouvait lire ce que j'écrivais? Je n'étais pas dans mes méthodes, j'ai une écriture instinctive, de plateau. Là j'ai d'abord finalisé le texte.

Ensuite les saisons se remplissent, les projets arrivent: le duo avec Marc Donnet-Monay, *On ne se mentira jamais* – il y a eu de la demande, nous en sommes très heureux –, et *La Crise*, où il y a déjà un texte, où le travail est différent. Et puis je n'ai plus la charge mentale des enfants.

C'est votre première au Théâtre des Osses?



La comédienne Brigitte Rosset adresse sa sixième pièce en solo, *Merci*, à toutes les personnes qui ont fait ce qu'elle est devenue. Stémutz

J'étais venue jouer *Feu la Mère de Madame* et *Les Boulingrin* avec Jean Liernier en tournée. Cette fois je découvre l'équipe de l'intérieur. C'est un vrai lieu de création, avec quinze, vingt personnes indispensables autour de moi, aux petits soins. C'était l'endroit idéal pour créer ce projet-là.

Il y a beaucoup de personnes impliquées, même pour un seul-en-scène...
Je ne suis jamais seule dans ce métier. Même sur scène, je n'ai jamais l'impression d'être seule. Je suis peuplée de tous les personnages, je vois la règle, j'entends la voix de Christian Scheidt qui m'a donné des consignes en répétition, j'en-

tends la musique, je me sens très entourée.

C'est important quand on parle de soi?

C'est mon projet le plus personnel. J'ai parlé de moi dans tous mes spectacles, mais j'observais surtout le monde. Là je parle de mon grand-papa, ma grand-maman, ma maman, mes enfants, ma sœur... Comme c'est très personnel, je m'inquiétais de savoir si l'y a de la place pour les autres et leurs félures? Est-ce que mes souvenirs sont intéressants pour les autres? Est-ce qu'ils peuvent se projeter dans ma relation à mon grand-papa? Oui, Anne, Christian, les personnes qui ont assisté aux flâuges, ont vu leur propre grand-

père, Simon ça n'a aucun sens me raconter.

Comment ces personnages seront-ils présents?

Dans le spectacle, j'ai la voix de mon grand-père et de ma grand-mère avec moi. Je ne suis pas de la génération où l'on a des vélos de soi, petit, dans son téléphone. Aujourd'hui les enfants voient et voient leurs grands-parents. Je n'ai pas accès à ça. Mais j'ai des archives enregistrées de leurs voix, j'ai toujours été sensible aux voix, la voix est plus forte que des photos, je fais le faire, sans pression d'efficacité. On m'attend dans quelque chose de rigolo. Les personnes qui l'ont vu rigolent beaucoup. Mais elles sont aussi émues. Je ne me suis pas dit que ça devait être efficace.

J'ai envie que le public ait du plaisir, j'ai moi-même besoin en

tant que spectatrice qu'on me raconte une histoire, mais sur le moment la porte d'entrée doit être sensorielle. Dans ce seul-en-scène, cela m'embêtera que le public soit triste. Ceux qui ont eu les larmes aux yeux ont été touchés. Et je crois qu'on rigole aussi. Les larmes sont toujours très proches du rire. Comme dans la vie.

La pièce dit Merci: parce qu'on ne dit pas assez merci?

Oui, le vrai merci, celui qui dit merci de tout ce que tu as fait pour moi. Ce merci-là est la prise de conscience que quelqu'un a pensé à moi, a fait les courses, a fait sa petite recette, m'a donné un toit, de l'amour. Ce vrai merci n'est pas assez valorisé. Nous sommes des êtres qui avons besoin de reconnaissance et de sens. Un merci valide le sens de ce que l'on fait. Quand il n'y a jamais de merci, c'est la déprime assurée.

Aviez-vous besoin de dire merci à votre famille?

J'ai envie de dire merci, pas besoin. Un spectacle n'est pas un besoin. Ce spectacle est né d'une envie, de partager, de raconter. Il est aussi un hommage et une façon ne pas oublier. Les personnages qui existent pour moi sont immortels pour toutes les personnes qui voient le spectacle, ils font partie de leur propre imaginaire.

Quand on regarde vers le passé, c'est qu'on vieillit...

Je n'aurais pas fait ce spectacle à 30 ans... 2020 a correspondu avec mes 50 ans, le décès de ma mère, le Covid. Ça a représenté un tourment. Quest-ce qu'il me reste à vivre? De quoi ai-je envie? En devenant orpheline, j'ai repensé à une broderie qu'il y avait chez mon grand-père: sur un escalier, il y avait une maman et un bébé, un garçon debout, il se mariait, il arrivait en haut à la marche 50 et l'escalier redescendait. À partir de la marche 80, le personnage avait un pied dans la terre. Maintenant je sais que je suis tout en haut, je ne peux pas revenir en arrière, mais je peux regarder en arrière en disant merci, et redescendre les marches le mieux possible. C'était le bon moment d'évoquer ces souvenirs, j'ai pris conscience d'avoir eu de la chance, j'espére tellement être grand-maman. D'ici dix ans, quand j'aurai du temps. ➤

Je et ve 19 h 30, sa et di 17 h Givisiez
Théâtre des Osses. Aussi les 20, 21, 22, 23, 27, 28 février, 1^{re} et 2 mars.

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse

MERCREDI 19 FÉVRIER 2025

LE TEMPS

Culture 17

Brigitte Rosset évoque ses chers fantômes

SCÈNES Emotions, ces jours, au Théâtre des Osse, à Givisiez, avant une tournée romande. L'humoriste ressuscite sa mère et ses grands-parents devant des spectateurs qui pleurent de rire et pleurent tout court

MARIE-PIERRE GENECAND

Brigitte Rosset a un joujou extra. Non pas pour que les hommes tombent à ses genoux, mais pour embarquer le public dans sa galaxie de tendresse et de rires mêlés. La blagueuse est aussi une conteuse. Qui, après avoir retracé sa dépression à la suite d'une peine de cœur, a cliqué d'amis réunis pour ses 40 ans et son jeûne dans les Hautes-Alpes, évoque ses chers disparus. Sa maman, Catherine, un mélange de Nadine de Rothschild et de Calamity Jane, mais aussi ses grands-parents, le papa, Jean-Pierre, et Martin, du côté maternel, et le couple Rosset, plus modeste, du côté paternel. Des piliers de sensibilité ou d'énergie qui ont fait de la comédienne ce qu'elle est aujourd'hui.

Souvenirs d'enfance

Concocté avec Christian Scheidt, qui imagine un petit théâtre d'ort sort l'humoriste à chaque nouveau personnage, *Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon* régale le public des Osse jusqu'au 1er mars, avant une tournée romande qui passe par Porrentruy, Genève, Morges et Mazières.

En 2022, Anne Schwaller, nouvelle directrice du Théâtre des Osse, propose une carte blanche à Brigitte Rosset. Deux mois de création à demeure, comme l'a rappelé la maîtresse des lieux le soir de la première, c'est un beau cadeau qui a permis de trier, organiser, interpréter les mille et un souvenirs que

la comédienne a réunis sur son enfance et son adolescence.

C'est qu'elle est ainsi, Brigitte qui aurait dû s'appeler Bénédict, si son père n'avait pas eu comme un oubli...), généreuse et reconnaissante de tous les héritages qui ont constellé sa vie. Dernière d'une famille genevoise de quatre enfants, celle qu'on a longtemps appelée «la petite» rend hommage à sa maman Catherine, aussi exigeante sur le protocole, comme en témoigne la réverence imposée à ses trois filles, qu'à ventiler dans ses loisirs, elle qui dévalait les pentes de Verbière et qui se offrait, à 80 ans, un raid de rafting au Zimbabwé.

Ce solo est tout aussi drôle, tout aussi dynamique, mais plus intime que ses fresques d'avant

Un numéro, cette mère Courage. Assez «stren», comme on disait alors, c'est-à-dire sévère, mais subtilement cool lorsque Brigitte, sur les latées à 5 ans, rate le test de bronze que «petit-fils» obtient. Et aussi solide pour ce qui est de la sécurité: la grande Catherine envoyait ses deux plus jeunes filles, sculées en train, de Genève à Gland où résidaient les grands-parents, lorsqu'elles avaient respectivement 4 et 6 ans!

On comprend pourquoi Bérangère, la sœur ainée de Brigitte, a veillé sur sa cadette avec autant de soin. C'est aussi que leur père est parti subitement lorsqu她 la comédienne avait 14 ans et que la très populaire Bérangère lui a juré son soutien éternel à ce moment. Le spectacle est discret, mais on comprend que ce papa avait des amours interdites à cette époque, surtout en Vieille-Ville genevoise où habitait la famille Rosset.

Brigitte fait rire en mimant les bousragues de sa mère autoritaire. Elle fait rire aussi lorsqu'elle raconte ses premières expériences en discothèque et en boîte avec l'ancien patron, Jean-Pierre, l'ami de toujours que l'accent genevois et les manières directes rendent immédiatement sympathiques. On l'a déjà aimé dans *Tiguidou* ou dans *Ma cuisine intérieure* – où il voulait d'ailleurs intervenir alors qu'il n'était pas prévu au programme. On retrouve avec plaisir ce bourgeois au grand cœur qui nomme la comédienne Bibou.

Quelle vie, quelle vitalité!

Elle est là, la force de Brigitte Rosset. Prêter à ses proches, vivants ou décédés, une telle vitalité, une telle personnalité, qu'on les voit sous nos yeux. Avec une paume pour sa grand-mère paternelle, bonne-maman qui courrait ses petits-enfants en laisse tricotées main pour le ski! Entendre la voix de l'ainé sur le répondeur répéter plusieurs fois «je t'embrasse, je t'aime» nous arrache des larmes. C'est sûr, ce solo de Brigitte Rosset est plus déchirant que les précédents. Il est tout aussi drôle,



Brigitte Rosset lors de son spectacle «Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon». (DIMITRI KRANEK)

tout aussi dynamique, mais plus intime que ses fresques d'avant. Il est peut-être un peu long. Mme Forestier, la maîtresse de piano, comme Charlotte, la fermière de Laconnex sont peut-être

de trop... Mais on voit bien ce que l'humoriste a voulu faire. Tracer à la craie d'enfant le large cercle de ses étoiles adorées. Et c'est vrai que ça brille-brille dans le ciel de Bribri! =

Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon, Théâtre des Osse, Givisiez, jusqu'au 1er mars, puis en tournée à Porrentruy, Genève, Morges et Mazières.

Vincent Dedienne à cœur ouvert au nom de Jean-Luc Lagarce

SCÈNE Le comédien et humoriste français offre au Théâtre de l'Atelier à Paris un échantillon cinglant et beau du journal de l'écrivain, avant d'incarner son double dans *Juste la fin du monde*.

ALEXANDRE DEMIDOFF, PARIS

Jean-Luc Lagarce aurait eu 68 ans le 30 septembre prochain. L'auteur de *Derniers remords* ayant l'oubli et du *Royaume* est mort le 30 septembre 1993, laminé par le sida. Pouvait-il imaginer qu'il ferait partie, trente ans plus tard, du cénacle des auteurs français les plus joués dans le monde? Et que ses pièces où de jeunes gens se découvrent étrangers à leurs milieux, exilés de l'intérieur au fond, seraient considérées comme des classiques? Rien n'est moins sûr.

Bonheur alors de cette fin d'hiver: Jean-Luc Lagarce, ce garçon causique et inflammable, est toujours aussi cinglant, ressuscité – et avec quel panache! – par Vincent Dedienne à Paris, au Théâtre de l'Atelier. Chaque soir, on fait la queue sur cette place Charles-Dullin où l'on s'imagine croiser Arletty, Jacques Prévert ou Jean Cocteau. Et dans la foule, beaucoup de jeunes attriés par un comédien qui s'est fait d'abord un nom comme humoriste, par ce pressentiment aussi que Lagarce

a quelque chose à leur dire, deux fois plutôt qu'une.

Lagarce dans deux tomes, deux formats. C'est la belle idée du metteur en scène Johnny Bert. Avec en première partie de soirée *Il ne m'est jamais rien arrivé*, morceaux choisis du capitaine Lagarce, et de Jean-Luc Lagarce, l'auteur de *Juste la fin du monde*. Vincent Dedienne a conçu un montage, une heure dans la pensée d'un amoureux permanent, d'un fils suffoqué par la bêtise des siens, d'un chef de troupe qui vit la mort aux trousses, mais qui s'en fuit. Ou qui fait tout comme.

Un garçon éclatant d'esprit

La beauté de ce geste-là! Il ouvre sur la psyché d'un provincial de 20 ans, qui ne vit que pour la philo, le cinéma, la littérature... les beaux garçons. Il redonne des couleurs à la France de 1981, quand la gauche est une promesse en passe, croit-on, d'être tenue, il rappelle la vulnérabilité d'une génération qui le sida, cette maladie qui n'a alors pas de nom, rattrape.

En fin de soirée, Vincent Dedienne est ce garçon éclatant d'esprit dans la grande nuit qui l'entoure, escorté par la dessinatrice Irène Vignaud qui croque en direct ses pics de gaîté et ses vagues

à l'âme – un corps perfusé de partout. Ecoutez Jean-Luc Lagarce le 29 octobre 1986, à 29 ans, «Au fond – parlons-en – cette histoire de Sida – cette histoire? Déjà le détour ironique... – je vis désormais avec, comme assise sur la Mort, comme beaucoup d'autres gens aussi, l'angoisse... le culte dont ça s'est un peu transformé...». Il dit dans un raffinement et prudence – réciproque, on finit par regarder l'autre différemment. Si je dois mourir pour lui, à cause de lui, autant que cela en vaille la peine.»

L'acteur délivre ce requiem intime avec l'élegance d'un danseur de music-hall

Jean-Luc Lagarce, qui se sait contaminé dès 1990, ne capitule jamais. Il note chaque décès, celui du photographe Robert Mapplethorpe à 42 ans, au mois de mars 1989, celui de l'auteur Bernard-Marie Koltès, le 20 avril 1989. «De quoi on vous le laisse deviner. Cela

me bouleversa totalement et me laissa sur le flanc toute la journée.» Vincent Dedienne délivre ce requiem intime avec l'élegance d'un danseur de music-hall. Il fait corps avec Lagarce.

Dans son *Journal*, l'écrivain n'est pas tendre avec ses parents. Le 20 décembre 1986, il écrit: «Entre Valentin et moi, Ma mère a bien été la grande d'ailleurs. Mon père va bien. Ma sœur aigre d'argent, le cernant dans un mélange d'hostilité et d'amour embrouillé. Vous voilà dans les filets du malentendu, dans ce temps disloqué où tout se chequeut, le ressentiment d'un frère, la tendresse de la petite frangine, le désarroi d'une mère. Tous désarmés au fond.

Vincent Dedienne, lui, est comme le chardonneret dans son nichoir. Présent et en partance. Jean-Luc Lagarce se projette ainsi, à bord de tout. Quelques semaines avant de mourir, il confie à son journal: «Dernières volontés: En ce qui concerne mes obsèques, je souhaite être inciné, si possible à Paris et au cimetière du Père-Lachaise, au cours d'une cérémonie la plus rapide et la plus intime possible.» Puis: «A part ça, être dans un théâtre, c'est le bonheur.» Vincent Dedienne a ce panache-la doiseau chanteur. =

Il ne m'est jamais rien arrivé et Juste la fin du monde, Paris, Théâtre de l'Atelier, 1. place Charles-Dullin.

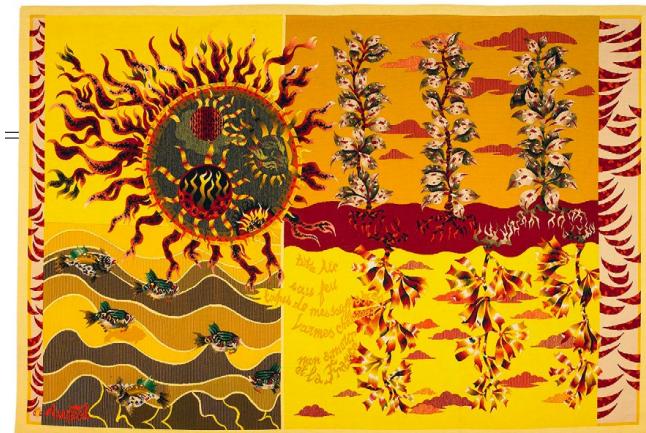
Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse



EXPOSITION

Généreuse donatrice

Décédée le 15 juillet 2022 à l'âge de 100 ans, la galeriste lausannoise Alice Pauli a marqué l'histoire culturelle vaudoise. Née le 13 janvier 1922 à Moutier, **la collectionneuse a fait l'acquisition de sa première œuvre – une tapisserie (photo) de l'artiste français Jean Lurçat – en 1954.** C'est au cours de voyages professionnels, notamment aux Etats-Unis, où elle visite des musées qu'elle est entrée au contact de l'art. En 1962, elle ouvre sa galerie à Lausanne, tandis que son mari, Pierre Pauli, lance les Biennales internationales de la tapisserie. Dès 1971, juste

après le décès de son époux, Alice Pauli participe à Art Basel, imposant sa galerie sur la scène internationale. Elle récoltera de nombreuses distinctions tout au long de sa carrière, dont celle d'officier de l'ordre des Arts et des Lettres, décernée en 1989 par la France. Olivier, son fils unique, étant décédé en 1994, elle a désigné l'Etat de Vaud comme légataire universel, en faveur du MCBA. Cette exposition rend hommage à son incroyable générosité.

«Alice Pauli. Galeriste, collectionneuse et mécène», jusqu'au 4 mai 2025, Plateforme 10, Lausanne, mcba.ch

Par Katja Baud-Lavigne.

À VOIR

THÉÂTRE

D'une porte à l'autre

Grand classique du théâtre de boulevard parisien, *La porte d'à côté* est signée Fabrice Roger-Lacan, petit-fils du psychanalyste Jacques Lacan. Une pièce qui s'intéresse aux portes que l'on ouvre – ou que l'on ferme – en fonction de nos peurs et de nos besoins du moment. Elles peuvent être très concrètes comme beaucoup plus virtuelles, lorsqu'il s'agit de celles de nos rêves ou de notre intimité. Deux voisins de palier se détestent cordialement. Elle est psy, il vend des yaourts. Tous deux célibataires, ils recherchent l'âme sœur en ligne. Avec un seul impératif: que ce soit l'exact opposé de celui ou celle qui vit derrière la porte en face. Lorsque chacun trouve enfin la perle rare, ils s'empressent d'aller l'annoncer à l'autre... Avec Noémie Allaz et Jérôme Viguet, sur une mise en scène de Fabian Ferrari.



«*La porte d'à côté*», du 27 février au 2 mars 2025, Le Bateau-Lune, Cheseaux-sur-Lausanne, bateaulune.ch

Les événements de L'ILLUSTRE

Rencontre de 17h30 à 19h30

Une fois par mois, votre magazine organise dans ses locaux une rencontre exclusive avec une personnalité qui fait l'actu. Venez poser vos questions dans un cadre intimiste, discuter et trinquer à l'apéritif.

Ne manquez pas cette occasion unique: le nombre de places étant limité, nous vous invitons, chers abonnées, abonnés, lectrices et lecteurs fidèles, à vous inscrire rapidement. La priorité sera accordée à celles et ceux qui auront répondu en premier.



Discutez avec
Brigitte Rosset
26 février 2025



Discutez avec
Nicolas Feuz et
Marc Voltenauer
18 mars 2025

Informations pratiques

Horaire
de la rencontre

17h30-19h30

Lieu

Rédaction de *L'illustre*
Avenue de Rumine 20
1005 Lausanne

Inscrivez-vous
dès maintenant
illustre.ch/evenements



Julie de Tribotet (2)

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse

LA LIBERTÉ VENDREDI 21 FÉVRIER 2025

AVANT-DER | 27

CRITIQUE

ELISABETH HAAS

Brigitte Rosset, une vie au théâtre

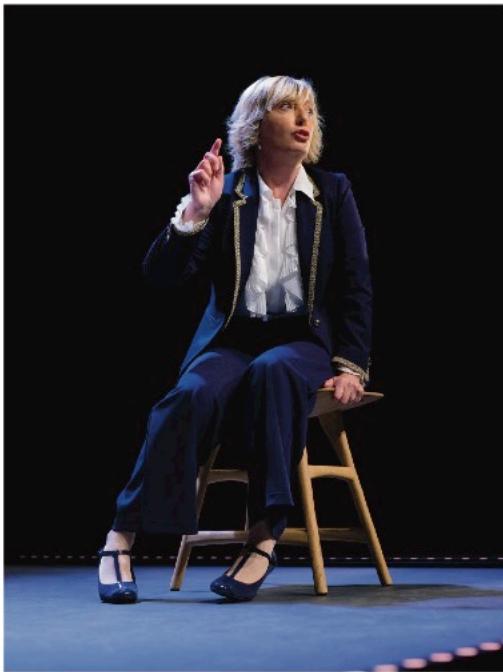
Dans les souvenirs de Brigitte Rosset, il y a des situations improbables, des rencontres impayables, beaucoup d'émotion aussi. En autant de postures, de mimiques, de voix différentes, elle caractérise toutes une galerie de proches et de personnes qui ont croisé sa route, du moniteur de ski de ses cinq ans à l'accompagnatrice du petit chœur d'enfants de sa paroisse, de sa professeure de piano au viseur de la boîte de nuit sous le charme de sa sœur. Sans oublier Jean-Pierre, l'amie de tous les spectacles, toujours fidèle en coulisses, et Anne-Marie, aux traits si tirés que la reconnaissance faciale de son téléphone ne la remet plus...

Dans *Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon*, à voir au Théâtre des Osses, à Givisiez, jusqu'au 2 mars, elle s'appelle tantôt Bribou, Bribri, ou Bénédicte. Le rideau s'ouvre et se referme sur sa maman: on devine qu'elle continue d'éclairer son chemin, un peu comme la servante dans un théâtre.

Brigitte Rosset est tantôt Bribou, Bribri, ou Bénédicte

Ce sixième seul-en-scène de la comédienne romande n'est pas qu'un hommage à sa famille, sans qui elle ne serait pas qui elle est aujourd'hui: ses grands-parents, ses parents, sa fratrie, ses propres enfants, ou encore sa première enseignante. Dans la façon dont elle met en lumière son héritage familial et humain, en faisant pleurer de rire mais sans cacher les moments forts, c'est aussi la partage et la transmission qui se jouent au théâtre qu'elle met en abyme.

Les entrées et sorties des personnages passent par un petit rideau de scène sur la scène (la scénographie est signée Cédric Matthey) et un jingle swingué, récurrence



d'une bande sonore (crée par Olivier Gabus) qui entraîne le public dans son énergie, elle qui porte tous les rôles avec une générosité folle. A ses côtés, on se sent comme au théâtre de la vie. Entre confidences et amplifications comiques, Brigitte Rosset se livre et livre un spectacle extrêmement personnel, qui dépasse le genre de l'humour et qui n'est pas qu'une performance.

Détour par l'estomac

Durant une heure trente particulièrement dense et enlevée, elle reconnaît sa chance d'avoir pu traverser les années avec confiance, filant haute comme trois pommes dans le train de Genève à Gland, laissant sa cassette filer de l'autre côté de l'atlantique pour étudier. Elle mesure la valeur de ses expériences fondatrices, aussi désolantes que touchantes, l'amour comme ancrage, le sens de l'autodérisson comme bouée de sauvetage: la vie l'a armée pour le rafting au Zimbabwe autant que pour le théâtre.

Mais dans ses souvenirs, il y a surtout des petits plats goûteux. On devine que les émotions chez elle font un détour par l'estomac: le poisson des occasions spéciales, la sauce sur la cuiller, les délices au jambon après des heures interminables d'attente (à l'Opéra), la machine à cacahuètes au Buffet de la Gare de Gland, le poulet grillé de «bonne-maman».

Sa plume empathique déniche l'humour dans l'anodin, le trivial, le quotidien, dans ces scènes inénarrables où elle fait les gestes d'enlever sa combi de ski aux toilettes sans que les manches ne tombent dans la neige fondue, où elle confond conversation et conversation, porte des robes en laine qui grattent, fume et roule des pelles sur un rythme disco, bête comme les moutons de la ferrière de Laconnez.

Le public ne s'y trompe pas: les dernières représentations fribourgeoises sont d'ores et déjà complètes. Mais le solo poursuit sa tournée en Suisse romande. ► www.brigitterosset.ch

Dans Merci, Brigitte Rosset se livre et livre un seul-en-scène très personnel. Dimitri Känel

JEUX



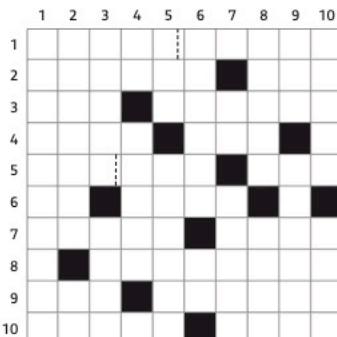
SUDOKU

		4		5	
1	4		3		2
9		1		7	
	9		8	7	
	6				8
7		6	1	2	
	8			1	2
9			5	6	8
	5			3	

5 3 6 4 1 8 9 7 2 N° 5732 Difficile
2 9 4 3 6 7 5 8 1 La règle du SUDOKU est de ne pas répéter de chiffre dans une ligne, une colonne ou une grille 3x3. Le but est de compléter la grille en utilisant les chiffres de 1 à 9 et en tenant compte que chaque ligne, colonne et grille 3x3 doivent contenir tous les chiffres une seule fois.
1 7 8 9 5 2 3 6 4
9 2 1 7 3 6 4 5 8
7 6 5 2 8 4 1 3 9
4 8 3 1 9 5 7 2 6
8 4 9 6 7 3 2 1 5
6 1 7 5 2 9 8 4 3
3 5 2 8 4 1 6 9 7

MOTS CROISÉS

- Horizontalement**
- Petit échassier blanc.
 - Mammifère carnivore. Séparation de corps.
 - Amateur de son. T'amusais à muser.
 - Propres. Personne.
 - Bête de somme. Quartier chaud.
 - Actinium. Ancienne mesure agraire.
 - Instrument de taille. Repère sonore et visuel.
 - Saint d'avant Pâques.
 - Poème chanté. Places en station verticale.
 - Hors d'usage. Mouiture ronde.
- Verticalement**
- Exploitation agricole.
 - Il nous donne la leçon. Renfort d'accord.
 - Terreur des rats. Compositeur américain.
 - A sa clé. Arrêt de circulation.
 - Belle tranche. Querelles.
 - Faire marcher. Petit toubib.
 - Onde courte. Papier.
 - Sans agitation aucune. Jeu de construction.
 - Canton suisse. Homme d'argent.
 - Façon de faire. Maçonnerie de terre.



