

BRIGITTE ROSSET

MERCI

**POUR LE COUTEAU A POISSON,
LES CONVERSATIONS
ET LES DELICES AU JAMBON.**

**MISE EN SCÈNE:
CHRISTIAN SCHEIDT**

PHOTO: SEIMATZ, GARNIER, CAROLINE FISCHER



Revue de presse

Annnonce des saisons du Théâtre des Osses

Annnonce programme de Morges-sous-Rire

Communiqué de presse diffusion le 23 janvier 2025

Brigitte Rosset revient avec son sixième seule en scène, en février !

ARTICLES PRINT

14 juin 2024 – **La Liberté** – « Jouer longtemps, c'est un enjeu »

04 août 2024 – **Le Courrier** – Brigitte Rosset

11 novembre 2024 – **La Liberté** – La voix des poétesses

29 novembre 2024 – **Journal de Morges** – « Nouvelle génération » à l'honneur

12 janvier 2025 – **Le Matin Dimanche** – Une rentrée théâtrale vivifiante

30 janvier 2025 – **L'Illustré** – « Ma famille m'a construite »

02 février 2025 – **Le Temps** – En Suisse romande, 25 spectacles galvanisants

02 février 2025 – **Le Matin Dimanche** – Coronavirus 5 ans après

13 février 2025 – **L'Illustré** – Rencontre de 17h30 à 19h30

13 février 2025 – **La Gruyère** – Ce passé qui a fini par nous constituer

13 février 2025 – **La Liberté** – « J'espère être grand-maman »

19 février 2025 – **Le Temps** – Brigitte Rosset évoque ses chers fantômes

20 février 2025 – **L'Illustré** – Rencontre de 17h à 19h30

21 février 2025 – **La Liberté** - Brigitte Rosset, une vie au théâtre

22 février 2025 – **La Gruyère** – Brigitte Rosset pour dire merci

02 mars 2025 – **Le Matin Dimanche** – Brigitte Rosset déclare son amour à la famille qui l'a façonnée

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 07/07/2025



Revue de presse

- 06 mars 2025 – **L'Illustré** – Attachante et drôle
- 06 mars 2025 – **24 Heures** - Le Théâtre du Jorat s'affiche tout beau tout neuf
- 20 mars 2025 – **24 Heures** – Nos 15 bons plans culturels pour ce week-end
- 24 mars 2025 – **Migros Magazine** – « Je déteste suivre des recettes »
- 29 mars 2025 – **Le Temps** – Sur les planches, ces aveux qui nous rassemblent
- 30 mars 2025 – **Femina** – (Interview avec Nicolas Poinot sur le thème de l'humour en 2025)
- 02 mai 2025 – **Journal de Morges** – Du rire et des paillettes
- 12 mai 2025 – **Le Temps** – Notre ambition est de combler tous les publics
- 15 mai 2025 – **SDA** – Les prix SSA de l'humour à Brigitte Rosset et Adrien Laplana
- 16 mai 2025 – **Le Temps** – En bref - Brigitte Rosset et Adrien Laplana récompensés
- 17 mai 2025 – **Le Temps** – « Ma mère me disait que je pouvais faire mieux »
- 22 mai 2025 – **Tribune de Genève** – Nos 21 meilleures idées pour se divertir ce week-end
- 07 juin 2025 – **Tribune de Genève** – **24 Heures** - Vincent Kucholl s'en va tout seul
- 10 juin 2025 – **24 heures** – Plus de 30 spectacles pour l'édition 2025 de Morges-sous-Rire
- 11 juin 2025 – **La Côte** – Morges-sous Rire annonce 50 artistes
- 19 juin 2025 – **Tribune de Genève** – Brigitte Rosset et Adrien Laplana
- 20 juin 2025 – **Journal de Morges** – Offre foisonnante à Beausobre
- 20 juin 2025 – **Journal de Morges** – Carton plein pour Morges-sous-Rire
- 20 juin 2025 – **La Côte** - Morges-sous-Rire au top
- 27 juin 2025 – **La Liberté** – L'élan du théâtre et de la danse

ARTICLES ONLINE

4 août 2024 – [lecourrier.ch](https://www.lecourrier.ch) – Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 07/07/2025



Revue de presse

28 septembre 2024 – frapp.ch – Le Théâtre des Osses lance sa saison 2024 -2025

26 novembre 2024 – journaldemorges.ch - Un programme nouvelle génération et équilibré en tête d’affiche du 37e Morges-sous-Rire

14 janvier 2025 – 24heures.ch; tdg.ch - Ces 9 artistes vont galvaniser les scènes romandes

30 janvier 2025 – lecourrier.ch – Une vie sur scène

2 février 2025 – letemps.ch – En suisse romande, notre sélection de 25 spectacles galvanisants entre février et juin

2 février 2025 – 24heures.ch; tdg.ch – Cinq ans après la pandémie : ils racontent les hauts et les bas de la crise du Covid

12 février 2025 – laliberte.ch – Brigitte Rosset dit Merci dans son nouveau seule-en-scène

13 février 2025 – lagruyere.ch – Brigitte Rosset présente son nouveau spectacle aux Osses

18 février 2025 – letemps.ch – Dans son dernier solo, Brigitte Rosset évoque ses chers fantômes et le public passe du rire aux larmes

20 février 2025 – laliberte.ch – Critique – Merci, Brigitte Rosset

22 février 2025 – lagruyere.ch – Brigitte Rosset pour dire merci

27 février 2025 – [24 heures.ch](https://24heures.ch), tdg.ch - Saison de la Grange sublime: Le Théâtre du Jorat s’affiche tout beau tout neuf

27 février 2025 – letemps.ch - Le Théâtre du Jorat dévoile une saison 2025 sous le signe de l’altérité

03 mars 2025 – 24heures.ch, tdg.ch – Critique du spectacle : Brigitte Rosset déclare son amour à la famille qui l’a façonnée

20 mars 2025 – 24heures.ch – Nos 15 bons plans culturels pour ce week-end – A Gland, retrouver Brigitte Rosset

29 mars 2025 – letemps.ch - Sur les scènes romandes, des artistes jouent leurs vies et rassemblent les foules

01 avril 2025 – tdg.ch, [24 heures.ch](https://24heures.ch) – Drôle ou pas drôle : La Gen Z rit, mais pas des boomers

09 mai 2025 – letemps.ch - Ariane Moret, directrice du Théâtre du Jorat qui lance sa saison: «Notre ambition est de combler tous les publics»

Revue de presse – Brigitte Rosset

L’Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 07/07/2025



Revue de presse

17 mai 2025 – [letemps.ch](https://www.letemps.ch) – Brigitte Rosset, en tournée avec un nouveau solo : « Ma mère disait que je pouvais faire mieux ! »

22 mai 2025 – [tdg.ch](https://www.tdg.ch) – Nos 21 meilleures idées pour se divertir ce week-end

05 juin 2025 – [lecourrier.ch](https://www.lecourrier.ch) – Le Jorat, théâtre en campagne

06 juin 2025 – [lacote.ch](https://www.lacote.ch) - Plus de 30 spectacles pour l'édition 2025 de Morges-sous-Rire

06 juin 2025 – [watson.ch](https://www.watson.ch) – Ce que cache la programmation de Morges-sous-Rire

07 juin 2025 – [24heures.ch](https://www.24heures.ch), [tdg.ch](https://www.tdg.ch) – Interview exclusive: Vincent Kucholl s'en va tout seul

07 juin 2025 – [bluewin.ch](https://www.bluewin.ch) - 7 soirées, plus de 30 spectacles: une riche affiche pour Morges-sous-Rire

18 juin 2025 – [bluewin.ch](https://www.bluewin.ch) – Le festival Morges-sous-Rire a attiré 17'000 spectateurs

17 juin 2025 – [24heures.ch](https://www.24heures.ch), [tdg.ch](https://www.tdg.ch) - Prix de l'humour SSA: Les humoristes de l'année sont... Brigitte Rosset et Adrien Laplana

17 juin 2025 – [arcinfo.ch](https://www.arcinfo.ch) - Robert Sandoz: «Il y a des plats réconfortants, mais aussi des spectacles réconfortants!»

20 juin 2025 – [lacote.ch](https://www.lacote.ch) – Morges-sous-Rire peut avoir le sourire

20 juin 2025 – SDA/ATS, [swissinfo.ch](https://www.swissinfo.ch), [laliberte.ch](https://www.laliberte.ch), [bluewin.ch](https://www.bluewin.ch) – Plus de soixante spectacles à l'affiche de Beausobre à Morges

20 juin 2025 – [lejournaldemorges.ch](https://www.lejournaldemorges.ch) - Beausobre dévoile une nouvelle saison à l'offre foisonnante

27 juin 2025 – [laliberte.ch](https://www.laliberte.ch) – De la culture pour tous les goûts. Equilibre et Nuithonie lèvent le voile sur la prochaine saison

01 juillet 2025 – [lagruyere.ch](https://www.lagruyere.ch) – Danse, théâtre, littérature et plus encore sont au programme de la prochaine saison d'Equilibre-Nuithonie

03 juillet 2025 – [lagruyere.ch](https://www.lagruyere.ch) – Une nouvelle saison pour mettre du rire dans les têtes

RADIOS

10 février 2025 – **RTS 12.30** – [Brigitte Rosset présente son nouveau spectacle](#)

10 février 2025 – **RTS Vertigo** – [Brigitte Rosset, retour en enfance](#)

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 07/07/2025



Revue de presse

20 février 2025 – **Radio Fribourg** – émission à l’ombre du Baobab de Thierry Savary

11 mars 2025 – **LFM** –

15 mai 2025 – **RTS Vertigo** – [Actu culturelle – Brigitte Rosset reçoit le prix SSA de l’humour](#)

26 mai 2025 – **LFM** - enregistrement double face avec Valérie Ogier à 13h30

20 juin 2025 – [rijb.ch](#), [rtn.ch](#), [rfj.ch](#) – Plus de soixante spectacle à l’affiche de Beausobre à Morges

TV

03 septembre 2024 – **RTS Suisse en scène** – [Invitée : Brigitte Rosset](#)

03 février 2025 – **La Télé** – [On Sort ! L’agenda culturel fribourgeois](#)

21 février 2025 – **La Télé** – [Brigitte Rosset cartonne au théâtre des Osses](#)

17 mars 2025 – **RTS Couleurs Locales** – [Les accents d’ici et d’ailleurs](#)

02 mai 2025 - **Léman Bleu** – [Couteaux à poisson et délices au jambon, les souvenirs de Brigitte Rosset](#)

17 juin 2025 – **RTS 12.45** – [Rendez-vous culture avec la comédienne genevoise Brigitte Rosset](#)



Anne Schwaller lève le voile sur sa deuxième saison en tant que directrice du Théâtre des Osses

«Jouer longtemps, c'est un enjeu»

« ELISABETH HAAS

Interview » Voilà une saison qu'Anne Schwaller œuvre en tant que directrice au Théâtre des Osses. Et c'est peu dire que sa première programmation et ses deux mises en scène ont suscité l'enthousiasme. Le public a répondu présent et a dû sentir le souffle dégagé par sa personnalité solaire. Mais elle n'oublie pas de remercier toute son équipe, à l'heure de prendre le pouls du centre dramatique fribourgeois et de présenter la prochaine affiche, celle de 2024-2025. Interview.

Quel bilan tirez-vous de votre première saison?
Anne Schwaller: «Bilan» n'est pas le bon mot. La première saison, c'était une façon de lancer quelque chose, ce qui compte pour moi et ce qui va perdurer dans les saisons à venir: des grandes distributions, des pièces du répertoire, du travail scénographique et sur les costumes. Cette saison 2023-2024 a été manifeste, une manière d'inviter le public au changement. Ce fut une saison extraordinaire! Sur le plan de la fréquentation, nous sommes à 91% en moyenne, c'est magnifique et inespéré! Inespéré car c'était un pari fou de colorer toute une saison autour d'un seul personnage, Figaro, qui m'a permis de fixer des rendez-vous, de donner une identité à la saison et rendre le programme lisible.

La pièce en création, Si c'est un garçon, on l'appelle Figaro d'Éric Buillard, a elle aussi eu du succès...

Oui, et c'est un très beau signe. La création a été plébiscitée, le public a eu envie de voir un nouveau spectacle, de voir ce qui se fait au sein de la maison.

Avec Le Barbier de Séville de Beaumarchais, vous avez mis la barre très haut: ressentez-vous désormais la pression de faire aussi bien?

Nous ne sommes pas à l'abri de hauts et de bas, puisque la seule chose que nous ne maîtrisons pas, c'est le goût du public. Ce que je peux continuer à faire, c'est créer de l'exigence. C'est présent depuis toujours dans mon travail et ça va continuer à l'être. Une saison est faite d'intuition, de nez au vent, de

rapport au monde, de résonance avec le monde actuel. Elle est faite de comédie, de tragédie, de textes contemporains, de choix, en fait. Et qui dit choix dit prises de risque. Là où je continue à m'engager, c'est sur l'envergure: dans mon premier édito, j'avais parlé des Osses comme d'un grand petit théâtre». Oui, sans doute, il y a de la pression. Mais offrir un travail de qualité c'est pour moi plutôt un moteur.

Où en est votre soutien à la Fribourgeoise Anouk Werro?
C'est l'artiste que nous accompagnons sur la première période de trois ans. Elle a obtenu une bourse de la Société suisse des auteurs pour son écriture contemporaine du spectacle *Intolérance et paralysie*. Le résultat de ce compagnonnage sera visible en ouverture de la saison 2025-2026.

Je rajouterais, sur la saison passée, que nous avons entamé des rencontres avec la Faïtière fribourgeoise des arts vivants et avec des compagnies indépendantes, pour réfléchir aux besoins, aux collaborations. Le sort des compagnies indépendantes est difficile actuellement, c'est un terrain très vivant, dont nous avons besoin. Mais elles sont de plus en plus nombreuses sans que l'enveloppe budgétaire n'évolue. La réflexion sur la manière de les intégrer au Théâtre des Osses est présente.

Nous avons eu une moitié d'acteurs fribourgeois sur le plateau de chacune des trois productions maison: pour moi c'est important que le Théâtre des Osses s'inscrive dans un territoire fribourgeois, tout en ayant les capacités de s'ouvrir à l'international (*Le Barbier de Séville* et



«Je prendrais moins de risques à proposer plus de spectacles»

Anne Schwaller:

Figaro divorce d'Odón von Horvath vont tourner notamment en Belgique, au Théâtre des Martyrs, ndlr). Ce sera aussi le cas la saison prochaine.

Que va-t-elle nous réserver?

Je vais partir du graphisme. Chaque saison est un recommencement. Cette page blanche est traversée d'une ligne lie-de-vin, comme un fil rouge. J'ai envie de continuer à proposer des rendez-vous qui font sens les uns par rapport aux autres. Ce sera cette saison les artistes femmes. Quatre figures, Edith Piaf, Camille Claudel, Brigitte Rosset et Claire Zahanassian, qui seront à l'affiche dans deux créations et deux accueils. Deux cafés littéraires sur les poétesses suisses et sur les sorcières feront également partie de la saison.

Ce seront donc quatre spectacles. Je tiens à avoir moins de productions, mais jouées longtemps, pour qu'elles aient le temps de se développer artistiquement. Le Théâtre des Osses est un théâtre de création, mais nous proposons les accueils également dans cette optique, jouer longtemps, c'est un grand enjeu. S'il y a un endroit de pression, c'est celui-ci. Je prendrais moins de risques à proposer plus de spectacles. Pour moi c'est une défense des savoir-faire, des métiers. Il n'y a pas que des actrices et des metteuses en scène, il y a des scénographes, costumières, maquilleuses, dramaturges, assistantes. Jouer longtemps me permet de valoriser ce travail et de donner sa vraie ampleur à un spectacle au niveau artistique. »

» www.theatreosses.ch

DEMANDEZ LE PROGRAMME

Edith Piaf, Camille Claudel, Brigitte Rosset et Claire Zahanassian

EDITH, MA SŒUR

Cette pièce fera l'ouverture de la prochaine saison, à partir du 26 septembre. Elle est tirée d'un roman de Simone Berthelette, dite Momone, la demi-sœur de Piaf. Et «raconte ses premières années, quand elle commence à chanter dans la rue, puis petit à petit sur scène, et son amour avec Yves Montand», présente Anne Schwaller. Christine Vuilleumier portera la voix de l'artiste, aussi en chantant: «Elle est tellement magistrale! Elle me fait oublier Edith Piaf.» Cette mise en scène de Françoise Courvoisier a été créée au théâtre des Amis, à Carouge. » EH

CLAUDEL(S)

Il s'agit d'une pièce qu'Anne Schwaller avait montée en 2018: «Le monde a changé. Nous allons apporter des modifications», précise la metteuse en scène. Céline Cesa reprendra le rôle de Camille Claudel. La sculpture tout autant que la comédienne «ont un père artiste. Elles ont baigné dans un univers pictural depuis l'enfance», précise Anne Schwaller. «La pièce parle du fait d'être dans l'ombre d'un génie», de Rodin en l'occurrence. Yann Pugin incarnera le frère, Paul, et la violoniste Patricia Bosshard jouera la musique en direct. A voir dès le 28 novembre. » EH

MERCI POUR

Le titre exact du seule-en-scène, encore en cours d'écriture, à découvrir dès le 13 février prochain, est *Merci pour le contenu à poisson, les conversations et les délices au jambon*. Brigitte Rosset, comédienne et humoriste, en est l'autrice et sera mise en scène par Christian Scheidt. «J'ai réfléchi à une artiste contemporaine qui s'arrime à ce que je défends, le texte, le jeu, l'émotion, la capacité à raconter une histoire. Brigitte Rosset est parfaite. Elle me bouleverse dans le théâtre de répétition, elle me fait hurler de rire dans l'humour», se réjouit Anne Schwaller. » EH

LA VISITE DE LA VIEILLE DAME

Nathalie Sandoz osera s'attaquer à ce classique suisse éminemment corrosif de Friedrich Dürrenmatt à partir du 27 mars, en coproduction avec le TPR. Elle proposera une nouvelle mise en scène, après celle d'Omar Porras qui a marqué le paysage théâtral romand, en assumant un parti pris contemporain: elle traitera la pièce sous l'angle de la mémoire, comme pour dire «plus jamais ça», pour «que l'histoire ne se passe pas dans la réalité», résume Anne Schwaller. Les six actrices et acteurs (dont Amélie Chérubin Soulières) joueront tous les rôles et se changeront à vue. » EH



Revue de presse

12 | INÉDIT
ÉCRITURES DRAMATIQUES

LE COURRIER
LUNDI 5 AOÛT 2024



Deux lundis par mois pendant l'été, retrouvez dans *Le Courrier* un inédit (extraît) d'un-e auteur-trice de théâtre suisse ou résidant en Suisse. Voir lecourrier.ch/auteursDRAM En collaboration avec l'Atelier critique de l'UNIL, le Programme romand en études théâtrales et la Société suisse du Théâtre. Avec le soutien de la Fondation Michalicki.