SOLUTION DU JEUDI 20 FÉVRIER

Horizontalement

- Prima-donna. 2. Raboter. Ar. 3. Eperon. Ase. 4. Siréniens.
- Ede. Essieu. 6. Ne. Psoas. 7. Fa. Epi. 8. Opale. Iton.
- Ion. Glotte. 10. Resto. Sées.

Verticalement

- Présentoir. 2. Rapide. Poe. 3. Ibère. Fans. 4. More. Pal.
- Atones. Ego. 6. Denisot. 7. Or. Esa. Ios. 8. Anisette.
- Nasse. Porte. 10. Are. Usines.

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse

Glâne-Veveyse

DISPARITION. La Police cantonale vaudoise a signalé vendredi la disparition d'un chauffeur-livreur âgé de 40 ans. Ce dernier a effectué une livraison à Semsales mercredi à 14 h. Il était ensuite attendu à Puidoux, mais n'est jamais arrivé à destination. Sa Renault Master gris immatriculée VD-628460 n'a pas non plus été retrouvée. L'homme correspond au signalement suivant: 170 cm, corpulence moyenne, cheveux noirs et courts. Il porte une barbe et des lunettes de vue et a les yeux bruns.

La Gruyère / Samedi 22 février 2025 / www.lagruyere.ch

7

La Fondation Leschot évoque une «campagne de désinformation»

A la suite d'un mandat demandant le retrait de la fiche du musée à Middes du Plan directeur cantonal, la Fondation Leschot, en charge du projet, répond. Elle estime subir une vague de contestations visant à la décrédibiliser.

VALENTIN CASTELLA

PROJET. La Fondation Leschot contre-attaque! Cette dernière, qui souhaite investir une partie du site militaire de Middes pour y établir un musée d'art contemporain et un parc de sculptures, sort du bois. Elle estime faire l'objet d'une «campagne de désinformation» depuis plus d'un an.

C'est le mandat récemment déposé par dix députés, dont plusieurs Glânois (*La Gruyère* du 15 février), qui a encouragé les membres de la fondation à réagir, explique le vice-président Philippe Notter. Son but est simple: répondre aux «thèses» qui «vissent à induire le Grand Conseil et le Conseil d'Etat en erreur». Des thèses «régulièrement relayées dans l'opinion publique qui sont in vérifiables, incorrectes et concourent de façon manifeste à décrédibiliser la fondation».

«Pas de passé trouble»

Philippe Notter a d'abord tenu à évoquer la réputation de la fondation. La presse a évoqué un passé trouble. Selon lui, les buts de la fondation n'ont pas

été modifiés sans laval des époux Leschot. «C'e reproche a été porté par la nièce de l'épouse Leschot, qui a actionné la justice à une douzaine de reprises. Toutes les procédures ont été rejetées.» Le vice-président assure que c'est bien Madame Leschot qui a, de son vivant, choisi les buts d'utilité publique de la fondation, «tels que celui d'acquérir des œuvres d'art pour les exposer au public et celui d'encourager l'art contemporain».

L'avocat trouve dommage que certains se concentrent sur le messager et non sur le message. «Le sujet n'est pas la fondation, mais le musée.»

Autre vœu de l'avocat broyard: expliquer que le terrain restera propriété de l'armée si le projet de musée ne devait pas aboutir. «Ces 80 000 m² ne seront jamais inscrits comme surface d'assoulement, car ils sont utilisés à des fins militaires depuis des décennies. Si la zone musée n'est pas créée, le droit d'emprise ne pourra pas être exercé et l'exploitation militaire continuera.» Il maintient que, si cet espace est transformé en zone



Si le projet aboutit, une partie du site militaire pourrait accueillir un musée et un parc de sculptures. FONDATION LESCHOT

musée, «cela permettra une progression de la biodiversité, en plus d'offrir à la population un accès aux ouvrages militaires à protéger. Philippe Notter répond: «Les bâtiments ne sont probablement pas inscrits car le site est toujours en activité.»

L'argument des députés qui stipulaient que la valorisation des ouvrages militaires

n'était pas viable du fait que le site n'était pas inscrit au recensement de biens culturels militaires à protéger. Philippe Notter répond: «Les bâtiments ne sont probablement pas inscrits car le site est toujours en activité.»

Autofinancement

Enfin, Philippe Notter a tenu à contredire les députés qui ont cité dans leur mandat que ce projet coûterait un certain prix au canton, et qu'il ne pouvait pas se le permettre actuellement. «La fondation œuvre depuis vingt-cinq ans au développement de ce projet. Elle n'a

jamais demandé, ni même espéré, soutien financier de l'Etat, ni pour la construction ni pour le fonctionnement, qui seront entièrement assumés par la fondation et des partenaires privés.»

Depuis le début des tractations, il y a plus de vingt-cinq ans, les oppositions se sont toujours fait entendre. La fondation ne milite-t-elle pas «seule contre tous?» Il est légitime qu'un projet aussi inhabituel engendre des craintes et c'est certainement de notre faute si le message principal n'a pas été compris. Je rappelle donc que notre idée est de rendre à la population un terrain militaire encore exploité.»

Le fameux mandat récemment déposé demandait que la fiche du musée soit retirée du Plan directeur cantonal. Philippe Notter attend, au contraire, «que la procédure de planification aille à son terme pour que le Conseil d'Etat et la Confédération puissent décider en connaissance de cause». «À cette fin, une étude de faisabilité est en cours d'élaboration et elle permettra de répondre aux interrogations de l'Office fédéral du développement territorial. Le document sera présenté dans les prochains mois. ■



«Ces 80 000 m² ne seront jamais inscrits comme surface d'assoulement, car ils sont utilisés à des fins militaires depuis des décennies. Si la zone musée n'est pas créée, le droit d'emprise ne pourra pas être exercé et l'exploitation militaire continuera.» PHILIPPE NOTTER

Fribourg

Brigitte Rosset pour dire merci

Dans son nouveau spectacle solo, créé au Théâtre des Osses, Brigitte Rosset revient avec humour et tendresse sur son parcours.

GIVISIEZ. Il se passe quelque chose, du côté de Givisiez et du Théâtre des Osses. Des représentations qui affichent complet, une immédiate et longue ovation debout, jeudi soir. Brigitte Rosset a fait fort avec son nouveau solo, *Merci pour le couetage à poisson, les conversations et les délices au jambon*. Ce n'est guère une surprise, tant ses précédents spectacles l'ont rendue populaire, mais c'est la preuve qu'elle parvient à toucher le public tout en parlant d'elle, de son histoire intime.

Elle arrive en ouvrant un rideau rouge, en traversant un cadre de scène, un castellet, presque. Elle passera à travers chaque fois qu'elle inventera un nouveau personnage. Parce que la vie est un théâtre – peut-être même un cirque, parfois – parce que les deux se confondent. La plupart de ses accessoires aussi sont réels, carnet de l'école primaire, cahier de chant, recueil de chroniques du grand-

père... Jusqu'à cette voix de sa grand-mère, enregistrée sur un répondeur, tellement touchante. Frissons.

Brigitte Rosset, elle, en sourit. Pas du genre à se complaire dans la nostalgie larmoyante, plutôt à se délecter de souvenirs pour chercher à comprendre comment elle est devenue ce qu'elle est. Cette mémoire passe par la nourriture, le poisson des jours de fête et les délices au jambon que son grand-père, quand il l'emmène à l'opéra, réservait pour l'après-représentation. Ou ces cacahuètes sorties d'une fascinante machine, au Buffet de la Gare de Gland, où l'emmènent son autre grand-père.

Multiples personnages

La pièce (qui aurait pu être un peu plus ramassée) fourmille ainsi de détails – comme ce magnifique passage sur les mains de Bonne Maman – qui alternent avec les souvenirs plus glosques, dans la chorale ou au ski. Ou encore cette expédition en rafting au Zimbabwe avec sa mère intrépiente sur l'éducation de ses quatre enfants et capable de coups de feu de ce genre.

Comme toujours, Brigitte Rosset excelle à changer de personnages et une posture et deux mimiques. La voici en Suzanne, amie de sa mère (protestante genevoise de la branche Henniez et pomme au dessert), en



Brigitte Rosset multiplie les personnages pour raconter comment elle s'est construite. DIMITRI KANELLIS

Anne-Marie, la copine qui abuse de la chirurgie esthétique, en Charlotte la fermière, en mouton aussi... Et en Jean-Pierre bien sûr, l'ami de toujours que l'on aurait envie de rencontrer. En attendant, on découvre comment ils se sont connus, au cours d'une hilarante scène de discothèque.

La sœur, toujours là

Et puis, il y a Bérénice, l'aînée de deux ans, celle qui apprend à rouler

des pelles et fumer des cigarettes. Celle, surtout, qui a toujours été là, qui refusait d'être invitée dans une boum si sa petite sœur ne pouvait pas venir aussi. La protectrice, dans les bons et les mauvais jours, comme ce moment où leur père quitte le foyer, un épisode que Brigitte Rosset évoque avec pudeur. Leur relation va au-delà du lien familial intime: la sœur fait partie d'un réseau qui s'est tissé au fil des ans pour construire la femme et

Brigitte Rosset en sourit. Pas du genre à se complaire dans la nostalgie larmoyante, plutôt à se délecter de souvenirs pour chercher à comprendre comment elle est devenue ce qu'elle est.

la comédienne que nous avons sous les yeux. Et qui, à son tour, transmet des parts d'identité à ses enfants.

Finement soutenu par la création musicale d'Olivier Gabus et la mise en scène toujours très juste de Christian Scheidt, *Merci pour le couetage à poisson, les conversations et les délices au jambon* réussit la gageure de nous concerner, même si l'on ne partage pas son histoire ni son éducation. Le spectacle a cet effet: nous renvoyez à notre propre vécu, à notre propre construction. En plus d'avoir ri et versé une larme, on en ressort avec l'envie de dire merci à son tour. Merci la vie. ÉRIC BULLIARD

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse

35

Découvertes

One woman show

Du rire et des larmes avec Brigitte Rosset

En tournée romande — 39

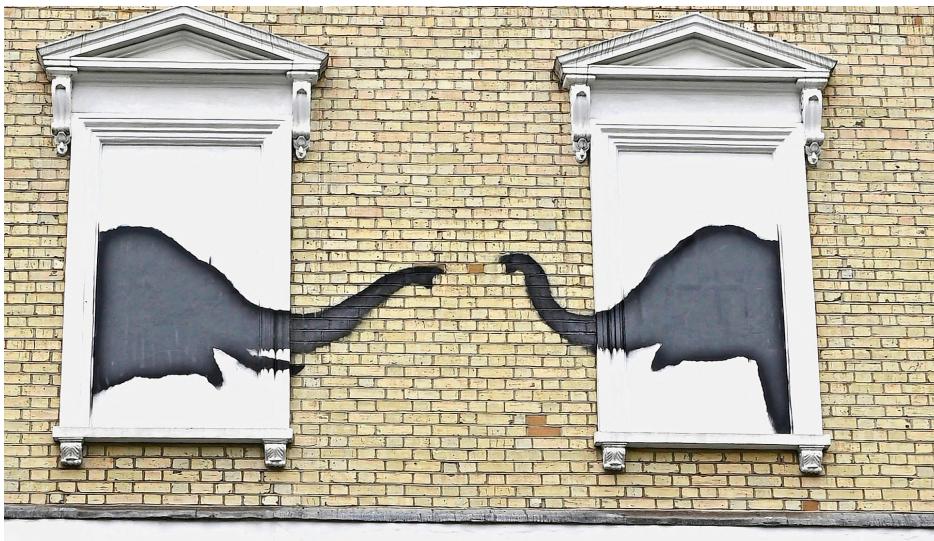


Santé des femmes

Des tabous persistent autour de l'IVG

Témoignages — 40-41

Dimitri Kessel



Ce qu'une expo Banksy ne dit pas de Banksy

Street art — Lausanne attend les foules avec une expo non autorisée par l'artiste, qui se révèle plus complexe qu'il n'y paraît. Portrait.

Florence Millioud

Des originaux de Banksy... même parmi les fans du plus cachotier des street artistes, combien peuvent dire en avoir vu un certain nombre in situ? On pense au «Lanceur de fleurs» à Bethléem, au «Rat d'Alcatraz» ou encore aux «Kissing Coppers» de Brighton, le très subversif patin de deux flics. Mais plus on s'intéresse à lui, plus on se rend compte de l'abondance d'œuvres, derrière les plus célèbres.

C'est dire si le Britannique — rare concession au mystère qui entoure son identité — avec les quelque 50 ans qu'il doit avoir au compteur — n'a pas accroché sa légende à l'authenticité de l'œuvre. Mais l'image qui fait le

Suite en page — 36



Pendant l'été 2024, Banksy a lâché plusieurs animaux dans les rues de Londres, comme ici sur une maison de Chelsea.
IMAGO/Newscom World



Revue de presse — Brigitte Rosset

L'Agence RP — Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse

Le Matin Dimanche | Dimanche 2 mars 2025

Culture

39

Brigitte Rosset déclare son amour à la famille qui l'a façonnée

Spectacle Dans son nouveau seul en scène, l'humoriste évoque ses souvenirs. Et fait rire autant qu'elle émeut.



Brigitte Rosset sera en tournée romande jusqu'en septembre 2025. Dimitri Kanel

Stéphanie Arboit

Un spectacle d'humour, lorsqu'il est réussi, fait rire. Plus rarement, il émeut aux larmes. C'est la cerise sur le gâteau qui attend nombre de celles et ceux qui assistent à «Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon», le nouveau seul en scène de Brigitte Rosset, créé et joué (à guichets fermés) au Théâtre des Osses jusqu'à ce dimanche, avant une tournée romande.

Mais le rire domine, comme lorsqu'elle s'imite, jeune, chantant dans un choeur, ou se rappelle les difficultés qu'elle avait, enfant, à aller aux toilettes encombrées de la combinaison de ski, alors qu'un sol git «de pipi de neige». Puis l'émotion étreint par surprise. Par exemple, lorsque Brigitte Rosset fait écouter la voix enregistrée sur répondeur de sa grand-mère paternelle.

La femme qui parle est décédée. Mais l'amour incondition-

nel porté à sa petite-fille semble lui, toujours bien vivant. «Des gens éclatent en sanglots à ce moment-là. Ça prend aux tripes comme un tableau. Ma grand-maman est une œuvre d'art», s'amuse Brigitte Rosset. Pourquoi les gens contiennent-ils aussi peu? J'aimerais bien qu'un psychologue mette son nez dans ce spectacle pour l'expliquer! En tout cas, cela me touche que les gens soient touchés. Je suis aussi rassuré, car au départ, je me demandais si mes petits et grands-parents allaient intéresser les autres. Pourtant, non seulement les spectateurs rient à mes bêtises, mais cela percutre leurs propres souvenirs.»

La portée universelle se dessine dans la transmission, dans la façon dont Brigitte Rosset, pas moins qu'un autre, apparaît en grande partie construite par la somme des apports de sa famille. Son sens de l'observation semble hérité de son grand-père paternel, passionné par les

plantes. Son don d'humoriste paraît s'être construit au contact de sa mère fantasque, Catherine. Laquelle n'avait pas peur d'amener deux de ses filles, la petite Brigitte, 4 ans, et Bérangère, 6 ans, sur le quai de la gare de Genève pour leur trouver une brave dame susceptible de leur emmener bien qu'un psychologue mette son nez dans ce spectacle pour l'expliquer! En tout cas, cela me touche que les gens soient touchés. Je suis aussi rassuré, car au départ, je me demandais si mes petits et grands-parents allaient intéresser les autres. Pourtant, non seulement les spectateurs rient à mes bêtises, mais cela percutre leurs propres souvenirs.»

«Socle de confiance»
Une mère tout en contrastes, car Catherine était issue de la bourgeoisie genevoise, portait un collège Gilbert Albert acheté aux enchères, pas cher et insistait pour que ses filles saluent politiquement une petite révérence et

d'une main surtout «pas molâche», et n'oubliait pas d'utiliser les couteaux à poisson! Le grand-père paternel emmenait Brigitte à l'opéra, où il lui réservait des délices au jambon pour l'issue de la représentation. «Un retraité est venu me dire qu'il était jaloux et qu'il allait désormais emmener ses petits-enfants à l'opéra, pour qu'ils se souviennent de lui comme ça une fois qu'il serait mort», raconte-t-elle. Qui constate: «Je suis façonnée par ces apports merveilleux des gens autour de moi et par ma position dans ma fratrie. D'une tradition bourgeoisée du côté de ma mère, mais où la femme doit quand même trimer et travailler, et du côté démerdeur du côté de mon père, où mes grands-parents avaient fait fortune. Ils tenaient le magasin de fleurs à l'entrée du cimetière de Saint-Georges, mais ma grand-mère pleurait à tous les enterrements et leur offrait les bouquets! J'ai reçu un socle d'amour

inconditionnel et de confiance.» Pareil tiraillement pourrait se ressentir, entre larmes et explosions de rires. Mais Brigitte Rosset maîtrise l'équilibre. Comment? «Vis-à-vis du public, en variant les thématiques. Et pour moi, j'étais très ému lors des premières représentations. Mais les gens ne viennent pas me voir pleurer! C'est mon métier, donc je dois me maîtriser, tout en me laissant traverser par les émotions, car elles rendent l'art vivant. J'ai abordé intellectuellement ce texte comme si je jouais un personnage dans une pièce, où je mets de moi, mais que je tiens aussi à distance. À la fin, je ne peux m'empêcher d'être ému. Je craignais que les gens soient désarçonnés, mais un couple qui me suit depuis très longtemps m'a dit que c'était mon plus beau spectacle.»

Deux petits bémols: le sabir incompréhensible de l'ouvrier savoyard ressort de gags un peu datés. Et l'humour de répétition est un peu lourd au tout début

du spectacle, lorsqu'elle salue en serrant les mains des spectateurs du premier rang. Au téléphone, Brigitte Rosset s'explique: «C'est pour se dire bonjour pour de vrai, en se regardant dans les yeux, puisqu'on va tellement être ensemble dans ce spectacle!»

Dans cette intimité, son père est quasi absent, parti de la maison alors que Brigitte avait 14 ans et décédé quand elle en avait 25. Seuls restent le sous-entendu qu'il vivait avec un homme et une remarque dans un bulletin scolaire. La maîtresse avait écrit: «Brigitte me ravi!» Son père avait ajouté: «Moi aussi!» Pour l'humanité qu'elle nous donne à voir, on serait tentés d'ajouter: «Nous aussi.»

«Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon», en tournée romande jusqu'au 18 septembre. Programme sur www.brigitterosset.ch

«Zero Day», panique à la Maison-Blanche

Série Netflix Un ancien président des États-Unis, superbement incarné par Robert De Niro, tente de déjouer un complot terroriste.



Quand une cyberattaque menace l'Amérique, l'ex-président George Mullen (Robert De Niro) est appelé à la rescouvre. Jojo Whilden/Netflix

«Les trois jours du Condor» ou, plus récemment, «24 heures chrono» et «Homeland», ce thriller sombre et désabusé questionne les institutions. Et surligne, parfois lourdement, les démons intérieurs qui menacent la démocratie. Entre dilemmes éthiques, libertés et droits individuels bafoués, manipulations étatico-médiaques, fake news ou polarisation, le scénario concocté par Noah Oppenheim (ex-président de NBC News) et Michael Schmidt (ancien correspondant du «New York Times» à Washington et lauréat du Prix Pulitzer) n'est pas des plus réjouissants. Mais au moins n'a-t-il pas (encore?) été censuré...»

Comme le firent en leur temps «Les hommes du président», Saskia Galitch

En crise, l'Amérique? Déchirée, à tout le moins. Un état de déni sionistiquement témoin de nombre de fictions actuelles – traductions plus ou moins subtiles des tensions, des traumatismes post-11-Septembre, des peurs, de la paranoïa et du conspirationnisme qui consument le pays. Ainsi «Paradise», sur Disney+ et «Prime Target» sur Apple-Canal. Ou «Zero Day», numéro un sur Netflix, dès sa mise en ligne.

Portée par un Robert De Niro rôlé marquant ici une entrée fracassante dans le monde des séries, l'intrigue commence par une cyberattaqué qui paralyse l'entier des États-Unis, provoque la mort de plus de 3000 personnes et sème la terreur. Pour

tenter de comprendre ce qu'il s'est passé, trouver les coupables et éviter une récidive, la présidente, magnifique Angela Bassett, fait appeler à son prédecesseur, le très respecté George Mullen (De Niro), qu'elle place à la tête d'une commission spéciale aux pouvoirs quasi illimités.

On le voit venir gros comme une.. Maison-Blanche, Mullen, malgré des troubles psy et cognitifs non expliqués (syndrome

post-traumatique, empoisonnement, arme neurologique ou début d'Alzheimer) va aller grâiller là où ça fait mal. Et mettre au jour des magouilles politico-financières pas jolies jolies qui se jouent au sommet de l'Etat. Un axe scénaristique qui manque évidemment pas de sel, sachant à quelle sauce. De Niro assomme publiquement et régulièrement Donald Trump...

Comme le firent en leur temps «Les hommes du président», Saskia Galitch

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Gao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse

24 heures
Jeudi 6 mars 2025

27

Culture

Eugénie Rebetez, reine de cabaret

Critique de spectacle La show-woman a fait son «Comeback» à Lausanne, au Théâtre Boulimie. Une performance virtuose autour d'un rien qui dit tout.

Boris Senff

S'il fallait résumer le nouveau solo d'Eugénie Rebetez, création présentée mardi 4 mars au Théâtre Boulimie de Lausanne, on évoquerait un feu de Bengale intense qui nous laisse à la nuit lorsqu'il s'éteint. Ou une bulle irisée et gonflée qui éclate de joie sur le mur gris et vide du quotidien. Cela peut paraître simple, mais cela demande du métier.

La passionnée d'origine peuvaine cet art hybride, entre chorégraphie, performance, pantomime et théâtre depuis longtemps. Après trois solos qui la mettent sur orbite – «Gina» (2010), «Encore» (2013) et «Bienvenues» (2017) – la Zurichoise d'adoption, jusqu'alors mise en scène par son compagnon, l'artiste Martin Zimmermann, a complexifié son approche de la scène, surtout en travaillant avec et pour d'autres artistes.

Son «Comeback» actuel ne porte donc pas trop mal son titre, car elle n'avait plus créé de solo depuis 2017. Pour ses 40 ans, la voici qui revient donc en majesté, sur son seul nom, sa seule stature, toujours aussi épauillée et souveraine.

«Quelle précision!»

Pour son entrée en scène, jambes et épaules nues, la comédienne, emballée dans un duvet blanc qui lui sert de cocon (ou de chrysalide?), arpente la salle en chuchotant les supposées pensées admiratives du public. «Quelle aisance!» «Quelle précision!» lorsqu'elle pose son fessier sur un siège d'une largeur pourtant raisonnable.

Ce retour sur les planches se fait donc avec humour et dans la confiance, revendiquant d'entrée de jeu l'émerveillement de son public, en un mouvement à la fois doucement bravache et conjurant ironiquement toute déception. Hilarante, l'on se retrouve immédiatement embarqué.

Car, et cela a souvent été souligné par le passé, il y a un formidable travail sur la présence – façon d'occuper l'espace et de varier les attitudes – chez cette comédienne qui parvient à faire oublier qu'elle joue, que celle qui se balade devant nos yeux en se parlant toute seule ou en interpellant un membre de l'audience n'est pas Eugénie Rebetez, mais un personnage façonné par ses soins, pro-



Impossible de rater Eugénie Rebetez dans «Comeback». Andrea Zahler

bable expansion de sa propre personnalité. Un double où se croisent un moi révé et une auto-dérisión burlesque, un embarras simulé et de fulgurants mouvements de danse.

Un gros bluff?

Pour amplifier l'intention, la gesticule, «Comeback» recourt fréquemment à la musique, que ce soit pour faire vibrer la salle par une armada de cuivres qui semblent faire écho au «One More Time» des Daft Punk, ou pour se lancer dans une rengaine fragile et aciculée en s'accompagnant d'un petit clavier portable. Dans l'une de ses pop songs bouillantes et délavées, elle s'interroge: parviens-tu à te transformer en une meilleure version d'elle-même ou n'est-elle qu'un gros bluff?

Poser la question, c'est un peu y répondre. On dira que son spectacle cache brillamment les deux cases. D'un côté, une pure pré-

sence, l'affirmation d'une humanité enjouée, formidablement sympathique même dans ses maladresses assumées. De l'autre, une performance presque nihiliste, qui réalise en tout cas ce fantasme de bâtrir une forme sur rien.

Flaubert en modèle

Comme le révait Gustave Flaubert: «Un livre rieur, un livre sans attaches extérieure, qui se tiendrait de lui-même par la force interne de son style, comme la terre sans être soutenue se tient en l'air, un livre qui n'aurait presque pas de sujet, ou du moins où le sujet se perd presque invisible, si cela se peut». «Comeback» ne cherche à rien dire, ne parle de rien, mais se contente de manifester avec un brin divertissant une présence, une liberté, à soi et aux autres.

À un moment, Eugénie Rebetez

déroule une sorte de tapis à palli-ettes dorées dans lequel elle se drape, tour en faisant mine d'en

déployer l'effet. La référence au Cabaret Voltaire de Zurich paraît presque limpide. Ce lieu de naissance de Dada où les images témoignent d'un Hugo Ball, lui aussi enroulé dans un cylindre et une cape absurdes... Après 110 ans, les séductions du néant sont toujours aussi fortes, surtout quand il sourit comme Eugénie Rebetez.

La show-woman récuse en tout cas avec la dernière force la culture de l'efficacité – si souvent la norme dans le stand-up –, lui préférant des exploits loufoques et inutiles comme celui consistant à maintenir dans une sorte de levitation horizontale son corps puissant.

Lausanne, Boulimie, jusqu'au 15 mars. theatreboulimie.com. Rolle, Casino-Théâtre, les 27, 28 et 30 mars. rolle.ch. Yverdon-les-Bains, Échandole, les 10 et 11 mai. echandole.ch. Zurich, Tannhaus, du 4 au 13 avril. tannhaus-zuerich.ch

de dessin de Jean Cocteau au crayon noir recto verso sur papier filigrané, estimé entre 500 et 700 francs, ou encore sur «Concetto Spaziale» de Lucio Fontana, une sériographie de 1965 provenant de la galerie Kasper, à Morges. Estimation: entre 1000 et 1500 francs. Puis, il y a ce très beau pastel sur papier d'Ernest Bieler, «L'automne en Valais», qui est coté entre 10'000 et 15'000 francs.

Il faut croire que Monsieur Z était en sus un aficionado de grands crus. Et Sarah Prus de commenter: «Il y a une bouteille de 6 litres, dite impériale, de Châ-

teau Yquem 1985. C'est un très beau bébé, d'autant que plus le contenu est grand, meilleur est le vin. Pour le moment, elle est estimée entre 2000 et 3000 francs, mais elle pourrait atteindre le double.»

Carole Kittner

Intérieur & Cave de Monsieur Z et Divers. Exposition le 6 mars entre 11h et 19h, le 7 mars entre 11h et 17h et sur rendez-vous. Vente aux enchères en salle samedi 8 mars à 14h. Rue du Port-Franc 9, au 2^e étage à Lausanne. arteal.ch

Le Théâtre du Jorat s'affiche tout beau tout neuf

Mézières Encore en travaux, la mythique salle annonce un menu resserré avec François Morel, Brigitte Rosset et Joël Pommerat.

Il reste encore quelques mois au Théâtre du Jorat pour se préparer à accueillir le public de sa saison 2025. Et on s'en félicite car, à découvrir les quelques photographies présentées jeudi 27 février en conférence de presse, la mythique salle de Mézières a momentanément perdu son charme boisé pour laisser la place à de nombreux échafaudages métalliques.

Mais les travaux de rénovation – qui concernent principalement une remise à niveau de la cage de scène – vont bon train et la programmation, légèrement retardée cette année pour cette raison, se présentera concrètement le 11 juin dans un écrin restauré et plus fonctionnel que jamais. «Nous allons profiter de possibilités techniques qui faisaient défaut, se réjouit Ariane Morel, directrice artistique. Cette saison, deux des spectacles programmés n'auraient pas pu l'être sans ces changements.»

Un bâtiment administratif joutant le théâtre et un pavillon en bois remplaçant la tente servant de foyer sont aussi concernés. Voilà pour l'intendance d'une Grange sublime qui compte bien le rester. Du côté artistique, l'offre se retrouve du coup un peu réduite. On passe d'une bonne vingtaine de spectacles à une petite douzaine.

L'affiche 2025 du Jorat

Mais cette réduction quantitative ne préterait en rien la qualité du menu qui commence en force avec le «Art» de Yasmina Reza par François Morel et Les Deschiens. Deux représentations, les 11 et 12 juin, pour une pièce qui concilie humour dévastateur et réflexions assez fines sur l'art... et les travers de sa réception.

Ensuite, le 20 juin, c'est au tour de La Route lyrique d'enchanter son public au Jorat avec l'opérette du «Docteur miracle» de Bizet – qu'il écrit à l'âge de 18 ans! –, production de l'Opéra de Lausanne qui casse amoureusement et musicalement des œufs pour une omelette supposément empoisonnée.

Le Jorat, la musique donne d'autres rendez-vous. Les Pâges de Christian Desnaris, ce groupe suédois aussi factice que risible, livre ses deux prestations, les 28 juin, «Morning Wood» et «Il Bosco dell'Alba» où il est question d'une rivalité avec les Spag. Après un saut sur la parenthèse estivale, Buster Keaton arrive le 16 août en «Mécano de la géné-

rale», projection en ciné-concert sur une partition de Martin Pring grâce aux Jardins Musicaux et à la Cinémathèque.

Une «Sorcière» avec Allose

Plus, c'est «Sorcière – le musical», spectacle imaginé par les musiciens d'Allose et leurs complices, qui s'invite les 23 et 24 août après une création plébiscitée au temple Saint-Vincent de Monthoux avec, l'an dernier, 30 représentations à guichets fermés. Le 12 septembre, la Grange prend l'air de Memphis avec «A Night at Sun Records», du nom du fameux label des débuts du rock. Le Chœur Auguste, dirigé par Jérémie Zwahlen, reprend la musique des pionniers avec deux solistes et quatre musiciens.

Théâtre et cirque à la Grange

Le théâtre ou le cirque ne sont pas en reste avec la reprise de «Le Lasagne della Nonna», production du Théâtre de Vidy de Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre, le 30 août ou «Les sœurs Hilton», exercice fantasmagorique de cabaret signé Christian Hecq et Valérie Lessor, déjà responsables du succès de «20'000 lieues sous les mers», qui dévoilent le destin des sœurs siamoises Daisy et Violet Hilton. Sur le fil du couteau et du cirque, le Galactik Ensemble propose «Optraken» les 6 et 7 septembre, performance tendue et acrobatique, sur un week-end qui fêtera aussi la «nouvelle» salle.

Avec beaucoup plus de douceur, Brigitte Rosset viendra présenter le 18 septembre son nouveau one woman show «Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon», variation intime sur ses origines familiales et le temps de son enfance. Pour conclure en beauté, Joël Pommerat revient à Mézières avec «La réunification des deux Corées», variation amoureuse aux jeux de lumières d'une ingéniosité folle.

Le tour de piste est complet, il ne reste plus qu'à prendre votre abonnement (dès vendredi 28 février) ou à attendre que la billetterie ouvre, le 14 mars. Un aspect vital pour une salle de 2,5 millions de budget, dont 43% (soit environ 1 million) dépendent des places vendues.

Boris Senff

theatredujorat.ch



En ouverture de saison: «Art» de Yasmina Reza donné par François Morel, Olivier Saladin et Olivier Broche. Manuelle Toussaint

Vente éclectique et prolifique chez Arteal

Vacation lausannoise L'intérieur et la cave de Monsieur Z sont mis à l'encan le 8 mars prochain.

Lorsque l'on interroge Capucine Clémontet et Sarah Prus, les deux jeunes femmes à la tête d'Arteal, dernière née des maisons de ventes aux enchères lausannoises, à propos du fil rouge de leur prochaine vacation, elles confient: «Notre client, qui a souhaité rester anonyme et dont le nom de famille débute par Z, avait un goût très éclectique pour les belles choses. Ce, tant dans le moderne que dans l'ancien, chose assez inédite». Au total: 238 lots avec autant de mobilier que d'oeuvres d'art, d'argenterie finlandaise et russe et de grands crus. De quoi

satisfaire toutes les envies et tous les budgets. «Il y a cette huile sur panneau signée Helen Layfield Bradley, «Promenade au bord de l'étang», estimée entre 18'000 et 26'000 francs, et à l'autre extrême, un tapis dont le prix est affiché à 20 francs». Mais il y a surtout des pépites à dénicher ce samedi 8 mars à Lausanne, chez Arteal qui s'est installé dans les locaux de la légendaire galeriste Alice Pauli, à Flon.

En feuilletant le catalogue de

lots en ligne, qui est aussi disponible sur les sites de Drouot et d'Interenchères, on s'arrête sur ce dessin de Jean Cocteau au crayon noir recto verso sur papier filigrané, estimé entre 500 et 700 francs, ou encore sur «Concetto Spaziale» de Lucio Fontana, une sériographie de 1965 provenant de la galerie Kasper, à Morges. Estimation: entre 1000 et 1500 francs. Puis, il y a ce très beau pastel sur papier d'Ernest Bieler, «L'automne en Valais», qui est coté entre 10'000 et 15'000 francs.

Il faut croire que Monsieur Z

était en sus un aficionado de grands crus. Et Sarah Prus de commenter: «Il y a une bouteille de 6 litres, dite impériale, de Château Yquem 1985. C'est un très beau bébé, d'autant que plus le contenu est grand, meilleur est le vin. Pour le moment, elle est estimée entre 2000 et 3000 francs, mais elle pourrait atteindre le double.»

Carole Kittner

Intérieur & Cave de Monsieur Z et Divers. Exposition le 6 mars entre 11h et 19h, le 7 mars entre 11h et 17h et sur rendez-vous. Vente aux

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse

Evénement à L'ILLUSTRÉ

Perchée sur un tabouret et interrogée par notre journaliste Didier Dana, Brigitte Rosset, l'invitée du jour, a ensuite répondu librement à toutes les questions des lectrices et lecteurs, avant de poursuivre l'échange autour d'un apéro.



Venus de toute la Suisse romande, une vingtaine de convives entourent Brigitte Rosset dans les nouveaux locaux de notre hebdomadaire, pour cette session des Rencontres de «L'illustre».



La rédactrice en chef Laurence Desbordes (de dos à dr.) explique le processus de fabrication du magazine en dévoilant quelques petits secrets ainsi que les sujets et les pages du numéro en cours de montage.



Les convives ont eu droit à une dédicace sur la couverture de «L'illustre» paru le 30 janvier. Brigitte Rosset nous confiait comment, en pleine pandémie, elle avait démarré l'écriture de son spectacle. Avant une tournée romande, ce seul en scène a affiché complet du 13 février au 2 mars au Théâtre des Osse.

Attachante et drôle

Les lecteurs de *L'illustre* sont venus dans nos locaux à la rencontre de **Brigitte Rosset**, le mercredi 26 février, pour un échange passionnant. Chaleureuse, malicieuse, personnalité unique et attachante, la comédienne romande a survolé sa carrière comme on raconte une histoire. Elle a expliqué le processus de création de son dernier seul en scène, dont le thème, la transmission, lui permet de croquer avec une infinie tendresse les membres de sa famille. Elle a ensuite répondu aux questions des convives attentifs et curieux. L'échange s'est poursuivi par un apéro et des dédicaces, après une visite de la rédaction. Un joli moment de partage. LA RÉDACTION

Retrouvez toutes les dates des spectacles de Brigitte Rosset sur www.brigitterosset.ch



Zoé (à g.) voulait absolument rencontrer Brigitte Rosset. Un peu timide, elle rêve de devenir comédienne. «Tous les acteurs sont timides. Moi, je rougissais facilement. J'ai encore le trac avant de monter sur scène», l'a rassurée l'artiste, ici à ses côtés.

Photos: Perrin Vanselow



Revue de presse

26

24 heures
Jeudi 20 mars 2025

Sortir

Sortir ce week-end

Nos 15 bons plans culturels pour ce week-end

Tête d'affiche

Prémices ouvre le bal du printemps

Lausanne Quelques jours après le dévoilement du menu du Paléo, Prémices installe ses artistes dans la ville, perpétuant sa mission originale de proposer une sélection de découvertes internationales, en quarante concerts sur deux jours. Cinq scènes composent le festival «in», soit le Bourg, le Romande, la Brèche, la Datcha et les Jumeaux. L'offre gratuite donne rendez-vous sur les scènes «off» des Arches, de Disc-à-Brac, du Brussels Café et du MSBWW. Même par nature, ces *neuromers* ne se distinguent pas du premier coup d'œil sur l'affiche – Mulah, Damla, Ladunna, Rebeca, Dinnomo ou Antoino, quels phonèmes choisir? Pointez donc les plus originaux, soit JOUBe, qui promet la rencontre entre dansefloor et vélo. Ou Domabase, qui mixe soul et psychédélisme. (FRA)

Divers lieux, ve 21 (dès 17h) et sa 22 mars (15h30). [prémices.ch](#)

Famille

À Chillon, vive la «fantasy»

Montreux Le château de Chillon propose une immersion totale dans le genre littéraire et cinématographique de la fantasy médiévale. Le MedFan de son père nom se déclina en jeux de plateau, illustrations, cartes, jeux vidéo, ou jeux de rôle. Le Musée suisse du jeu investira la Salle des Armoiries avec des trésors issus de ses collections, tandis que les auteurs de fantasy belges Stefan Platteau et Katia Lanero Zamora, et le Suisse Stéphane Paccaud, seront présents pour une table ronde et des dédicaces. Sans oublier les concerts de la chorale épique Tale of Fantasy. (CRJ)

Château de Chillon, sa 22 mars (17-23h). [chillon.ch](#)

C'est la saison pour Pro Natura

Chezeaux-Noréaz L'ouverture de saison est plus que spéciale pour le Centre Pro Natura de Champ-Pittet, qui va fêter ses 40 ans cet été avec une fête prévue le 31 août. En attendant, cette ouverture s'accompagne de l'accrochage de «Loin des yeux,

insectes et fonds marins», exposition d'Alexandre Bourgeaud. Graphiste de formation, l'artiste mêle sa fantaisie à une approche plus critique pour poser un regard sur ces deux mondes qui échappent à notre regard quotidien. En visant un objectif: l'émerveillement. (FMI)

Centre Pro Natura de Champ-Pittet, expo jusqu'au 4 mai, ma au 10h-18h30. [pronatura.ch](#)

Jazz

Live in Vevey fête ses 25 ans

Vevey Déjà un quart de siècle de travail au service des musiciens et d'une pratique de l'improvisation depuis la création du rendez-vous, en 2001, par le pianiste Malcolm Braff et Christian Halbritter. Les résidences de quatre jours de Live in Vevey sont précieuses pour les instrumentistes, et pour un public qui peut approcher de très près, dans le cadre accueillant du foyer de l'oriental, des artistes la plupart du temps en pleine élaboration d'un nouveau projet. Pour marquer ses 25 ans, l'association organise un petit festival avec, au programme, Roman Novka's Hot 3 et Sara Oswald le jeudi, Manuel Troller et le Trio Heinz Heribert vendredi et Andrina Bollinger et Christophe Calpini (avec Summer Pearl et Matthieu Michel), le samedi.

Théâtre de l'Oriental, du je 20 au sa 22 mars (20h-21h30). Prix libre. [liveinvevey.ch](#)

Un peu d'Irlande

Lausanne Chanteur folk teinté de pop, Gavin James s'est fait reconnaître pour sa voix magistrale – timbre chaud et notes aiguës hypnotisantes. L'artiste irlandais revient cette année single par single pour donner suite à son album de 2022, «The Sweetest Part». En première partie, Lidia et Konstantin brodent avec Lost in Lona, une folk sobre et élégante. (FRA)

Docks, je 20 mars (19h30). [docks.ch](#)

Musique classique

Le Chœur Euterpe tutti frutti

Yverdon et Lausanne Sous la direction de Christophe Gesseny, l'Ensemble Vocal Euterpe



«Au temps des expansions», une aquarelle sur papier, découpe et collage d'Alexandre Bourgeaud à voir au Centre Pro Natura de Champ-Pittet.

et l'Ensemble Fratres mettent en lumière des œuvres emblématiques du répertoire classique, baroque et contemporain: le «Dominus regnabit» de Montdonville, compositeur français du XVIII^e siècle, l'éclatant «Magnificat» de Vivaldi et le «Gloria» de Karl Jenkins, fusionnant traditions sacrées et influences modernes. (MCH)

Yverdon, temple, ve 21 mars (20h15); Lausanne, St-Laurent, sa 22 (18h30) et di 23 (17h). [ev-euterpe.ch](#)

Un nouveau monde pour deux orchestres

Crisnier et Rolle C'est une première historique: l'Orchestre du Conservatoire de Lausanne s'associe à l'Orchestre des collèges et gymnases Lausannois (OCGL), réunissant 120 musiciens. L'objectif de ce projet ambitieux est de rassembler, pour la toute première fois, les élèves autour d'une expérience musicale commune, favorisant ainsi les échanges et une émulation dynamique entre les deux ensembles. Sous la direction de Luc Baghdassarian, ils interpréteront

l'œuvre «Symphonie N° 9, du Nouveau Monde» d'Antonin Dvorák. (MCH)

Crisnier, salle de Chisaz, je 20 mars (20h); Rolle, Rosey Concert Hall, di 23 (17h). [conservatoire-lausanne.ch](#)

Notes vénitiennes

Lausanne À Venise au XVII^e siècle, on aimait spatialiser la musique sacrée pour faire résonner les cloches et les orgues comme une

magistrale «The rideau de le canapé? Où va le rideau de l'Opéra quand il se lève? Que deviennent les pépins de pomme de Mme Forestier? Pourquoi la langue colle sur la barrière du télésiège?

Dans ce nouveau seul en scène, Brigitte Rosset plonge dans ses souvenirs d'enfance pour essayer de comprendre comment ils ont construit, dans un joyeux questionnement ou elle râche de «vite se souvenir avant d'oublier». Dès 14 ans. (CRI)

Théâtre de Grand-Champ, je 20 mars (20h). [grand-champ.ch](#)

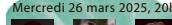
PUBLICITE

OPÉRA DE LAUSANNE
OPERA-LAUSANNE.CH
T 021 315 42 00

OPÉRA DE LAUSANNE
DON PASQUALE
GAETANO DONIZETTI
6, 8, 10 ET 13 AVRIL 2025
Direction musicale : Giuseppe Grazioli
Mise en scène : Tim Sheader

Concerts de Montbenon

Mercredi 26 mars 2025, 20h



Brigitte Meyer piano

Egidius Streiff violon

Sébastien Singer violoncelle

Valentin Silvestrov

Beethoven - Mendelssohn

Lausanne Salle Paderewski

Réservez [monbillet.ch](#)

[www.concertsdemontbenon.ch](#)



28-29.04.2025

DÈS 17H

29.04 À 20H

DINER NEW-YORK

la galerie MILLENIUM

Frasiv SHOW

galeriemillenium.ch

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Gao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse

5

SOMMAIRE

Migros Magazine 24 mars 2025

- 7 Éditorial
8 Cette semaine

Actuel

- Reprise de micasa**
12 Les futurs propriétaires de l'enseigne évoquent leurs projets.
Europa-Park
14 Cap sur le fameux parc d'attractions qui célèbre son 50^e anniversaire.

Photos: Getty Images, Stéphane Schmutz / STEPHANE SCHMUTZ.COM

Publicité

HOTEL ALPENBLICK A coté du Leukerbad Therme

LOÈCHE-LES-BAINS
Offres spéciales bains 2025

3 nuitées avec demi-pension
Entrées journalières au bain thermal de Loèche-les-Bains y compris sauna et bain vapeur, accès libre au téléphérique de la Gemmi, Leukerbad plus Card.
Fr. 415.- par personne

5 nuitées avec demi-pension
Entrées journalières au bain thermal de Loèche-les-Bains y compris sauna et bain vapeur, accès libre au téléphérique de la Gemmi, Leukerbad plus Card.
Fr. 685.- par personne

7 nuitées avec demi-pension
Entrées journalières au bain thermal de Loèche-les-Bains y compris sauna et bain vapeur, accès libre au téléphérique de la Gemmi, Leukerbad plus Card.
Fr. 931.- par personne

Supplément pour la chambre individuelle Fr. 10.- par jour sur tous les arrangements.

La plus grande piscine thermale alpine de l'Europe (Leukerbad Therme) est à votre disposition le jour d'arrivée dès 12h 00.

T 027 472 70 70
info@alpenblick-leukerbad.ch
alpenblick-leukerbad.ch



Concombre, brocolis et épinards

On passe la semaine au vert avec sept recettes qui ont la couleur de l'espoir et du printemps.

Page 24



Ou abonnez-vous sur WhatsApp:

Retrouvez nos actions dans le supplément encarté.



Saveurs

- Brigitte Rosset**
18 La comédienne mélange souvenirs et cuisine dans son nouveau solo.
Douceurs de Pâques
20 Cakes, têtes au choco et biscuits: les lapins envahissent la cuisine.

Votre région

- Votre coopérative**
31 L'actualité Migros près de chez vous.

Bien vivre

- Vers plus de sérénité**
36 Les clés pour se libérer des souvenirs qui nous entravent.
Parcours professionnel
38 Et si vous déléguiez des responsabilités au profit de votre vie privée?
Éponge, produits, chiffon
41 Les erreurs à éviter pendant le ménage.
Terreau
43 Les infos à connaître pour bien le choisir.

- Jeux**
47 Bouquet final

Revue de presse – Brigitte Rosset

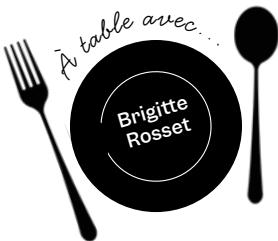
L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse

18



SAVEURS

Cuisine et souvenirs



«Je déteste suivre des recettes»

Dans son sixième spectacle en solo, la comédienne Brigitte Rosset rend hommage à sa famille et aux souvenirs goûteux de l'enfance. Parce que la mémoire passe aussi par l'estomac.

Texte: Patricia Brambilla

On a l'impression que vous aimez cuisiner. Juste?

Oui, quand j'ai le temps. J'adore faire les courses, réfléchir, mettre la table, cuisiner, mais je n'aime pas le faire par obligation.

Disons plutôt, alors, que vous aimez manger...

Bien sûr. Mais qui dirait le contraire? À part les protestants... Ma mère, qui était protestante, ne disait jamais «Bon appétit», respectant l'idée qu'il ne faut pas manger pour le plaisir, mais pour se nourrir.

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse

SAVEURS

Cuisine et souvenirs

19

Qui vous a appris à cuisiner?

Pour moi, il s'agit davantage de souvenirs de table que d'avoir hérité d'une tradition culinaire. D'ailleurs, en règle générale, je déteste suivre des recettes. J'ai retrouvé un vieux carnet d'école où la maîtresse avait écrit: «Brigitte invente au lieu de lire ce qui est écrit.» Pareil en cuisine, j'essaie de refaire des plats que j'ai aimés au restaurant, grâce à ma mémoire olfactive. Ce qui donne des interprétations plus ou moins bienvenues.

Dans le titre de votre spectacle, vous dites merci pour le couteau à poisson. Pourquoi?

J'aime beaucoup cet objet parce qu'il annonce quelque chose. Quand il est posé sur une table, on sait qu'on va manger du poisson. Et moi j'adore le poisson! Quand j'étais petite, c'était un événement quand on avait une truite entière sur la table. Et puis, il fallait savoir se servir du couteau à poisson. Tout à coup, ça devenait sérieux, comme faire du vélo sans les petites roues.

Vous dites aussi merci pour les délices au jambon. Un souvenir d'enfance?

Oui, c'est un peu ma madeleine de Proust. Mon grand-papa m'emménait à l'opéra et, comme les représentations étaient longues, il réservait des délices au jambon pour après le spectacle. Je peux vous dire qu'ils étaient bons. Je devais les mériter et, du coup, ils avaient une saveur particulière, comme le pique-nique après une longue marche.

Petite, il paraît que vous rêviez de pommes de terre...

Oui! Quand on me demandait de quoi j'avais rêvé, je répondais «pommes terres». La première fois, tout le monde a ri. Les fois suivantes, je ne crois pas que j'avais rêvé de pommes de terre, mais j'ai continué à le dire, parce que je trouvais génial de faire rire. Nous étions quatre dans la fratrie, et chacun avait sa place, sauf moi. Je n'avais pas de rôle, alors je suis devenue drôle.

Et vos enfants, quelle recette avez-vous envie de leur transmettre?

Ils sont tous les trois végétariens, ça devient compliqué... La sauce aux morilles, ça marche bien avec du riz et même avec du tofu. Je ne suis pas végétarienne - même si je mange de moins en moins de viande - mais je me suis mise à essayer d'autres choses, pour découvrir de nouveaux goûts. Entre les «sans gluten», les «sans lactose» et les végétariens, il faut être inventif.

Quel est le plat le plus réconfortant?

La raclette, en toutes saisons. Et j'aime bien les soupes: aux ramen, à la courge ou aux légumes...

Vous arrive-t-il de faire des régimes?

Bien sûr. J'ai même écrit tout un spectacle sur le jeûne. J'ai fait deux fois une semaine de marche et de jeûne. J'ai trouvé ça super... surtout le fait de se remettre à manger pour redécouvrir toutes les saveurs. Sinon, je fais attention à ce que je mange, surtout en tournée. Pendant les spectacles, je mange moins gras et moins sucré, sinon je le paie.

Qu'avez-vous toujours au frigo?

Des œufs. Pour le petit-déjeuner, et parce que ça sert à tout.

Il paraît que vous aimez les mots «mijoter» et «clafoutis». Pourquoi?

Parce que ça veut dire qu'on a pris du temps, c'est forcément bon quand un plat mijote des heures. Quant au clafoutis, je ne sais pas le faire, mais je trouve que c'est un mot rigolo, qui sonne bien. Chou à la crème, c'est beau aussi. Et très bon!

Quel plat aimez-vous servir à vos invités?

Le tajine de poulet au citron confit, qui mijote justement longtemps dans une casserole en fonte, avec des épices et des légumes. On peut discuter avec les invités pendant que ça cuît.

Pour vous séduire, que faut-il vous préparer?

Peu importe, il faut surtout mettre de l'amour dedans. C'est plus le moment que le contenu de l'assiette qui compte. On peut manger un truc délicieux avec un con et ce ne sera pas bon. Et finir les restes du frigo avec quelqu'un de charmant et passer une très belle soirée.

Quelle célébrité, d'hier ou d'aujourd'hui, aimeriez-vous recevoir à ma table?

J'aimerais réinviter ma grand-mère paternelle, elle faisait vraiment bien à manger. Je me souviens encore de son poulet grillé tellement meilleur, parce que c'est elle qui le faisait. Oui, pouvoir réinviter quelqu'un avec qui on a passé un temps merveilleux, ce serait un vrai vœu.

Un produit Migros préféré?

J'aime les yogurts Excellence: chocolat, vanille, aux fruits.

Si vous pouviez le choisir, quel serait votre dernier repas?

Franchement, si on m'annonçait que j'allais mourir, je n'aurais pas envie de manger. Ça me couperait l'appétit. Parce que manger, c'est la vie! Et puis manger seule, quelle horreur. Je préférerais parler et serrer des gens dans mes bras.