BRIGITTE ROSSET

MERCI POUR LE COUTEAU À POISSON, LES CONVERSATIONS ET LES DÉLICES AU JAMBON

Elle entre en scène.

C'est très étrange.
Pardon, mais... Je suis troublée.
J'ai... C'est juste que j'ai vu ma mère, juste là.
Dehors. Elle traversait la place, là. Comment elle s'appelle, juste devant le théâtre? Bref, pas important, juste là, derrière.
(Temps)
Ma mère passait là...
Et, ma mère est morte, en janvier 2020
Donc ce n'est pas elle.
Et puis je sais pas du tout ce qu'elle ferait là.
De toute façon, elle est morte, alors ce n'est pas elle.
Mais j'ai pensé que c'était elle.
(Pour se rassurer) J'ai cru que c'était elle.
Elle reprend. Elle sourit.
Elle est plus là, elle a fermé le rideau.
Montrant le fond de scène Elle est juste là derrière, alors.

(Au public) Rho mais pardon, pardon, je vous ai même pas salué.

Bonsoir!

Voilà! J'entends ma mère vous dire que je suis très mal élevée.

(elle fait sa mère)

Mère: «Brigitte, on se tient droite et on regarde dans les yeux. Et on ne dit pas «bonsoir», on dit: bonsoir Madame, bonsoir Monsieur».

Je m'exécute avec plaisir: Bonsoir Madame! Bonsoir Monsieur!

Ça va juste prendre un petit moment si je vous regarde tous dans les yeux.

J'aimerais bien tous vous serrer la main et qu'on se raconte deux trois choses.

Vous êtes là! MERCI

Bonsoir, bonsoir, hoo, vous ici, bonsoir ça va?

En disant bonsoir, elle fait une petite révérence.

Des fois, avec les invités, je devais faire le «Qnick». Vous connaissez le «Qnick»? Petite révérence avec le pied. Le «Qnick», je vous montre. (elle le fait). «Bonsoir Madame!»

Madame Latour: mais Caaaaatherine, tes

filles sont tellement bien élevées!
Madame Latour a des «t» qui sonnent.

Je l'aimais bien.
Les joues creusées des protestantes genevoises.
Famille de pasteur.
Trop de pommes au dessert, pas assez de cheesecake.

Madame Latour laissait toujours une pièce de CHF 2.- pour nous, sous son assiette, à la fin du dîner. Parce qu'avec ma sœur, Bérangère, on faisait le service quand il y avait des invités.
Mais c'était ok, on aimait ça. Non en fait, on ne nous demandait pas notre avis.
Je ne suis pas de la génération où on demande leurs avis aux enfants.

Temps réflexif
Moi, je demande beaucoup leurs avis à mes enfants.

Temps

Mère: «Attention rappel, les filles: « On sert à gauche et on débarrasse à droite.»
Bri: pourquoi?
Mère: parce que c'est comme ça!

Moi, je ne savais jamais où était ma droite et où était ma gauche.
Je regardais comment faisait Bérangère.
Elle a deux ans de plus que moi.
J'ai beaucoup regardé Bérangère pour savoir comment faire les choses.

Bérangère m'a tout appris... Presque tout!
Embrasser avec la langue (elle avait fait le dessin)
Fumer une cigarette en avalant la fumée.
Se démarquer: rouler avec un solex et pas un maxi-Puch
Exiger! «Je viens à ta boum mais t'invite ma petite sœur.»
Et puis quand ça ne va pas, bien plus tard, prendre sa petite sœur sous le bras et l'emmener à la «Clinique des Lucioles.»

Elle a 2 ans de plus que moi.
C'est fou 2 ans, quand on a 4 ans.
J'avais 4, elle avait 6! Elle savait lire ET compter. Elle savait faire du vélo sans les petites roues. Elle attachait mes lacets.
C'est fou 2 ans, quand on a 14 ans.
Elle en avait 16, des nichons, des garçons, des invitations à profusion.

C'est fou deux ans.
Et puis dès 30 ans, 2 ans, alors, c'est plus rien.
A 50 ans, on me demande même parfois si c'est ma petite sœur.
«Hein?? Quoi?? Ma petite sœur?? Mais non, non!!»

ET comme aujourd'hui, Bérangère n'est pas TOUJOURS à côté de moi, je dois trouver des autres solutions... Donc pour ma droite et ma gauche... (On en était là)

Je dois revenir plus de 40 ans en arrière, passer par l'accident de ski, quand je suis tombée dans la neige molle de printemps, parce qu'il fallait elle cite sa mère «absolument en faire une dernière, il faut renablisser l'abonnement!» Et paf je tombe, je me casse la jambe.
Mère: «allez Bribrî, relève-toi, c'est rien!»
Brigitte «Mais noon j'ai mal, c'est cassé.»

Ok, alors on appelle la civière, et hop on me charge sur le télésiège. Celui où y'avait même pas de truc pour reposer les skis en bas. Juste un petit siège en plastique orange, souvent fendue la coque et ça déchirait la combi de ski quand on voulait descendre. Et on était comme ça, avec les skis et les jambes qui pendent dans le vide, vous voyez?

J'avais des crampes en arrivant en haut. Parce que je tenais mes jambes comme ça, (montrer les jambes en l'air). Parce que comme j'avais les chaussures de ski de Béren, qui étaient encore trop grandes pour moi, j'avais peur, avec le poids, de perdre les skis et les chaussures avec, dans le vide. Alors je restais comme ça, avec les jambes en l'air pendant toute la montée.

Et pis y'avait la petite barrière, qu'on devait fermer très fort pour qu'elle se coince dans l'encoche. Elle était glacée et on s'amusait à se coller la langue dessus à la montée. Fallait réussir à la décoller avant l'arrivée... Sinon, paf, la langue elle repart toute seule dans l'autre sens, collée sur la barrière. Jamais j'ai pris un télésiège avec une langue d'un autre collée dessus. T'arrive toujours à la décoller avant d'arriver!

Avec ma jambe cassée, on n'a pas fait de chichis, on m'a attachée avec quelques sangles, sur la caisse en métal qui sert à apporter les boissons au restaurant d'altitude, en haut du télésiège, là où on glisse avec nos plateaux «Sinalco, sandwich-jambon et Mars» et après on a de la boue de chaussures de ski sur les fesses de la combi bleu ciel, l'ancienne de Bérangère, qui elle, a une nouvelle verte pistache), jusqu'à la fin des vacances... Sur le trou dans la combi, à cause du télésiège, on colle un patch avec le fer à repasser. Un «LOVE Nendaz» ou un «Hospice du Grand-St-Bernard» ou encore «BIG APPLE».

Donc, je sais que la jambe cassée, c'est la gauche et la jambe cassée c'est celle-là, alors la gauche... l'intin... c'est celle-ci!!
«Et voici votre assiette madame Latour, attention c'est chaud.» Ouais, enfin, plus vraiment...

Ça me prend toujours un peu de temps pour trouver ma gauche; la droite; un tout petit moment de plus. Disons, juste après, puisque par déduction, l'autre gauche, c'est donc la droite.

Au théâtre, ça m'arrange, on ne dit pas gauche et droite on dit «cour et jardin», alors généralement je m'y retrouve. Cour = côté cœur, jardin, alors, c'est l'autre.

Le chemin jusqu'au cœur va plus vite que le chemin jusqu'à la jambe cassée.

Affirmation comme une règle: On ne coupe pas la salade, on la plie!

Brigitte «Pourquoi?»

Mère «Parce que c'est comme ça!»

Brigitte: «Mais pourquoi c'est comme ça?»

Mère «Tu m'embêtes! C'est comme ça, parce que c'est comme ça.»

Affirmation comme une règle: on n'utilise pas son couteau pour manger du poisson, sauf si on a un couteau à poisson!

Bri «Et pourquoi on a des couteaux à poisson et pas des couteaux à cochon et des couteaux à bœuf et des couteaux à œufs et des couteaux à asperges. Pourquoi?»

«Parce que c'est comme ça.»

Le premier truc que j'ai acheté quand je me suis installée, c'est des couteaux à poisson! Pourquoi? Ben... Parce ce que c'est comme ça!!
Et je trouve ça chic.
Des fois, je fais du poisson, juste pour sortir les couteaux à poisson.

Je suis la dernière de 4 enfants.

Mon frère Frédéric, l'aîné, le garçon, Ma grande sœur Valérie, l'intelligente, Bérangère, la jolite, Et moi, j'étais la p'tite.
Pas vraiment prévue et puis j'ai souvent entendu dire qu'au final, on était content que j'arrive.
Même si: elle fait sa mère «39 ans c'est tard pour faire un enfant, mais la p'tite, elle s'élève toute seule!»

Et assez vite, grâce «aux pommes de terre» je suis devenue plus que la petite, je suis devenue: la «p'tite drôle».

La mère: tu as bien dormi Bribrî? Tu as rêvé de quoi?

Bri: de pomme-terre!

Hilarité de toute la famille.

J'ai pas compris en quoi c'était drôle. J'avais 3 ans.

Je sais même pas si j'ai vraiment rêvé de «pomme-terre», ou si ce matin-là, sans le prévoir j'ai inventé mon premier gag.

C'est pas une super vanne «pomme-terre».

J'ai pas compris en quoi c'était drôle.

MAIS, je sais que ce que «la petite» a ressenti en entendant cette explosion de rires était immense. Je crois encore plus immense que le rideau de l'opéra, quand j'allais avec grand-papa.

BIO



STEMUTZ

BRIGITTE ROSSET Travaille depuis plus de 30 ans sur les scènes de Suisse romande. Elle a démarré dans des cafés-théâtres dès 1992. En 1995, elle intègre le Théâtre de Carouge, sous la direction de Georges Wod. Elle participe à la création de La Cie Confiture, avec laquelle elle joue dans une vingtaine de projets entre 1996 et 2005, et crée son premier solo *Voyage au bout de la Noce*, mis en scène par Philippe Cohen en 2001. Elle joue au Poche dans *Les Mangeuses de chocolat* de Philippe Blasband, mis en scène par Georges Guerreiro, ou *Tsim-Tsoum* de Sandra Koroll. Elle retourne à Carouge en 2011 sous la direction de Jean Liermier, avec qui elle joue dans *Harold et Maude*, 2011, *Les Boulingrins*, 2017, *La Fausse suivante* de Marivaux, 2019. En 2023, elle joue dans *La Règle du jeu* mis en scène par Robert Sandoz. En 2012-2013, elle intègre le collectif de la comédie de Genève sous la direction d'Hervé Loichemol – elle est Antonia dans *On ne paie pas, on ne paie pas* de Dario Fo, mis en scène par Joan Mompert. Ou Madame Pitchum dans *L'Opéra de 4 sous* de Brecht. *Smarties*, *Kleinenx* et *Canada dry*, son troisième solo est créé en 2011 et joué plus de 150 fois en Suisse et au Québec, prix du Meilleur spectacle d'humour de la Société Suisse des auteurs.

Son quatrième solo, *Tiguidou*, est créé en avril 2015 à la Comédie de Genève, vu par plus de 25 000 spectateurs-trices. Un nouvel opus, *Carte Blanche*, a vu le jour au Crève Cœur en 2017 et a été repris en tournée depuis octobre 2020 dans une nouvelle mouture sous le titre *Ma cuisine intérieure*. Elle a également créé des projets avec son complice Christian Scheidt: *La Locandiera*, quasi comme sous l'œil de Robert Sandoz, 2007 et *Les femmes (trop) savantes* avec Olivier Gabus, 2021.

Elle est actuellement en tournée en compagnie de Marc Donnet-Monay, dans *On ne se mentira jamais*, une comédie de Eric Assous, mise en scène par Christian Scheidt, créée au Théâtre Boulimie, à Lausanne, en février dernier.

Brigitte Rosset a reçu en 2015 le prix «Actrice exceptionnelle», dans le cadre des Prix Suisses du théâtre de l'Office fédéral de la culture. Elle créera *Merci pour le couteau à poisson*, *les conversations* et *les délices au jambon* au Théâtre des Osse en 2025 (13 février - 02 mars), en tournée à l'Inter à Porrentruy le 8 mars et au Théâtre de Gland (19 et 20 mars).

www.brigitterosset.ch



La voix des poétesses

Théâtre des Osses ➤ Le Théâtre des Osses, à Givisiez, dédie sa saison 2024-2025 aux femmes. Le premier spectacle était consacré à Edith Piaf, le second, du 28 novembre au 22 décembre, le sera à la sculptrice Camille Claudel, en attendant le nouveau solo de Brigitte Rosset et les représentations de *La Visite de la vieille dame*. Cette semaine, mercredi et jeudi, deux cafés littéraires permettront d'entendre la voix de trois poétesses suisses. Chacune à leur manière, elles renouvellent l'écriture.

Sarah Marie cultive non seulement les mots, mais aussi la performance et la danse. Diplômée de l'Institut littéraire, elle a publié notamment dans la revue *L'Épître*. Linn Moliniaux croise la poésie avec les arts visuels et son premier livre *Regarde le bruit des montagnes* est paru aux éditions Torticolis et frères. Salomé Chofflon est lauréate du Prix interrégional jeunes auteurs (PIJA) 2020; elle publie également dans *L'Épître* et crée notamment des lectures performées. ➤ EH

➤ Les 13 et 14 nov. à 19 h 30. Repas à 18 h sur réservation, www.theatrosses.ch

CRITIQUE

ELISABETH HAAS

Le festin musical de Diachronie

La clarinettiste enlève le pavillon de son instrument, puis une partie du corps, jusqu'à ce qu'il ne lui reste plus que la main gauche pour jouer. Finalement elle enlève aussi la tête dans une plainte et, dans l'embouchure, il reste à peine un dernier souffle... Pendant que la musicienne fait sonner les mélismes d'un dresseur de serpent ou joue des contrastes extrêmes de la clarinette, du grave au plus aigu, debout sur une chaise, on ne sait pas s'il faut s'esclaffer ou s'inquiéter. L'instrument n'est pas toujours en train de rigoler, tandis que la note tenue par le piano électronique sur un timbre d'orgue a quelque chose de funèbre. Cet humour marquera aussi la dernière des quatre pièces interprétées samedi et dimanche par l'ensemble de musique contemporaine Diachronie.

C'est du plus bel effet, ludique puissance dix

Nous sommes au Gate, un cube noir scénique installé sur le site de Bluefactory, à Fribourg. Dans la pièce *Le serpent à lunettes* très distrait de Wilfried Hiller, le récit porté par le comédien Benjamin Knobil raconte comment l'animal, myope, réussit à se manger la queue. La saveur est aigre-douce, comme celle de *L'Opéra (force)* de Francesco Filidei. La métaphore culinaire est voulue: dans le 9^e mouvement final de *L'Opéra (force)*, les six interprètes de Diachronie, «les meilleurs glouglouteurs de Suisse



La musique peut naître d'appareils et de toute une panoplie d'objets hétéroclites: l'ensemble Diachronie samedi et dimanche au Gate de Bluefactory. Charly Rappo

romande», comme les décrit Benjamin Knobil, se mettent à table en face de leur chef, Stéphane Mosser, tapant en rythmes sophistiqués de leurs services sur des casseroles. L'oiseau et le poisson du conte, une gelinotte huppée et un mulet à grosse tête, finissent dans les assiettes.

Sourire en coin
Au début, ce sont des gazouillis d'oiseaux chanteurs dans la forêt, avec force appeaux et sifflets. Sous l'eau, l'ambiance aquatique de la rivière est traduite par des bruits tirés de verres remplis d'eau ou de goulots de bouteilles

de vin. Chaque mouvement a son caractère, crée un autre univers acoustique: entre les éclaboussures, les battements d'ailes et les bisous amoureux qui claquent, c'est du plus bel effet, ludique puissance dix. Il n'y a pas que les enfants, à qui ce programme est particulièrement adressé, qui se régaleront. L'acteur fait des références décalées et volontiers second degré. On rit franchement, voire jaune, quand la litane façon prêtre de comédie en latin de cuisine, c'est le cas de le dire, célèbre l'enterrement jubilatoire de l'oiseau chassé et du poisson pêché.

Mais avant ce festin créatif, on assiste aussi à un modèle de musique répétitive, dont la construction mathématique est révélée par le biais d'une histoire de plusieurs générations de vœux. Combien y a-t-il d'animaux dans le troupeau après 14 ans? Peu importe le chiffre, l'abstraction du calcul crée une connivence avec la musique lancinante de Tom Johnson dans la pièce *Les vaches de Narayana*, jouée à la flûte, au violon et au violoncelle. Le concert avait commencé sur une note légère elle aussi avec le conte de *La Moufle*, récit, sourire en coin, aux plus jeunes,

sur la fine mélodie d'un toy-piano et d'un violon. Le violon sonne comme on joue quand on apprend l'instrument, sans appuyer assez sur les cordes, ce qui crée des sons un peu filants. Un caractère revendiqué par Stefano Gervasoni dans la pièce *Adagio ghiaccio*, inspirée de Mozart. La mélodie mozartienne revisitée par l'enfance et le piano jouet est bien reconnaissable. Autant dire qu'avec la démonstration de Diachronie, la musique contemporaine n'a rien d'élitiste. Elle se partage avec sincérité et tout le sérieux que nécessite le jeu. ➤

JEUX

Tirages du 9 novembre 2024

LOTO

N°	Classe	Signaux	Rais (Fr.)
8+1	8	0	-
4+0	8	0	-
5+1	12	0	8'542.00
5+0	371	0	1'000.00
4+1	482	0	179.00
4+0	2'647	0	86.00
3+1	8'201	0	36.00
2+0	44'118	0	10.00

Prochaines Jackpots: Fr. 34'500'000.-*

JOKER

N°	Signaux	Rais (Fr.)
6/6	0	-
5 derniers	7	19'000.00
4 derniers	23	1'000.00
3 derniers	187	100.00
2 derniers	1'748	10.00

Prochaines Jackpots: Fr. 570'000.-*

*Montants estimés en francs, non garantis. À partager entre les gagnants de 1^{er} rang.

Tirages du 9 novembre 2024

MAGIC 5

GRANDE ÉCRAN: Fr. 583.30
TOUTES LES ORNÈRES: Fr. 97.00
MELÉO: Fr. 5.00

MAGIC 4

GRANDE ÉCRAN: Fr. 10'000.00
TOUTES LES ORNÈRES: Fr. 58.40
MELÉO: Fr. 5.00

BANCO

1 4 9 10 13 21 24
20 23 30 35 37 41
50 52 53 55 57 61 70

Seuls la liste officielle des résultats de la Loterie Romande fait foi.
www.lot.ch

SUDOKU

7			9	2				
6	9						7	2
	2			6		5		
	1		8	2				6
		3			9			
9			5	3		8		
	6		7			3		
8	4					5	1	
			5	4			8	

N° 5648 Difficile

La règle du SUDOKU est on ne peut plus simple. Le but est de compléter la grille en utilisant les chiffres de 1 à 9 et en tenant compte que chaque ligne, colonne et carré contenant tous les chiffres une seule fois.

Retrouvez la solution avec une nouvelle grille dans la prochaine édition de La Liberté

Grilles de fabrication Suisse
WWW.EX-PERIENCE.CH

MOTS CROISÉS

Horizontalement

- Pilote d'essai.
- Séque particulièrement agité. Type de société.
- Sert à interpréter. Découverte. Dieu des bergers.
- Porteur d'eau. Agent de la circulation.
- Poème chanté. Effet de commerce.
- Une part du régiment.
- Trois petite somme. Entre les lisières.
- Gamin de Lyon. Essayiste français.
- Tête de canard. Certificat d'études.
- Produit de ménage. Lentilles.

Verticalement

- Spécialiste es us et coutumes.
- Tours de corde. Ville allemande.
- Entre amis. Engin volant.
- Plancher surelevé. Blonde de pub.
- Jeu de cartes. Bibliothèque nationale.
- Un peu de Grenadines. Jubilé. Préceuse adresse.
- Bien arrivé. Barbe profondément!
- Baguette ou ficelle. Prière à la Vierge.
- Propre à consumer. Épaissir la sauce.
- Mors d'ordre.

SOLUTION DU SAMEDI 9 NOVEMBRE

Horizontalement

- Hémisphère. 2. Utiliseras. 3. Maton. Rite. 4. Bu. Tétos.
- Récuse. 6. Epi. Ur. Sôt. 7. Malaria. Do. 8. Ers. Eolien.
- Nias. Néron. 10. Tante. Pène.

Verticalement

- Humblement. 2. Etaou. Paria. 3. Mit. Rilsan. 4. Ilote. St.
- Sinécure. 6. Ps. Turion. 7. Héros. Alep. 8. Erimes. Ire.
- Rats. Odeon. 10. Ese. Etonne.

sorties

Journal de Morges
Vendredi 29 novembre 2024

19

l'info culture

«Nouvelle génération» à l'honneur

Par Lucas Philippoz

HUMOUR | FESTIVAL

Morges-sous-Rire reste fidèle à ses idées pour sa 37^e édition, avec un savant mélange de talents du cru, de pépites... et Dany Boon en tête d'affiche. Le menu a été révisé mardi.

La programmation du 37^e Morges-sous-Rire a été dévoilée mardi. Et autant dire qu'il y en aura pour tous les goûts, du 11 au 18 juin prochain dans un quartier de Beausobre transformé, comme chaque début d'été, en chef-lieu romand de l'humour.

Pas moins de cinquante artistes fouleront les planches du Théâtre de Beausobre, du CUBE et de la PAILLE pour un total de trente-deux représentations. «Je vous avoue que c'est toujours un sacré jeu de Tétris entre nos souhaits et les disponibilités estivales des artistes, mais nous sommes très satisfaits de cette composition orientée nouvelle génération, avec toujours une large place aux humoristes suisses, résume le coprogrammateur Mathieu Exhenry. Je trouve que nous avons un très bon équilibre cette année.»

Le Théâtre ouvrira ses portes avec la tête d'affiche incontestable: Dany Boon. Le comédien remonte sur scène après sept ans d'absence avec *Clown n'est pas un métier*, un spectacle inspiré de sa passion d'enfance pour le cirque. «C'est



Quelques-uns des cinquante artistes qui se produiront l'été prochain durant la 37^e édition du festival Morges-sous-Rire. DR

une valeur sûre et surtout une immense fierté d'être sa première date suisse en 2025, poursuit Mathieu Exhenry. Généralement, il s'arrête uniquement dans les zéniths et nous sommes donc d'autant plus contents de l'accueillir. Ça fait longtemps que nous voulions travailler avec lui!»

I Gregorio en avril

Comme cette année, un avant-goût de Morges-sous-Rire sera donné dès le printemps avec un premier événement en avril. Gad Elmaleh avait eu les honneurs de ce coup d'envoi avant l'heure en 2024; c'est

cette fois-ci le maître de l'imitation Michael Gregorio qui se prêter à l'exercice de l'avant-première le 10 avril, avec son spectacle *L'Odyssée de la voix*. «C'est un habitué de Beausobre et comme ça avait très bien fonctionné avec Gad Elmaleh l'an dernier, nous nous sommes dit que c'était chouette de faire à nouveau monter la sauce dès le mois d'avril.»

Autre marqueur de 2024 reconduit en 2025: la scène en plein air de la PAILLE, dont la capacité se situe entre celle du CUBE et du Théâtre, et qui a rencontré un franc succès pour

Quelques coups de cœur

Mettre tel ou tel nom en avant par rapport aux autres peut représenter un exercice potentiellement périlleux pour un programmeur de festival, mais Mathieu Exhenry se prête néanmoins au jeu des recommandations personnelles pour cette 37^e édition. «J'ai découvert Laura Calu en spectacle l'été dernier au festival d'Avignon et j'ai eu un coup de cœur, débute-t-il. Je peux aussi vous citer Marine Leonardi, qui est en train de monter très très fort en France. Personnellement, je suis particulièrement fan de l'humour de Nordine Ganso. Et dans les découvertes, je pense que Tom Baldetti est quelqu'un à suivre absolument.» Et de conclure dans une perspective élargie: «Il me semble que nous avons une programmation variée pour tous les goûts, tous les styles et tous les âges.»

son baptême du feu. «C'est un cadre un peu atypique et les gens ont particulièrement apprécié ces spectacles d'humour à ciel ouvert, affirme le coprogrammateur. Ça participe aussi à cette idée que Morges-sous-Rire lance l'été pour de bon.»

Parmi la nouvelle génération évoquée par Mathieu Exhenry, Morges-sous-Rire peut se targuer d'avoir «booké» les très tendances Tom Baldetti, Laure Calu, Franjo et Paul de Saint-Sernin. Ou encore Chicandier et Marine Leopoldi.

Issa Doumbia et Véro s'inscrivent quant à eux davantage dans la catégorie des stars confirmées. Si vous écoutez les radios françaises, certaines voix vous seront sans doute familières: Aymeric Lompret, Douilly et Philippe Caverivière épauleront leur Belge d'ami Alex Vizorek dans *Alex Vizorek & Friends*. À noter que le premier nommé se produira également en solo.

I Suisse en force

La scène helvétique sera solidement représentée avec Donatienne Amann, Forma, Jessie Kobel et Christian Savary, Cinzia Cattaneo, Bruno Peki, Benjamin Décoster et MC Roger. Les pointures romandes Brigitte Rosset, Alexandre Kominck, Blaise Bersinger et les Sissi's seront aussi de la partie – chacun dans un registre bien différent, il est vrai. Sans oublier le concours de la Scène ouverte en partenariat avec trois festivals francophones internationaux et Adrien Laplana, vainqueur suisse de l'édition 2024, et la soirée Instant X, réservée aux adultes pour faire grimper la température estivale.

Le programme complet est à retrouver sur le site Internet de la manifestation (www.morges-sous-rire.ch). La billetterie a ouvert mercredi matin. ||

PUBLICITÉ

L'Avenir de Bussy s'éclate dans l'air du temps

CHŒUR MIXTE

Un peu moins de sketches, un peu plus de chants: le chœur mixte de Bussy-Chardonney propose un superbe répertoire pour ses soirées de fin d'année.

Un très bon moment! Voilà comment résumer les deux heures d'une des représentations de L'Avenir, la très fournie «troupe» d'une soixantaine de chanteurs remarquablement appuyée par un orchestre en grande forme.

Récemment ou pas, les chansons choisies cette année brillent par leurs arrangements et le ton est donné d'emblée avec *Encore un matin* (Goldman), *Beau Papa* (Vianney) et la peu connue mais très rythmée *Société anonyme*, un texte d'Eddy Mitchell criant de vérité.

I Rééquilibrage

«On s'est régalés», a résumé la présidente Isabelle Onyser en remerciant à la fois le public, ses chanteurs et en particulier la



Le chœur mixte de Bussy-Chardonney propose un véritable spectacle sur quatre soirées. Jotterand

directrice Élodie Junod, qui a su fédérer les énergies.

Devant une salle pleine et enthousiaste lors des deux premières soirées – reste encore les 29 et 30 novembre – L'Avenir a aussi donné l'impression d'avoir laissé un peu moins de places

aux sketches – sur les «merveilleux» de l'administration imagées par d'excellents acteurs – pour en donner davantage aux chansons. Un rééquilibrage judicieux,

surtout quand chacun des titres s'accompagne d'une jolie mise en scène ou d'un accessoire comme un chapeau, des lunettes ou une cravate selon les thèmes.

Si *Zombie*, un titre en anglais, s'est avéré une belle audace, le clou du spectacle a tenu toutes ses promesses avec *L'Envie*, de Johnny Hallyday, une réussite aussi bien de la part des chanteurs que des musiciens, qui ont été logiquement «sommés» de la reprendre une

seconde fois, pour le plus grand plaisir d'un public aux anges.

À noter enfin que L'Avenir, comme le veut sa coutume, reverse le franc sur chaque billet d'entrée à la Fondation Coup d'Pouce, qui propose des accompagnements à des personnes vivant avec une déficience ou un trouble du spectre autistique, leur permettant de participer à des activités comme tout un chacun. Cédric Jotterand

musée
alexis
forel
morges

EXPOSITION
GRAINS DE FOLIE
CINÉMA D'ANIMATION DE SABLE
STOP MOTION. ATELIER FAMILLES

01.11.2024-30.03.2025
museeforel.ch/manifestations



WWW.MUSEEFORL.CH



Revue de presse

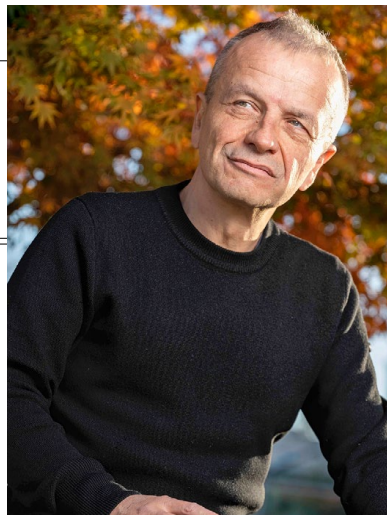




éditorial

Philippe Clot, journaliste

La voiture en retard sur son futur



Un shooting dans le décor

Le décor du spectacle de Brigitte Rosset était encore en pleine fabrication dans l'atelier du Théâtre des Osses, à Fribourg. Notre photographe Julie de Tribolet a profité de ce petit chantier pour y faire poser la comédienne.

Photos Julie de Tribolet, Arthur Cocho – Photo de couverture Julie de Tribolet, assistant Arthur Cocho, mise en page Francis Ales

Dans les films d'anticipation du siècle passé, comme le fameux *Blade Runner* avec Harrison Ford, sorti en 1982 et dont l'action était censée se dérouler en 2019, les voitures des années 2000 volaient, sans faire de bruit ni de fumée, au-dessus des gigantesques mégapoles. Une mystérieuse énergie douce semblait les animer. Nous voici en 2025 et, n'en déplaise aux auteurs de science-fiction, les automobiles roulent toujours sur du bitume, campées sur quatre pneumatiques, en brûlant majoritairement du pétrole. Le progrès est souvent bien plus relatif que notre espèce a tendance à le fantasmer.

Mais la nébuleuse automobile a quand même entamé une réforme ces cinq dernières années. Face aux impératifs climatiques et économiques, cette industrie était condamnée à devenir plus rationnelle sur le plan énergétique. Le moteur électrique, trois fois plus efficace, est donc en passe de reléguer les bons vieux cylindres et les bougies du moteur thermique au musée des antiquités, juste à côté des machines à vapeur.

Une réforme indispensable, car en Suisse les transports cumulent un tiers des émissions de gaz à effet de serre. Et à l'échelle mondiale, ces mêmes transports représentent un quart des émissions, c'est-à-dire qu'ils occupent la deuxième place des «coupables» du réchauffement, juste après... la production d'électricité, elle-même encore dépendante à 60% du charbon, du pétrole et du gaz naturel! Le casse-tête énergétique demeure donc entier tant que les énergies solaires et éoliennes ne seront pas implémentées massivement à côté de l'hydraulique et en attendant de possibles nouvelles technologies vertueuses (tritium et fusion nucléaire) qui pourraient assurer une décarbonation mondiale totale.

Reste encore une difficulté propre aux transports routiers: les batteries. Au rythme d'extraction actuel, la pénurie de lithium et de cobalt posera un problème insoluble sous réserve de nouvelles et encore hypothétiques inventions miracles. Reste donc la pile à combustible fonctionnant à l'hydrogène (*lire en page 16*), une option prometteuse à défaut d'être parfaite. Mais, faute de volonté politique, on risque d'attendre longtemps la mise en place d'un vrai réseau d'hydrogène à l'échelle nationale et continentale.

Les énormes intérêts pétroliers ont tout fait pour empêcher la voiture de devenir l'engin futuriste qu'elle devrait déjà être en 2025. Saura-t-elle rattraper ce temps perdu et devenir le complément agile de transports publics toujours plus performants?

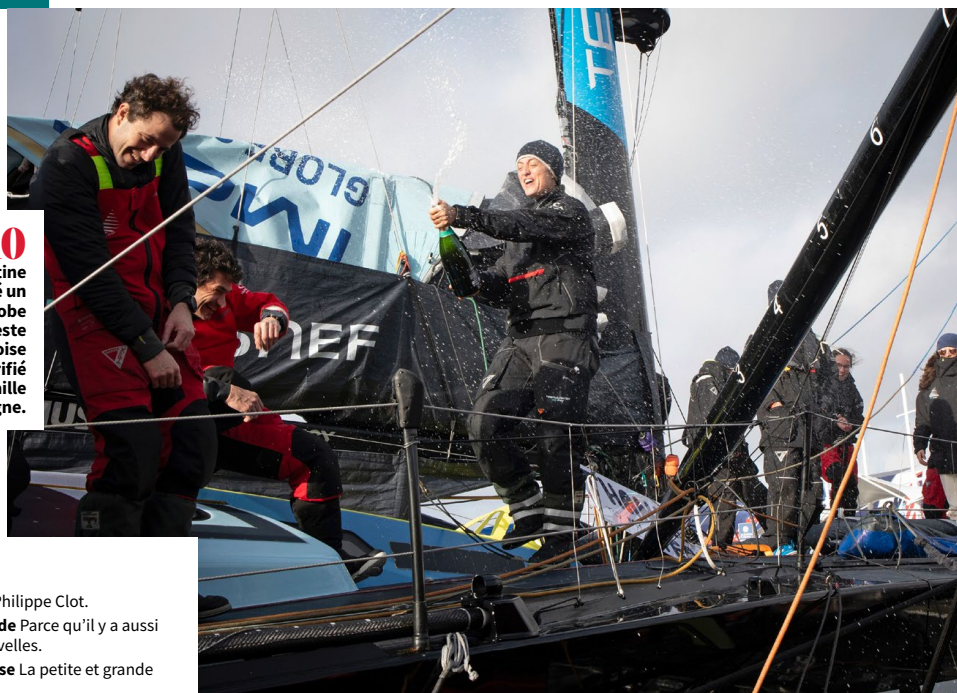


Revue de presse

SOMMAIRE

10

A 38 ans, Justine Mettraux a signé un premier Vendée Globe d'anthologie. Modeste et discrète, la Genevoise a quand même sacrifié au rituel de la bataille au champagne.



ENTÊTES

- 3 **L'éditorial** de Philippe Clot.
- 5 **Positive attitude** Parce qu'il y a aussi de bonnes nouvelles.
- 6 **7 jours en Suisse** La petite et grande actu d'ici.

ACTUALITÉ

- 8 **Arrêt sur image** Expo sublime à Zurich.
- 10 **Voile** Le tour du monde en 76 jours de Justine Mettraux.
- 16 **Dossier** Les ventes de voitures plongent, mais la révolution continue.
- 22 **La couverture** Interview de Brigitte Rosset avant son nouveau spectacle.
- 28 **Portrait** Un jeune entrepreneur valaisan qui sauve les merveilles du monde.
- 32 **Fait divers** Désarmer les polices locales? Pour Pierre-Antoine Hildbrand, c'est exclu.
- 38 **USA** La paradoxale récupération de Village People par Donald Trump.
- 40 **Rencontre** La star genevoise de la flûte de Pan, Michel Tirabosco.

TV8

Tous vos programmes de la semaine

- 49 **L'événement TV de la semaine**
Les «Révélation(s)» de Christophe Licata.
- 60, 70, 80, 90, 100, 110
Les jeux Mots croisés, fléchés...

ENVIES

- 121 **Mode, déco, adresses, balade...**
- 124 **Culture, cinéma, plateformes...**
Sélection de la semaine.
- 128 **Gastronomie** Adresses et recette.
- 131 **L'horoscope** de Sandra Gaudin.

Service abonnements

058 510 73 26

Rédaction: avenue de Rumine 20,
case postale 871, 1001 Lausanne
relationclients@illustre.ch, www.illustre.ch

40

La flûte de Pan lui a sauvé la vie, dit-il. Rencontre avec Michel Tirabosco, concertiste de renommée internationale.



129

Le «tiradito» de saumon n'aura plus de secret pour vous. Découvrez la recette de cette rapicollante spécialité péruvienne.



Photos Benjamin Ruffieux, Sigfredo Haro, Guillaume Cottancin



Revue de presse



Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse





Revue de presse

LA COUVERTURE

TEXTE DIDIER DANA

Brigitte Rosset, de qui tenez-vous votre bienveillante singularité, ce sens du rire qui cache des larmes?

C'est ce que je me demande dans mon nouveau spectacle. Nous sommes construits de ce qu'on nous a donné. J'ai eu énormément de chance d'avoir été aimée et entourée dès l'enfance. J'ai puisé cette gentillesse et cette tendresse chez ma grand-mère paternelle, un cœur en or qui nous disait tout le temps qu'elle nous aimait. Mon grand-père maternel, professeur de médecine, me parlait comme à une grande fille et m'emmenait à l'opéra. Mon autre grand-père, jardinier, m'expliquait l'importance des petites fleurs et comment on faisait pousser des kiwis en Suisse. Ma mère me disait: «Tout va bien, tu vas te débrouiller.» Elle était farfelue avec des principes

«Le Théâtre des Osse est très inspirant. Tout est théâtre dans ce théâtre», dit-elle joliment à propos de ce lieu fondé à Fribourg en 1978.



d'éducation stricts. Il y a ma sœur Bérengère, de deux ans mon aînée, qui a une aura incroyable et que je regardais briller. Je suis construite de tout ça.

Comment l'idée de la transmission a-t-elle germé pour aboutir sur scène?

Après le décès de ma mère, emportée par un AVC en janvier 2020. Elle avait laissé des directives anticipées très claires. Elle ne pouvait plus déglutir et il aurait fallu l'intuber pour la nourrir. Elle ne souhaitait être ni grabataire ni dépendante. Pour elle, se nourrir, c'était la vie. Si elle ne pouvait plus le faire, c'est qu'elle devait partir. En vidant son appartement, j'ai retrouvé un livre de chroniques de mon grand-père.