Bio express

Brigitte Rosset, née en 1970 à Genève, est une dévoreuse de vie. Actrice, humoriste et chroniqueuse, elle passe des planches à l'écran avec une vivacité lumineuse. Elle présente en ce moment son sixième spectacle solo, *Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon*, au casino de Genève, dès le 21 mai, puis en tournée romande. À voir aussi son duo *On ne se mentira jamais* avec Marc Donnet-Monay, dès le 3 avril à Avenches.

Infos sur
brigitterosset.ch

Photo: Julie de Trobriet, Dimitri Karel

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse

24 ENTRE-TEMPS Ouverture

SAMEDI 29 MARS 2025

Tendance

Au théâtre en Suisse romande, l'ère du grand «Je(u)»

Sur scène, Brigitte Rosset, Nathalie Lannuzel, Valeria Bertolotto, Julia Perazzini tombent le masque pour confesser leurs blessures dans des pièces bouleversantes. Que traduit cette vague autobiographique? Les réponses des intéressées et de spécialistes

Alexandre Demidoff

Le grand Je(u), parce qu'il n'y a que cela de vrai. C'était l'autre soir au Théâtre des Osses à Clivizier et l'inimitable Brigitte Rosset s'exposait comme jamais. La comédienne romande célébrait sa tribu, ses grands-parents adorés, sa mère, Catherine, caustique et tendre sous l'écorce de la pudeur. Tous défunt. Tous vibrants.

Sur les rivages de la malice, l'artiste joue un peu de sa vie pour dire «Merci pour le couper à poisson, les conversations et les délices au jambon» - titre de ce seul scène cosigné par le complice de toujours, Christian Scheidt. «Quand le rideau est tombé, le soir de la première, j'ai envie de disparaître dans un trou pour atterrir, confie l'humoriste. Après, je me suis dit que ce n'était pas l'enterrement mais une autre vie.»

Le grand Je(u) enfin. Dans le cocon du Théâtre de Poch à Genève, en février aussi, l'inde Valeria Bertolotto, portefeuille Alessandra, a été décédée en 2017. Elle en ressuscite la voix. L'enthousiasme galopant, la joie de l'hospitalité. En ouverture, elle vous offre un vermouth torinese. Dans ce cordial, le reflet d'une Italienne arrivée en Suisse dans les années 1960 pour rejoindre son mari, ingénieur au CERN à Meyrin. Dans ce cordial aussi, l'esprit de *Carte blanche à ma mère*, ce spectacle où mère et fille renouent dans un seul corps, celui de Valeria - à l'affiche du TPRA à La Chaux-de-Fonds, les 10 et 11 avril.

Une tragédie partageable

Le grand Je(u) enfin, mais on pourra en aligner encore mille autres. En février toujours, la comédienne et metteuse en scène Nathalie Lannuzel transeconde l'horreur de l'inceste dont elle a été victime tout sourire dans *La familia*, au Théâtre de Vidy. Elle confie à une intervieweuse: «Cela date de l'enfance d'Alice Delagrange, Pierre Bouleau et Pierre-Isaïe Duc - le soin de libérer des mots qui tranchent comme le stiletto dans la toile de jute des non-dits. Les directrices des Teintureries, Ecole supérieure des arts dramatiques, agit comme Sophocle jadis: d'une obscénité, elle fait, une tragédie partageable. Son geste est poétique, puissant pour cette raison.»

Le point commun de ces pièces? Elles s'ancrent dans un matériau autobiographique, substituent au personnage de fiction la personne qui dit ou écrit, délivrent les ombres d'un Je présent en chair et en os le plus souvent sur scène. A Genève, au Théâtre Saint-Gervais, il y a quelques jours, le jeune Davide Brancale relatait, dans *Pauvres Garçons*, ses mises d'homosexualité construites soit identité à l'écart d'une père raciste et homophobe. Sur les murs plâtrés, l'argente à la peinture. Du moins premier seul en scène. Voyage au bout de la noce, je créais des personnages dans l'idée de faire rire. Suite matrimoniale avec une sur la mère était déjà différente, ma grossesse était une matrice de fictions.»

Comment expliquer alors cette marée d'ego? Professeure de littérature française et de dramaturgie à l'Université de Lausanne,

Danielle Chaperon souligne qu'elle a des racines antérieures. «Ces deux dernières décennies, on a vu des artistes comme les Lausannois Claire de Ribupierre et Massimo Furlan inviter des anonymes à se raconter sur scène. Dans *Les Italiens*, des travailleurs transalpins relataient leur arrivée en Suisse. Le Français Mohamed El Khatib a placé sous les projecteurs des supporters du Racing Club de Lens. Il n'est pas si surprenant que des comédiens se soient dit qu'ils pouvaient aussi toucher un public large avec leurs histoires, ce, d'autant qu'ils ont des outils pour leur donner forme.»

«Soi», une matière première économique

«Le phénomène a aussi sa source dans le succès du théâtre d'enquête, analyse Vincent Baudriller, directeur du théâtre de Vidy. Dans *Cargo Congo-Léopold*, le Meudonnais Jean-Pierre Bertrand a mis le public dans un caisson condamné par un routier congolais et un autre chauvin fanatique. On passe devant Lausanne tout en s'intéressant aux réalités de ces deux professionnels du transport. Aujourd'hui, l'enquête se fait plus volontiers introspective. «Soi» est une matière première accessible d'abord et économie. Il est plus facile de tourner un solo qu'une pièce pour dix interprètes.»

L'économie, commandera-t-elle, alors? «Pas seulement, tempère Eric Eigenmann, professeur honoraire de dramaturgie à l'Université de Genève. Ce théâtre en «Je» a une longue histoire marquée, dans les années 1970, par les pièces du maître polonois Tadeusz Kantor. Songez à sa légendaire *Classe morte* nouée de ses souvenirs. La recrudescence de cette vague personnelle tient à deux phénomènes: il ya le goût très contemporain, dont témoignent les réseaux sociaux, de parler de soi et de ceux qui nous entourent à écouter des secrets, ou tout au contraire du vain. Il y a aussi une méfiance ancienne vis-à-vis de la fiction. Dans le domaine littéraire, des auteurs comme Christine Angot et Edouard Louis illustrent ce sillon autobiographique.»

Honorer ses fantômes

Pouvoir incomparable de celui ou celle qui tombe le masque, sans pourtant renoncer aux priviléges de l'art, c'est-à-dire de l'artifice. Au théâtre, il n'est pourtant pas simple de passer à l'acte, comme le rappelle Brigitte Rosset. «Quand j'ai commencé, je ne m'imaginais pas un instant seuls sur une scène. Jusqu'à ce que je voie Philippe Cohen et son merveilleux *Cid improvise* à la fin des années 1980: un interprète pouvait déballer tout un monde sans décor ni accessoire. Mais il a fallu du temps pour que de moi ça devienne plausible. Du moins premier seul en scène. Voyage au bout de la noce, je créais des personnages dans l'idée de faire rire. Suite matrimoniale avec une sur la mère était déjà différente, ma grossesse était une matrice de fictions.»

Est-ce parce que Catherine, son avenirière de mère, est décédée? «Avec *Merci*



pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon, je n'avais qu'une envie: raconter ces gens sans qui je ne serais pas qui je suis, sans me servir de leur savoir si ça serait drôle ou pas. Je me suis dit: «Je suis une dessinatrice, mais je suis aussi une bonne et une mauvaise citoyenne. J'ai intégré des enregistrements de mon grand-père, de ma grand-mère. Pour que le public puisse se les approprier et qu'ils vivent pour lui.»

Nathalie Lannuzel, elle, s'est promis à l'âge de 9 ans qu'un jour elle arracherait le bâillon de la honte. Un demi-siècle plus tard, elle a mis des mots sur l'innombrable. Si elle a attendu aussi longtemps, confie-t-elle, c'est qu'elle ne voulait pas être réduite au drame de sa jeunesse. C'est aussi parce qu'elle voulait trouver la bonne distance avec les événements, celle, dit-elle, de la responsabilité. «Beaucoup de spectatrices et spectateurs m'ont dit que ce spectacle leur permettait d'avancer. S'il fait ce effet, c'est parce que je suis guérie. J'ai voulu parler à partir de la plante cicatrisée, pas de la plante saignante.»

Constat ici: la plupart du temps, ces récits longuement narrés soulignent les ombres. Valeria Bertolotto a été attirée jusqu'à l'acteur d'honneur: sa mère. «Je fais de ne pas avoir été présente le jour de son décès en 2017 était une obsession. Ce jour-là, j'étais en tournée à l'étranger et j'ai joué (rôle de Tchekhov, un spectacle qu'elle aimait et qu'elle avait vu 3-4 fois. Je ne pouvais pas faire mieux que de lui rendre hommage ainsi.»

Pendant des années, elle écrit des fragments, autant d'instantanés sur Alessandra. «En janvier 2023, j'en ai parlé à Mathieu Berthet, le directeur du Poche. Je me demandais si je pouvais écrire des fragments qu'ils l'ont pas connue. Et puis j'ai imaginé une rencontre, où elle l'attendrait et où elle monterait sur scène, où elle reviendrait dans son essence, son énergie, sa manière de parler. Le théâtre est le seul endroit où une telle opération peut se produire. Parce qu'il y a le public et son plaisir de jouer le jeu, de faire exister ma mère, de la rencontrer.»

Pacte de sincérité

Quel pacte passe-t-on justement avec le public? Tout est-il vrai? «C'est la question que je n'ai pas arrêté de me poser, confesse Brigitte Rosset. Je me suis replongée dans l'essai fameux du critique Philippe Lejeune. *Le Pacte autobiographique*. J'en ai conclu que je disais vrai si j'étais sincère sur scène, ce qui peut supposer des entorses avec les faits.» Même discours chez Valeria Bertolotto: «L'autobiographie que l'a théorisée l'écrivaine Anna Dostrovsky, pose la question la possibilité d'une vérité autobiographique. Je parlerai moi aussi de pacte de sincérité.»

Davide Brancale, 31 ans, concède qu'il a introduit dans *Pauvres Garçons* des éléments extérieurs à sa vie, mais qui lui font écho, s'inspirant de ses lectures, notamment du romancier Victor Malzac et de son *Créatine*. «Mon père

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse

SAMEDI 29 MARS 2025

Ouverture ENTRE-TEMPS 25



Davidine Brancato, 31 ans, reconstitue sa trajectoire de jeune gay dans «Pauvres Garçons». (Matthieu Croizer)



Brigitte Rosset célèbre, au bord des larmes, ses grands-parents dans «Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon». (Dmitri Kranjc)

La troublante et formidale Julia Perazzini délivre les conclusions de son étude sur son grand-père dans «Dans ton intérieur». (Julie Masson)

«Le récit intime a remplacé le théâtre politique»

Professeure de dramaturgie à l'Université de Lausanne, Danielle Chaperon, exégète insatiable, se réjouit du renouvellement des formes qu'enraîne l'autobiographie théâtrale

Qui a dit que l'ego d'artistes s'épanchait sous la protection des spectateurs? Pas Danielle Chaperon, qui chante l'ego, est au théâtre. Professeure de littérature et de dramaturgie à l'Université de Lausanne, cette exégète aimante voit dans cette floraison égoïste un renouvellement des formes.

Qu'est-ce que le foisonnement de ces récits personnels traduit?

L'aveu d'une vulnérabilité. Des artistes font de leurs questionnements identitaires, des violences qu'ils ont subies, des sujets communs, c'est-à-dire aussi politiques. À l'arsenic récemment, la jeune artiste Oriane Emery exposait un tiraillement intime entre deux cultures, deux mondes, celui de son père, un médecin algérien, et celui de sa mère, Suissesse. Dans cette performance significative intitulée *Un trait d'union*, elle nous prenait à partie, nous, les Suisses de la famille.

Quel est l'enjeu de ce genre de performances?

On peut y voir certes l'hypocrisie, mais je préfère y lire de la modestie. Oriane Emery comme beaucoup d'autres artistes se préparent de son expérience personnelle pour s'interroger sur le monde et parler à ses contemporains. Autrefois, on partait de généralités pour produire un discours de savoir, aujourd'hui on se fonde sur la force du singulier.

En quoi est-ce politique?

Quand Davidine Brancato reconstitue dans *Pauvres Garçons* la trajectoire de son émancipation, il fait symboliquement un coming out sur scène. Quand Nathalie Lannuzel confie à quatre interprètes la responsabilité de raconter l'inceste dont elle a été victime, elle dévoile ce qu'il n'avait jamais dit. Davidine Brancato comme Nathalie Lannuzel transforment la scène en lieu d'action, c'est-à-dire en espace où s'enchaine une violence intolérable, celle que

subissent encore les homosexuels, celle dont sont victimes les enfants abusés.

L'intime prend donc une autre valeur?

Le théâtre politique tel qu'on l'a connu, celui qui était censé mobiliser la foule pour transformer une société n'existe plus vraiment. Mais il nécessite d'alterner, de renouveler le public à l'automne pour éviter l'ennui et la mort. Des artistes s'autorisent à produire un message à partir de leurs expériences. Ce faisant, ils répondent à une soif très contemporaine de faits réels, de ce qu'on pourrait appeler une «factualité».

Est-ce que cela produit de nouvelles formes?

Ce récit de soi est passionnant parce qu'il mobilise des esthétiques. Prenez Valeria Bertolotto. Pour représenter sa mère, Alessandra, elle a recours à la forme du portrait. Pour donner sens à son deuil, elle la fait apparaître dans son corps. Elle ne l'unit pas, elle en exprime la personnalité. Pensez aussi à Julia Perazzini, à son *Dans ton intérieur*, son enquête sur ce grand-père qu'elle n'a pas connu. Elle fait de son corps l'habitat de toutes les personnes qu'elle a sollicitées au cours de sa recherche. Le corps du comédien devient l'instrument de l'enquête.

Est-ce que cela produit de nouvelles formes?

Ce récit de soi est passionnant parce qu'il mobilise des esthétiques. Prenez Valeria Bertolotto. Pour représenter sa mère, Alessandra, elle a recours à la forme du portrait. Pour donner sens à son deuil, elle la fait apparaître dans son corps. Elle ne l'unit pas, elle en exprime la personnalité. Pensez aussi à Julia Perazzini, à son *Dans ton intérieur*, son enquête sur ce grand-père qu'elle n'a pas connu. Elle fait de son corps l'habitat de toutes les personnes qu'elle a sollicitées au cours de sa recherche. Le corps du comédien devient l'instrument de l'enquête.

Ces spectacles sont très différents du stand-up, celui d'un Fary par exemple qui jouait en 2023 son «Aime-moi si tu peux» devant 13 000 spectateurs sur le court central de Roland-Garros?

Des barrières tombent et c'est bien ainsi. L'humoriste australienne Hannah Gadsby est capable d'enchaîner les blagues avant d'en venir au vif du sujet, le fait que l'homosexualité était un crime en Tasmanie jusqu'en 1997. Quand cette autrice queer expose sa fragilité, on ne rit plus du tout. En Suisse romande, un artiste comme François Gremaud a raconté son enfance à travers le prisme d'un narcan, *Zardoz* (1974) de John Boorman. Avec son *Allegretto*, il inventait lui aussi une forme extraordinaire pour parler de soi. Cette hybridité de genres est une chance: elle revitalise la scène et elle élargit potentiellement son public. ■ A. Di

Contretemps

Alexandre Demidoff

Sur les planches, ces aveux qui nous rassemblent

Est-ce l'époque, égotiste par mélancolie? De plus en plus nombreux sont les artistes qui mettent en scène le parcours chifonné - taché de larmes parfois - de leurs désirs, de leurs amours en fuite, de leurs deuils sans retour. En Suisse romande, on ne compte plus ces comédiens, comédiennes, humoristes qui, de la talentueuse Laura Chaingnat à l'incandescente Brigitte Rosset, avouent leur fragilité. Devant ces aveux, les salles sont pleines, comme pour souffler que l'intime aujourd'hui est plus précieux que l'épique, que le singulier est un gage de vérité, que la confidence est préférable à la tirade héroïque, fut-elle signée Alfred de Musset.

Sur les planches, les enfants du XXI^e siècle n'auraient que «Moi» à la bouche. Ce «Moi» est le noeud du drame, il doit se dénouer, se délivrer de ses démons, de ses tristesses poisseuses. C'est ce que faisait par exemple en 2023 le metteur en scène star Alexander Zeldin quand il ressuscitait, à la Comédie de Genève, son enfance et sa grand-mère - jouée par Marie-Christine Barrault - dans *Une Mort dans la famille*.

Étoffantes, ces obsessions égocentriques? Pas quand elles sont servies par des personnalités maîtresses de leur art, capables de mettre à nu des blessures qui deviennent, par la force de leur talent et leur sincérité, partageables. Leurs spectacles sont nos miroirs brisés: ils coupent, éclairent, dérident, capturent les reflets de nos vies. Ils échappent aux formes canoniques, lorgnent parfois du côté du stand-up, parfois de la tragédie antique, parfois de l'installation. Dans sa pièce, *Dans ton intérieur*, Julia Perazzini dispose ainsi sur le plateau une dizaine de sacs de voyage, qui sont autant de pistes dans son enquête sur son grand-père. Autant de fantômes aussi.

Bien aménagé, l'ego s'avère, au fond, un monde habitable. Il élargit le cercle des aimants à l'image de Valeria Bertolotto dans *Carte blanche à ma mère*. La comédienne salut Alessandra, venue d'Italie à Genève dans les années 1960.

Elle en évoque l'accent, la flamme, la tendresse. Elle en propage l'aura, comme Brigitte Rosset avec ses grands-parents dans *Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon*.

Ces artistes réalisent ce que seul le théâtre peut faire: reconstruire la communauté des vivants et des morts, sur la berge des larmes, dans la clarté d'un rire libérateur souvent. Ces ego sont le miroir de nos vulnérabilités enfin délicates. Ils nous libèrent. On les chérit pour cela. Et on leur dit «merci pour la conversation».

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse

L'INVITÉE



AVRIL, JE T'AIME

Chaque mois, «Femina» invite une personnalité à s'exprimer sur le sujet qui l'interpelle.
L'humoriste et comédienne **Brigitte Rosset** fait une déclaration
au mois le plus souriant de l'année.

Comme je l'aime et depuis si longtemps, ce mois rigolo, qui démarre par des blagues. Petite, j'adorais dessiner dix poisons sur une feuille, les découper, les scotcher sur chacun de mes doigts puis, sur le chemin de l'école, les offrir discrètement, aux dos des passants. J'ai même rigoler en famille, en écoutant le téléjournal: «Oh des dauphins dans le Léman, ben dis donc...» On n'y croyait pas vraiment, mais on riait fort.

Et puis, en avril, quand on peut skier encore, la neige fait «kchhhh», sous les lattes et c'est tout doux.

Avril, c'est aussi l'odeur des mélèzes à Prarion, quand le soleil fait de l'œil aux premiers bourgeons. C'est l'éclosion des primevères qui se réunissent en bande. Je suis toujours émue de revoir, chaque année, «ces jeunes premières» jaune layette, mauve romantique ou rose bubble-gum. Ce sont les crocus qui s'exhibent fièrement à travers l'herbe encore brune. C'est crier très fort «Youhouhou», parce qu'on a trouvé trois grosses morilles, derrière un sapin.

En avril, souvent, on fête Pâques. (On m'a déjà expliqué, mais je n'ai toujours pas compris pour quoi ça change tout le temps.) Donc en avril, disais-je, souvent, on fête Pâques. On dévore du chocolat «en lapin, canard ou mouton» qui est tellement meilleur que celui qu'on mange le reste de l'année, alors qu'on sait pertinemment que c'est le même. Parfois, un lapin trop bien caché

fond et finit en sauce, au fond d'un emballage en plastique. Alors on se dit, en observant le désastre: «Ben en fait, ce n'est pas tant de chocolat que ça!» Alors on croque encore dans trois œufs au nougat ou au massepain, pour varier les plaisirs. On a un peu mal au ventre, mais on s'en fiche, c'est du mal qui fait du bien.

Et en plus, fin avril, c'est mon anniversaire. J'ai eu cette bonne idée-là, arriver à la fin de ce joli mois, qui quand on le prononce, fait sourire. Esseyez! Dites «avril!» Alors, vous voyez? Vous souriez! Et en 2025, j'aurai 55. Ça fait beaucoup de 5. Ça tombe bien, 5, ça sonne bien. Alors 55, en 25, ça sonne encore mieux, comme de petites cymbales, c'est joyeux.

Et si en avril, «on ne se découvre pas d'un fil», eh bien, laissons-le ce fil et réjouissons-nous alors de découvrir plutôt tout ce qui nous attend: les jours qui se prolongent, la douceur du soleil sur la peau, dans pas si longtemps, «les grandes vacances», les balades en montagne, les repas sans fin, avec les copains, où on refait (mal) le monde, jusque tard dans la nuit.

Avril, c'est l'insouciance, un peu et de la chouette vie, à dévorer, beaucoup.

Avril, je t'aime.

À lire aussi: notre dossier en page 20 et suivantes sur l'humour et la Gen Z: de quoi peut-on encore rire?

PHOTO: STÉPHANE SCHMITZ



Revue de presse

SOCIÉTÉ



En tournée avec son spectacle «En slip», Donatiene Amann sera notamment à l'affiche de Morges-sous-Rire le 17 juin.

LA GEN Z RIT, MAIS PAS DES BOOMERS

De plus en plus d'humoristes sont confrontés à des «bad buzz», et on soupçonne les nouvelles générations d'avoir perdu le sens de l'humour. Pourtant, celles-ci n'ont jamais été aussi friandes de vannes.

PAR NICOLAS POINSET

20 FEMINA



Revue de presse

«LES BLAGUES DOUTEUSES NE FAISAIENT PAS PLUS PLAISIR DANS LE PASSÉ»

DONATIENNE AMANN

«On a l'impression que l'humour a régressé, or il y a une erreur d'appréciation: je pense que les blagues qui ne passent pas du tout aujourd'hui ne passaient pas non plus il y a trente ans. La différence, c'est qu'il était admis de pouvoir les dire même si elles ne faisaient pas plaisir aux personnes visées. Déjà à l'époque, certaines formes d'humour blessaient, sauf qu'on s'en accommodait sans doute bon gré mal gré.

On va, maintenant, davantage réfléchir sur le potentiel de nuisance d'une vanne, on va se demander si elle pourrait blesser. Je le fais moi-même quand j'écris et ce n'est pas un problème, j'aime cette idée d'humour tendre. C'est vrai que les nouvelles générations plébiscitent une forme d'humour un peu différente, je ressens ce décalage au sein du public lors des spectacles. On voit aussi que l'humour se déplace, sort d'un univers très masculin hétéro pour être repris par des visions plus féministes, plus queers, c'est à mon avis un humour qui gagne en richesse de regards et en sensibilité.

Le point négatif, peut-être, c'est cette possibilité du *bad buzz* à cause d'internet, l'humoriste joue sans filet. Le fait de pouvoir être *cancel* en vingt-quatre heures est intimidant. Tout le monde a le droit à la parole et c'est génial, mais pour quelqu'un du métier, écrire sans faire mal à 160'000 sensibilités différentes peut être challengeant, il faut réussir à naviguer là-dedans. Et avoir l'humilité de reconnaître quand on s'est trompé.»

elle qui jusqu'ici semblait tellement en phase avec son temps. «Je comprends le dépit et cet état de dépression, d'autant plus que son propos était équilibré, explique l'humoriste suisse Yoanna Salles, qui jouera son spectacle de stand-up «C'est pas grave» du 3 au 5 avril au Théâtre de la Grenette, à Vevey. On ne sait jamais comment l'opinion publique va recevoir quelque chose, l'opprobre peut tomber sur n'importe quoi n'importe quand, sans aucune maîtrise. Il faut être un peu guerrière, guerrier, pour faire ce métier.»

Et des soldates et soldats du rire tombés au combat, il y en a eu d'autres. On se souvient de la mise à l'écart télévisuelle de Tex et d'Alexandra Pizzagali pour des vannes jugées limites. Dans nos contrées, c'est la populaire Claude-Inga Barbey qui avait choisi, en 2021, de mettre un terme à son activité d'humoriste pour les médias et sur les réseaux sociaux, prise dans la tourmente provoquée par un sketch sur la transidentité.

Rejet des blagues de papas

Un humour non approprié, désormais chemin direct pour le pilori? Un traitement qu'on estime souvent mis en place par les jeunes générations, accusées par leurs aînés d'avoir fait allégeance au politiquement correct et de détruire sans pitié les icônes déviantes. Soupçons notamment émis à l'endroit des millennials, et peut-être encore plus des Gen Z, celles et ceux qui ont vu le jour entre la fin des années 90 et 2010.

Voilà en effet quelques années que cette génération suscite incompréhension et critiques chez les plus âgés, qui la voient souvent comme le porte-étendard le plus opiniâtre des revendications d'inclusivité et de bienveillance. Un décalage qui s'est cristallisé de manière évidente lorsque la série «Friends» est arrivée sur Netflix. Découverte par les plus jeunes, la série s'est retrouvée sous le feu de leurs critiques à cause d'une fibre humoristique exploitant des stéréotypes sur le surpoids de Monica ou la prétendue homosexualité de Chandler.

Désarçonnée par cette réception peu élogieuse d'une série jusqu'ici admirée, Jennifer Aniston, l'une des actrices, s'agaçait dans le magazine

PHOTO: YVAN GENEVAY/TAMEDIA

Notre époque, un champ de mines pour les humoristes? Ces dernières années, plusieurs artistes adorés du public ont subitement basculé dans l'enfer du *bad buzz* après une vanne ou un sketch polémique. Exemple le plus récent, celui de Blanche Gardin. Pourtant bien connue pour son humour corrosif et ses punchlines désenchantées, la Française de 47 ans s'est retrouvée au centre d'un superouragan médiatique à cause d'un sketch sur l'antisémitisme en juillet dernier. Depuis, elle s'est mise en retrait et avoue avoir perdu l'inspiration, traumatisée par les attaques reçues.