Qu'écrivait-il?

Il se demandait ce que signifiait le fait de vieillir, il répondait aux questions des lecteurs à travers des chroniques qu'il signait «Le vieil homme» dans le *Journal de Genève* et la *Gazette de Lausanne*. Il écrivait aussi sur nous, ses petits-enfants. C'est beau de découvrir en le lisant qu'il a du plaisir à nous voir. «J'espère, dit-il, que Brigitte n'ira pas faire de la psychologie et de la sociologie à l'université.» Il doit être content que je raconte des histoires sur scène.

Quel âge aviez-vous quand il est parti?

J'avais 10 ans, lui 80. Sa mort a été mon premier grand drame. C'était un 6 janvier, la fête des Rois. Nous avions passé un Noël formidable à jouer au jass et à discuter. J'ai découvert ses écrits en 2020. Le covid est arrivé et, comme les théâtres fermaient, le Musée d'art et d'histoire de Genève m'a proposé de venir écrire dans ses murs. Je n'avais alors pour seule inspiration que ce qu'avait rédigé mon grand-père. De fil en aiguille, comme une fenêtre qui s'ouvre, cela m'a remémoré nos séjours à la montagne, ma sœur, Pâques, quand ma grand-maman paternelle envoyait d'énormes paquets. J'ai retrouvé des enregistrements de sa voix, des photos de mon père et du mariage de mes parents.

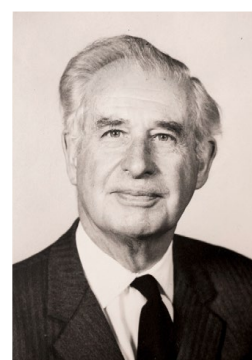
Et tout est revenu.

Ces souvenirs ont refait surface comme des bulles de champagne. On ne peut pas jeter le passé à la poubelle. Je me suis dit: «C'est fou ce qu'on m'a transmis.» J'ai été façonnée, dans mes choix, mes envies, ma façon de regarder le monde. Au mot éducation, je préfère celui de transmission. Moi qui ai trois enfants, j'ai envie de leur transmettre des choses: les miennes, comme celles que je trimballe à travers la famille. On absorbe tant de choses entre 0 et 20 ans, ensuite on

«Avec mes yeux d'enfant, je voyais ma mère comme un roc»



Revue de presse



les utilise ou pas. Si on a eu un héritage horrible, comment fait-on? Est-ce qu'on se construit contre ou avec? Il y a des choses qu'on a envie de reproduire, d'autres que l'on met de côté et qui nous rattrapent.

On dit «faire son deuil», comment avez-vous vécu les vôtres?

Contrairement à être en deuil, faire son deuil invite à être actif. Cela peut être joyeux au fil des évocations. Ma mère, à plus de 60 ans, était capable de dire: «Brigitte, j'ai une idée, on va aller faire du rafting au Zimbabwe.» Et elle m'emmenait sur le fleuve Zambèze. Ça secouait, j'étais accrochée au bateau, morte de trouille. Elle: «Ne t'inquiète pas, de toute façon, on a la Rega, on se fera rapatrier.» En y repensant, j'en ris toute seule et je me dis: «Qu'est-ce qu'elle nous a fait faire?»

Elle était juriste. Quelqu'un d'assez rigoureux a priori.

Je pense qu'à son époque, quand une femme voulait faire des études – et je pense qu'elle a été poussée par ses parents –, elle faisait du droit. C'était bien vu. Elle était plus fantaisiste que ça, née dans une famille genevoise de notaires, des protestants traditionnels, elle avait de la rigueur, mais sa nature profonde ne l'était pas.

Elle avait un discours émancipateur.

Elle a toujours dit à mes deux sœurs et à moi: «Il faut être indépendantes. Ayez un métier, peu importe lequel.» Elle ne s'est pas opposée au fait que je veuille devenir comédienne, une fois la matu en poche.

Qu'aimiez-vous le plus chez elle?

A mes yeux de petite fille, elle était hyper-rassurante. C'était un roc. Je me disais: «Si elle est là, il ne peut rien m'arriver.» J'ai découvert ses failles plus tard. Quand mes parents ont divorcé, mon père a quitté la maison. J'avais 14 ans. Il avait fait faillite avec des pharmacies.

Quelle est la part de lui en vous?

Je ne l'ai pas bien connu, mais c'était un rigolo. Il avait plein d'idées et comme il n'était pas homme d'affaires, ça ne marchait pas très bien. Il a tout de même été sous-directeur du groupe Jelmoli. Avec son copain le comédien Richard Vachoux, ils avaient imaginé, l'été, de monter un théâtre sur le toit du magasin, mais ils n'ont pas reçu les autorisations. Mon grand-père jardinier avait dit à Vachoux: «Si tu veux une scène d'été, je travaille au parc La Grange, l'orangerie a été conçue comme un théâtre.» Et c'est ainsi qu'est né le fameux Théâtre de l'Orangerie.

Ci-dessus: le portrait d'Eric Martin, grand-père maternel et professeur de médecine; il initia Brigitte à l'opéra et à l'art de la conversation. Ag.: Brigitte enlace sa sœur Bérangère qui lui fait une surprise, en 1994, en venant la voir à Moscou où elle joue, en tournée, avec la troupe de Georges Wod. Elle fait un bisou à sa grand-mère paternelle, Hélène Rosset, dite Bonne Maman. Au-dessus, de g. à dr.: son grand-père paternel, Edouard, jardinier, chez lui à Gland, a transmis à Brigitte l'amour des plantes. En 1976, Brigitte, 6 ans, Bérangère, 8 ans, et leur maman, Catherine, sur le glacier du Rhône.

Photos Julie de Tribollet, assistant Arthur Cocho, mise en beauté Francis Asés, collection personnelle Brigitte Rosset

30.01.2025 L'ILLUSTRÉ 25



Revue de presse



Brigitte Rosset a eu trois enfants avec son ex-mari, le comédien Gaspard Boesch. Léon, 27 ans, comédien comme ses parents, est aussi musicien. En haut: Charlotte, 19 ans, rêve de devenir réalisatrice et va suivre des cours de cinéma en Italie. Clémentine, 21 ans, ici avec son cheval Talia, étudie à la Haute Ecole de travail social à Genève (HETS).



Qu'est-ce qui pouvait vous irriter chez votre maman?

Ses remarques: «C'est quand même bizarre, ton collier. Tu l'as acheté où?» C'était la preuve qu'elle nous regardait. Après mes spectacles, elle disait: «C'était très bien.» Mais elle ne s'épanchait pas, elle n'avait pas été élevée comme ça. Rien n'est grave avec le recul du temps. Il ne me reste que les moments heureux. A 54 ans, je prends conscience que ça va s'arrêter un jour. Il faut utiliser ce qui reste à bon escient.

Avez-vous pris la parole à ses obsèques?

Avec ma sœur, au temple de Cologny, nous avons choisi de faire un sketch, en ne disant pas au revoir, mais merci. Après un Ave Maria et des larmes, l'assemblée a rigolé et applaudi. Ça n'est pas rien chez les protestants. Ma mère aurait aimé ça. Elle voulait une fanfare pour son enterrement, mais on n'a pas osé.

«Faire son deuil suppose d'être actif et cela peut être joyeux»

Etait-ce important, pour vous, de voir le corps du défunt?

Je l'ai fait pour mon père. C'était une nécessité, car je n'avais pas pu voir mon grand-papa. Les enfants n'étaient pas les bienvenus et cela m'a troublée de ne pas avoir vécu ce moment. A 25 ans, quand mon père est parti, j'ai suivi la boîte qui entrait dans le crématoire en me disant: «Finalement, c'est quoi, la vie?» On parle du souffle de la vie: pourquoi cette personne qui est là, paisiblement couchée, est-elle morte? Pour ma mère, j'étais au théâtre, en répétition, et je n'en ai pas ressenti le besoin. Elle était tellement vivante pour moi.

Comment se manifeste en vous le manque d'un parent?

S'il m'arrive un truc, je me dis: «Zut, je partagerais bien ça avec maman.» Parfois, je l'entends me faire des remarques quand j'essaie un vêtement: «Tu es quand même étrangement attifée», son expression, ou encore: «Tiens, pour une fois, tu es bien coiffée.»

Julien Doré disait: «Un jour on se réveille et on a oublié le timbre de la voix de sa mère.» Les souvenirs et les photos ne remplacent pas le son?

C'est formidable, parce que ma grand-mère paternelle me laissait des messages sur mon répondeur. Je les ai conservés et j'ai le loisir de les entendre. J'ai un enregistrement de la voix de mon grand-père maternel à la radio ou celle de mon père, interviewé, parce qu'au Collège Calvin, pendant la guerre, il était en classe avec Baudouin, le futur roi des Belges. J'ai conservé des messages de ma mère. Je ne les ai pas encore écoutés. De son vivant, je me disais: «Elle m'énervait, qu'est-ce qu'elle veut encore?» Elle doit sans doute me dire: «Tu ne réponds jamais. Tu peux me rappeler s'il te plaît?» Après cinq ans, j'avoue que je n'arrive pas encore à les écouter, c'est trop d'émotion.

La transmission se fait aussi vers vos trois enfants.

Ce qui est beau, c'est de voir quels sont leurs propres souvenirs. Ça les chiffonnait que ma mère m'énervait: «Mais maman, enfin, arrête avec ta mère!» (Rires.) Parfois, en pensant à de futurs petits-enfants, je me dis: «Je serai une super grand-maman pour qu'ils se souviennent bien de moi et qu'ils pleurent quand je serai morte.»

Vous avez un garçon et deux filles?

Léon a 27 ans, Clémentine 21 ans et Charlotte 19 ans. Je me suis questionnée avant de les évoquer sur scène. C'est presque un autre spectacle. Finalement, j'ai retenu le lien. Léon étant aussi comédien comme son père et moi, c'était évident. Un jour, sa maîtresse m'a convoquée. Il avait 4 ans. Elle m'a dit: «Ça ne va pas du tout. Votre fils dit qu'il s'appelle Bubulle, qu'il est un poisson rouge et que si on ne lui amène pas une bassine, il va faire caca dans la mer. Je ne peux



Revue de presse

LA COUVERTURE

pas tolérer ça, il faudrait consulter.» J'ai expliqué: «C'est parce que son père joue dans un spectacle le rôle d'un poisson rouge et c'est une des répliques.»

Chacun des spectateurs viendra vous voir lesté de son vécu. Vous y pensez en écrivant?

Je me demande si ma vie, mon *ego trip* sont suffisamment universels pour toucher les autres ou si je laisse suffisamment de place à l'imaginaire du spectateur pour qu'il puisse se projeter, soit dans ce qu'il n'a pas vécu, soit dans ce qu'il aurait aimé vivre.

Que signifie le titre à tiroirs de votre show?

D'abord, j'avais envie de dire merci d'avoir reçu tout ça. Le couteau à poisson, c'est symbolique. Petite fille, au restaurant, si je commandais du poisson, c'était un événement. Le serveur demandait: «Le poisson, c'est pour qui?» Et il changeait vos couverts. Vous n'êtes pas la personne qui est à table et qui mange: vous êtes la personne qui mange du poisson!

Votre mère était-elle à cheval sur l'usage des couverts?

Chaque fois que je vois un couteau à poisson, je pense à elle. Règle essentielle: si on n'a pas de couteau à poisson, on utilise la fourchette, rien d'autre. L'art de la conversation, autre expression du titre, est lié à mon grand-père et au choix du mot juste.

Petite, j'ai raté mon test de bronze parce qu'on m'a demandé de «faire la conversion», ce qui signifie tourner ses skis. Or je me suis mise à lui faire la conversation. Le moniteur s'impatientait: «Fais-moi la conversion.» Et moi, je lui ai répété: «Je m'appelle Brigitte...» Voilà comment j'ai loupé le test.

Et les délices au jambon?

Quand nous allions à l'opéra, mon grand-père réservait les délices au jambon au bar pour l'après-spectacle. Comme j'avais attendu cinq heures avant de pouvoir les manger, ils avaient une saveur particulière. C'est ma madeleine de Proust. Chaque fois que j'en mange, je pense à lui. Et quand il m'arrive d'aller m'en acheter sans raison valable, c'est tout juste si je ne culpabilise pas. Pour moi, ils sont synonymes de récompense.

La mémoire passe aussi par le goût?

Il nous ramène souvent aux saveurs de l'enfance. L'autre jour, j'ai fait plaisir à Coline Serreau, l'auteur du film *La crise* que Jean Liermier a mise en scène au Théâtre de Carouge. «Chaque fois que j'arrive en Suisse, m'a-t-elle dit, je vais chercher des caracs.» Elle avait un grand-père bâlois, une maison dans le canton de Neuchâtel. Alors, juste avant la représentation du soir, je suis allée lui en acheter. ●



«Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon», de et avec Brigitte Rosset, mise en scène Christian Scheidt, du 13 février au 2 mars 2025, Théâtre des Ossi, Givisiez (FR), puis en tournée en Suisse romande. Infos et dates sur www.brigitte-rosset.ch



Brigitte Rosset dans le local des costumes du théâtre, surnommé la Caverne d'Ali Baba.



Scènes

En Suisse romande, 25 spectacles

De la chorégraphe Sasha Waltz à la comédienne Brigitte Rosset, du metteur en scène musicien Christoph Marthaler à Marie-Thérèse Porchet, la scène romande est aussi imprévisible que brûlante. Notre choix dans la jungle des plaisirs

Alexandre Demidoff
et Marie-Pierre Genecand



La danseuse Ruth Childs met sur le grill notre civilisation du plaisir dans «Fun Times», chassé-croisé grinçant pour cinq interprètes, à l'affiche du Pavillon de la danse à Genève en avril, après Lausanne l'automne passé. (Marie Magnin)

Le souffle d'une liberté folle. Les femmes réunies par la cinéaste argentine Lola Arias ont payé leurs délits derrière les barreaux. C'est au pénitencier à Buenos Aires qu'elles ont repris les lambeaux de leurs histoires. Un film est né, *Reas*, présenté à la Berlinale et à Visions du Réel à Nyon en 2024. Puis elles ont redécouvert sur les planches avec *Los dias afuera*, comédie musicale fragile et poignante à la fois qui a soulevé le public au dernier Festival d'Avignon.

A l'affiche de la Comédie de Genève, ce spectacle hors du commun fait partie de notre sélection hiver-printemps, comme *Marius*, proposition du subjugant Joël Pommerat. Il témoigne d'une scène qui ne cesse de s'élargir pour embrasser ce qu'il y a de plus intime chez les êtres, c'est-à-dire aussi de plus précieux. Les 25 pièces que nous avons choisies après maintes délibérations et migrations sont naturellement diverses.

Certaines sont politiques sans être donneuses de leçons, d'autres sont poétiques, c'est-à-dire superbement personnelles, à l'image du Zurichois Christoph Marthaler dont la prochaine création au Théâtre de Vidy est tellement attendue, d'autres encore sont drôles, parce que le rire est le piment de la pensée. Comme nos appétits et nos goûts diffèrent, nous avons établi des catégories, histoire de faciliter votre choix. Ce bouquet est le vôtre désormais.

Votre agenda déborde et vous n'avez que trois soirées à consacrer aux salles obscures

«Catarina e a beleza de matar fascistas (Catarina et la beauté de tuer des fascistes)»

Tiago Rodrigues est le héros de l'Europe. L'auteur et metteur en scène portugais écrit sur les plaies de notre passé. Après son poignant *Hécube*, pas *Hécube* à Genève, il reprend à Lausanne *Catarina e a beleza de matar fascistas*, l'histoire d'une famille portugaise anti-fasciste qui chaque année se réunit pour confier à l'un de ses membres la mission de tuer un fasciste. Ce jour-là, la fille aînée censée s'exécuter se rebiffe. Faut-il contrevenir à ses principes pour préserver la démocratie? Le genre de sujet à rendre insomniaque. A. Df
Lausanne, Théâtre de Vidy, du 11 au 14 février.

«Marius»

Après le sidérant *Contes et légendes*, où de jeunes comédiennes composaient des ados énervés et des robots zélés, Joël Pommerat revient à la Comédie de Genève avec un spectacle qui excite la curiosité. Le virtuose du trouble propose sa version de *Marius*, célèbre pièce de Marcel Pagnol qui raconte le destin

contrarié d'un fils de boulanger désireux de prendre la mer pour changer d'air. Aux antipodes des clichés provençaux, accent chantant et soleil par brassées, le metteur en scène français s'est inspiré du travail qu'il mène depuis dix ans avec les détenus de la maison centrale d'Arles pour éclairer d'une lumière plus crue les aspirations du héros. Au programme, évasion et liberté. M.-P. G.
Genève, Comédie, du 12 au 21 mars.

«Le Sommet»

Mais qui sont ces randonneurs musiciens? Vers quelle cime, quel idéal se hissent-ils? Quels seront leurs chants tout là-haut? Artiste mélomane, le Zurichois Christoph Marthaler est de retour au Théâtre de Vidy, l'un de ses camps de base depuis que Vincent Baudriller en a pris la direction. Les spectacles de ce subversif mélancolique s'apparentent souvent à des allégories burlesques de l'Helvétie, ce gâteau badigeonné de crème alpine au cœur de l'Europe. Son *Sommet* promet de tourmenter les cœurs et les esprits. A. Df
Lausanne, Théâtre de Vidy, du 16 au 25 mai.

«Art»

La comédie contemporaine la plus jouée dans le monde, traduite dans 35 langues. En 1994, Fabrice Luchini, Pierre Vanack et Pierre Arditi se brouillaient en beauté. Au cœur de la discorde, un merveilleux tableau blanc que vient d'acheter Fabrice Luchini, alias Serge. Il en fait l'éloge devant son ami Marc - Pierre Vanack - estomaqué par ce qu'il considère comme une fumisterie. Yvan est chargé d'arbitrer et il en perd son latin. Trente ans plus tard, le toujours piquant François Morel reprend la pièce de Yasmina Reza. Qui sommes-nous dans le miroir de nos goûts? Le sujet est toujours brûlant. Le talent allié d'une autrice aussi sensible que corrosive et d'un paladin de l'humour vagabond promet un raz-de-marée comique. A. Df
Genève, Théâtre de Carouge, du 10 au 8 juin.

«Krazy Kat le Back»

Krazy Kat, les éternels retours. C'est sans doute le spectacle le plus aimé du Théâtre du Loup, à Genève, et c'est mérité. Car, dans ses deux adaptations pour la scène datant de 1984 et 1992 (avec reprise en 2003), Eric Jeanmonod est parvenu à donner une présence folle aux personnages de la mythique bande dessinée de George Herriman. Ou comment un triangle amoureux entre une chatte, un souris (oui, oui, un souris) et un chien policier vit des épisodes endiablés à coups de briques qui violent et de murs qui tombent. Le fondateur du Loup et son collectif restituent à merveille le mélange d'humour canaille, de mélancolie et de pudeur du dessinateur. Au moment où Eric Jeanmonod et Rossella Riccaboni cèdent le Théâtre du Loup à leurs successeurs, cette re-création est plus qu'un hommage, c'est un cadeau! M.-P. G.
Genève, Théâtre du Loup, du 6 au 25 mai.

Vous aimez aller au théâtre avec vos ados

«Qui som?»

Le spectacle fédérateur par excellence. La compagnie franco-catalane Baro d'Evel a ce talent-là. Fondé en 2000 par la Française Camille Decourtye et le Catalan Blai Mateu Trias, ce cirque poétique joue avec toutes les figures et les matières du genre. Dans *Qui som?*, vous êtes d'abord au musée, entouré de pots en céramique blanche. Mais catastrophe: l'un se casse. Un céramiste le reconstitue à toute vitesse. Catastrophe (bis): c'est un phallus qui se dresse vers le ciel. Mille métamorphoses font ainsi le plaisir du spectateur. La planète trebuché. Les acrobates-clowns de Baro d'Evel tentent de la faire tenir debout. A. Df
Genève, Comédie, du 18 au 22 février.

«La Tempête ou la voix du vent»

Une *Tempête* de Shakespeare du côté de l'esclave Caliban. Dans sa mise en scène, Omar Porras invite à ce renversement de perspective. C'est le fils de la sorcière Sycorax, l'esclave de Prospero le mage, qui réveille l'île et ses démons de toujours. Secondé par son dramaturge Marco Sabbatini, l'artiste colombo-suisse signe un spectacle baigné dans l'eau noire des contes, servi par des interprètes magnifiques, à commencer par Karl Eberhard dans le rôle de Prospero et Jeanne Pasquier dans celui de l'esprit Ariel. Malgré des conditions de création douloureuses, cette *Tempête* a de l'allure. A. Df
Genève, Théâtre de Carouge, du 28 mars au 17 avril; Fribourg, Equilibre, les 7 et 8 mai.

«Dégueu»

Face à des parents sur les dents qui se mettent à contester les cours d'éducation sexuelle à l'école, le spectacle *Dégueu* a une double fonction. Faire rire et montrer à quel point il est important que les enfants connaissent leurs désirs, leur corps et la limite des gestes acceptables. «Sortir des tabous, c'est trouver sa voie dans le labyrinthe des sens et c'est aussi prévenir les violences», observe Joan Mompert, directeur d'Am Stram Gram, qui, vu son succès, reprogramme ce spectacle créé l'an dernier. À l'écriture et à la mise en scène de cette proposition où l'on suit une «dame de la vie» parler fécondation et reproduction sur



Le spectacle d'une vie. Cotondeur du Théâtre du Loup à Genève, Eric Jeanmonod ressuscitera en mai son inévitable «Krazy Kat» d'après l'univers de George Herriman, monté la première fois en 1984. (Isabelle Meister)

un mode facétieux, s'illustre Antoine Courvoisier, artiste aux talents multiples dont on a déjà souvent salué la virtuosité. M.-P. G.
Genève, Théâtre Am Stram Gram, du 14 au 30 mars.

«Le Projet Hugo: «De quoi demain sera-t-il fait?»

Aux côtés du chanteur Pascal Rinaldi, ils sont sept comédiens et comédiennes à reconstituer, en paroles et chansons, le portrait de Victor Hugo. Il n'en faut pas moins pour évoquer avec ampleur ce visionnaire qui, dans son existence mouvementée, n'a cessé de passer de l'ombre à la lumière. Pourquoi ce projet créé au Crochetan en octobre dernier par Lorenzo Malaguerra, Philippe Soltermann et Mali Van Valenberg? Pour voir ce que le XIXe siècle, avec ses progrès industriels, ses secousses politiques et sa misère sociale, peut nous raconter aujourd'hui alors que le monde tangué à nouveau. Et, bien sûr, pour rendre aussi hommage à cet écrivain et poète hors du commun qui, de sa plume lyrique, a chanté l'esprit de son époque, du plus intime au plus politique. M.-P. G.
Morges, Théâtre Beausobre, le 13 mars; Vevey, Théâtre Le Reflet, le 25 mars; Villars-sur-Glane, Nulthion, le 27 mars.

«Le Bizarre Incident du chien pendant la nuit»

C'est une histoire à la fois attachante et édifiante. Comment réfléchit un adolescent de 15 ans qui est Asperger? Dans son célèbre roman *Le Bizarre Incident du chien pendant la nuit*, Mark Haddon répond en nous plongeant dans le cerveau de Christopher, jeune autiste qui enquête sur la mort brutale du chien de la voisine retrouvé «une fourche plantée dans le ventre». A la mise en scène de ce récit adapté pour le théâtre par Simon Stephens, Julien Schmutz prend le parti de la métaphore et de la métamorphose. Idéal pour permettre à ses neuf comédiens d'incarner les 39 personnages et pour modeler l'espace à vue dans un fondu-enchaîné. Une belle aventure portée par une distribution pétillante, d'Anne-Marie Verly à Céline Goormaghtigh, de Simon Bonvin à Diego Todeschini. M.-P. G.
Renens, TKM-Théâtre Kléber-Méleau, jusqu'au 9 fév. Suivi d'une grande tournée romande qui passe par les cantons de Fribourg, du Jura, du Valais et de Vaud.



galvanisants

«Passerport»

Une fibre à la Alexandre Dumas. Alexis Michalik, 42 ans, sait faire vibrer les foules, qu'il raconte les vicissitudes d'Edmond Rostand quand il écrivait *Cyrano de Bergerac* - Edmond, qui a collectionné les Molières - ou tout récemment l'itinéraire d'Issa, jeune sans-papiers érythréen échoué à Calais. *Passerport* déroule son drame, la renaissance d'un exilé amnésique qui recolle les morceaux de son histoire. Alexis Michalik et sa troupe ont du souffle et du cœur. **A. DF**
Fribourg, L'Equilibre, 5 avril; Morges, Beausobre, 29 avril; Vevy, Le Reflet, le 30 avril; Yverdon, Théâtre Benno Besson, 1er mai.

Vous voulez être égayé, tordu de rire

«**Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon**» Joie, envie, amour, partage et un petit poil de nostalgie. Tels sont les cinq thèmes qui, selon Brigitte Rosset, définissent son nouveau solo, carte blanche offerte à l'artiste par le Théâtre des Oses, à Givisiez. Avec Christian Scheidt à la mise en scène, la comique romande rend hommage à son grand-père maternel et aux chroniques qu'il écrivait dans la *Gazette de Lausanne*, des sa retraite. «L'année où j'ai découvert ces chroniques, à mes 50 ans, j'ai aussi perdu ma maman et me suis retrouvée en haut de la pyramide des âges, car mon papa est décédé quand j'avais 25 ans. Je me suis alors posé la question de la transmission. Le solo parlera avec humour de ça, de ce qu'on laisse, mais aussi de la reconnaissance pour les personnes qui m'ont tant donné», informe la comédienne sur le site du théâtre. On se réjouit de la voir dans ses nouvelles œuvres, forcément drôles et attachantes. **M.-P. G.**
Givisiez (FR), Théâtre des Oses, du 13 fév. au 2 mars. Suivi d'une grande tournée romande qui passe par Porrentruy, Gland, Genève, Morges et Mézières, à découvrir ici.

«**Marie-Thérèse fête ses 30 ans de carrière**» Elle chante, elle danse, elle mord, elle tance. Comme aux premiers jours, lorsque, dans les loges de *La Revue de Genève*, en 1991, Joseph Gorgoni imitait sa grand-mère pour ses collègues qui s'esclafaient à chaque vanne lancée de son ton haut perché. Plus de trente ans après - Pierre Natfule a lancé le phénomène en 1993 -, notre mégère préférée a conservé son swing d'enfer et sa langue acérée. Et ce n'est pas la pauvre Mme Marthurt qui dira le contraire. Cette voisine qui, à 92 ans, a enfin été dépeçulée par sa propre canine lors d'un cambriolage mouvementé... Oui, on peut tout dire quand on est Marie-Thérèse Porchet, née Bertholet. La preuve? Après la création de ce spectacle anniversaire, l'an dernier, les salles de toute la Suisse romande en redemandent. **M.-P. G.**
Yverdon les-Bains, Théâtre Benno Besson, les 5 et 6 février. Suivie d'une grande tournée dans tous les cantons romands.

«**Le Dindon**» Comment résister au *Dindon*? Georges Feydeau vivait l'enfer à la maison. Infidèle, il déchaînait la colère d'une épouse elle aussi très libre. Il n'empêche qu'il a été le paragon de la Belle Époque. Son *Dindon* joué la première fois le 8 février 1896 au théâtre du Palais-Royal à Paris trotte à travers les âges sans perdre une plume. La Franco-Suisse Maryse Estier promet de régler au soufflé près les quiproquos de ce vaudeville. A l'af- fîche, les comédiens David Casada, Mariama Sylla, Marie Druc, notamment, promettent de faire valdinguer chapeaux claques, ombrelles et cannes à pommeau d'ivoire. Le vestiaire de Feydeau est un sacré bordel. **A. DF**
Genève, Théâtre du Carouge, du 4 au 23 mars; Renens, Théâtre Kiebor-Mileau, du 28 mars au 6 avril; Delémont, Théâtre du Jura, les 11 et 12 avril.

«Villa dolorosa»

En 2015, au début de son mandat de directeur du Poche, Mathieu Becolet a connu un beau succès avec *Villa dolorosa*, une relecture au vitriol des *Trois Sœurs* de Tchekhov signée par l'Allemande Rebekka Kricheldorf. Dix ans après, au moment de dire au revoir au théâtre de la Vieille-Ville et à Genève, le directeur repro-

gramme cette satire sur l'inutilité du temps qui passe, mais en changeant de partenaires. Après Guillaume Béguin, c'est Marion Krutli qui va diriger une fine équipe dans laquelle Bénédicte Amsler-Denogé, Angèle Colas et Margaux Le Mignan remplacent les trois sœurs de l'époque, incarnées par Lara Khattabi, Nastassja Tanner et Tiphanie Bovay-Klameth. Du neuf avec du vieux, le Poche aura, jusqu'à la fin, été fidèle à sa ligne écolo et durable. **M.-P. G.**
Genève, Poche, du 24 mars au 13 avril.

Vous êtes insatiable et allez tout voir

«**Carte blanche à ma mère**» Valeria Bertolotto est une grande comédienne. A la fois précise et vibrante, incisive et tragique. Depuis ses débuts en 1998, cette étoile romande n'a jamais cessé de travailler et sa capacité à éclairer un texte, même compliqué, sidère. Pour la première fois, l'actrice associée au Poche prend la plume pour parler d'un sujet intime: sa mère, brutalement décédée en novembre 2017, alors que Valeria était en tournée. Un traumatisme que la comédienne surmonte en racontant les derniers instants d'Alessandra, mais aussi de nombreux souvenirs qui lui sont associés, comme ce tupperware de lasagnes qu'elle amenait à sa fille en train de répéter. On a hâte de découvrir cette *Carte blanche à ma mère* dont on devine déjà qu'elle sera savoureuse et intense. **M.-P. G.**
Genève, Poche, du 10 au 19 février.

«Mille Lieues»

Elève de Manon Hotte, à Genève, avant de rejoindre la Compagnie de l'Estuaire de Nathalie Tacchella, Marion Baeriswyl fascine avec sa danse en suspension. Sur la partition électro de son compagne, le musicien David Pita Castro alias D.C.P., la danseuse a proposé l'été dernier *Mille lieues* - in situ, à Nyon, au parc Boiron, dans le cadre du far - Fabrique des arts vivants. Et ce continuum de mouvements lents au milieu des chants d'oiseaux et du passage lointain des avions a offert une magnifique respiration. Beauté d'un travail d'une rare finesse qui évoque une plante en expansion. Profitant de divers appuis (mains sous pied, avant-bras sur genou, etc.) la danseuse se transforme sans cesse et sans tension, alors que la musique de D.C.P. elle, passe du plus posé au plus remuant. La maîtrise artistique de ce duo, à (re)voir absolument au Galpon, épate. **M.-P. G.**
Genève, Théâtre du Galpon, du 6 au 16 mars.

«Sane Satan»

Dans sa trilogie *In Praise of Vulnerability*, Teresa Vittucci interroge les perspectives queer et féministes de la pop culture, de l'histoire et de la religion. Après *Hate Me, Tender* qui revisitait la figure de la Vierge et *Doom*, où l'accent était porté sur Eve, *Sane Satan* propose une «version ludique du récit du mal». Avec Alina Arshi, artiste lausannoise dont a vu et apprécié l'été dernier au far de Nyon *Entep-fühl*, la danseuse viennoise installe à Zurich s'amuse des clichés en séries B. A travers des dialogues décalés, les deux performeuses développent un point de vue drôle, trash et politique sur nos conditionnements esthétiques. **M.-P. G.**
Lausanne, Arsenic, du 14 au 16 mars.

«Emmerdements»

Antoine Jacoud a le sens de la phrase qui frappe et des titres qui tapent. Après *Le sexe c'est dégoûtant*, farce mordante qui voyait un quatuor de bobos se confronter à l'échangisme sur fond de conjugalité usée, le dramaturge signe, avec Matthias Urban, *Emmerdements*. Difficile d'être plus éloquent pour parler de la nouvelle peur sur la ville, ces procès en moralité qui menacent toute personne ayant du pouvoir aujourd'hui. Cinq personnalités florissantes - un metteur en scène réputé, une politicienne en vogue, un architecte primé, une journaliste influente et un ancien sportif devenu président de sa fédération - attendent un rapport qui pourrait signer la fin de leur carrière. Elles tremblent, rient et chantent, tandis que la tension monte, monte, monte... Isabelle Cail- lai, Marie Fontannaz, Jean-Paul Pavre, Antonio Troilo et Gilles Tschudi incarneront les invités de ces nouveaux bûchers. **M.-P. G.**
Pully, L'Octogone, les 28 fév. et 1er mars.
Villars-sur-Glâne, Nulthone, du 28 au 30 mars.

«Le Suicidé, vaudeville soviétique»

Il fallait oser, au seuil des années 1930, dia- gnostiquer, histoire d'en rire, la faillite de l'idéal soviétique. Avec son *Suicidé*, traduit par André Markowicz, Nicolai Erdman offrait en 1939 un tableau au vitriol des lâchetés et de la sottise de ses contemporains. Autant dire que la pièce fut censurée avant même d'être jouée. Directeur du Théâtre national de Vil- leurbanne, le metteur en scène Jean Bello- rini en offre une vision brillante, burlesque et aérienne à l'image de François Debloek dans le rôle du suicidé. La société russe fait grise mine dans les serres de Vladimir Pou- tine dont l'ombre plane. La verve d'Erdman est une manière de résistance. **A. DF**
Fribourg, Equilibre, les 20 et 21 mars.

«Hamlet»

Hamlet serpente telle la vipère sous les pierres brûlantes de sa révolte. Il feint de divaguer, il affûte en vérité sa vengeance contre les assassins de son père, le roi Hamlet. Au Théâtre national de Belgique, le metteur en scène Christophe Sermet montait, la saison passée, la tragédie de Shakespeare. Avec cette ques- tion, expliquait-il: le sentiment tragique a-t-il vécu? Sur scène, son Hamlet joué par Adrien Drumel tisse sa toile théâtrale, histoire de pié- ger son oncle, Claudius, qui a empoisonné son frère et pris sa place sur le trône et dans le lit de Gertrude. Cet *Hamlet* belgo-suisse annonce incendiaire. **A. DF**
La Chaux-de-Fonds, Théâtre populaire romand, du 6 au 8 mars.

Vous aspirez au beau geste

«Beethoven 7»

Œuvre tardive de Ludwig van Beethoven, la *Symphonie n° 7 en la majeur* (op. 92) exprime les tourments de 1812 «qui résonnent avec les nôtres», observe Sasha Waltz dans ses notes d'intention. Avant d'énumérer cette triste liste: l'échec d'une révolution, les frictions entre le désir de transformation et de restauration sociale et la perte de liberté et de perspectives qui en découle. Avec la fougue qui la caracté- rise, la chorégraphe berlinoise précipite ses 14 danseurs dans le tumulte de cette sympho- nie, puis, dans une seconde partie, prolonge l'exploration de ces thèmes - libertés indivi- duelles vs contraintes sociales -, sur *Freiheit/ Extasis*, une partition électronique que le com- positeur chilien Diego Noguera a écrite durant les répétitions. **M.-P. G.**
Grand Théâtre de Genève, du 13 au 16 mars.

L'insolence souveraine de l'auteur soviétique Nicolai Erdman. Artiste toujours inspiré, le Français Jean Belloirini s'empare avec brio du «Suicidé», à voir sans hésiter en mars à l'Equilibre à Fribourg. (Juliette Parisot/ Hans Lucas)



«Doreen»

Ils se sont rencontrés à Lausanne et ne se sont plus quittés. C'était après la guerre, André Gorz avait 22 ans, Doreen Keir était à peine plus âgée. Ils ont traversé le siècle ensemble, basculé dans le XXIIe, fidèles à leur pacte. Il a écrit des livres qui ont compté comme *Le Traître*. Elle l'a soutenu. En 2006, face à la maladie de son épouse, André Gorz a écrit *Lettre à D. Histoire d'un amour* (Bd. Gallilé). Le texte est aussi bref que poignant. Comédien et metteur en scène remarquable, le Français David Geselson en prolonge l'onde douce et entêtante. La comé- dienne Laure Mathis est sa Doreen. Leur pas de deux est précieux. **A. DF**
Lausanne, Théâtre de Vidy, du 26 février au 2 mars.

«Los dias afuera»

Elles en ont bavé dans les bas quartiers de Bue- nos Aires. Elles ont trafiqué tout ce qu'elles pou- vaient pour survivre. La taule les a rattrapées. C'est entre deux géolés que la cinéaste Lola Arias a rencontré Carla, Ignacio, Yoseli, Paula, Estefanía et Noelia. Elle a conçu avec elles un film présenté à la Berlinale en 2024. Quand la petite troupe est sortie de prison, l'artiste a voulu prolonger l'histoire. De leurs douleurs, ces femmes ont fait une comédie musicale, *Los dias afuera*. Elles chantent et jouent leur dévotion d'antan. Leur spectacle exorcise les démons des fatalités. C'est sa beauté. **A. DF**
Genève, Comédie, du 27 février au 1er mars.

«Fun Times»

La danseuse Ruth Childs trace son sillon, théâtral et ironique. La nièce de la légendaire Lucinda Châtré entraîne à Genève, après le Théâtre de l'Arsenic à Lausanne, quatre cama- rades dans une déambulation drôle et aiguë sur cette quête éperdue de plaisirs qui nous caracté- rise. Le musicien Stéphane Vecchiore accom- pagne la parade. On y entend les voix d'une époque. Ça devrait grincer. **A. DF**
Genève, Pavillon ADC, du 9 au 14 avril.