Le magazine «Télérama», qui a pu la rencontrer il y a quelques semaines, décrit «une comédienne en panne, comme percutée par l'époque»,

FEMINA 21

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Gao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse

SOCIÉTÉ



Célèbre pour ses imitations de Coucheplet ou de Wawrinka, le Valaisan Yann Lambiel s'oppose au pessimisme ambiant.

«ON PEUT MÊME DIRE PLUS QU'AUTREFOIS»

YANN LAMBIEL

«Oui c'est sûr, les choses ont évolué. Dans les années 90, on voyait que les humoristes riaient beaucoup des autres. Aujourd'hui, avec la forme du stand-up, les artistes vont plutôt rire d'eux-mêmes, faire des blagues autour de leur identité, de leur groupe, de leur communauté. Quand des gens se moquent des autres, cela ne passe plus. D'ailleurs, lorsque je regarde mes anciens spectacles, il m'arrive de hausser un sourcil en me disant: «Mais non, comment j'ai pu balancer ça!»

Pourtant, je ne scrupulis pas à cette vision pessimiste d'un monde où l'on ne peut plus rien dire. Je trouve même à l'inverse qu'on peut davantage en dire qu'avant. Dans le passé, beaucoup moins de gens osaient s'attaquer à la politique, par exemple. Ce qui fait la différence, c'est qu'on ne peut plus se permettre de tout regarder et commenter via le seul prisme d'un homme quinquagénaire blanc qui n'aurait aucun recul sur les choses. On ne fait pas de l'humour en 2025 comme en 1995, mais c'est comme la musique finalement, les styles, les tons, les propos changent.

Je trouve cependant que la tendance globale est, à mon goût, un peu trop dans l'attaque. On arrive à un niveau où plus rien n'a de valeur, car tout le monde critique tout, tout le monde ridiculise tout, comme s'il n'y avait plus de respect pour rien. Il devient dès lors difficile de croire en quelque chose quand tout est négativisé.»

► «Forbes» en 2023: «Il y a toute une génération de gens, d'enfants, qui reviennent sur les épisodes de «Friends» et les trouvent offensants. [...] C'est un peu compliqué maintenant parce qu'il faut être très prudent, ce qui complique vraiment la tâche des humoristes, qui ont du mal à s'adapter aux normes sociales changeantes.» Cette relecture critique a continué avec le rejet de certaines situations comiques des films «Love Actually» ou «Bridget Jones», où l'on y badine avec nombre de blagues autour du genre ou du poids.

Quoi, moralisatrice 24 h/24 et trop coincée pour savoir apprécier les bonnes blagues, cette équipe de «zoomers» (*ndlr: terme informel pour désigner la Gen Z, en opposition à boomers*)? Cette explication avancée par nombre de boomers, voire de millennials, paraît bien pratique, et pourtant, elle se cogne à la réalité. Car c'est un fait: les plus jeunes sont friands d'humour. Ils forment peut-être même la génération la plus demandeuse de vannes et de situations comiques.

Une impérieuse envie de rire

Ainsi, selon une étude de l'agence de marketing Fanbytes by Brainlabs parue en 2022, 76% des personnes utilisant TikTok (où la Gen Z représente la majorité des utilisateurs) veulent avant tout des contenus comiques sur la plateforme. Même effervescence du côté des scènes et des médias, comme le souligne Yann Lambiel, auteur de la chronique matinale «L'info trafiquée» sur LFM: «On parle d'humour tout le temps, il y a de plus en plus de jeunes humoristes qui se



Revue de presse

lancent, notamment grâce aux réseaux sociaux, et plein de nouveaux *comedy clubs* ouvrent, l'humour est partout de nos jours.»

Bref, pas franchement le portrait d'une cohorte démographique qui ne sait pas rigoler et entraînerait la société dans un climat de sérieux plombant. Ce qui a changé, c'est plutôt ce que ces Gen Z définissent comme comique, redessinant dans cette ère de lutte contre les discriminations ce qui est drôle et ce qui l'est beaucoup moins. «L'humour de boomers était encore teinté de colonialisme et de sexismes, relève Yoanna Sallese. Aujourd'hui, rire d'un accent, d'un genre ou d'une apparence reste possible, mais les humoristes doivent tenir compte des avancées sociétales, ce qui passait pour drôle en 1980 ne l'est plus forcément en 2025.»

Adrien Laplana, jeune trentenaire percant sur la scène romande, partage cette analyse d'une évolution plus que d'une négation de l'humour: «Je sens en effet que les codes ont changé chez les nouvelles générations, elles rient bien moins des blagues qui discriminent, mais elles proposent d'autres choses. Elles ont ouvert des espaces de discussion là-dessus. On peut encore dire tout, même de façon trash, mais pas en dénigrant ou niant des sensibilités. Je crois que certains humoristes plus âgés n'ont pas compris ça et se cachent parfois derrière ce réflexe du «On peut plus rien dire.»

Gags absurdes et humour noir

Ce n'est pas pour autant que l'humour des «zombies» est vide et complaisant. Ce serait se méprendre totalement sur cette génération qui ne connaît du monde qu'une succession de crises majeures. Krach de 2008, terrorisme, montée des extrêmes défiant nos systèmes démocratiques, pandémie, inflation... Le tableau d'une société qui ne s'éclaircit jamais vraiment et dans lequel il faut pourtant trouver sa place tend à se retrouver dans les vannes des plus jeunes, quitte à choquer, cette fois, leurs ainés.

Incendies monstres à Los Angeles début 2025, anniversaire du 11 Septembre en 2024, de nombreuses publications de Gen Z sur TikTok ou Instagram commentant ces événements ont témoi-



↑ Avec son chignon, ses lunettes et surtout ses répliques cinglantes, Yoanna Sallese est notre Nora Hamzawi vaudoise.

«ON NE PEUT QUE MAL TRAITER UN SUJET QU'ON NE MAÎTRISE PAS»

YOANNA SALLESE

«Je ne suis pas une partisane de déclarer qu'on ne peut plus rien dire. En réalité, c'est surtout qu'on ne peut plus mal dire les choses, c'est quand même différent! Il faut bien maîtriser le sujet pour traiter une thématique *touchy*. À mes yeux, s'il y a un doute sur l'intention d'une vanne ou un sketch, c'est là que ce n'est plus drôle, c'est le signe que la chose est mal pensée. Il y a des sujets que je ne maîtrise pas, et du coup, je n'y vais pas, car je ne me sens pas compétente.

Beaucoup de choses se jouent dans la nuance, c'est un métier de dentelles! On a ainsi l'impression que les humoristes parlent beaucoup d'eux-mêmes aujourd'hui, mais justement, être concerné par un sujet donne des connaissances et permet d'amener une richesse du discours. Cela dit, je trouve qu'il faudrait quand même à un moment réussir à sortir du cadre de son identité.

Concernant les femmes humoristes, par exemple, ce serait bien qu'on arrive à parler de sujets comme un mec blanc le ferait. La vague d'humoristes féministes est super. L'humour peut être un contre-pouvoir, il est essentiel d'en avoir un. C'est souvent la meilleure arme qu'on puisse avoir. Mais j'entends souvent des phrases du genre: «Celle-là, elle va encore nous parler de ses règles.» Il faudrait réussir un jour à moins s'enfermer dans les cases qu'on nous attribue.»



Revue de presse

SOCIÉTÉ

► gné d'un humour noir et stoïque à faire frémir la famille Addams. À l'image de l'humoriste américain Pete Davidson, aux sketches sombres, grinçants et autocritiques qui n'hésitent pas à pointer les maux guettant les jeunes de notre époque, dont les risques autour de la santé mentale, pour mieux les apprivoiser. Rire, comme souvent, est un mécanisme d'adaptation à des situations compliquées.

On notera aussi leur maniére virtuose de la mété-ironie, une ironie dont le vrai message reste mystérieux. Cette forme d'antihumour,

largement incomprise par les ainés, où la blague peut tout autant résider dans l'absence de blague, est dépeinte comme une sorte de néo-dadaïsme, en référence au mouvement dada du début du XX^e siècle, dont le comique absurde répondait au traumatisme de la Première Guerre mondiale. Gen Z, mais surtout génération qui rêve enfin d'une accalmie dans un monde chaotique. Et si, au lieu d'accuser les nouvelles générations de vouloir réduire des vieux au silence, on s'intéressait à tout ce qu'elles n'arrivent pas à nous faire entendre?



Pour éviter les pièges, la comédienne genevoise préfère rire d'elle-même que de sujets qu'elle ne maîtrise pas.

«CE MÉTIER, ON DOIT LE FAIRE MIEUX PAR RAPPORT À AVANT»

BRIGITTE ROSSET

«L'évolution qu'on ressent toutes et tous n'est pas un étonnement, car l'humour a toujours été le reflet d'une société. On parle davantage de genre, d'écologie aujourd'hui, il est dès lors normal que les sujets abordés par les humoristes changent aussi. Nous vivons dans une période un peu compliquée mais c'est justement ce qui la rend passionnante. Tout évolue super vite, dix ans deviennent une génération. Il y a déjà des différences très notables entre les ados de 15 ans et les jeunes adultes de 25 ans, bref on est vite largués!»

Cela dit, je n'ai pas l'impression d'avoir dû beaucoup changer ma manière de faire. J'évite les thématiques sur lesquelles je ne suis pas assez renseignée. Je préfère parler de mes événements personnels que des sujets sociaux ou politiques. Il faut avoir de l'honnêteté dans l'humour. On doit se documenter, lire beaucoup, être au courant de ce dont on parle. Comme me l'a rappelé mon fils de 27 ans: «On peut continuer à tout dire, mais de façon plus intelligente.»

Actuellement, on demande de plus en plus l'avis des humoristes sur tout, ils sont presque devenus des politiciens. Il faut avoir un point de vue cohérent, et c'est aussi la qualité de ce point de vue qui donne de l'impact au discours, au-delà de la capacité à faire rire. Quoi qu'il en soit, ce métier, on doit le faire mieux par rapport à avant, on sent cette exigence.»

PHOTO: STÉPHANE SCHMITZ / STÉPHOTZ.COM

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse

LUNDI 12 MAI 2025 | LE TEMPS

Culture 19

Un «Stabat Mater» funambule

SCÈNE Avant-dernier spectacle de la saison du Grand Théâtre de Genève, les quatre pièces de Pergolèse mises en scène par Romeo Castellucci, avec la soprano Barbara Hannigan, provoque de puissantes émotions intérieures

JULIETTE DE BANES GARDONNE

Désorienter. Au sens étymologique, c'est détourner de l'Orient ou des autres points cardinaux de l'horizon. Justement, l'homme de théâtre italien Romeo Castellucci aime troubler nos sens. En entrant dans la cathédrale Saint-Pierre de Genève, où se joue *Stabat Mater* dont il a construit la mise en scène, on est d'emblée frappé par le choc de l'espace scénique latéral. Un décalage total entre la puissance architecturale du lieu et aussi de sa symbolique selon les plans de construction traditionnels des cathédrales, le cheur est en direction de l'Orient, à l'est.

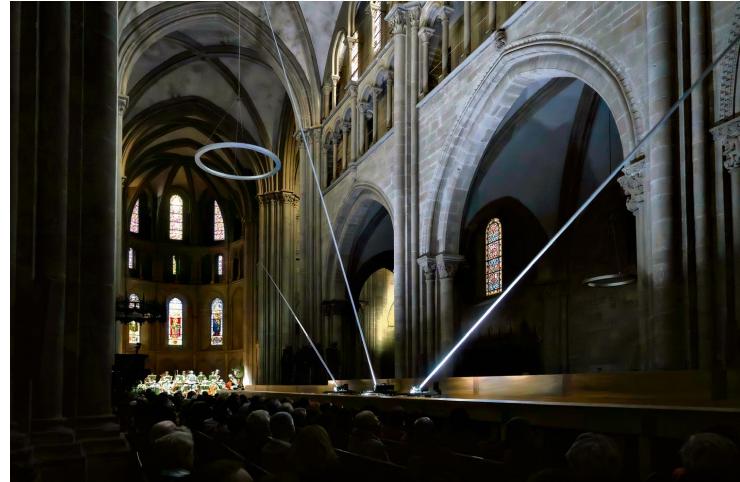
Habemus Castellucci

Sancutaire du cérémonial liturgique, le chœur est ce qui nous attire en entrant. Ainsi désorienté, le public incorpore immédiatement l'idée que ce lieu va se prêter à une expérience, au-delà du culte et de la dévotion chrétienne. Dans cette transversalité, un podium suit les 32 mètres de longueur de la cathédrale. Cette vision latérale offre à l'orgue, auquel un tourne habilement le dos, un rôle d'auteur muet. Et le regarder avec insistance, il est un objet de séduction-fiction avec ses tuyaux dans tous les sens.

La lumière s'estompe, des militaires en tenue de combat défilent sur l'estrade longiligne. En guise d'armes, leurs instruments. Ainsi parés au combat, les musiciens de l'ensemble Contrechamps s'installent dans le choeur pour les *Quattro pezzi per orchestra* de Giacinto Scelsi. La force de cette proposition artistique est aussi de mettre en résonance ces pièces contemporaines rarement entendues et le chef-d'œuvre de Pergolèse, *Stabat Mater*, avec la musique spectrale. Giacinto Scelsi, compositeur iconoclaste issu de l'art oratoire romaine, effectue des nombreux voyages en Orient.

Obsédé par le nombre huit, il tentera de se suicider en se jetant au soleil le 8 août 1988... Mais déclara le 9..., ses quatre pièces datées de 1959 sont construites autour d'une note pédale qui évolue lentement. Les cuivres, soutenant le bourdon, activent une tension entre la sonorité et l'image de ces musiciens en treillis. C'est ce que Castellucci adore provoquer des images, sans les contraindre. Les laisser suffisamment ouvertes pour être évolutives en fonction de l'imagination de chacun.

En nous, un affectement sémitique et sensoriel de la pureté à Gaza, de la destruction totale et de sanct-



La cathédrale Saint-Pierre transfigurée par Romeo Castellucci. (GENÈVE/MONIKA RITTERHAUS/GTO)

taires sacrés profanés. Au milieu de l'orchestre, le vrombissement des trombones fait l'effet sonore d'un hélicoptère, rehaussé par quelques flashes furtifs. Les sonorités plus boisées des percussions rendront une humanité rassurante à cette musique fantomatique, dont le spectre erre sans cadences résolutives. Sur le podium, trois immenses tiges blanches droites comme des glaives, s'actionnent avec une souplesse qui contrebalance la rigidité minérale du lieu. Là encore, le temps échappe à une signification trop rigide.

Avec Castellucci, il faut se laisser transpercer par la force de ces apparitions poétiques. Le *Stabat Mater* s'enchaine après la dispercion du groupe de militaires dans le public. Séduisent l'artiste de 20 témoins que l'on attribue tantôt

à Jézopone da Todì tantôt à Imponent III, les origines du *Stabat Mater dolorosa* remontent au XIIIe siècle. La multiplication des *Stabat Mater* à partir de la fin du XVIIe siècle se déroule par sa transformation en hymne pour la fête des Sept Douleurs de la Vierge, entérinée par le décret de la Congrégation des rités en 1727.

Tendre des perches

Le contre-ténor Jakub Orlinski et la soprano Barbara Hannigan émanent comme par miracle d'une foule de pleureurs. Evocant la souffrance de Marie devant la crucifixion de son fils, les premières mesures de cette partition tissent un fil émotionnel et dévotionnel intense. Les premières arques des chanteurs sont d'une délicatesse évanescante. Les frottements

induits par les retards, l'effet de statisme des notes étrées tiennent l'auditeur suspendu au souffle des chanteurs. Jakub Józef Orlinski nous subjugue par sa détente corporelle et la beauté vocale de sa ligne de chant. La voix est ronde, pleine et parfaitement soutenue et colorée dans les passages en duo. Plus torturée corporellement, Barbara Hannigan vit intensément les afflications de la Vierge, ses nuances pianissimi sont belles à pleurer. Dans le registre fort, la voix a tendance à se durcir. Comme dit le texte, la mère transpercée de douleur le sera par les immenses glaives blanches.

Dans un ballet subtil, Castellucci évoque par moments le texte parabolique d'enfants qui composent les ultimes tableaux rappor tante une douleur vivante, au moment où la musique raconte l'évaporation de la substance en raison de la douleur. On ne peut croire au hasard, connaissant l'artiste, il s'agit d'une évocation subtile aux vitraux de la chapelle des Macchabées de la cathédrale, restaurés au XIXe siècle et intitulés : «Laissez venir à moi les petits enfants». Encore une fois, Castellucci prépare patiemment son tableau final, des statues du Christ en morceaux apportés à chaque enfant puis laissées en file indienne comme des reliques abandonnées. Les oiseaux nocturnes participent à cette chorégraphie sur le fil avant que les gigantesques portes ne s'ouvrent sur la profondeur de la nuit. ■

Stabat Mater, cathédrale Saint-Pierre, Genève, jusqu'au 18 mai.

«Notre ambition est de combler tous les publics»

THÉÂTRE DU JORAT Bientôt complètement rénovée, la salle sise à Mézières offrira dès le 11 juin une programmation flamboyante. Sa patronne, Ariane Moret, décline les enjeux d'une saison particulière



«J'aime voir ce mélange de sensibilités et de générations cohabiter sur nos bancs»

PROPOS RECUEILLIS PAR ALEXANDRE DEMIDOFF

La course au bouche à oreille de Buster Keaton, ou es poésies plurielles du cinéma en noir et blanc, en géant du film muet. Son Mémo de la Générale (1936), mis en musique par l'orchestre des Jardins Musicaux de Neuilly et son chef Valentin Reymond – sur une partition commandée au compositeur britannique Martin Pring – devrait électriser le Théâtre du Jorat à Mézières (VD), le 16 août. Tout comme les Pag, groupe de pop timbré façon ABBA, imaginé par l'artiste vaudois Christian Denisa et sa bande, dont Blaise Bersinger – le 28 juillet. Et comme Encore *Le Docteur Miracle*, opéra farceur de Georges Bizet monté par Pierre Lebon avec l'Ensemble instrumental de l'Opéra de Lausanne – le 20 juillet.

La cadence d'une jeunesse renouvelée, histoire de marquer sa différence. C'est ce que voulait la comédienne Ariane Moret qui dirige depuis trois ans cette association privée. Si elle n'a rien construit en 1908 par le poète René Morax, la «Grande sublime» – comme on l'appelle – aura acheté et été à sa mue, une restauration qui aura coûté quelque 11 millions.

Adieu grues, pelleuses, marteaux-piqueurs. Le Théâtre du Jorat se pavera de nouveau comme une héroïne de Ramuz, avec ses 923 places qui regarderont désormais une scène entièrement adaptée aux besoins des professionnels d'aujourd'hui.

Qu'est-ce qui vont changer nos nouvelles installations? Tout! Un exemple: les perches qui

étaient jusqu'à présent actionnées manuellement seront motorisées, ce qui permettra de supporter des poids beaucoup plus importants. Un autre exemple: au-dessus du grill, à une hauteur vertigineuse, nous avons installé des passerelles un peu branlantes; on les a remplacées par des passerelles à calibots et il n'y a plus de trous à enjambier! Ces transformations nous permettront de recevoir des spectacles techniquement exigeants, comme *La Réunion des deux Corées* de Joël Pommerat en octobre.

Une salle de 900 places suppose une programmation qui fédère. Quelle est votre formule magique? Nous nous adressons en effet au plus grand nombre, c'est-à-dire la définition même d'un théâtre populaire de qualité. Dans cet esprit, je varie les genres, tout en donnant à la saison une résonance thématique même témée, en l'occurrence la joute oratoire. Art, la farce comédie de Yasmina Reza, montée par François Morel, donnera le ton en ouverture de saison les 11 et 12 juillet. Le lieu appelle un certain type de spectacle, le théâtre musical notamment qui profite de l'acoustique de notre arche.

Quelle est l'économie du Théâtre du Jorat? Elle est annexée greffée au théâtre Rogerions, les deux établissements. Nous sommes dans les termes prévus, se réjouit la directrice, et nous pourrons fêter dignement cette restauration le week-end du 6 septembre avec un bal et *Optruppen*, spectacle de cirque poétique... Mais d'ici là, six pièces devraient attirer les pélérins sur les hauteurs de Mézières. La maîtresse de maison décline les enjeux d'un été de fête.

Qu'est-ce qui vont changer nos nouvelles installations?

INTERVIEW

Qu'avez-vous appris en trois ans de direction?

A me faire confiance! J'ose des propositions très différentes, certaines contemporaines comme *Le Lasagné della Nonna* de Massimo Furiani et Claire de Ribaupiere, d'autres plus classiques. Je laisse le doigt dans le feuilleton pour répondre. Les 900 places sont presque toutes partagées, mais jusqu'à présent nous avons rassemblé 12 000 personnes, soit 600 spectatrices et spectateurs par soirée. Cela représente une augmentation de 13% par rapport à l'exercice précédent.

Theatredujorat.ch

La Biennale d'art de Venise endeuillée

HOMMAGE La curatrice de l'édition 2026 de la rencontre d'art contemporain, la Suiso-Camerounaise Koyo Kouoh, est décédée à 58 ans

ATS

La Suiso-Camerounaise Kouoh, 58 ans, devait être la commissaire de la Biennale d'art contemporain de Venise 2026, la première femme africaine nommée à ce poste. Son décès «soudain et prématuré» a été annoncé samedi par la Biennale. «Sa disparition laisse un vide immense dans le monde de l'art contemporain», souligne l'institution.

À la tête d'un des principaux musées d'art contemporain du continent africain, le Zeitz MOCAA en Afrique du Sud, depuis six ans, Koyo Kouoh, élevée entre Douala au Cameroun et Zurich, a également fondé un centre d'art à Dakar au Sénégal.

Quelle que soit New York Times désignée en 2015 comme «l'un des plus importants conservateurs d'art d'Afrique», a reçu le Grand prix suisse d'art/Prix Meret Oppenheim en 2020.

Une grande exposition qu'elle a dirigée, *When We See Us*, sur un siècle de peinture figurative pan-africaine, est actuellement visible, jusqu'au 10 août, au Bozar à Bruxelles. ■

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse



© SDA/ATS 15-05-2025

Vermischtes

Lausanne · Humour news

Les prix SSA de l'humour à Brigitte Rosset et Adrien Laplana

Le Prix 2025 de la société suisse des auteurs (SSA) de l'humour a été attribué à Brigitte Rosset. Adrien Laplana reçoit, lui, le Prix SSA nouveau talent humour. Les deux artistes genevois sont récompensés d'un chèque de 10'000 francs chacun. La remise officielle des distinctions aura lieu le mardi 17 juin dans le cadre du Festival Morges-sous-Rire.

"Ces deux humoristes apportent chacun un style unique et une perspective particulière à la scène comique francophone, contribuant à la diversité et à la richesse de l'humour contemporain romand", indique jeudi la SSA dans un communiqué.

Humoriste, comédienne et chroniqueuse et auteure, Brigitte Rosset a déjà 30 ans de carrière derrière elle. Adrien Laplana est, lui, improvisateur à l'origine, humoriste et chroniqueur radio.

Le jury 2025 était composé de Virginie Nussbaum (adjointe du chef de la rubrique culture, Le Temps), Frédéric Recrosio (directeur du Théâtre Boulimie), Sandrine Viglino (humoriste, autrice, interprète) et Gaspard Boesch (auteur et metteur en scène).

Le Fonds culturel de la SSA attribue le Prix SSA de l'humour à une autrice ou un auteur humoriste confirmé ayant joué lors des douze derniers mois d'un rayonnement significatif par ses interventions sur scène ou dans les médias (presse écrite, radio, télévision, internet, etc). Afin d'encourager les autrices et auteurs humoristes en début de carrière, le même Fonds attribue le Prix SSA nouveau talent humour à une autrice ou un auteur humoriste émergent.

Le dossier - Aurélie Grao - 26-05-2025

1

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse

VENDREDI 16 MAI 2025

LE TEMPS

Culture 19

Bâle conquise par l'euphorie Eurovision

ÉVÉNEMENT Organisation irréprochable, météo resplendissante et fans ravis, le concours européen de la chanson engendre un enthousiasme général. Au point de commencer à susciter la jalousie des Zurichois

BORIS BUSSLINGER, BÂLE

Devant la gare, un groupe d'une cinquantaine de Français révise : « On le fait encore une dernière fois, dit un homme. Trois, quatre. Je t'aime Louaane. » Surescrits, les Gaulois en tenue de bain et maillots de bain officiel Eurovision France. Ils sont arrivés lundi, renseigne un enthousiaste, ils ont prévu d'aller à la seconde demi-finale en soirée et à la finale samedi, il est dans ce jeudi, ils trépignent d'impatience. Puisque le grand moment est arrivé, leur idole - Louane, représentante de l'Hexagone à l'Eurovision 2025 - vient saluer ses admirateurs. Elle est attendue d'une seconde à l'autre. L'audience est exatique. Distribution de pins.

«Une bulle de tolérance festive» D'un bout à l'autre de la ville, la bonne humeur est contagieuse depuis le début de la compétition, turbo-propulsée par un soleil éclatant. Il donne à Bâle des couleurs grivoises de la paillote. D'autant que la ville entière s'y est mise. Des tours Roche flambées de l'immense aéronyme ESC (Eurovision Song Contest) aux musées de la ville proposant des activités dédiées, en passant par les boulangeries, bars et restaurants qui rivalisent d'ingéniosité pour proposer diffusions en direct, boissons et pâtisseries originales imaginées pour le concours, toute la cité rhénane tire à la même corde. Ce qui commence à chahuter Zurich.

Quand il s'agit d'Eurovision, il y a généralement deux catégories de personnes. Celles qui regardent chaque année et celles qui s'en fichent. La présence de l'événement en Suisse permet de se rendre compte qu'il existe un troisième groupe de personnes : celles qui font chaque fois le voyage. Même de très loin. A l'instar d'Oliver et Patrick, sénior-lolos qui ont fait le tour du monde en santongs et t-shirt - Stockholm 2016, qui irradient de bonheur sous les arches de la vieille ville. « Nous avons assisté à la plupart des Eurovisions des vingt dernières années, dit Patrick. Au-delà du concours, il y a toujours une ville à découvrir, sa gastronomie locale.



La bonne humeur, aidée par un soleil éclatant, a gagné la cité rhénane dans son ensemble. (BÂLE, 14 MAI 2025/MARTIN MEISSNER/AP/PHOTO)

Et le plaisir de passer du temps avec la communauté queer du monde entier. On retrouve aussi certaines têtes d'une fois à l'autre. Nous nous sommes fait beaucoup d'amis. Certains un mari. Chin d'œil.

«Au-delà du concours, il y a toujours une ville à découvrir, sa gastronomie locale»

OLIVER ET PATRICK,
D'AUTRALIENS FIDÈLE À L'Eurovision

Sur le parvis de la cathédrale de Bâle, les deux hommes pourraient bien visiter l'île d'Yverdon, mais se contentent d'expliquer l'histoire d'une grotte à un groupe anglophone dispersé. Pour les aficionados, l'Eurovision n'est pas qu'un concours de la chanson. « C'est une forme de pèlerinage annuel dans une bulle de tolérance festive dans un monde de plus en plus fermé d'esprit », résume Vera, supportrice de l'équipe

allemande en pogueté avec son ami Judith. Et de l'autre de celle-ci comme des fans rencontrés depuis le début de la semaine entre un concert d'ABBA (mardi soir), le tram-karaoke (en service tous les jours) et la scène gratuite de l'Eurovision square (Barfüsserplatz). Bâle relève le défi.

Il faut dire que la ville ne fait pas semblant. Aux abords de la gare, l'église libre Sainte-Elisabeth, qui organise chaque soir une « disco church » durant l'Eurovision, est par exemple le premier établissement religieux de Suisse à avoir été adoubé du label « Swiss LGBTI », qui consacre les institutions s'engageant pour les minorités de genre. Président du gouvernement bâlois, Conradin Cramer (PLR) mouille également le maillot. Après avoir longuement pris la parole lors de la cérémonie d'ouverture, le dernier tient une chorale pour l'assurer par la suite colorisée de la ville de Zurich, dont le dernier épisode fait la partie belle à sa rencontre avec Conchita Wurst, photo brûlante bras dessous avec la chanteuse barbue à l'appui.

Le programme y salue également le buzz international suscité par la chanson pleine de sarcasme entonné par les deux présentatrices Hazel Blears et Sandra Studer lors de la première demi-finale mardi, *Made in Switzerland*. « La Suisse se présente au public sous un jour peut-être inhabituel pour certains : avec humour, charme et auto-dérision. C'est tout à fait baloïs », dit-il.

Amertume au bord de la Limmat Alors que la ville rayonne dans les journaux du monde entier (en 2023, plus de 150000 articles étaient parus sur la compétition à Liverpool), c'est Zurich qui commence à faire la moue. Dans une enquête parue cette semaine, le *Tages-Anzeiger* relevait l'apparente faiblesse du dossier soumis l'année dernière à la SSR depuis les bords de la Limmat. « Et l'amertume de ses meilleurs touristiques, qui regrettent l'engagement « tiède » de leurs autorités cantonales. Alors qu'Israël s'apprête à célébrer ses dix ans d'indépendance, le déf securitaire n'est pas encore terminé – plusieurs manifestations pro-palestiniennes ont déjà eu lieu ces derniers jours sur les bords du Rhin, sans débordements toutefois. Jusque-là, l'opération ESC s'apparente à un triomphe. =

Dans un esprit protectionniste à visée courte, Trump aimeraient que les films américains soient uniquement tournés aux Etats-Unis. C'est faire fi de l'essence même du cinéma, qui est de voyager, d'abolir les frontières, de montrer d'autres réalités. Et c'est oublier, aussi, qu'il est impossible de circconscrire des histoires à un territoire. Peut-on imaginer qu'Ethan Hunt, cet espion diabolique de *Mission: Impossible*, cesse de courir le monde à cause d'une taxe gouvernementale, alors même qu'il perpétue l'idée de l'Américain sauvant la planète ?

Mardi soir, recevant une Palme d'or d'honneur, Robert De Niro n'est pas resté silencieux : « Nous luttons dans mon pays pour défendre une démocratie que nous pensions acquise. L'art est inclusif, il réunit les gens. C'est pourquoi nous sommes une menace pour les autoritaires et les fascistes. Le président américain philiste a coupé les fonds pour les sciences humaines, la formation supérieure et maintenant il veut taxer le cinéma. Or la créativité n'a pas de prix. Nous devons agir, sans violence, avec passion et détermination. » C'est d'autant plus urgent qu'ici, à Cannes, de nombreux citoyens américains travaillant aux Etats-Unis, l'Iran, l'Inde ou le Pérou, craignent de se voir refuser leur titre de sol américain à leur retour. Certains, ont-on lire dans *The Hollywood Reporter*, ont d'ailleurs effectué sur les réseaux sociaux tout message critique envers l'administration Trump. Comme s'ils travaillaient en Iran ou en Chine... =

Ivan Fischer, un grand chef animé par la passion Mahler

CLASSIQUE Le maestro hongrois et son Budapest Festival Orchestra entameront une tournée hélétique dimanche à Genève avec l'une des plus belles œuvres du répertoire, la 5^e Symphonie du compositeur allemand. Frissons garantis

JULIAN SYKES

Une musique d'amour, un *adagietto* que Gustav Mahler a dédié à sa jeune femme, Alma. Des soupirs, des élans de fièvre, un espoir mêlé à une sorte d'abattement – mais aussi une préfiguration des grands conflits du XX^e siècle avec cette marche lancinante et funèbre dans le premier mouvement, comme le suggère Ivan Fischer, le plus grand chef hongrois de sa génération. Composée en 1901 et 1902, créée par l'auteur en 1904 à Cologne, la 5^e Symphonie de Mahler est la plus connue de toutes et une œuvre formidablement prenante.

Prophétie de l'Holocauste

Avec le Budapest Festival Orchestra, on tient un orchestre aux gênes partagés pour cette musique. Une formation située dans le berceau de la « Mitteleuropa », au carrefour de brassages culturels et ethniques, qui a servi de terreau pour la musique de Mahler. « Si nous avons un ADN musical, c'est celui hérité de l'ancien empire des Habs-

bourg », explique Ivan Fischer. C'est un grand mélange, entre influences tsiganes, juives, grecques, balkaniques, avec des éléments de folklore, de poème, comme jusqu'à la Turquie, et aussi des influences russes. Des nombreux violonistes hongrois ont étudié auprès de pédagogues russes. »

La musique de Gustav Mahler charge toutes ces influences. Lui-même a grandi à Igław en Moravie, dans une famille juive. Il était connu surtout comme chef d'orchestre et dirigé dans des maisons d'opéra, à Olmütz, Kassel, Leipzig, Prague, et Budapest, avant d'être nommé à l'Opéra de Vienne après s'être converti au catholicisme pour obtenir son job. Dans ses symphonies, « les mouvements dansés sont reliés au folklore autrichien », commente Ivan Fischer. Vous pouvez entendre du yodel et une forme de « Schenkerlmauer ». « C'est un véritable folklore », répond Ivan Fischer. Le récit de Schubert, relate bien Fischer. Le round final est « un mouvement joyeux, très extraverti et un peu naïf, on y trouve beaucoup d'éléments qu'on peut associer au folklore juif. Les musiciens aiment toujours jouer ce « finale ». »

Créé dans les années 1980, le Budapest Festival Orchestra s'est hissé dans le haut du panier des orchestres européens. On y trouve un mélange de clarté et de profusion sonore, sans la baguette de

Thoven, cette symphonie débute sur ton tragique et se termine dans l'euphorie. » Ivan Fischer a sauvé sur le podium militaire, battu par l'armée austro-hongroise militaire française. « À l'époque de Mahler, du temps de l'Autriche-Hongrie, les militaires étaient glorifiées avec leurs défilés et leurs draperies. Or, Mahler était un pacifiste qui a entrevu la tragédie de la glorification militaire. On y entend la combinaison de la gloire et de la frayeur – jamais la gloire seule. C'est presque une prophétie de l'Holocauste. »

Un appel aux privés

Le troisième mouvement est un vaste *scherzo* à la conception très originale, qui s'apparente à « une danse autrichienne avec un solo de cor obligé ». Dans le fameux *adagietto*, aux cordes divinement vapourees, « Mahler tisse une mélodie d'amour avec un élément de tristesse, sauf que l'orchestre, chez Schubert », relate bien Fischer. Le round final est « un mouvement joyeux, très extraverti et un peu naïf, on y trouve beaucoup d'éléments qu'on peut associer au folklore juif. Les musiciens aiment toujours jouer ce « finale ». »

Créé dans les années 1980, le Budapest Festival Orchestra s'est hissé dans

le haut du panier des orchestres européens. On y trouve un mélange de clarté et de profusion sonore, sans la baguette de

formidablement humaniste d'Ivan Fischer. Le financement est assuré par un mélange de fondations publiques et d'investissements privés. Mais le volontariat du gouvernement et de la ville est toujours plus maigre. « Typiquement, un orchestre allemand a entre 10 et 25 millions d'euros de subventions par an, explique Ivan Fischer. Chez nous, c'est entre 6 et 7 millions. Nous venons de lancer une grande campagne pour sensibiliser les privés à la philanthropie, qui n'est pas vraiment une tradition dans notre pays. » Nous ne subissons pas de pression du gouvernement hongrois pour l'inféchissement des programmes musicaux, précise Ivan Fischer, et celui-ci apprécie la culture – même si nous avons moins d'argent qu'en Allemagne ou en France. »

Ivan Fischer et l'Orchestre du Festival de Budapest joueront la 5^e Symphonie de Mahler à elle seule, avec la sensible chef hongroise Adrienne Adami, épouse d'un des violonistes. Il suffit d'observer ses regards quand il dirige. La tournée hélétique passe par Genève, Lucerne, Zurich et Berne, avant que le chef revienne avec la même œuvre pour l'ouverture des Rencontres Musicales d'Evian, le 25 juin prochain. =

Ivan Fischer et l'Orchestre du Festival de Budapest à 20h30 mardi 25 mai à l'Etihad Victoria Hall de Genève. Puis aux Rencontres Musicales d'Evian, le 25 juin prochain.

Cannes, jour 3 : quand surgit l'ombre d'un aigle noir

..... UN AIR DE CROISSETTE



STÉPHANE GOBO

Qu'il soit cow-boy, soldat, vengeur masqué ou espion, le héros américain est consubstantiel à l'histoire du cinéma, plus encore depuis la victoire alliée sur sol européen en 1945. Mais voici que quatre-vingts ans plus tard, depuis que Donald Trump a déclaré ouverte la guerre économique, les Etats-Unis sont perçus comme une menace. Et il y a 10 jours, dans une nouvelle déclaration à l'emporte-pièce écrite en lettres majuscules sur son réseau social pour montrer qu'il ne plaisante pas, le président affirmait vouloir taxer à hauteur de 100% les films produits à l'étranger.

«Est-il si malin?», se demande *The Hollywood Reporter*, dans la 10^e édition des éditions canadiennes publiées pendant le Festival de Cannes. Pour de nombreux observateurs, la mise en place de telles tarifs relève du casse-tête. Faut-il taxer le budget de production, la fiscalité incitative pratiquée à l'étranger, les recettes sur les billets d'entrée? Et quid de la nationalité des cinéastes, du casting et des techniciens? D'autant plus qu'aujourd'hui, il est plus rentable pour une grosse production d'aller tourner en Bulgarie, en Hongrie ou en Nouvelle-Zélande, promesse d'économies oscillant entre 40 et 60%.

Dans un esprit protectionniste à visée courte, Trump aimeraient que les films américains soient uniquement tournés aux Etats-Unis. C'est faire fi de l'essence même du cinéma, qui est de voyager, d'abolir les frontières, de montrer d'autres réalités. Et c'est oublier, aussi, qu'il est impossible de circconscrire des histoires à un territoire. Peut-on imaginer qu'Ethan Hunt, cet espion diabolique de *Mission: Impossible*, cesse de courir le monde à cause d'une taxe gouvernementale, alors même qu'il perpétue l'idée de l'Américain sauvant la planète?

Mardi soir, recevant une Palme d'or d'honneur, Robert De Niro n'est pas resté silencieux : « Nous luttons dans mon pays pour défendre une démocratie que nous pensions acquise. L'art est inclusif, il réunit les gens. C'est pourquoi nous sommes une menace pour les autoritaires et les fascistes. Le président américain philiste a coupé les fonds pour les sciences humaines, la formation supérieure et maintenant il veut taxer le cinéma. Or la créativité n'a pas de prix. Nous devons agir, sans violence, avec passion et détermination. »

C'est d'autant plus urgent qu'ici, à Cannes, de nombreux citoyens américains travaillant aux Etats-Unis, l'Iran, l'Inde ou le Pérou, craignent de se voir refuser leur titre de sol américain à leur retour. Certains, ont-on lire dans *The Hollywood Reporter*, ont d'ailleurs effectué sur les réseaux sociaux tout message critique envers l'administration Trump. Comme s'ils travaillaient en Iran ou en Chine... =

EN BREF

Brigitte Rosset et Adrien Laplanu récompensés

Le Prix 2025 de la Société suisse des auteurs (SSA) de l'humour a été attribué à Brigitte Rosset. Adrien Laplanu reçoit, lui, le Prix du nouveau talent. La dernière édition a été remise le 7e festival de Cannes. Pour de nombreux observateurs, la cérémonie de ce soir reflète l'hostilité solitaire de l'acteur à leur retour. Certains, ont-on lire dans *The Hollywood Reporter*, ont d'ailleurs effectué sur les réseaux sociaux tout message critique envers l'administration Trump. Comme s'ils travaillaient en Iran ou en Chine... =

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse

44 ENTRE-TEMPS Constellation

SAMEDI 17 MAI 2025



(Malijo pour Le Temps)

Brigitte Rosset, qui vient d'être honorée du Prix SSA 2025 de l'humour, croque sa famille dans son nouveau spectacle à l'affiche, à Genève, la semaine prochaine. L'occasion de saluer les astres de sa vie

Alexandre Demidoff

Son soleil est son trésor. On ne s'appelle pas pour rien «Rosset», comme l'astre célébré par le poète et chanteur Jean Villard. C'est aussi son surnom. Brigitte Rosset la fredonneur a présenté pour vous : «Salut! Jean Rosset. Tu es beau, tu es frais./Quand tu sors de la nuit,/ Hors du gouffre obscur./ Tu vas sauter le mur,/ Te voilà, mon joli./ Dans l'azur!»

C'est la comédienne qui cite cette homonymie heureuse. On s'est donné rendez-vous dans un bistro de la Vieille-Ville, le quartier de son enfance à Genève. Il est l'heure du diabolo menthe, cette limonade qui ressuscite les étés d'antan, le cœur qui s'emballe quand passe le bénin du moment. L'artiste joue depuis cet hiver *Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon* - au Casino Théâtre de Genève, du 21 au 25 mai, avant le festival Morges-sous-Rire le 18 septembre, et le Théâtre du Jorat à Mézières le 18 septembre.

Le sujet ? Elle, sa mère, ses esprits, sa gaieté. Un peu de drame, en somme, mais la Société suisse des auteurs vient de remettre le Prix SSA 2025 de l'humour - que la lauréate recevra le 17 juin à Morges. Celle qui a longtemps fait mouche au Théâtre Confiture à Genève - avec ses camarades Philippe Cohen, Sara Barberis et Gaspard Boesch - alterne les plaisirs ainsi qu'elle touche aussi bien en solitaire dans *Tiguidou*, qu'en comtesse transpercée par le désir dans *La Fausse Suivante* de Marivaux et récemment *La Crise* de Colline Serreau.

Sur un plateau donc, la tribu de Brigitte: sa mère, Catherine, coriace et tendre; son père, André, entreprenant et imprévisible; ses soeurs adorées, Bérénice et Valérie; ses trois enfants qui l'épateront; son ami comédien, Christian Scheidt, avec qui elle partage souvent la scène et qui l'a dirigée ici dans les allées de la mémoire; et d'autre part, la comédienne qui va déranger une partie du lampion aux Diabolites avec son compagnon, à des gratitudes qui sont des osées. On lui souffle qu'elle est une star en Suisse romande. «Je suis populaire, ce n'est pas la même chose. Les gens qui viennent vers moi après le spectacle me disent qu'ils m'aiment bien.»

L'humoriste accueille les dons de Phoenix et s'étonne d'être ainsi vernie. «J'ai conscience que ma carrière peut s'arrêter demain, mais je peux toujours continuer à écrire.» On ne veut pas le croire. Elle persiste. Sans plaisir? Jouir de son présent. Honorer les étoiles de sa vie devant un diabolo menthe.

Catherine, une mère, un pilier

«Ma mère avait du caractère. Elle venait d'une bonne famille protestante, son père était professeur de médecine, elle était dure au mal, pudique et engagée. Dès qu'elle pouvait, elle arrangeait les bidons des autres, comme elle disait. Juriste de formation, elle a occupé des fonctions importantes au sein de l'administration cantonale tout en élevant ses quatre enfants.

«Georges Wod était rigoureux, soucieux de la cohésion de la troupe, respectueux de chacun. Jamais un regard déplacé. Il me vouvoyait»

Mon père, André, lui, a dirigé le grand magasin genevois Jehmi, avant de devenir propriétaire de plusieurs pharmacies. Les affaires ont mal tourné et, un jour, on a sonné à la porte de notre appartement. C'était un huissier, j'étais seule à la maison et j'ai aussitôt appelé ma mère, qui était au travail. Elle m'a répondu: «Roulez la porte.»

«Elle disait toujours: «Il vous faut un médecin! Tracez votre chemin!»

Quand à 17 ans, je lui ai parlé de théâtre sans

savoir exactement ce que cela recouvrait, elle m'a lancé: «Passe ta matûrat' d'abord!» Ce que j'ai fait, non pas au collège, mais à l'école de commerce, histoire de marquer ma différence. Avec des camarades, on a lancé un café-

théâtre, Le Moulin à poivre, nom qui était un clin d'œil au fameux Moulin à poivre de l'acteur genevois Bernard Haller. Nous avions 20 ans, les gens s'attablaitaient pour manger et nous applaudissaient. Nous étions dans un petit Moulin à poivre dans les sous-sols du café Landolt, une institution à Genève. Ma mère venait, mais ne m'a jamais dit que c'était bien. A ses copines, elle confiait que j'étais merveilleuse. Sa méthode, c'était: «Tu peux faire mieux!»

Georges Wod, l'ogre bienfaisant

«Georges Wod était un personnage, avec sa voix de capitaine dans la tempête, sa stature à la Portos - le plus costaud des trois mousquetaires - sa générosité de comte polonois, ce qu'il était par sa naissance. Pendant vingt ans, il a fait du Théâtre de Carouge l'une des principales institutions de Suisse romande, avec près de 10 000 abonnés à son sommet. Un jour, il est venu voir les petits jeans que nous étions au Moulin à poivre. Il a apprécié notre cul, et fait qu'on parlait fort. Il a été très apprécié par les interprètes puissants. Il m'a proposé un rôle, mais pas autre et ainsi de suite. C'est grâce à lui que je suis devenue professionnelle. Il m'a appris à quoi pourvoir sur les planches, il suffisait d'être là, sans gesticuler. Il était rigoureux, soucieux de la cohésion de la troupe, respectueux de chacun. Jamais un regard déplacé. Il me vouvoyait. Il est mort en 2010 et j'ai longtemps gardé sur mon répondeur son dernier message vocal. Je l'ai énormément aimé.»

Philippe Cohen, l'as de l'improvisation

«Quand j'ai découvert *Le Cid improvisé*, ce solo où Philippe Cohen jouait l'histoire de Coriolan à sa façon, inventant chaque soir sa partition à partir des suggestions du public, j'ai été ébloui. J'ai été invité au Théâtre Confiture où il ensuita un solo du *Cid*. Confiture. Le jour où je lui ai parlé de mon envie de faire un solo, il m'a encouragée. Et surtout, il m'a montré comment, avec un petit geste, on pouvait passer d'un personnage à l'autre. Il a mis en scène mon premier one woman show, *Voyage au bout de la noce* en 2001. Phi-

lippe avait un coup d'avance sur les autres, il avait une manière à lui de s'adresser au public qui tenait du stand-up et du théâtre.»

Jean Liermier, le grand frère

«Je l'admirais de loin, parce qu'il avait fait le Conservatoire à Genève, alors que je suis venue au théâtre par des chemins de traverse. En 2011, il m'a proposé de jouer dans *Harold et Maude*, la pièce fameuse de Colin Higgins, qu'il montait au Théâtre de Carouge, dont il est le directeur depuis 2008. C'était une divine surprise. Grâce à lui, j'ai eu le sentiment que je n'étais plus seulement une humoriste, mais une comédienne à part entière. Par sa bienveillance, son respect, son exigence, sa dévotion au théâtre, Jean me fait penser à Georges Wod. J'ai adoré jouer pour lui *Les Boulingrin de Courteline* et *Peu la mère de Madame de Feydeau, La Fausse Suivante* de Marivaux et récemment *La Crise* de Colline Serreau.

Ensuite, j'ai rencontré, il m'a ouvert des portes. Hervé Loichet, qui dirigeait la Comédie de Genève, m'a proposé des rôles. Et il a accepté qu'y crée mon solo *Tiguidou* en 2016, monté par Pierre Mifsud et Jean-Luc Barbezat. Ma mère, toujours un peu avare de compliments, était si heureuse de pouvoir dire à ses amies que je me produisais à la Comédie!»

Beno Besson, farceur magistral

«J'ai des souvenirs de moi triste comme petite fille. J'avais de grands chagrins que j'épongeais chez une fermière que j'aimais dans la campagne genevoise, à Laconnex. J'étais timide et je ne me serais jamais imaginé faire du théâtre. Est-ce qu'il y a eu un déclic? Je me souviens avoir vu *L'Oiseau vert* de Carlo Gozzi monté par Beno Besson à la Comédie de Genève en 1982. J'avais 12 ans et j'étais subjugué. C'était un drame et une farce, tout en tant qu'elles vivent, tellement poétique. C'était un théâtre d'adulte et je compris tout! Tous les spectacles de Beno Besson que j'ai vus ensuite avaient cette intelligence joyeuse. J'ai été marqué par cette liberté fondée sur tant de maîtrise. Dans un autre registre, j'ai adoré voir Marthe Mercadier, cette star du boulevard. Elle me faisait rire, je me disais qu'elle ne devait pas être différente dans la vie. Je sentais sa joie d'être là.»

Pernette Chapponière, souffleuse d'aventures

«Le livre de mon enfance! Celui que je pourrais encore offrir aux êtres qui me sont chers. J'ai dévoré *Le Trésor de Pierrefeu* de l'écrivaine genevoise Pernette Chapponière. J'ai découvert alors ce que la lecture pouvait apporter comme émotions. Pendant des années, j'ai joué aux chasseuses de trésors dans les greniers de l'immeuble où nous habitions. J'adorais m'inventer des vies. Et c'est ce que j'ai retrouvé au théâtre.»

Christian Scheidt, l'Arlequin de sa vie

«Avec Christian Scheidt, nous avons d'abord connu un bœuf monumental. Nous avions été engagés l'un et l'autre pour une pièce hongroise qui s'appelait *Liselotte et le mois de mai*. On l'a jouée au Festival d'Avignon, dans le Off, et le soir de la première, il n'y avait qu'une seule personne dans la salle. Il m'empêche que notre amitié est née là. Un coup de foudre. Nous nous complétons. Il est d'une grande rigueur, je suis plus digressante. Ensemble sur scène, nous sommes comme des enfants: nous nous amusons. Je crois vraiment que dans ma vie j'ai eu beaucoup de chance. N'oubliez pas que «Rosset» veut dire soleil.» ■

«Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon, Genève, Casino Théâtre, du 21 au 25 mai.»

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse

Tribune de Genève
Jeudi 22 mai 2025

Les choix de la rédaction

Nos meilleures idées pour se divertir cette fin

Expos, concerts, spectacles pour enfants, jazz, marché... Retrouvez nos coups de cœur dans l'agenda culturel et des loisirs de ce week-end.

L'été approche et les beaux jours apportent leur lot d'activités culturelles. Au Musée d'ethnographie de Genève, Afrosonica, une exposition nous emmène au cœur de la richesse sonore du continent africain. Autre nouvelle affiche du côté du Musée Rath qui fête Jean Tinguelly, le sculpteur qui aurait eu 100 ans cette année. Aux Eaux-Vives, ce jeudi soir est marqué par l'édition 7 d'«Un soir», soirée belle invitation à pénétrer dans les galeries d'arts du quartier pour des vernissages haut en couleur.

Pendant que Genève danse et que Carouge célèbre son printemps, une partie de notre équipe vous partage tous les jours depuis Cannes le meilleur et le pire du festival. Retrouvez notre dernier coup de cœur cinématographique en page 28.