«Requiem(s)»

Le chorégraphe Angelin Preljocaj trace son sillon depuis quarante ans, de son albanique *Noces* en 1989 sur la musique de Stravinski à *Atys*, tragédie en musique de Lully qui a ébloui le Grand Théâtre à Genève en 2022. Marqué par le décès en 2023 de ses parents, l'artiste a voulu célébrer ses disparus. Leur offrir un tombeau de lumière. Traversé par le *Requiem* de Ligeti et le *Lacrimosa* de Mozart, *Requiem(s)* emporte dans la même ronde brûlante et virtuose les morts et les vivants. Une fièvre d'amour au fond. **A. DF**
Fribourg, Equilibre, les 16 et 17 mai.



Le Matin Dimanche Dimanche 2 février 2025

Profils

● Tout le monde a des souvenirs de la pandémie et des jours où la société a été bouclée en mars 2020. Nous vous livrons ceux de célébrités et des personnes moins connues.

NICOLAS PINGUELY
nicolas.pinguely@lematindimanche.ch

Ça a fait mal lorsque tout s'est arrêté. Voilà cinq ans, la pandémie de coronavirus s'apprêtait à frapper la Suisse. Le Conseil fédéral décida de boucler partiellement le pays le 16 mars 2020. Les restaurants, magasins, cinéma et théâtres ferment leur porte. Les compétitions sportives sont annulées et le télétravail devient la norme. Que faisiez-vous le jour où tout a basculé? Quels sont les souvenirs marquants de cette période? Des Romandes et des Romands nous rappellent ce moment historique.



«Je ne me suis jamais sentie aussi loin et proche des gens en même temps.»

Marie Riley, animatrice des «Dicodeurs» à la RTS

«Je m'attendais à ce confinement et je l'es-pérais, car j'ai des amis qui travaillaient aux soins intensifs de l'Hôpital cantonal de Fribourg et qui étaient épuisés. J'ai pris le temps d'expliquer les choses à mes enfants, la grande avait 10 ans, le petit 8 ans et le tout dernier 2 ans. Au début, ils étaient contents car il n'y avait plus d'école. Mais ils ont aussi assez vite compris que ce virus n'était pas de la rigolade, qu'ils devaient faire attention à leur grand-maman, ne pouvant plus aller la visiter dans son appartement, la voyant à distance dans son jardin.»

Elle a eu le dédicat radio pendant cette période. «Couleur 3 avait mis en place la fête au balcon et, tous les vendredis, je préparais mon apéro sur la terrasse et mettais la musique à côté. Je me suis rendu compte que même dans ma campagne paumée au cul du monde, mes voisins faisaient la même chose. C'était un peu comme une communion du vendredi. Je ne me suis jamais sentie aussi loin et proche des gens en même temps. C'est à ce moment que j'ai réalisé que je ne voulais pas faire autre chose que la radio comme profession.»



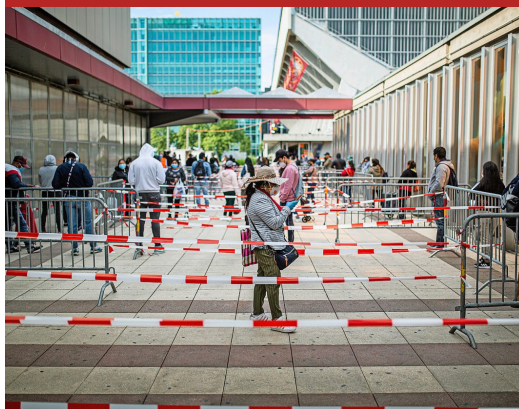
«Nous avons passé le repas à nous raconter des anecdotes de soirées foireuses.»

Brigitte Rosset, metteuse en scène et comédienne

«J'étais en représentation au Théâtre de Carouge dans «La fausse suivante» de Ma-



Coronavirus 5 ans après



Photos: Fabrice Coffin/AP; Pierre Albouy, RTS; Lucien Fournier, Marc Zimoni, Keystone, DR

riveaux, mise en scène par Jean Liermier, lorsque tout s'est arrêté. On nous a dit que l'on ne jouerait plus ce spectacle. Avec tous les gens du théâtre, nous avons passé le repas à nous raconter des anecdotes de soirées foireuses.»

La période du Covid est chargée d'émotions pour elle. Sa mère est décédée juste avant la pandémie. «En vidant son appartement, j'avais trouvé des livres de mon grand-père, une compilation des chroniques qu'il écrivait pour le «Journal de Genève» et la «Gazette de Lausanne». Je les ai lues en traînant dans les couloirs du Musée d'art et d'histoire de Genève, où la directrice m'avait permis de séjourner pendant la crise du Covid. Cela a débouché sur le spectacle «Merci pour le couteau à poisson», que je joue bientôt au Théâtre des Osses, à Fribourg. Son écriture m'a fait replonger, cinq ans après, dans mes souvenirs du Covid.»

Alain Berset, le 12 mars 2020, alors qu'il annonce la fermeture des écoles et l'interdiction des réunions de plus de cent personnes.

À Genève, en juin, des personnes en situation précaire que l'arrêt du pays a très affectées font la queue pour obtenir de la nourriture.



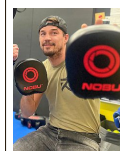
«Je regardais si des zombies allaient apparaître au coin des rues.»

Samuel Bendahan, conseiller national vaudois (PS)

«Je me souviens être allé à Lausanne pour ce que je pensais être une journée normale de travail. Mais je me suis senti comme dans un film de science-fiction postapocalyptique à la «28 jours plus tard», où les

gens avaient disparu. Je regardais si des zombies allaient apparaître au coin des rues.»

D'autres souvenirs lui reviennent. «J'habitais vers la place du Vallon, à Lausanne, et les applaudissements pour les soignants le soir m'ont beaucoup touché. Plus tard, la révision de la loi Covid m'a marqué. J'étais rapporteur de commission et l'on a travaillé jusqu'à plus de 3 heures du matin sur les aides aux artistes, aux entreprises, aux restaurants et sur le salaire minimum. À 8 heures, je devais présenter le résultat au parlement. Cela a été très intense.»



«On ne pouvait plus s'entraîner, c'était interdit, il fallait se cacher.»

Selmedin «Dino» Didic, patron du Geneva Fight Club

«Je m'apprêtais à rentrer de Bangkok, où je menais une vie de boxeur thaï depuis six mois. J'ai appris que les douanes allaient être bloquées. J'ai juste réussi à rentrer, mais mes collègues boxeurs européens sont restés bloqués six mois à leurs frais. Tout a fermé en Suisse juste après mon retour, on ne pouvait plus s'entraîner, c'était interdit, il fallait se cacher.»

Le double champion du monde de boxe thaïlandaise ajoute que cela a eu un impact sur son métier de coach. «Je ne pouvais plus donner de cours dans ma salle. Du coup, j'ai installé des tatamis et pris le matériel dans mon salon pour m'entraîner avec des proches et mes enfants, de 9 et 10 ans à l'époque. Pour gagner des sous, j'ai fait du coaching privé chez moi ou chez les gens. Car il fallait aussi pouvoir manger. Je venais d'ouvrir mon club et je ne pouvais pas encore toucher d'aides publiques.»



«J'avais mon aînée en Allemagne pour un séjour linguistique dans un manège.»

Florence Nater, conseillère d'État neuchâteloise (PS)

«À l'époque, j'étais députée au Grand Conseil neuchâtelois. On avait eu une séance où l'on nous avait présenté ce qui allait arriver, mais nous n'y croyions pas complètement. À la fin de février, lors d'une semaine de ski en Valais, j'ai aperçu Alain Berset à la buvette sur les pistes, qui passait tout son temps au téléphone. Il semblait inquiet. Le lendemain, il était en Italie pour parler pandémie, pays d'où s'est propagé le virus en Europe.»

En mars, il a fallu rapatrier l'une de ses filles. «J'avais mon aînée en Allemagne pour un séjour linguistique dans un manège. Elle était partie avec un cheval. Certains pays avaient déjà annoncé des fermetures de

Comité qualité





Revue de presse

vous et nous communauté

Service abonnements

058 510 73 26

Rédaction: avenue de Rumine 20,
case postale 871, 1001 Lausanne,
tél. 058 269 28 00, info@illustre.ch,
www.illustre.ch

les ateliers de
L'ILLUSTRE

DANS LES COULISSES DE L'ATELIER DU MOIS DE FÉVRIER

A la découverte des astres

Samedi 8 février 2025, une initiation à l'astrologie animée par **Sandra Gaudin** s'est tenue à la rédaction de «L'illustré», à Lausanne. Entre échanges passionnants et découvertes, les participantes ont plongé dans l'univers des astres.

TEXTE ET PHOTOS SABRINA RAMI

L'atelier a débuté par une introduction de Sandra Gaudin, qui a partagé son parcours et sa passion pour l'astrologie. Un tour de table a permis à chacune d'exprimer son intérêt et ses attentes. Certaines participantes étaient novices, curieuses de comprendre l'influence des astres, tandis que d'autres souhaitaient approfondir leurs connaissances. Guidées par Sandra, elles ont créé leur carte du ciel, une représentation circulaire de 360 degrés, divisée en 12 signes du zodiaque (feu, terre, air, eau). L'astrologue en a expliqué la signification et son impact sur la personnalité.

A travers des exemples concrets, elle a décrypté les caractéristiques des signes, leurs planètes dominantes et l'importance de l'ascendant. Moment



phare de l'atelier, chaque participante a reçu une lecture personnalisée de sa carte du ciel. Sandra a détaillé les positions planétaires et leur influence sur les traits de caractère, les relations ou encore les opportunités de vie. Pour celles souhaitant aller plus loin, elle a partagé des conseils pratiques pour s'initier à



l'astrologie. L'atelier s'est achevé par un temps d'échange où chacune a pu poser ses questions à cœur ouvert, dans une ambiance bienveillante. Un grand merci à Sandra Gaudin pour cette belle transmission de savoir et pour son horoscope hebdomadaire, toujours apprécié dans notre magazine.

Des idées, des envies, des infos? Ecrivez-nous à ateliers@illustre.ch Découvrez le programme des ateliers:



Les événements de

L'ILLUSTRE

Rencontre de 17h30 à 19h30

Une fois par mois, votre magazine organise dans ses locaux une rencontre exclusive avec une personnalité qui fait l'actu. Venez poser vos questions dans un cadre intimiste, discuter et trinquer à l'apéritif.

Ne manquez pas cette occasion unique: le nombre de places étant limité, nous vous invitons, chers abonnées, abonnés, lectrices et lecteurs fidèles, à vous inscrire rapidement. La priorité sera accordée à celles et ceux qui auront répondu en premier.



Discutez avec
Brigitte Rosset
26 février 2025



Discutez avec
**Nicolas Feuz et
Marc Vollenauer**
18 mars 2025

Informations pratiques

**Horaire
de la rencontre**
17h30-19h30

Lieu
Rédaction de L'illustré
Avenue de Rumine 20
1005 Lausanne

**Inscrivez-vous
dès maintenant**
illustre.ch/evenements



Julie de Tribolet (2)



Ce passé qui a fini par nous constituer

Dès ce soir, **Brigitte Rosset** présente son nouveau spectacle solo au Théâtre des Osses. Elle se retourne sur son passé et dit *Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon*.

ÉRIC BULLIARD

GIVISIEZ. Elle répète son plaisir de se trouver ici, dans ce lieu qui «sent le théâtre», avec cette «équipe merveilleuse». Invitée de cette saison consacrée aux femmes, Brigitte Rosset crée son nouveau spectacle solo au Théâtre des Osses, à Givisiez. La première de *Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon* a lieu ce jeudi soir. Douze représentations sont prévues, jusqu'au 2 mars.

L'initiative en revient à Anne Schwallier, directrice des Osses. «Nous nous sommes beaucoup croisées, elle connaît mon travail, je connais le sien», raconte la comédienne genevoise. Ce spectacle, elle en fait remonter la genèse à 2020. «Cette année-là, il y a eu le Covid, j'ai eu 50 ans et j'ai perdu ma mère. En vivant son appartement, beaucoup de souvenirs sont remontés. Je me suis dit qu'il y avait là un matériau pour un spectacle.»

Brigitte Rosset tombe alors sur un recueil de chroniques, écrites par son grand-père. «J'ai eu envie de travailler là-dessus. J'écris aussi des chroniques pour *Générations*, je n'avais jamais fait le lien...» Ce même grand-père l'emmenait à l'opéra et réservait, pour l'après-spectacle, les délices au jambon du titre... «C'est ma madeleine de Proust». Le couteau à poisson, lui, rappelle ces moments de fête, ces moments où l'on vous confie un ustensile différent. Et les conversations se réfèrent à celles qu'elle a connues en famille, où l'on était «attentifs à la parole, sensibles aux mots».

Personnel et universel

Ce nouveau solo naît ainsi de ce passé et de cette question de base: «Qu'est-ce qui fait que je suis devenue celle que je suis aujourd'hui?» Les souvenirs, estime-t-elle, ne sont pas derrière, ils sont en nous. Je suis constituée de tout ça. Pas question toutefois de tomber dans les regrets et la nostalgie:

se tourner vers le passé permet aussi de mieux regarder ce qui se trouve dans le futur.

Le défi, avec ce genre de thème, c'est de viser l'universel, les questions de transmission, de filiation, de mémoire, tout en parlant de soi. «La manière de le présenter fait que cela devient théâtral, estime Brigitte Rosset. Les gens dont je parle deviennent des personnages de fiction et touchent à l'universalité.»

Ce spectacle, souligne-t-elle, sera différent des précédents. «C'est mon histoire, c'est moi qui écris, mais c'est un puzzle avec toutes ces personnes. Ce n'est plus il m'est arrivé ça, je vais vous le raconter.» Ce qui ne change pas, en revanche, c'est qu'elle a souhaité une pièce joyeuse, portée par ce style unique, entre le théâtre et l'humour, qu'elle distille sur les scènes romandes depuis près de 25 ans et son premier solo, *Voyage au bout de la noce*.

En collaboration

«Je continue de faire ce que j'ai fait jusqu'ici, relève-t-elle. Je ne saurais pas proposer du stand-up, je n'ai pas l'efficacité de la vanne.» En parallèle à ces solos, Brigitte Rosset n'a jamais cessé de jouer régulièrement dans des pièces plus classiques comme, récemment, *La crise*, d'après le film de Coline Serreau. «J'adore cette chance de pouvoir passer d'un projet à l'autre. J'aime toutes les merveilleuses facettes de ce métier: les répétitions, les représentations, discuter avec le public...»

Spectacle solo, disait-on, à propos de ce *Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon*. Certes, Brigitte Rosset l'a écrit seule et seule en scène, mais elle parle volontiers de «travail de collaboration». Anne Schwallier a lu les premières versions, Christian Scheidt, fidèle metteur en scène, aussi.

Au fil des lectures et des répétitions, des coupes ont été proposées, le texte s'est condensé. «Il y avait trop de



Brigitte Rosset a fouillé ses souvenirs pour se demander: «Qu'est-ce qui fait que je suis devenue celle que je suis aujourd'hui?» ■ STÉPHANIE

mots, il fallait enlever, laisser de la place au jeu. Question de dosage, d'équilibre, de sensibilité. Au nombre de ses compagnons de rigolade en scène», elle a retrouvé aussi le scénographe Cédric Matthey et Olivier Gabus pour la création musicale.

Lors de notre rencontre, à deux jours de présenter sa nouvelle création, il reste de multiples détails à régler, que ce soit dans le choix du costume ou dans le texte. Le spectacle

vivant porte bien son nom: rien n'est figé, tout peut évoluer. Parce que même si l'on se prépare au maximum, même si l'on peut compter sur des regards extérieurs, rien ne vaut les réactions du public. «Quelle chose de magique s'écrit à la première...» ■

Givisiez, Théâtre des Osses, du 13 février au 2 mars, jeudi et vendredi, 19h 30, samedi et dimanche, 17h. www.lesosses.ch

Un conte à écouter sous la couette

JEUNE PUBLIC. Nuthonie a parsemé le programme de la saison de ses vingt ans de quelques reprises. Des spectacles marquants ou de nouvelles productions de compagnies que le public a particulièrement appréciées. Comme ce *Bucchetino*, déjà présenté à Villars-sur-Glâne en 2008 et qui revient dès samedi. Cette version du *Petit Poucet* (dès 8 ans) est mise en scène par Chiara Guidi, dans un décor et une ambiance sonore de Romeo Castellucci. Huit représentations sont prévues du 15 au 23 février, dont quatre affichent déjà complet.

Bucchetino invite à retrouver le rituel des histoires du soir. Le public se déchausse, entre dans un dortoir, se glisse sous une couette et la conteuse arrive. À la lueur des bougies, les bruits permettent «une immersion dans la magie de nos imaginaires, là où tout devient possible», annonce Nuthonie. EB

Villars-sur-Glâne, Nuthonie, du 15 au 23 février, www.equilibre-nuthonie.ch

Sur des airs rétro et polissons

LE MOURET. Son spectacle annonce des «chansons polissonnes & rétro 1930-1969». À l'occasion de la Saint-Valentin, Lili Roche est l'invitée de la Croix-Blanche, au Mouret, pour un souper-spectacle (avec un repas inspiré des années 1950). L'artiste neuchâteloise revisite des chansons françaises «à la fois coquines, poétiques et drôles – mais jamais vulgaires ou grivoises», annonce-t-elle sur son site internet.

En trio (chant, guitare, percussions), Lili Roche interprète par exemple *Les nuits d'une demoiselle*, de Colette Renard, *La propriétaire*, de Juliette Gréco, *Je coûte cher*, écrit par Boris Vian pour Magali Noël, ou encore *Tu veux ou tu veux pas?* que chantait Brigitte Bardot. Des titres de Serge Gainsbourg et de Patachou figurent également à son répertoire. Comme *La chose ou les ratés de la bagatelle*, censurée à sa sortie en 1959, qui se conclut sur une savoureuse constatation: «Car tous ceux à qui / La chose ne fait rien / N'aiment pas ceux à qui / La chose fait du bien.» EB

Le Mouret, restaurant de la Croix-Blanche, vendredi 14 février, 19h. Réservation: 026 413 1136, evenements@croix-bleanche-lemouret.ch



Un festival autour de l'identité

FRI-SON. Trois jours de performances, d'installations, de danse pour réfléchir et interroger les notions de genre et d'identité: tel est l'objectif de Wasser bis zum Haus, qui se tient à Fri-Son de jeudi à samedi. Au cœur du festival se trouve un drag show de l'artiste singinois Balanza LeGendery. Le chorégraphe et danseur Theo Baeriswyl, un pavillon conçu par Eva Schneuwly, des projections sur le thème de l'eau signées Elena Schmid et Rahel Hauri font également partie du programme, qui réunit une quinzaine d'artistes du canton de Fribourg.

«Grâce à une combinaison de formats interactifs», Wasser bis zum Haus a en outre la particularité d'impliquer activement le public. Comme l'indique Fri-Son sur son site internet, «les visiteurs euse-x-s sont invités-x-s à se lancer dans un voyage sensoriel, émotionnel et intellectuel qui soulève des questions profondes sur l'identité, l'amour et les normes sociales». EB

Fribourg, Fri-Son, jeudi 13 février, des 18h, vendredi 14 et samedi 15, des 19h 30. www.fri-son.ch

De la comédie, de l'impro et de la musique

NOUVEAU MONDE. Ils proposent ce concept depuis une douzaine d'années. Depuis février 2012, plus précisément. Au total, La Comédie musicale improvisée a donné plus de 300 représentations publiques, scolaires et institutionnelles. Ce vendredi, la troupe basée dans le canton de Vaud débarque au Nouveau Monde, à Fribourg, et invite à passer une Saint-Valentin originale.

Comme son nom l'indique, il s'agit bien d'improvisation: chaque soirée est différente et unique. Elle se déroule en musique, toujours, à partir de suggestions du public. «Six virtuoses de la rime et du drame. Six artistes qui improvisent sans trame. Des doubles-croches et des rires pliés en quatre», annonce le Nouveau Monde.

Avec Manon Mullener

Au total, la troupe de La Comédie musicale improvisée compte 18 artistes et se produit dans différentes formations. Parmi les six musiciens et comédiens de cette date au Nouveau Monde se trouve notamment la pianiste fribourgeoise Manon Mullener. Cette musicienne de jazz, figure montante du genre en Suisse romande, s'approprie à venir son nouvel album *Stories* (le 22 mars à La Spirale). Elle l'a enregistré à New York, où elle a séjourné quatre mois grâce à une bourse de mobilité de l'Etat de Fribourg.

Depuis son lancement en 2011, La Comédie musicale improvisée a joué dans des festivals d'impro à Yverdon, La Tour-de-Peilz, Lausanne, mais aussi Toulouse,

Clermont-Ferrand et Nancy. Elle a même eu les honneurs de Paléo en 2015. EB

Fribourg, Nouveau Monde, vendredi 14 février, 20h 30. www.nouveaumonde.ch





Revue de presse



Spectacle Trois comédiens revisitent le *Pygmalion* de Jean-Jacques Rousseau au Musée d'art et d'histoire. » 25



Un drag show avec des drag-queens d'ici

Fri-Son Le festival Wasser bis zum Haus, qui a lieu de jeudi à samedi à Fri-Son, invite à repenser les rôles des genres existants. Au menu: une exposition, des discussions et des drag shows. » 27

MAGAZINE

SORTIR

23

LA LIBERTÉ
JEUDI 13 FÉVRIER 2025

Brigitte Rosset précise: «D'ici dix ans, quand j'aurai du temps.» Elle crée un nouveau seule-en-scène

«J'espère être grand-maman»

« ELISABETH HAAS

Théâtre des Osses » Le titre joue sur une énumération: *Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon*. Avec ce nouveau seule-en-scène, Brigitte Rosset présente son sixième opus en solo. Elle l'a créée au Théâtre des Osses, à Givisiez – la première a lieu ce soir – avant de partir en tournée romande. C'est son complice Christian Scheidt qui signe la mise en scène, avec qui elle a notamment joué dans *La Locandiera* (quasi comme). Interview.

«Nous sommes des êtres qui avons besoin de reconnaissance et de sens. Un merci valide le sens de ce que l'on fait» Brigitte Rosset

En 2024, vous avez passé 104 jours en scène. Vous avez notamment joué dans *La Crise*, mise en scène par Jean Liermier, parallèlement à la création de *Merci*: à se demander comment c'est possible...

Brigitte Rosset: La création de *Merci* remonte à quatre ans déjà. Il y a eu plusieurs choses en parallèle. Anne Schwaller (la directrice du Théâtre des Osses, ndlr) m'appelle. En même temps je redécouvre le bouquin des chroniques de mon grand-papa (Eric Martin, dans *Le Journal de Genève* et *La Gazette de Lausanne*, ndlr), alors que j'écris moi-même des chroniques dans le magazine *Généralions*. Je continue à fouiller. Je fais un stage d'écriture sur le monologue avec Fabrice Melquiot. Je vais à ce stage avec tout le matériel retrouvé au décès de ma mère, en vidant son appartement: des photos, des vieilles cassettes, des documents d'école, c'était un gouffre à souvenirs qui s'ouvrait. Je continue à écrire, j'envoie régulièrement des versions à Christian Scheidt et à Anne Schwaller, qui ont accompagné le projet. Au début ça me terrorisait: est-ce qu'on pouvait lire ce que j'écrivais? Je n'étais pas dans mes méthodes, j'ai une écriture instinctive, de plateau. Là j'ai d'abord finalisé le texte.

Ensuite les saisons se remplissent, les projets arrivent: le duo avec Marc Donnet-Monney. *On ne se mentira jamais* – il y a eu de la demande, nous en sommes très heureux –, et *La Crise*, où il y a déjà un texte, où le travail est différent. Et puis je n'ai plus la charge mentale des enfants.

C'est votre première au Théâtre des Osses?



J'étais venue jouer *Feu la Mère de Madame* et *Les Boulingrin* avec Jean Liermier en tournée. Cette fois je découvre l'équipe de l'intérieur. C'est un vrai lieu de création, avec quinze, vingt personnes indispensables autour de moi, aux petits soins. C'était l'endroit idéal pour créer ce projet-là.

Il y a beaucoup de personnes impliquées, même pour un seule-en-scène...

Je ne suis jamais seule dans ce métier. Même sur scène, je n'ai jamais l'impression d'être seule. Je suis peuplée de tous les personnages, je vois la régie, j'entends la voix de Christian Scheidt qui m'a donné des consignes en répétition, j'en-

tends la musique, je me sens très entourée.

C'est important quand on parle de soi?

C'est mon projet le plus personnel. J'ai parlé de moi dans tous mes spectacles, mais j'observais surtout le monde. Là je parle de mon grand-papa, ma grand-maman, ma maman, mes enfants, ma sœur... Comme c'est très personnel, je m'inquiétais de savoir s'il y a de la place pour les autres et leurs frères: Est-ce que mes souvenirs sont intéressants pour les autres? Est-ce qu'ils peuvent se projeter dans ma relation à mon grand-papa? Oui, Anne, Christian, les personnes qui ont assisté aux filages, ont vu leur propre grand-

père. Sinon ça n'a aucun sens de me raconter.

Comment ces personnages seront-ils présents?

Dans le spectacle, j'ai la voix de mon grand-père et de ma grand-mère avec moi. Je ne suis pas de la génération où l'on a des vidéos de soi, petit, dans son téléphone. Aujourd'hui les enfants se voient et voient leurs grands-parents. Je n'ai pas accès à ça. Mais j'ai des archives enregistrées de leurs voix, j'ai toujours été sensible aux voix, la voix est plus forte que des photos. Je fais écouter les messages dingues que ma grand-mère me laissait sur mon répondeur et une émission de radio avec mon grand-père, qui avait été professeur de

médecine et recteur de l'Université de Genève.

Il y a différents types de personnages: ceux que j'évoque, ceux dont je reproduis l'effet qu'ils ont eu sur la petite Brigitte, et d'autres que j'incarne. Ils sont tous avec moi sur scène, ils ont des statuts différents.

Dans quel genre situer votre solo: l'humour? Ou pas seulement?

Je l'ai fait comme j'avais envie de le faire, sans pression d'efficacité. On m'attend dans quelque chose de rigolo. Les personnes qui l'ont vu rigolent beaucoup. Mais elles sont aussi émuës. Je ne me suis pas dit que ça devait être efficace.

J'ai envie que le public ait du plaisir. J'ai moi-même besoin en

tant que spectatrice qu'on me raconte une histoire, mais sans qu'elle passe par l'intellect. J'ai besoin de ressentir des émotions fortes. Après coup, j'aime qu'un spectacle me bouscule, qu'un propos me hante, mais sur le moment la porte d'entrée doit être sensorielle. Dans ce seule-en-scène, cela m'embêterait que le public soit triste. Ceux qui ont eu les larmes aux yeux ont été touchés. Et je crois qu'on rigole aussi. Les larmes sont toujours très proches du rire. Comme dans la vie.

La pièce dit *Merci*: parce qu'on ne dit pas assez merci?

Oui, le vrai merci, celui de la reconnaissance, celui qui dit merci de tout ce que tu as fait pour moi. Ce merci-là est la prise de conscience que quelqu'un a pensé à moi, a fait les courses, a fait sa petite recette, m'a donné un toit, de l'amour. Ce vrai merci n'est pas assez valorisé. Nous sommes des êtres qui avons besoin de reconnaissance et de sens. Un merci valide le sens de ce que l'on fait. Quand il n'y a jamais de merci, c'est la déprime assurée.

Aviez-vous besoin de dire merci à votre famille?

J'ai eu envie de dire merci, pas besoin. Un spectacle n'est pas un besoin. Ce spectacle est né d'une envie, de partager, de raconter. Il est aussi un hommage et une façon de ne pas oublier. Les personnages qui existent pour moi sont immortels pour toutes les personnes qui voient le spectacle, ils font partie de leur propre imagination.

Quand on regarde vers le passé, c'est qu'on vieillit...

Je n'aurais pas fait ce spectacle à 30 ans... 2020 a correspondu avec mes 50 ans, le décès de ma mère, le Covid. Ça a représenté un tournant. Qu'est-ce qu'il me reste à vivre? De quoi ai-je envie? En devenant orpheline, j'ai repensé à une broderie qu'il y avait chez mon grand-père: sur un escalier, il y avait une maman et un bébé, un garçon debout, il se mariait, il arrivait en haut à la marche 50 et l'escalier redescendait. A partir de la marche 80, le personnage avait un pied dans la terre. Maintenant je sais que je suis tout en haut, je ne peux pas revenir en arrière, mais je peux regarder en arrière en disant merci, et redescendre les marches le mieux possible. C'était le bon moment d'évoquer ces souvenirs, j'ai pris conscience d'avoir eu de la chance. J'espère tellement être grand-maman. D'ici dix ans, quand j'aurai du temps. »

» Je et ve 19 h 30, sa et di 17 h Givisiez Théâtre des Osses. Aussi les 20, 21, 22, 23, 27, 28 février, 1^{er} et 2 mars.



Brigitte Rosset évoque ses chers fantômes

SCÈNES Emotions, ces jours, au Théâtre des Osses, à Givisiez, avant une tournée romande. L'humoriste ressuscite sa mère et ses grands-parents devant des spectateurs qui pleurent de rire et pleurent tout court

MARIE-PIERRE GENECAND

Brigitte Rosset a un joujou extra. Non pas pour que les hommes tombent à ses genoux, mais pour embarquer le public dans sa galaxie de tendresse et de rires mêlés. La blagueuse est aussi une conteuse. Qui, après avoir retracé sa dépression à la suite d'une peine de cœur, sa clique d'amis réunis pour ses 40 ans et son jeûne dans les Hautes-Alpes, évoque ses chers disparus. Sa maman, Catherine, un mélange de Nadine de Rothschild et de Calamity Jane, mais aussi ses grands-parents – le respectable professeur Martin, du côté maternel, et le couple Rosset, plus modeste, du côté paternel. Des piliers de sensibilité ou d'énergie qui ont fait de la comédienne ce qu'elle est aujourd'hui.

Souvenirs d'enfance

Concocté avec Christian Scheidt, qui imagine un petit théâtre d'ouï sort l'humoriste à chaque nouveau personnage. *Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon* régalent le public des Osses jusqu'au 1er mars, avant une tournée romande qui passe par Porrentruy, Genève, Morges et Mézières.

En 2022, Anne Schwallier, nouvelle directrice du Théâtre des Osses, propose une carte blanche à Brigitte Rosset. Deux mois de création à demeure, comme l'a rappelé la maîtresse des lieux le soir de la première, c'est un beau cadeau qui a permis de trier, organiser, interpréter les mille et un souvenirs que

la comédienne a réunis sur son enfance et son adolescence.

C'est qu'elle est ainsi, Brigitte (qui aurait dû s'appeler Bénédictie si son père n'avait pas eu comme un oubli...), généreuse et reconnaissante de tous les héritages qui ont constellé sa vie. Dernière d'une famille genevoise de quatre enfants, celle qu'on a longtemps appelée «la petite» rend hommage à sa maman Catherine, aussi exigeante sur le protocole, comme en témoigne la révérence imposée à ses trois filles, qu'aventurière dans ses loisirs, elle qui dévalait les pentes de Verbier avant de s'offrir, à 60 ans, un raid de rafting au Zim-babwe.

Ce solo est tout aussi drôle, tout aussi dynamique, mais plus intime que ses fresques d'avant

Un numéro, cette mère Courage. Assez «streng», comme on disait alors, c'est-à-dire sévère, mais subitement cool lorsque Brigitte, sur les lattes à 5 ans, rate le test de bronze que «personne ne rait». Et plutôt olé olé pour ce qui est de la sécurité: la grande Catherine envoyait ses deux plus jeunes filles, seules en train, de Genève à Gland où résidaient les grands-parents, lorsqu'elles avaient respectivement 4 et 6 ans!

On comprend pourquoi Bérangère, la sœur aînée de Brigitte, a veillé sur sa cadette avec autant de soin. C'est aussi que leur père est parti subitement lorsque la comédienne avait 14 ans et que la très populaire Bérangère lui a juré son soutien éternel à ce moment. Le spectacle est discret, mais on comprend que ce papa avait des amours interdites à cette époque, surtout en Vieille-Ville genevoise où habitait la famille Rosset.

Brigitte fait rire en mimant les bourrasques de sa mère autoritaire. Elle fait rire aussi lorsqu'elle raconte ses premières expériences en discothèque et sa rencontre avec l'inénarrable Jean-Pierre, l'ami de toujours que l'accent genevois et les manières directes rendent immédiatement sympathique. On l'a déjà aimé dans *Tiguidou* ou dans *Ma cuisine intérieure* – où il voulait d'eux intervenir alors qu'il n'était pas prévu au programme. On retrouve avec plaisir ce bourru au grand cœur qui nomme la comédienne Bribou.

Quelle vie, quelle vitalité!

Elle est là, la force de Brigitte Rosset. Prêter à ses proches, vivants ou décédés, une telle vitalité, une telle personnalité, qu'on les voit sous nos yeux. Avec une palme pour sa grand-mère paternelle, bonne-maman, qui couvrait ses petits-enfants de douceurs... et de culottes en laine tricotées main pour le ski! Entendre la voix de l'aînée sur le répertoire répéter plusieurs fois «je t'embrasse, je t'aime» nous arrache des larmes. C'est sûr, ce solo de Brigitte Rosset est plus déchirant que les précédents. Il est tout aussi drôle,



Brigitte Rosset lors de son spectacle «Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon». (DIMITRI KRANEL)

tout aussi dynamique, mais plus intime que ses fresques d'avant. Il est peut-être un poil long. Mme Forestier, la maîtresse de piano, comme Charlotte, la fermière de Laconnex sont peut-être

de trop... Mais on voit bien ce que l'humoriste a voulu faire. Tracer à la craie d'enfant le large cercle de ses étoiles adorées. Et c'est vrai que ça brille-brille dans le ciel de Bribou! ■

Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon, Théâtre des Osses, Givisiez, jusqu'au 1er mars, puis en tournée à Porrentruy, Genève, Morges et Mézières.

Vincent Dedienne à cœur ouvert au nom de Jean-Luc Lagarce

SCÈNE Le comédien et humoriste français offre au Théâtre de l'Atelier à Paris un échantillon cinglant et beau du journal de l'écrivain, avant d'incarner son double dans «Juste la fin du monde»

ALEXANDRE DEMIDOFF, PARIS

Jean-Luc Lagarce aurait eu 68 ans le 30 septembre prochain. L'auteur de *Derriers remords avant l'oubli* et du *Pays lointain* est mort le 30 septembre 1995, laminé par le sida. Pouvait-il imaginer qu'il ferait partie, trente ans plus tard, du cénacle des auteurs français les plus joués dans le monde? Et que ses pièces où de jeunes gens se découvrent étrangers à leurs milieux, exilés de l'intérieur au fond, seraient considérées comme des classiques? Rien n'est moins sûr.

Bonheur alors de cette fin d'hiver: Jean-Luc Lagarce, ce garçon caustique et inflammable, est toujours aussi cinglant, ressuscité – et avec quel panache! – par Vincent Dedienne à Paris, au Théâtre de l'Atelier. Chaque soir, on fait la queue sur cette place Charles-Dullin où l'on s'imaginer croiser Arletty, Jacques Prévert ou Jean Cocteau. Et dans la foule, beaucoup de jeunes attirés par un comédien qui s'est fait d'abord un nom comme humoriste, par ce pressentiment aussi que Lagarce

a quelque chose à leur dire, deux fois plutôt qu'une.

Lagarce en deux tomes, deux formats. C'est la belle idée du metteur en scène Johnny Bert. Avec en première partie de soirée *Il ne m'est jamais rien arrivé*, morceaux choisis du captivant *Journal* de Jean-Luc Lagarce, près de 1000 pages en deux volumes (Éd. Les Solitaires intempestifs). Vincent Dedienne a conçu un montage, une heure dans la pensée d'un amoureux permanent, d'un fils suffoqué par la bêtise des siens, d'un chef de troupe qui vit la mort aux trousses, mais qui s'en fout. Ou qui fait tout comme.

Un garçon éclatant d'esprit

La beauté de ce geste-là? Il ouvre sur la psyché d'un provincial de 20 ans, qui ne vit que pour la philo, le cinéma, la littérature et... les beaux garçons. Il redonne des couleurs à la France de 1981, quand la gauche est une promesse en passe, croit-on, d'être tenue. Il rappelle la vulnérabilité d'une génération que le sida, cette maladie qui n'a alors pas de nom, rattrape.

En tenue de soirée, Vincent Dedienne est ce garçon éclatant d'esprit dans la grande nuit qui l'entoure, essoré par la dessinatrice Irène Vignaud qui croque en direct ses pics de gaieté et ses vagues

à l'âme – un corps perfusé de partout. Ecoutez Jean-Luc Lagarce le 29 octobre 1986, il a 29 ans. «Au fond – parlons-en – cette histoire de Sida – cette histoire? Déjà le détour ironique... – je vis désormais avec, comme assis sur la Mort, comme beaucoup d'autres gens aussi, j' imagine. Le cul, tout ça s'est un peu modifié. [...] Et dans cette méfiance – et prudence – réciproque, on finit par regarder l'autre différemment. Si je dois mourir pour lui, à cause de lui, autant que cela en vaille la peine.»

L'acteur délivre ce requiem intime avec l'élégance d'un danseur de music-hall

Jean-Luc Lagarce, qui se sait contaminé dès 1990, ne capitule jamais. Il note chaque décès, celui du photographe Robert Mapplethorpe à 42 ans, au mois de mars 1989, celui de l'auteur Bernard-Marie Koltès, le 20 avril 1989. De quoi on vous le laisse deviner. Cela

me bouleversa totalement et me laissa sur le flanc toute la journée.» Vincent Dedienne délivre ce requiem intime avec l'élégance d'un danseur de music-hall. Il fait corps avec Lagarce.