Tête d'affiche

La rue, galerie à ciel ouvert

Gran Lancy Le 22 mai, c'est jour de vernissage pour Art&Urban Fest au Village du Soir. Une édition, la quatrième pour ce festival, qui réunit des sensibilités artistiques invitées à créer autour du sport et du cinéma. Défi lancé notamment à Nikita Zsurikova, inspirée par la Renaissance, Michel Kergonna, photographe au plus près du paysage, Djamel le cascadeur-réalisateur et à Tib From Zurich, invité d'honneur de cette édition. «Ce sont autant de fenêtres ouvertes sur différentes manières d'apprehender l'art, dans un objectif d'ouverture et de démocratisation. Enfants, adolescents, adultes, Ur-

ban Art s'adresse vraiment à tout le monde», invite Corinne Cresco-Rusia, du Village du Soir. (FMI)

Village du Soir, route des Jeunes 24, je 22 mai (dès 19h). Jusqu'au 28 juin. villagedusoir.com

Familie

Festival de belles histoires

Plan-les-Ouates Un joli festival d'histoires pour enfants se déroule jusqu'à ce dimanche: «La Cour des Contes». Toutes les familles du Canton sont conviées à Plan-les-Ouates pour découvrir le riche programme de cette manifestation. Pièces de théâtre, performances, musique... les enfants ne sont également pas oubliés avec toute une sélection d'ateliers en tout genre pour occuper les enfants en week-end. On conseille l'atelier marionnette rigolote qui a l'air très ludique. Et entre les dessins à l'aquarelle et les spectacles pour les enfants à partir d'un an, il y aura de quoi faire! (ADG)

Plan-les-Ouates, jusqu'au 25 mai. lacourdescontes.ch

Opérette pour enfants

Genève Les tout-petits vont pouvoir assister à une petite opérette au Grand Théâtre samedi après-midi. Une belle manière de s'initier au chant lyrique avec piano dans le prestigieux établissement. «Dachenka, le bébé chien» narre l'histoire d'une jeune curieuse qui surprend ses voisins revenir chez eux avec un panier dans les mains. Sous une petite couverture se cache finalement

un bébé chien. Une jolie œuvre inspirée du best-seller de la littérature enfantine tchèque, signé Karel Čapek. (ADG)

Grand Théâtre, jusqu'au 24 mai. De 3 à 6 ans, 35.- gth.ch

Théâtre

La belle plume de ce canard

Carouge L'Alchimic accueille jusqu'à ce dimanche une comédie absurde et satyrique sur le monde du travail. «Dans un canard», soit l'histoire d'un certain Donald Leblanc qui vient d'être embauché dans une boîte où rien ne va se passer comme prévu. En décrivant la cruauté de l'univers capitaliste, le metteur en scène Piero Musillo brosse un tableau cynique et sans concession de la culture de l'entreprise. À voir. (ADG)

Théâtre Alchimic, jusqu'au 25 mai. alchimic.ch

Grisélidis à l'honneur

Genève On vous en parlait il y a une semaine, mais ce mois de mai à Genève rend hommage à la mort de l'auteure et prostituée révolutionnaire Grisélidis Réal il y a vingt ans. La Société de Lecture va organiser à cet effet une soirée spéciale autour de ses poèmes, le mardi 27 mai de 19 h à 20 h 30 avec entrée à 18 h 30. Aux Amis, à Carouge, la pièce «46, rue de Berne» connaît actuellement un grand succès, et l'on s'en réjouit. Pour découvrir cette superbe création de Françoise Courvoisier, vous



La cuisine de Grisélidis Réal, lieu de toutes ses confidences, est reconstituée dans «46, rue de Berne». DR

à voir. (ADG)

miques qui structurent le monde. Ça promet. (ADG)

Programme complet autour de Grisélidis: aspasie.ch

Dépression économique

Genève Comme à leurs habitudes, les Scènes du Grütli proposent une pièce aussi drôle qu'instructive autour de la récession économique. Dans «La Grosse Déprime», création que l'on doit au Collectif motifé moitié motifé, on s'intéresse à la notion haut bien nébuleuse de la dette publique. En chansons, quatre interprètes en pleine déprime nerveuse et financière enquêtent sur les grands principes économiques qui structurent le monde. Ça promet. (ADG)

comment Brigitte est devenue Brigitte Rosset. Un questionnement qui intervient à la suite du décès de sa mère et en plein passage de la cinquantaine. En découle une jolie pièce qui aborde les thématiques de la filiation, de la transmission et de la mémoire. (ADG)

Casino-Théâtre, jusqu'au 25 mai. scenes-culturelles.genève.ch/ casinothéâtre

Festival du vin

La belle boisson à l'honneur

Bardonnex Le «Wine night festival» s'est paré d'un tout nou-

PATEK PHILIPPE MUSEUM GENÈVE

500 ANS D'HISTOIRE DE LA MONTRE

WEEK-END PORTES OUVERTES 24-25 MAI 10H-18H

RUE DES VIEUX-GRENADIERS 7 – PLAINPALAIS – GENÈVE

PATEK.COM/MUSEUM

1922 – 1923

Pendulette de bureau de James Ward Packard

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Gao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse

21

Sortir

de semaine



La pièce «Dans un canard» à l'Alchimic décrypte la culture de l'entreprise de manière cynique et humoristique. DR

veau format cette année. Du 23 au 25 mai, le week-end promet d'être joyeux autour de dégustation de vins, de nourriture street food de tous les horizons et d'un marché du terroir champêtre. Mais ce n'est pas tout! Les soirées seront également musicales avec un line-up constitué de DJs d'Afrobeat, de Deep House

et Techno. Certains Domaines du canton proposeront leurs meilleures boissons et on nous indique également que la morille sera à l'honneur. Tout cela invite donc à célébrer la bonne chère dans la lisée. (ADG)

Bardonnex, du 23 au 25 mai.
wine-night.ch

Cave 12, di 25 mai (21h30).
cave12.org



À Bardonnex, le «Wine Night Festival» fait la part belle au fruit de la vigne en ce week-end du 23-25 mai. Chantal Dervey

Musiques actuelles

Shrapnel à la Cave 12

Génève Gros rendez-vous pour tous les amateurs de hip-hop bien frappé. Le duo new-yorkais Shrapnel est de retour à la Cave 12 avec un nouvel album parmi les meilleures de l'année 2024, «Nobody Planning To Leave» sur le label Backwoods Studioz. Curly Castro et PremRock sont de retour, deux ans après leur dernière visite à Genève et le gang n'a rien perdu de son tranchant. Sec comme une matraque! (BSE)

Cave 12, di 25 mai (21h30).
cave12.org

Jazz

Anna Webber à l'AMR

Genève La compositeuse, saxophoniste et flûtiste Anne Webber travaille depuis 2013 avec Simple Trio, composé de John Hollenbeck à la batterie et de Matt Mitchell au piano. Leur quatrième album, «Simpletrio 2000» (In-takt Records, 2024), est une exploration de la polyrythmie et une célébration d'une décennie de travail en commun à la croisée d'un jazz d'avant-garde et de la musique contemporaine. Un enregistrement qui fait suite au très remarqué «D», pour lequel Anna Webber a été nommée

meilleur compositrice de l'année par JazzTimes en 2021. (BSE)

Primeurs Musicales

Satigny Comme son nom l'indique, le festival Les Primeurs Musicales met en lumière une génération prometteuse de talents suisses, ainsi que des étudiants venus du monde entier se perfectionner en Suisse. Au cœur du vignoble et de la journée Cave ouverte, le concert de ce samedi réunit Maria Kaluginat au violon, Gatien Leray à l'alto et Kamil Mukhametdinov au violoncelle, jeunes étudiants de la Haute École de Musique de Genève. Ils jouent Beethoven, Mozart, Glazïïa et Dobrovitsa (MCH).

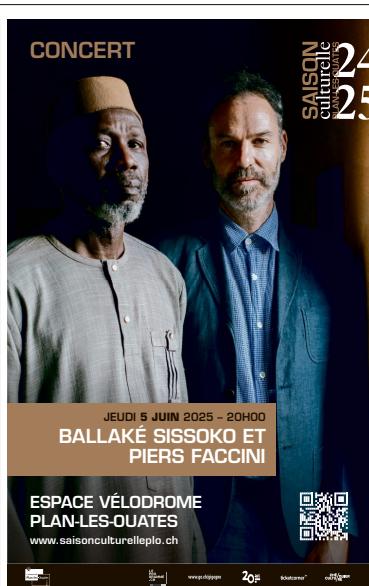
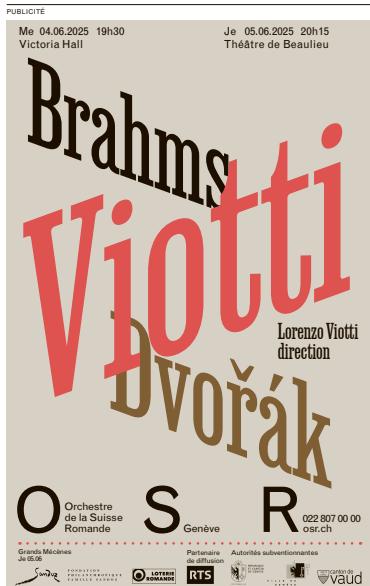
Château des Bois, sa 24 mai (17h).
primeursmusicales.ch

Littérature

Interroger l'écriture avec l'IA

Genève «Écrire, pour, contre, avec»: au fil de ce minifestival, la maison Rousseau littérature s'interroge sur le rôle de l'IA dans les processus d'écriture. L'impact de l'intelligence artificielle sera questionné ce jeudi, sous l'angle «Que bouleverse vraiment l'IA dans le monde du livre?», avec les écrivains André Ourednik et Vincent Ravalec. Vendredi, trois auteurs aux voix singulières, Rémy Demichelis, Dora Formica et Pascal Nordmann, parleront de ce que signifie écrire aujourd'hui. Samedi enfin, les experts des médias Nathalie Pignard-Cheney, Jean Abbateci et Frédéric Lelièvre décrypteront les mutations liées à l'IA dans les pratiques journalistiques. (CRI)

Maison rousseau littérature,
je, ve (18h), sa (14h). m-r-l.ch



Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse

24 heures
Mardi 10 juin 2025

19

Culture

Le design snob est mort, vive le design social!

Lausanne Les Design Days s'installent dans l'ancien centre de tri postal à la gare. À l'affiche: une centaine de designers au service de la création inclusive et durable.

Alexandre Lanz

Niveau stats, les Design Days font tourner la tête: plus de 65 stands pour une centaine de designers représentés. Ces chiffres tordent-ils le cou à la morosité ambiante du moment? C'est en tout cas une façon manifeste de montrer qu'on veut garder espoir dans un monde où tout est noir. Au moment où les métiers créatifs traversent une période difficile économiquement, la relève du design se soulève, sereine, pour montrer la discipline sous un nouveau jour.

Pour la deuxième année consécutive, l'événement du design romand déploie ses ailes dans l'ancien centre de tri postal dans le prolongement de la gare, du 12 au 15 juin. En seize éditions, alternant entre Lausanne et Genève, après les deux organisations mémorables de Design District et Design Hotel à Vevey, la manifestation s'est imposée comme un rendez-vous majeur des amateurs et des professionnels du design en Suisse. La double vocation des Design Days vise à offrir une vitrine aux marques, ainsi qu'aux jeunes designers qui n'ont pas encore de plateforme pour vendre. Toujours en quête de lieux insolites, de préférence scénographiques, l'équipe a dégoté l'endroit idéal dans le quartier de la Rüsde à Lausanne.

Comme on le dit de la mode, le design reflète la société. Cousins éloignés des œuvres d'art qui questionnent le monde, les objets inventés pour simplifier nos vies ont la particularité d'insuffler un supplément d'âme au quotidien. Longtemps considérées comme les trophées d'une vie aisée dans une habitation privée à cet effet, les pièces maîtresses des superstars du design font désormais fureur dans les salons vintage quand elles ne vendent pas du rêve sur papier glacé dans les beaux magazines ou dans les séries TV sophistiquées. *Tempi passati*. Mais la gloire du passé n'empêche pas les designers de se réinventer en permanence. Aujourd'hui, le design descend de son piédestal pour mieux embrasser les questions sociales.

Les ainés aussi aiment les beaux objets

Aux commandes du projet depuis ses débuts, la directrice Patricia Lunghi observe de près cette évolution. «Le design s'adresse désormais à toutes



Le tapissier et éditeur d'art lausannois Vladimir Boson présente une sélection des mythiques lampes Flower Lights, créées par Mike Bliss en 1984. DR



Michaël Martins de l'atelier M12 présente en avant-première une nouvelle collection de mobilier en bois suisse. Julie Masson

sign industriel trouvent des solutions là où on les attend parfois le moins. En 2024, une des thématiques abordées était les meubles pour seniors. Invisibilisés dans une société obsédée par la jeunesse, nos ainés n'aiment pas moins s'entourer de beaux objets. Et celles et ceux qui peuvent se le permettre auraient tort de s'en priver. «Ce n'est pas parce que tu es vieux que tu dois te résigner à un fauteuil moche avec un moteur», nuance Patricia Lunghi. En effet, le confort n'a pas été synonyme de vilain.

Cette année, Lena Bernasconi, diplômée de l'ECAL, démontre que le design peut aussi proposer des solutions inclusives pour différents usages. En plus de ses sacs non génrés, la jeune femme fait aussi des habits de travail. Le timing est parfait, le *workwear* étant furieusement trendy par les temps qui courrent. «Les habbits de travail sont pensés uniquement pour les hommes, remarque la directrice des Design Days. En conséquence, les femmes qui travaillent sur des chantiers n'ont pas d'autre

choix que des ensembles qui ressemblent à des combinaisons spatiales pas du tout adaptées pour toutes les situations quotidiennes d'une femme. Pour améliorer leur condition, la designer a créé un pantalon approprié au corps féminin, avec de nombreuses poches.»

Le bois suisse est à la mode

Mais comme il n'y a pas que le travail dans la vie, la designer a également conçu une collec-

«Les femmes qui travaillent sur des chantiers n'ont pas d'autre choix que des ensembles qui ressemblent à des combinaisons spatiales pas du tout adaptées.»

Patricia Lunghi
Directrice des Design Days

tion de maillots de bain pour les femmes qui ont subi une mastectomie. L'air de rien, par petites touches subtiles, le design intègre ces questions-là d'emblée. Ce qui n'était pas forcément le cas auparavant.

L'utilisation de matières locales dans le design est une évolution significative de l'approche éthique et durable du métier. On ne le sait pas forcément, mais la Suisse regorge de bois. Il est généralement peu utilisé, car son traitement est moins onéreux dans les pays voisins. Qu'à cela ne tienne, Fabien Roy a décidé de travailler avec l'épicéa massif de la belle et majestueuse forêt du Risoux dans le Jura vaudois. Sobrement baptisé Risoux, son label fait la part belle aux collaborations locales, en l'occurrence avec la menuiserie Roth à Baulmes. Inspirée de l'architecture rurale, la collection Mazel est composée d'une table, un banc et un tabouret au design sans chichi.

Pour encourager l'utilisation des matières premières locales – comme la laine –, Lignum, l'association faîtière regroupant les professionnels du secteur du bois en Suisse, œuvre à la promotion de l'utilisation du bois suisse afin d'éviter d'importer du bois de forêts européennes. «L'atelier M12 présente en avant-première une nouvelle collection de pièces de mobilier en bois suisse, tout comme le Genevois Olivier Veuthey, qui fait à la main ce magnifique fauteuil en chêne suisse baptisé Live Slowly», s'enthousiasme Patricia Lunghi autour de cette édition 2025.

Dans les méandres de son écosystème, le design suisse s'articule de plus en plus autour de petites collections «capsules», fruit d'une collaboration entre une grande marque et des designers indépendants. C'est le cas de Micasa, qui, après la très réussie collection avec la marque zurichoise Sula, propose cette année une carte blanche à une quinzaine d'étudiants et d'étudiantes de l'ECAL pour une collection qui sera mise en vente fin août 2025. «Il y aura une trentaine de pièces en tout, qui seront présentées dans une installation étonnante. Je ne les ai pas encore vues, mais je sais qu'il y aura beaucoup de couleurs, ça sera gai», se réjouit l'experte en design.

Design Days, Lausanne,
du 12 au 15 juin.
designdays.ch

Plus de 30 spectacles pour l'édition 2025 de Morges-sous-Rire

Humour L'affiche de cette année est éclectique: en solo ou à plusieurs, nouvelles stars ou grands noms seront à voir au festival.

La 37^e édition du festival d'humour Morges-sous-Rire se tiendra du 11 au 18 juin. Pas moins de 32 spectacles sont programmés au Théâtre de Beausoir, au Cube ainsi qu'à la Paille. Au total, une cinquantaine d'artistes fouleront les planches durant les sept soirs.

«Entre spectacles en solo, en duo ou en plateau, nouvelles stars ou grands noms de l'humour francophone et romand, la programmation joue la carte de la

variété pour séduire tous les publics», écrivent les organisateurs de la manifestation. Ils vantent «une affiche éclectique et irrésistible».

Le Théâtre de Beausoir ouvrira ses portes avec une tête d'affiche très attendue: Dany Boon. L'actrice humoriste, réalisatrice, scénariste et productrice française remonte sur scène après sept ans d'absence avec «Clown n'est pas un métier!». Ce spectacle est ins-

«La programmation joue la carte de la variété pour séduire tous les publics.»

Les organisateurs

piré de sa passion d'enfance pour le cirque.

Des femmes et de l'impro

L'humour au féminin est également au programme de cette édition. À Morges, rendez-vous est pris avec notamment Brigitte Rosset, Laura Calu, Marine Leonardi ou encore Nawell Madani. Toujours au Théâtre, le public découvrira aussi Alexandre Kominek, Aymeric Lompert, Issa Doumbia, Véronique Vizorek & Friends.

Le festival se réjouit aussi d'accueillir pour la première fois à Morges le plateau d'humoristes Mokiri, référence dans le monde du stand-up avec Tristan Lucas aux commandes. Un enchaînement de blagues mené par des humoristes français – Mathieu Madiérian, Blandine Lehout, Marion Mezadorian – et celui du cru, Thoma

Le Cube proposera, lui, treize spectacles, alors que la Paille en programme sept. Pour cette dernière scène, à ciel ouvert, encerclée de bottes de paille, c'est l'improvisation qui est à l'honneur.

L'an dernier, plus de 15'000 spectateurs, un record, avaient assisté aux 28 spectacles de la 36^e édition de Morges-sous-Rire. (ATS)

morges-sous-rire.ch

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse

11/06/25

LA CÔTE
www.lacote.ch

UN JOUR SUR LA CÔTE

3

Les forêts de La Côte victimes d'une «tempête silencieuse»

NATURE

Les périodes de sécheresse se multiplient et ravagent les forêts partout dans la région. Retour sur une problématique discrète, mais pressante.

PAR LUCA BAUME

Les gestionnaires de forêts l'appellent la «tempête silencieuse». La sécheresse continue de décimer les arbres de la région, particulièrement sensibles au changement climatique qui leur est imposé. Si elle est rarement évoquée, ses effets sont difficiles à ignorer. Les arbres morts s'accumulent au sein des forêts de La Côte. Si elle semble inévitable, la question de la sécheresse s'avère surtout urgente. Combinée à l'invasion du bostryche, elle a déjà attaqué 141 000 m³ de bois dans les forêts du Jura en 2024, contre la moitié en 2023 et le quart en 2022.

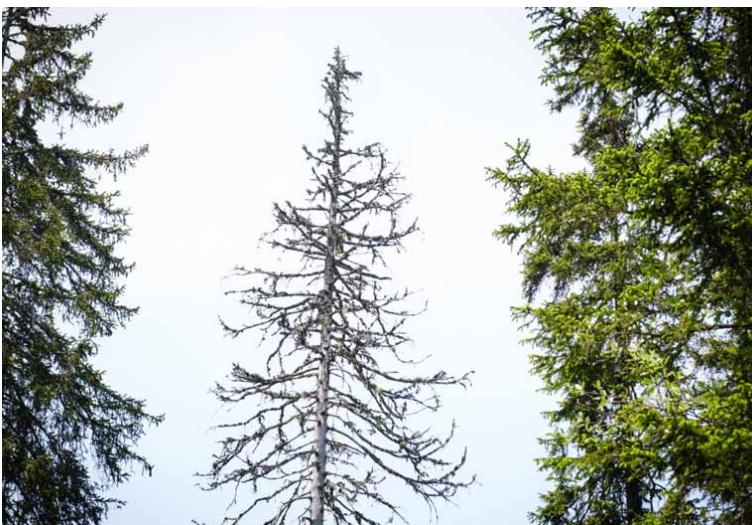
Une situation inédite

Les étés de plus en plus secs et les précipitations moins régulières et plus extrêmes finissent par peser lourd. L'air chaud demande davantage d'humidité de la part des plantes, et lors des périodes de sécheresse, de plus en plus longues, un nombre croissant d'arbres développent des cas d'embolie et meurent sur pied.

«Les premiers signes de sécheresse sont arrivés très rapidement. La suite 2023-2024 a fait que tout d'un coup, on a eu des volumes de bois à exploiter ahurissants, une situation jamais vue», décrit Benjamin Jaquier, inspecteur des forêts du 14e arrondissement, situé entre Gland et Autonne.

L'année passée, 30% des coupes de bois de ce secteur ont été des coupes forcées dues au changement climatique, contre seulement 3% en 2016.

Un contexte inédit, d'autant plus que la forêt n'est pas adaptée à de tels bouleversements: «Il y a une urgence liée à l'évolution des forêts face au changement climatique. Ce dernier a un rythme rapide, tandis que la forêt s'adapte lentement,



Epuisés par des périodes de sécheresse à répétition, les arbres de La Côte séchent sur pied. CÉDRIC SANDOZ

alerte d'ailleurs Denis Pidoux, membre de la direction de l'agfors, l'Association du groupement forestier de la Serine.

Peut adapter, les résineux souffrent davantage

Autre difficulté: les sols karstiques du Jura favorisent souvent cet assèchement. «Ces terrains n'offrent que peu de rétention d'eau, ce qui fait que les problèmes s'accumulent», poursuit le garde forestier.

Et dans la futaie, ce sont les résineux qui sont les plus touchés. Selon Benjamin Jaquier, 90 à 95% des cas de sécheresse concernent les sapins et épicéas. L'épicéa est le plus sensible. C'est une essence qui a

été favorisée dans le passé et plantée à beaucoup d'endroits, mais souvent dans des lieux où elle n'est pas forcément adaptée.

Le bostryche toujours dévastateur

Pour attaquer les bois, les étés très chauds de ces deux dernières années ont aussi été aidés par un insecte particulièrement destructeur: le bostryche typographique. Habitué des forêts du Jura vaudois, le petit coléoptère creuse des galeries sous l'écorce des arbres, les empêchant de s'alimenter et de se régénérer, jusqu'à les assécher et les tuer.

Lorsque l'arbre est en bonne



Le réchauffement climatique a un rythme rapide, tandis que la forêt s'adapte lentement.

DENIS PIDOUX
MEMBRE DE LA DIRECTION DU GROUPEMENT FORESTIER DE LA SERINE

Cette multiplication des arbres morts induit évidemment davantage de travail pour les gardes forestiers, et des pertes à la vente: «Pour du bois destiné à la scierie, le bois sec se vend à 50 francs le m³ contre 90 francs en temps normal, uniquement pour des raisons visuelles, le bois sec ayant une teinte très légèrement bleutée», confie le garde forestier de l'Aigros.

Mais pour Benjamin Jaquier, «le changement climatique met surtout à mal la multifonctionnalité des forêts, cela change l'image de la forêt et ce qu'on attend d'elle». Entendez ici la protection contre les dangers naturels, par exemple les

éboulements et les glissements de terrain.

Avec tant de forêts à la peine dans la région, comment décider de celles à soigner en premier? Pour le spécialiste, c'est clair: le bostryche est devenu l'ennemi numéro un. «C'est la priorité quand on doit décider où couper. Abattre l'arbre, c'est la seule solution pour lutter contre le coléoptère», développe-t-il.

Les enjeux de sécurité aux abords des routes et des habitations présentent aussi évidemment lourd dans la balance. Enfin, les coupes se décident là où le bois a le plus de valeur, pour assurer un rendement minimum de l'exploitation.

Côtes du Jura prioritaires

Afin de rationaliser les interventions, de lutter contre le bostryche et la sécheresse et de récolter le bois avant qu'il ne perde de la valeur, l'inspection des forêts a donc délimité plusieurs territoires à traiter sans délai dans le 14e arrondissement. Les Côtes du Jura, de la Dunanche au Grand Fuey, ont été désignées comme priorité numéro 1 pour les gestionnaires de forêts, tout comme les forêts de Burtigny, d'Essertines et de Vuillebrarde.

«Dans certaines forêts, nous avons perdu la bataille, mais dans ces zones prioritaires, on peut encore sauver quelque chose et lutter contre le bostryche et le risque d'incendie», explique Denis Pidoux. Et Benjamin Jaquier d'ajouter: «Il y a des zones où les arbres poussent mieux et ont plus de valeur économique, il faut les prioriser.»

Mais le spécialiste est ferme: en aucun cas cela n'implique d'abandonner les autres forêts de la région, qui devront tout de même espérer que l'été à venir soit moins chaud que les précédents.

Morges-sous-Rire annonce 50 artistes

CULTURE Pour sa 37e édition, le festival morgien de l'humour accueillera plus de 50 artistes, dont l'artiste français Dany Boon.

La 37e édition du festival d'humour Morges-sous-Rire se tient du 11 au 18 juin. Pas moins de 32 spectacles sont au programme au Théâtre de Beausobre, au Cube ainsi qu'à la Paille. Au total, une cinquantaine d'artistes foulent les planches durant les sept soirées.

«Entre spectacles en solo, en duo ou en plateau, nouvelles stars ou grands noms de l'humour francophone et romand, la programmation joue la carte de la variété pour séduire tous les publics», écrivent les organisateurs de la manifestation. Ces derniers

vont «une affiche électrisante et irrésistible».

Le Théâtre de Beausobre ouvrira ses portes avec une tête d'affiche très attendue: Dany Boon. L'acteur, humoriste, réalisateur, scénariste et producteur français remonte sur scène après sept ans d'ab-

sence avec «Clown n'est pas un métier». Ce spectacle est inspiré de sa passion d'enfance pour le cirque.

Des femmes et de l'impro

L'humour au féminin est également au programme. Le rendez-vous est pris, notamment, avec Brigitte Rosset, Laura Calu, Marine Leonardi ou encore Nawell Madani. Toujours à Beausobre, le public applaudira aussi Alexandre Kominek, Aymeric Lompret, Issa Doumbia, Vérino et Alex Vizorek & Friends.

Le festival se dit aussi particulièrement enthousiaste d'accueillir pour la première fois à Morges le plateau d'humo-



Pour son retour sur scène après une pause de sept ans, l'humoriste français Dany Boon fera étape à Morges. KEYSSTONE

Lucas. Un enchaînement de blagues mené par les humoristes français Mathieu Madenian, Blandine Lehout, Marion Mezadorian, et celui du cru, Thomas Wiesel.

Le Cube propose, lui, treize spectacles, alors que la Paille en programme sept. Pour cette dernière scène, à ciel ouvert et encerclée de bottes de paille, c'est l'improvisation qui est à l'honneur. **ATS**

www.morges-sous-rire.ch

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse

Tribune de Genève
Jeudi 19 juin 2025

27

Culture



La bande au complet avec de g. à d. Antoine Chapel, Tomas Abbet, Mario Peiró Espí, Vincent Breza et Audrey Croisier. Sébastien Moritz

Sunday, June: nouveau petit bijou de la scène romande

Club des cinq Entre psyché et dream pop, la recette de ce tout jeune groupe a conquis les programmeurs de la Fête de la musique et du Montreux Jazz Festival. Rencontre.

Andrea Di Guardo

On ne le répétera jamais assez. La scène pop romande n'a pas à rougir de ses productions locales. La preuve avec Sunday, June, un nouveau groupe de rock psychédélique qui a tout récemment sorti son premier album «Sun Glitter and Other Reflections». Soit une balade de trente-six minutes à la qualité tout honneur hallucinante. Sunday, June se produira vendredi soir sous l'œil des Réformateurs à la Fête de la musique, avant de faire une apparition au Montreux Jazz Festival sur la scène gratuite.

Rencontré sur leur lieu de répétition, ce nouveau club des cinq approche ce succès rapide avec humilité et prudence.

Un joli mercato

À l'origine, il n'y en avait qu'un: Mario Peiró Espí, guitariste à ses heures perdues et fraîchement arrivé d'Espagne dans la Cité de Calvin. Entre deux engagements pour l'écologie au sein de l'ONU, il compose quelques morceaux dans le courant de l'année 2023. Sur l'idée d'un ami, il les envoie à un label parisien, comme des milliers le font chaque année. Sauf que cette fois, le résultat est immédiat. Le label lui commande directement un album entier.

Vient alors l'heure du mercato, car pour entrer dans ce coup de génie, Mario doit monter un groupe de A à Z. Par relation ou acquaintance musicale, il déniche alors des têtes bien connues de la pop genevoise: Audrey Croisier (guitare), Antoine Chapel (synthé), Tomas Abbet (batterie) et Vincent Breza (basse). Le coup

de foudre est immédiat. Sunday, June naît dans une symbiose humaine et mélodique rare.

«Je leur ai fait écouter mes démos et je crois qu'ils ont apprécié», décrit humblement Mario. «On a été séduit immédiatement, rebondit Antoine Chapel, aux synthés pour le groupe. Les démos de Mario étaient extrêmement abouties et son univers nous parlait énormément.»

«Un mirage»

Après des premières répétitions en été 2024, trois singles sortent entre septembre, novembre et janvier, avant la grande parution de l'album en mars. «C'est fou, avant même notre vernissage, on a été contactés par les programmeurs de la Fête de la musique pour nous proposer une date, détaille Mario. On nous a fait confiance très rapidement, et l'album a été très bien reçu par le public comme par les spécialistes et les journalistes.»

À raison, «Sun Glitter and Other Reflections» est un petit bijou de bout en bout. On égrène ses morceaux pendant que notre esprit glisse sur les routes californiennes et entre deux planètes du cosmos. Rêveur, planant, aussi punchy que dansant, mais aussi poignant, l'album nous transporte directement dans une mélancolie que l'on n'aurait pas imaginée si agréable.

«Pour moi, Sunday, June, c'est comme un mirage qui s'installe tranquillement avant qu'un grand soleil vienne nous réchauffer», décrit joyeusement Tomas Abbet, batteur pour le groupe. Comme inspiration, le groupe évoque des grands noms de la

scène psyché des dernières années comme King Gizzard and The Lizard Wizard ou encore Beach House. «Je pense que les gens y trouvent leur compte car on réussit peut-être à incarner le mood insufflé par Mario dans ses compositions», reprend pour sa part Vincent Breza.

«Pour moi, Sunday, June, c'est comme un mirage qui s'installe tranquillement avant qu'un grand soleil vienne nous réchauffer.»

Tomas Abbet

Batteur du groupe

Nous, on y décèle un certain degré de Beatles dans les chœurs, du Sixto Rodriguez dans la guerre, un peu des Growlers dans la voix et un soupçon de Genesis dans les solos de synthés. Bref, un joli cocktail qui, rassemblez-vous, est unique en son genre, pour notre plus grand bonheur.

Le plafond genevois?

Depuis la sortie du disque, les étoiles se sont donc pour l'instant extrêmement bien alignées.

Fête de la musique ce vendredi,

Montreux Jazz le lundi 7 juillet,

mais aussi une apparition au

Wai Lama Wai de Sion le 12 juillet,

et, aux Garden Parties de Lausanne le 25 juillet, et un concert en septembre au JVAL, l'open air de Begnins, dans le canton de Vaud. Sans oublier une tournée française à l'automne. Cerise sur le gâteau, Sunday, June sera en résidence en Angleterre au sein du studio Chapel durant deux semaines en début 2026 afin d'accueillir d'un deuxième album.

Décollage réussi donc. Ce qui n'est pas toujours aisés dans une ville comme Genève qui, paradoxalement, fourmille de projets musicaux mais peine à prendre soin de ses artistes.

«C'est un cercle vicieux, les scènes peinent à remplir leur salle donc elles recherchent des têtes d'affiche déjà bien établies», explique Audrey Croisier, guitariste du groupe. Le système de subventions ne suffit pas à faire vivre tous les artistes de la région et il est donc impossible de vivre de sa musique.»

Avoir percé dans une autre ville européenne comme Paris devient alors une quasi nécessité pour pouvoir jouer sur une grande scène locale. Une problématique pas réservée à la pop, comme nous l'a aussi expliquée Raffa Guido, ce jeune DJ aux millions d'écoutes sur Spotify et Tayron Kwidan's, un rappeur régional que la francophonie s'arrache.

Quoi qu'il en soit, foncez aux Bastions vendredi à 20 h 30 tapance pour découvrir Sunday, June. Ils en valent largement le détour.

Fête de la musique, programme complet: evenements.genève.ch/fetedelamusique/programme/

Brigitte Rosset et Adrien Laplana récompensés

Humour Timbale pour Genève! La Société suisse des auteurs a décerné, mardi à Morges-sous-Rire, ses prix annuels dédiés aux artistes qui font rire la Suisse romande.

«On ne présente plus Brigitte Rosset... 30 ans de carrière et toujours en haut de l'affiche.» Tout juste! Ces mots de la Société suisse des auteurs (SSA) saluent l'une des comédiennes romandes les plus populaires. Après une première distinction par la SSA en 2012 pour son spectacle «Smaries, Kleenex et Canada Dry», puis un Prix suisse du Théâtre en 2015 qui la sacrifia «actrice exceptionnelle», la Genevoise reçoit le Prix SSA de l'Humour pour saluer «une année riche en hauts faits scéniques avec non pas un, ni deux, mais bien trois spectacles en tournée».

La pétillante comédienne et humoriste brille en effet dans «La crise», adaptation du film de Coline Serreau par Jean Liermer, à l'affiche de «On ne se mentira jamais», où elle foulle les planches avec son ami Marc Donnet-Monay, tout en portant son dernier seul en scène en date, «Merci pour le coucou à poisson, les conversations et les délices au jambon».

Brigitte Rosset incarne à elle seule une impressionnante galerie de talents, grâce auxquels elle a bâti une carrière solide et nourri un succès populaire jamais démentis, félicité le jury composé, cette année, des humoristes Frédéric Recrosio et Sandrine Vigliano, du metteur en scène Gaspard Boesch et de la journaliste Virginie Nussbaum. «Comédiennes, chroniqueuse et autrice, elle campe ses personnages avec une énergie communicative et une vérité naturelle, et sait comme personne explorer les répliques à l'âme humaine avec une touche d'ironie et de tendresse.»

À l'heure de recevoir ces honneurs, la comédienne a rappelé, sur Facebook, combien «En solo, on n'est jamais en solo», relevant ses partenaires de scène, programmeurs, techniciens... avec, surtout, un «IMMENSE merci au public, qui vient raconter des trucs supers après les spectacles, depuis si longtemps».

Brigitte Rosset emboîte le pas à Alexandre Kominek, sacré l'an passé, Yann Marguet en 2023, Marina Rollman en 2022, Thomas Wiesel en 2021 ou des artistes tels que Blaise Bersinger, Nathaniel Rochat, Yann Lambiel, Joseph Gorani, Marc Donnet-Monay...»

Et le prix de la relève va à...» C'est encore une fois un Genevois qui se voit soutenu dans son début de carrière. Après Cinzia Cattaneo — qui partageait ses lauriers avec le Fribourgeois Lord Betterave, l'an dernier —, Adrien Laplana re-

çoit le Prix «nouveau talent», doté de 10'000 francs, lui aussi. Improvisateur, humoriste et chroniqueur radio, il a découvert la scène à travers l'improvisation théâtrale, un monde fourmillant dans lequel il plonge en 2009 à Genève, sa ville natale — et qu'il ne quittera plus. Après avoir été sélectionné à plusieurs reprises avec l'équipe suisse d'improvisation, il est sacré champion du monde en 2016 à Montréal. Depuis, Adrien Laplana a fait de cette discipline son métier en jouant pour plusieurs structures professionnelles de la région.

Aujourd'hui, c'est avec sa compagnie Alliance Créative qu'il se produit régulièrement — et propose notamment des doublages improvisés sur les réseaux sociaux. Adrien Laplana a intégré aussi en 2023 la célèbre troupe lausannoise d'improvisation Brut, ainsi que Couleur 3 comme chroniqueur dans l'émission «Les bras dessus».

Depuis 2018, le comédien genevois se diversifie en explorant le stand-up. Il écrit son premier spectacle d'humour solo, «Tout ça, tout ça», qu'il emmène à travers la Suisse romande pendant deux ans. En 2024, il remporte le tremplin de Morges-sous-Rire et reçoit une bourse SSA pour l'écriture de son nouveau spectacle «Histoire drôle d'un gars triste», mis en scène par Blaise Bersinger et co-écrit avec Benjamin Décoester.

«Cette dernière création explore la tristesse avec humour et bienveillance. Adrien Laplana, à l'aise dans tous les registres, mêle stand-up, sketches et improvisation afin d'inviter le public à envisager le chagrin comme une émotion essentielle, sincère et parfois même libératrice.» Un spectacle à retrouver sur les scènes romandes ce printemps, et cet été, au festival Juste Pour Rire de Montréal.

Gérald Cordonier



Brigitte Rosset et Adrien Laplana succèdent à des humoristes de renom.

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse

région morges

Dépassements de budget tolérés à l'Horloge

Par Maxime Rutschmann

SAINT-PREX | TRAVAUX

Deux préavis d'urgence ont été acceptés par le Conseil communal. Objectif: débloquer des fonds pour poursuivre les travaux à la place de l'Horloge. Les débats ont été vifs.

Deux préavis d'urgence se sont invités à la table du Conseil communal de Saint-Prex, mercredi soir. Une séance qui aura duré 4h30 et fait la part belle aux travaux en cours dans le secteur de la place de l'Horloge. Non sans débats.

Acte I. Un crédit complémentaire de 365'000 francs était demandé afin de compléter le financement du projet de rénovation de deux bâtiments limitrophes à l'horloge. En 2022, 3,5 millions de francs avaient été débloqués par le Conseil, avant d'ajouter un crédit additionnel de 150'000 francs.

Trois ans plus tard, force est donc de constater que le budget initial «était insuffisant pour couvrir l'ensemble des coûts», selon la Municipalité. FAVORABLE À L'ADOPION DU PRÉAVIS, la commission des finances a toutefois insisté sur «la nécessité de procéder à des calculs les plus



Un bistro naîtra dans le bâtiment à droite de l'image. Cardoso/VQH

précis possibles en amont (...) et à ne pas décider de travaux sous la pression de l'urgence, comme cela a été le cas ici.» Résultat des courses: le crédit a été accepté à la quasi-unanimité.

Acte II. Un autre crédit de 297'000 francs était demandé pour transformer le projet de bar-vinothèque sur la place de l'Horloge en bistro avec une cuisine semi-professionnelle. Ceci

dans un contexte d'implantation dans le village d'un restaurateur intéressé par l'Auberge de l'Union et la reprise de ce nouvel espace.

«Le sentiment que je retire de ce projet est une fuite en avant», s'est inquiété le conseiller communal Jacques Rochat. Alors que Christian Boillat a estimé que «ce qui sera proposé au locataire est là Roi!». A mon avis, nous pouvons accueillir un restaurateur pour bien moins cher. Deux prises de paroles représentatives d'une certaine tension dans l'organe délibérant, finalement rassuré par les arguments de la Municipalité: le préavis d'urgence a été accepté par 25 élus, contre 10 «non» et 10 abstentions. ■

Mieux communiquer

Les travaux dans les bâtiments historiques de la place de l'Horloge ont fait l'objet d'une analyse poussée de la commission de gestion. Celle-ci a pointé du doigt «une communication lacunaire concernant le projet» de la part de la Municipalité, dans un contexte de retard des travaux. Elle appelle de son vœu «un plan de communication clair et structuré afin d'assurer une information transparente et régulière (...), surtout pour des projets avec des dépassements de budget». L'Exécutif a pris bonne note des remarques et a garanti sa volonté de revoir sa communication.

BRÈVES RÉGIONS

Caméras acceptées

SAINT-PREX | Le dossier concernant la vidéosurveillance a été validé par la Préfecture et les travaux d'installation ont commencé. Huit caméras vont être posées dans la commune, notamment à la place de la gare et aux chemins de Sous-Allens et le Cherrat. Une nouvelle demande de six caméras sera réalisée.

Nouveau site web

SAINT-PREX | L'actuel site Internet de la commune ne répond plus aux besoins et nécessite une nouvelle version, selon la Municipalité. Le 1^{er} juillet, «une structure repensée [avec] un design plus moderne» sera mise en ligne. Objectif: améliorer la gestion interne de l'outil et la recherche d'informations par les utilisateurs.

Présidence changée

SAINT-PREX | Lors du Conseil communal de mercredi soir, un nouveau Bureau a été nommé. La présidence de l'organe délibérant sera assurée par Adélaïde Tschanz (Entente Saint-Preyarde). Elle succède à Louis-Claude Pittet. C'est François Siegwart (PLR) qui assurera la vice-présidence.

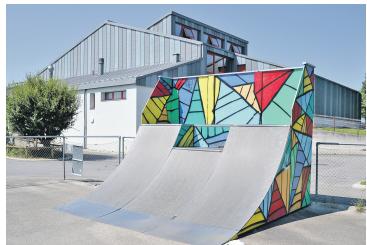
Lifting pour le skatepark des Communaux

ETOY

Un espace de skate urbain sera réalisé sur le site des Communaux. Coût du projet: 172'000 francs.

Le site des Communaux, à Etoy, va recevoir un espace de skate urbain. Lundi dernier, lors du Conseil communal, les élus ont accepté d'allouer un crédit de 172'000 francs voué à la création d'une zone flambant neuve en lieu et place du skatepark actuel.

La demande était attendue. Il faut dire que les rampes construites en 2012 sont jugées «obsoletes» et «dangerous» par la Municipalité, qui notait dans son préavis



Le skatepark actuel est jugé obsolète et dangereux. Rutschmann que l'un des éléments avait dû enlever pour la sécurité des pratiquants. «Le but de ce projet est d'augmenter l'offre en matière

d'infrastructures pour la pratique de plusieurs activités et sera un espace destiné non seulement aux skateboarders, mais aussi aux patins

à roulettes, aux trottinettes et aux vélos (monocycle ou BMX).»

I Place conviviale

C'est donc un «coup de jeune» et un remodelage complet de la place qui seront proposés, afin de la rendre «bien plus conviviale, tout en répondant aux attentes d'un public plus large», poursuit l'Exécutif. Les éléments d'obstacles seront dès lors adaptés à tous les niveaux et tous les âges. «L'idée de ce projet est également de créer un lieu de rencontre pour les jeunes du village en dehors du centres», s'est réjouie la commission ad hoc.

Le projet bénéficiera d'une subvention de la Fondation Fonds du Sport Vaudais, à hauteur de 314'000 francs – soit 20% du budget de réalisation. Maxime Rutschmann

«ce qui lui permet de consommer sur un autre site l'excédent d'énergie produite».

I Entretien utile

L'unité d'accueil pour écoliers (UAPE) de Sous-Allens bénéficiera aussi d'un crédit de 189'000 francs, destiné à son entretien et à sa rénovation. Ces travaux viseront à répondre à trois types de demandes: mise aux normes de sécurité, réparations et améliorations fonctionnelles.

L'UAPE est actuellement gérée par l'Association du Cerf-Volant, qui accueille 36 écoliers



Le bâtiment «Sous-Allens 3». Rutschmann

l'a vu d'un meilleur œil et a estimé que la pose de panneaux photovoltaïques sur le bâtiment 3 était pertinente. Tout en appelant la Commune à créer une CEL (communauté électrique locale),

le matin, 60 pour le repas et 60 pour les après-midis. La réalisation des travaux est prévue pendant la période des vacances et devrait durer sept semaines.

Maxime Rutschmann

Carton d'humour pour Morges-sous-Rire

BEAUSOBRE

La 37^e édition du festival val Morges-sous-Rire, s'est terminée mercredi. Elle a attiré près de 17'000 personnes tout au long de la semaine.

Il n'y avait pas meilleure météo à espérer pour les organisateurs du festival d'humour Morges-sous-Rire. Du 11 au 18 juin, cet événement majeur en Suisse romande a fait le plein tant dans les salles – toutes quasi complètes – qu'autour du bar et sur le site de Beausobre.

Le tout dans une ambiance toute proche au lieu. «Ce qui se vit à Morges-sous-Rire, c'est bien plus que du spectacle. C'est un rendez-vous de cœur entre les artistes et le public, qui rassemble les générations autour du rire», déclara Roxane Aybek, directrice et programmatrice du festival.

I Mélange réussi

«La programmation musicale, la restauration locale et d'ailleurs ainsi que l'aménagement des espaces ont contribué à créer une ambiance de festival à ciel ouvert appréciée», se sont félicités les organisateurs dans un communiqué.

Les cinquante artistes ayant contribué aux 32 spectacles sur les trois scènes du site ont été comme habituellement choisis avec soin, mêlant tête d'affiche incontournables (Dany Boon, Alex Vizorek, Alexandre Koninek, Brigitte Rosset entre autres), révélations et formate collectifs innovants. Sarah Rempe

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025

9



Revue de presse

20/06/25

RÉGION

7

LA CÔTE

www.lacote.ch

La Jeunesse revient en force, après 17 ans

BURTIGNY Les Matagasses peuvent à nouveau compter sur leur jeunesse pour animer le village. Une société a été reformée il y a un an.

JOCELYNNE LAURENT

La Jeunesse de Burtigny, forte de ses sept membres, s'apprête à vivre un joli double à la fin de ce mois: son premier anniversaire, le 28 juin, et sa toute première participation en tant que société nouvellement constituée au 7^{me} Giron de la Fédération des jeunesse du district de Nyon, dont elle fait désormais partie. La manifestation, placée sous le thème de Shrek, a lieu du 25 au 29 juin à Marchissey. La jeunesse de Burtigny a choisi de décorer son char, avec lequel elle défilera lors du corsos fleuri le 29 juin, en s'inspirant du dessin animé «Vaiiana, la légende du bout du monde».

Des animations pour le village

Si le giron sera la première occasion pour les jeunes, âgés de 16 à 18 ans, de se faire connaître à l'échelon du district, ils ont déjà contribué à animer le village de Burtigny. Peu de temps après sa constitution, le 28 juin 2024, la Jeunesse coorganisait déjà le 1^{er} août avec l'Amicale des pompiers de Burtigny. Expérience qu'ils vont réitérer cette année.



La Jeunesse de Burtigny: Célestine Kämpf, Esteban Tüscher, Thomas Golay, Adilien Hauser, Corentine Kämpf et Keriane Hauser (de g. à dr.). Manque: Marie Soulard. CEDRIC SANDOZ

retrouver une jeunesse après la dissolution de la précédente en 2007. Il semblerait que la première mention d'une telle société remonte à 1898.

Relève assurée

Quel a été le délicat pour reformer une nouvelle société? «C'est une envie commune depuis très longtemps. Nous avons été bercés dans les copeaux», sourit Célestine Kämpf. Ses sept membres, tous amis d'enfance et d'école, expliquent avoir baigné dans cette ambiance des jeunesse depuis tout petits. Leurs parents ont fait partie de celle de Burtigny et ils les emmenaient fréquemment dans les dif-

férentes manifestations et grisons de la région. Quand l'opportunité s'est présentée – soit la fin de la scolarité pour les plus jeunes d'entre eux – la société a été créée dans la foulée. La jeunesse n'a pas encore de slogan, attendant de vivre des «anecdotes mythiques» pour le forger. Mais elle s'appuie déjà sur des valeurs fortes: la camaraderie, le vivre ensemble, l'esprit d'équipe et le sens des responsabilités. «On apprend à travailler ensemble et à collaborer, ce n'est pas toujours facile», admet Célestine Kämpf.

Les Matagasses souhaiteraient également contribuer à chasser les préjugés qui collent aux

basques des jeunesse. Non, il n'y a pas que la fête qui compte, il y a aussi la pratique du sport et l'organisation de manifestations. Et quel est l'avenir de leur société qui ne compte que sept membres? «On a bon espoir qu'elle dure longtemps. Il y a une bonne capacité de relève dans le village avec des jeunes intéressés à rejoindre la jeunesse quand ils seront en âge de le faire», répond Thomas Golay.

7^{me} Giron de la Fédération des jeunesse du district de Nyon, du 25 au 29 juin à Marchissey. Tout le programme: <https://giron2025marchissey.ch/programme/>

CÉLESTINE KÄMPF
MEMBRE DE LA JEUNESSE DE BURTIGNY

C'est une envie commune depuis très longtemps.
Nous avons été bercés dans les copeaux!'

— CÉLESTINE KÄMPF

Et le 19 avril dernier, les jeunes Matagasses ont organisé leur premier repas de soutien – rosé vacherin au menu – accueillant 103 personnes. Un joli succès qui s'explique certainement par le fait que les villageois ont été heureux de

Morges-sous-Rire au top

MORGES Le festival a attiré 17 000 personnes, du 11 au 18 juin.

La 37^e édition du festival Morges-sous-Rire, qui s'est tenue du 11 au 18 juin, a rencontré un franc succès. Avec près de 17 000 personnes présentes tout au long de la semaine, le remplissage des salles a été quasi total.

Cette édition audacieuse, qui a réuni pas moins de 50 artistes au Théâtre de Beausobre, a su conjurer tête d'affiche incontournables, révélations et formats collectifs innovants, se réjouissent les

organisateurs dans un communiqué.

Triomphe populaire

Outre Dany Boon, cette édition a réuni des grands noms de l'humour francophone,

comme Aymeric Lompret, Marina Leonardi, Alexandre Kominik. Sans oublier

Brigitte Rosset, figure emblématique de l'humour romand, particulièrement remarquée cette année. A la Paille, nouveau lieu emblé-

maticque de la scène émergente, Nordine Ganso, Paul de Saint-Sernin et Franjo ont rencontré un véritable triomphe populaire.

Ambiance festive

La météo estivale, la programmation musicale, la restauration et l'aménagement des espaces ont contribué à créer une ambiance de festival à ciel ouvert. La 38^e édition se déroulera du 9 au 14 juin 2026. **ATS**

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025

«Daniel, t'as mis où le magret?»

PALÉO

Deux amis ont créé une page web pour protester, avec humour, la disparition du célèbre sandwich.

Le retour du magret de canard à Paléo est, pour certains, «une cause sacrée». En moins d'une semaine, l'annonce de la disparition des mythiques sandwiches du PalaisMagret a provoqué un petit séisme. Le soir du 18 juin, une boutique en ligne a même été créée en l'honneur de ce plat d'ores et déjà regretté.

Ironiquement appelée «Sauvons le Magret» (sauvonslemagret.ch), la page commercialise des tee-shirts et des casquettes sur lesquels figurent un canard «au regard noir» et un slogan directement adressé au directeur de la manifestation, Daniel Rossellat: «Daniel, t'as mis où le magret?»

L'intéressé a réagi avec amusement à cette interpellation: «je ne me formalise pas de cela, c'est normal. Je le vois comme une forme d'affection pour le festival. Il y a des éléments incontournables, et les gens ne veulent pas qu'on y touche», nous a-t-il confié.

Blaguer pour dénoncer

Sur la page internet, notons qu'il est également possible de «confier son désespoir» au «collectif libre, affamé et légèrement rancunier». Derrière ce comité fictif se cachent en réalité deux nostalgiques du fameux sandwich.

«En fait, l'idée a émergé au tour d'un apéro, nous confie l'un d'eux, qui préfère rester anonyme. On a monté le site en une soirée et créé le design avec l'intelligence artificielle.» Le 19 juin au petit matin, le lien était activé.

A midi, cinq commandes avaient déjà été passées.

«Nous sommes des enfants de Paléo, et le stand du magret c'était un point de repère pour les festivaliers. Quand on a appris qu'il n'y aurait plus de sandwiches, on est tous tombés des nues», confie celui qui a fait partie de l'Ecole de musique de Rolle, la société locale qui tenait le stand Palais-Magret.

Le but des deux amis à l'origine de cette blague? «On voulait tourner en dérision une décision qui nous a semblé injuste. On voulait aussi la mettre en lumière», répond cet habitant de la région, «j'espère qu'on croisera quelques-unes de nos créations à Paléo!» ajoute-t-il en riant.

Au profit de l'Ecole de musique

Le duo vend le t-shirt 19 francs et la casquette 15. Il reversera l'intégralité de l'argent récolté à l'Ecole de musique de Rolle. Si les commandes explosent, il n'exclut pas de faire appel à une production «plus locale et responsable» qu'elle ne l'est actuellement.

Quant à savoir si la protestation satirique incitera les organisateurs du festival nyonnais à changer d'avis, les deux compères ne se font pas de faux espoirs.

Pour l'heure, ils espèrent simplement «manifester de manière pacifique» leur mécontentement. **ARU**



Le dessin figurant sur les vêtements commercialisés a été créé par l'intelligence artificielle. DR

PUBLICITÉ

DUBLER TOITURE SA

Partenaire Velux

- Entretien et nettoyage des toitures
- Spécialiste en rénovation énergétique
- Etude de projet sur plans
- Contactez-nous au 022 301 59 59

WWW.DUBLER-TOITURE.CH