Dans son *Journal*, l'écrivain n'est pas tendre avec ses parents. Le 28 décembre 1988, il écrit: «Je rentre à Valentigney. Ma mère va bien, elle parle d'elle. Mon père va bien. Ma sœur parle d'argent. Tout le monde se fout de ce que je fais dans la vie. [...] La question c'est: «A quoi servent les gens, fussent-ils vos parents, qui ignorent tout absolument de vous?» Ce passage est une bonne façon d'entrer dans le second volet de la soirée, *Juste la fin du monde*, ce texte que l'auteur achève en 1990 et qui paraît alors n'intéresser personne.

L'impossible retour

Plus il sent que la fin approche, plus Jean-Luc Lagarce brode sur l'impossible retour. Dans *Juste la fin du monde*, Louis alias Vincent Dedienne revient à la maison, avec, sur la langue, cette maladie qu'il voudrait annoncer. Il vit à Paris de sa plume, un métier qui n'en est pas vraiment un pour sa mère, pour sa sœur, Suzanne, pour son frère, Antoine, et sa belle-sœur, Catherine. La saison passée au Poche à Genève, Mathieu Bertholet et ses interprètes offraient une version

athlétique et lessivante – comme sur un dancefloor – de l'œuvre.

L'approche de Johnny Bert est plus conventionnelle. Christiane Millet (la mère), Astrid Bayiha (Catherine), Céleste Brunquell (Suzanne, la petite sœur) et Loïc Riewer (Antoine) cartographient l'aliénation familiale. Ils font face à celui qui est devenu un étranger, le cernant dans un mélange d'hostilité et d'amour embrouillé. Vous voilà dans les filets du malentendu, dans ce temps disloqué où tout se chevauche, le ressentiment d'un frère, la tendresse de la petite frangine, le désarroi d'une mère. Tous désarmés au fond.

Vincent Dedienne, lui, est comme le chardonneret dans son nichoir. Présent et en partance. Jean-Luc Lagarce se projetait ainsi, au bord de tout. Quelques semaines avant de mourir, il confie à son journal: «Dernières volontés: En ce qui concerne mes obsèques, je souhaite être incinéré, si possible à Paris et au cimetière du Père-Lachaise, au cours d'une cérémonie la plus rapide et la plus intime possible.» Puis: «A part ça, être dans un théâtre, c'est le bonheur.» Vincent Dedienne a ce panache-là d'oiseau chanteur. ■

Il ne m'est jamais rien arrivé et **Juste la fin du monde**, Paris, Théâtre de l'Atelier, 1, place Charles-Dullin.



Revue de presse



EXPOSITION

Généreuse donatrice

Décédée le 15 juillet 2022 à l'âge de 100 ans, la galeriste lausannoise Alice Pauli a marqué l'histoire culturelle vaudoise. Née le 13 janvier 1922 à Moutier, **la collectionneuse a fait l'acquisition de sa première œuvre – une tapisserie (photo) de l'artiste français Jean Lurçat – en 1954.** C'est au cours de voyages professionnels, notamment aux Etats-Unis, où elle visite des musées qu'elle est entrée au contact de l'art. En 1962, elle ouvre sa galerie à Lausanne, tandis que son mari, Pierre Pauli, lance les Biennales internationales de la tapisserie. Dès 1971, juste

après le décès de son époux, Alice Pauli participe à Art Basel, imposant sa galerie sur la scène internationale. Elle récoltera de nombreuses distinctions tout au long de sa carrière, dont celle d'officier de l'ordre des Arts et des Lettres, décernée en 1989 par la France. Olivier, son fils unique, étant décédé en 1994, elle a désigné l'Etat de Vaud comme légataire universel, en faveur du MCBA. Cette exposition rend hommage à son incroyable générosité.

«Alice Pauli. Galeriste, collectionneuse et mécène», jusqu'au 4 mai 2025, Plateforme 10, Lausanne, mcba.ch

Par Katja Baud-Lavigne.

À VOIR

THÉÂTRE

D'une porte à l'autre

Grand classique du théâtre de boulevard parisien, *La porte d'à côté* est signée Fabrice Roger-Lacan, petit-fils du psychanalyste Jacques Lacan. Une pièce qui s'intéresse aux portes que l'on ouvre – ou que l'on ferme – en fonction de nos peurs et de nos besoins du moment. Elles peuvent être très concrètes comme beaucoup plus virtuelles, lorsqu'il s'agit de celles de nos rêves ou de notre intimité. Deux voisins de palier se détestent cordialement. Elle est psy, il vend des yaourts. Tous deux célibataires, ils recherchent l'âme sœur en ligne. Avec un seul impératif: que ce soit l'exact opposé de celui ou celle qui vit derrière la porte en face. Lorsque chacun trouve enfin la perle rare, ils s'empressent d'aller l'annoncer à l'autre... Avec Noémie Allaz et Jérôme Viguet, sur une mise en scène de Fabian Ferrari.



«La porte à côté», du 27 février au 2 mars 2025, Le Bateau-Lune, Cheseaux-sur-Lausanne, bateaulune.ch

Les événements de

L'ILLUSTRÉ

Rencontre de 17h30 à 19h30

Une fois par mois, votre magazine organise dans ses locaux une rencontre exclusive avec une personnalité qui fait l'actu. Venez poser vos questions dans un cadre intimiste, discuter et trinquer à l'apéritif.

Ne manquez pas cette occasion unique: le nombre de places étant limité, nous vous invitons, chers abonnées, abonnés, lectrices et lecteurs fidèles, à vous inscrire rapidement. La priorité sera accordée à celles et ceux qui auront répondu en premier.



Discutez avec
Brigitte Rosset
26 février 2025



Discutez avec
**Nicolas Feuz et
Marc Voltanauer**
18 mars 2025

Informations pratiques

Horaire
de la rencontre
17h30-19h30

Lieu
Rédaction de *L'illustré*
Avenue de Rumine 20
1005 Lausanne

Inscrivez-vous
dès maintenant
illustre.ch/evenements



Julie de Tribolet (2)



CRITIQUE

ELISABETH HAAS

Brigitte Rosset, une vie au théâtre

Dans les souvenirs de Brigitte Rosset, il y a des situations improbables, des rencontres impayables, beaucoup d'émotion aussi. En tant que postures, de mimiques, de voix différentes, elle caractérise toutes une galerie de proches et de personnes qui ont croisé sa route, du moniteur de ski de ses cinq ans à l'accompagnatrice du petit chœur d'enfants de sa paroisse, de sa professeure de piano au videur de la boîte de nuit sous le charme de sa sœur. Sans oublier Jean-Pierre, l'ami de tous les spectacles, toujours fidèle en coulisses, et Anne-Marie, aux traits si tirés que la reconnaissance faciale de son téléphone ne la remet plus.

Dans *Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon*, à voir au Théâtre des Osses, à Givisiez, jusqu'au 2 mars, elle s'appelle tantôt Bribou, Bribri, ou Bénédicte. Le rideau s'ouvre et se referme sur sa maman: on devine qu'elle continue d'éclairer son chemin, un peu comme la servante dans un théâtre.

Brigitte Rosset est tantôt Bribou, Bribri, ou Bénédicte

Ce sixième seule-en-scène de la comédienne romande n'est pas qu'un hommage à sa famille, sans qui elle ne serait pas qui elle est aujourd'hui: ses grands-parents, ses parents, sa fratrie, ses propres enfants, ou encore sa première enseignante. Dans la façon dont elle met en lumière son héritage familial et humain, en faisant pleurer de rire mais sans cacher les moments forts, c'est aussi le partage et la transmission qui se jouent au théâtre qu'elle met en abyme.

Les entrées et sorties des personnages passent par un petit rideau de scène sur la scène (la scénographie est signée Cédric Matthey) et un jingle swingué, récurrente



Dans *Merci*, Brigitte Rosset se livre et livre un seule-en-scène très personnel. Dimitri Kanel

d'une bande sonore (créée par Olivier Gabus) qui entraîne le public dans son énergie, elle qui porte tous les rôles avec une générosité folle. A ses côtés, on se sent comme au théâtre de la vie. Entre confidences et amplifications comiques, Brigitte Rosset se livre et livre un spectacle extrêmement personnel, qui dépasse le genre de l'humour et qui n'est pas qu'une performance.

Détour par l'estomac

Durant une heure trente particulièrement dense et enlevée, elle reconnaît sa chance d'avoir pu traverser les années avec confiance, filant haute comme trois pommes dans le train de Genève à Gland, laissant sa cadette filer de l'autre côté de l'Atlantique pour étudier. Elle mesure la valeur de ses expériences fondatrices, aussi désoilantes que touchantes. L'amour comme ancrage, le sens de l'autodérision comme bouée de sauvetage: la vie l'a armée pour le rafting au Zimbabwe autant que pour le théâtre.

Mais dans ses souvenirs, il y a surtout des petits plats goûteux. On devine que les émotions chez elle font un détour par l'estomac: le poisson des occasions spéciales, la sauce sur la cuiller, les délices au jambon après des heures interminables d'attente (à l'opéra), la machine à cacahuètes au Buffet de la Gare de Gland, le poulet grillé de «bonne-maman».

Sa plume empathique déniche l'humour dans l'anodin, le trivial, le quotidien, dans ces scènes inénarrables où elle fait les gestes d'enlever sa combi de ski aux toilettes sans que les manches ne tombent dans la neige fondue, où elle confond conversation et conversation, porte des robes en laine qui gratte, fait l'accent genevois de la bobo protestante, fume et roule des pelles sur un rythme disco, bêle comme les moutons de la ferme de Laconnex.

Le public ne s'y trompe pas: les dernières représentations fribourgeoises sont d'ores et déjà complètes. Mais le solo poursuit sa tournée en Suisse romande. »

» www.brigitteRosset.ch

JEUX

Tirages du 20 février 2025

MAGIC
ORDRE EXACT: 1 8 7 2
Tous les ordres: 116,79
Mieux: 6,91

MAGIC
ORDRE EXACT: 4 1 9 1
Tous les ordres: 282,80
Mieux: 17,430

BANCO
ORDRE EXACT: 1 5 13 16 17 20 24
Tous les ordres: 24,43
Mieux: 11,148

Seule la liste officielle des résultats de la Liberté Romande fait foi.
www.lrs.ch

Tirage du 20 février 2025

NOUVEAU EURO DREAMS
ORDRE EXACT: 4 8 9 10 24 36 3
Tous les ordres: 24,43
Mieux: 11,148

Seule la liste officielle des résultats de la Liberté Romande fait foi.
www.lrs.ch

SUDOKU

			4			5		
1		4		3			2	
9			1			7		
		9		8	7			3
	6						8	
7			6	1		2		
		8			1			2
	9			5		6		8
		5			3			

N° 5732 Difficile

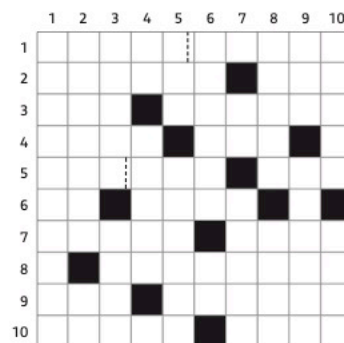
La règle du SUDOKU est on ne peut plus simple. Le but est de compléter la grille en utilisant les chiffres de 1 à 9 et en tenant compte que chaque ligne, colonne et carré contenant tous les chiffres une seule fois.

Retrouvez la solution avec une nouvelle grille dans la prochaine édition de La Liberté.

Grilles de fabrication Suisse
WWW.EX-PERIENCE.CH

MOTS CROISÉS

- Horizontalement**
- Petit échassier blanc.
 - Mammifère carnivore.
 - Séparation de corps.
 - Amateur de son.
 - T'amusais à muser.
 - Propres. Personne.
 - Bête de somme.
 - Quartier chaud.
 - Actinium.
 - Ancienne mesure agraire.
 - Instrument de taille.
 - Repère sonore et visuel.
 - Saint d'avant Pâques.
 - Poème chanté.
 - Places en station verticale.
 - Hors d'usage.
 - Moulure ronde.
- Verticalement**
- Exploitation agricole.
 - Il nous donna la leçon.
 - Renfort d'accord.
 - Terreur des rats.
 - Compositeur américain.
 - A sa clet.
 - Arrêt de circulation.
 - Belle tranche. Querelles.
 - Faire marcher.
 - Petit toubib.
 - Onde courte. Papier.
 - Sans agitation aucune.
 - Jeu de construction.
 - Canton suisse.
 - Homme d'argent.
 - Façon de faire.
 - Maçonnerie de terre.



SOLUTION DU JEUDI 20 FÉVRIER

- Horizontalement**
- Prima-donna. 2. Raboter. Ar. 3. Eperon. Ase. 4. Siréniens.
 - Ed. Essieu. 6. Né. Psos. 7. Fa. Epi. 8. Opale. Iton.
 - Ion. Glotte. 10. Resto. Sées.
- Verticalement**
- Présentoir. 2. Rapide. Poe. 3. Ibère. Fans. 4. More. Pal.
 - Atones. Ego. 6. Denisot. 7. Or. Esa. Ios. 8. Anisette.
 - Nasse. Pote. 10. Are. Usines.



Glâne-Veveyse

DISPARITION. La Police cantonale vaudoise a signalé vendredi la disparition d'un chauffeur-livreur âgé de 40 ans. Ce dernier a effectué une livraison à Semsaes mercredi à 14h. Il était ensuite attendu à Puidoux, mais n'est jamais arrivé à destination. Sa Renault Master gris immatriculée VD-628460 n'a pas non plus été retrouvée. L'homme correspond au signalement suivant: 170 cm, corpulence moyenne, cheveux noirs et courts. Il porte une barbe et des lunettes de vue et a les yeux bruns.

La Gruyère / Samedi 22 février 2025 / www.lagruyere.ch



La Fondation Leschot évoque une «campagne de désinformation»

A la suite d'un mandat demandant le retrait de la fiche du musée à Middel du Plan directeur cantonal, la Fondation Leschot, en charge du projet, répond. Elle estime subir une vague de contestations visant à la décrédibiliser.

VALENTIN CASTELLA

PROJET. La Fondation Leschot contre-attaque. Cette dernière, qui souhaite investir une partie du site militaire de Middel pour y établir un musée d'art contemporain et un parc de sculptures, sort du bois. Elle estime faire l'objet d'une «campagne de désinformation» depuis plus d'un an.

C'est le mandat récemment déposé par dix députés, dont plusieurs Glânois (La Gruyère du 15 février), qui a encouragé les membres de la fondation à réagir, explique le vice-président Philippe Notter. Son but est simple: répondre aux «thèses» qui visent à induire le Grand Conseil et le Conseil d'Etat en erreur. Des thèses «régulièrement relayées dans l'opinion publique qui sont invérifiées, incorrectes et concourent de façon manifeste à décrédibiliser la fondation».

«Pas de passé trouble»

Philippe Notter a d'abord tenu à évoquer la réputation de la fondation. La presse a évoqué un passé trouble. Selon lui, les buts de la fondation n'ont pas

été modifiés sans l'aval des époux Leschot. «Ce reproche a été porté par la nièce de l'épouse Leschot, qui a actionné la justice à une douzaine de reprises. Toutes les procédures ont été rejetées.» Le vice-président assure que c'est bien Madame Leschot qui, de son vivant, a choisi les buts d'utilité publique de la fondation, «tels que celui d'acquiescer des œuvres d'art pour les exposer au public et celui d'encourager l'art contemporain».

L'avocat trouve dommage que certains se concentrent sur le message et non sur le message. «Le sujet n'est pas la fondation, mais le musée.»

Autre vœu de l'avocat broyard: expliquer que le terrain restera propriété de l'armée si le projet de musée ne devait pas aboutir. «Ces 80 000 m² ne seront jamais inscrits comme surface d'assolement, car ils sont utilisés à des fins militaires depuis des décennies. Si la zone musée n'est pas créée, le droit d'emption ne pourra pas être exercé et l'exploitation militaire continuera.» Il maintient que, si cet espace est transformé en zone



Si le projet aboutit, une partie du site militaire pourrait accueillir un musée et un parc de sculptures. FONDATION LESCHOT

musée, «cela permettra une progression de la biodiversité, en plus d'offrir à la population un accès aux ouvrages bâtis militaires et à des œuvres d'art contemporaines».

A l'argument des députés qui stipulaient que la valorisation des ouvrages militaires

n'était pas viable du fait que le site n'était pas inscrit au recensement de biens culturels militaires à protéger, Philippe Notter répond: «Les bâtiments ne sont probablement pas inscrits car le site est toujours en activité.»

Autofinancement

Enfin, Philippe Notter a tenu à contredire les députés qui ont suggéré dans leur mandat que ce projet coûterait un certain prix au canton, et qu'il ne pouvait pas se le permettre actuellement. «La fondation œuvre depuis vingt-cinq ans au développement de ce projet. Elle n'a

jamais demandé, ni même espéré, un soutien financier de l'Etat, ni pour la construction ni pour le fonctionnement, qui seront entièrement assumés par la fondation et des partenaires privés.»

Depuis le début des tractations, il y a plus de vingt-cinq ans, les oppositions se sont toujours fait entendre. La fondation ne milite-elle pas «seule contre tous»? «Il est légitime qu'un projet aussi inhabituel engendre des craintes et c'est certainement de notre faute si le message principal n'a pas été compris. Je rappelle donc que notre idée est de rendre à la

population un terrain militaire encore exploité.»

Le fameux mandat récemment déposé demandait que la fiche du musée soit retirée du Plan directeur cantonal. Philippe Notter attend, au contraire, «que la procédure de planification aille à son terme pour que le Conseil d'Etat et la Confédération puissent décider en connaissance de cause». «A cette fin, une étude de faisabilité est en cours d'élaboration et elle permettra de répondre aux interrogations de l'Office fédéral du développement territorial.» Le document sera présenté dans les prochains mois. ■



«Ces 80 000 m² ne seront jamais inscrits comme surface d'assolement, car ils sont utilisés à des fins militaires depuis des décennies. Si la zone musée n'est pas créée, le droit d'emption ne pourra pas être exercé et l'exploitation militaire continuera.» PHILIPPE NOTTER

Fribourg

Brigitte Rosset pour dire merci

Dans son nouveau spectacle solo, créé au Théâtre des Osses, Brigitte Rosset revient avec humour et tendresse sur son parcours.

GIVISIEZ. Il se passe quelque chose, du côté de Givisiez et du Théâtre des Osses. Des représentations qui affichent complet, une immédiate et longue ovation debout, jeudi soir... Brigitte Rosset a fait fort avec son nouveau solo, *Merci pour le couteau à jambon, les conversations et les délices au jambon*. Ce n'est guère une surprise, tant ses précédents spectacles l'ont rendue populaire. Mais c'est la preuve qu'elle parvient à toucher le public tout en parlant d'elle, de son histoire intime.

Elle arrive en ouvrant un rideau rouge, en traversant un cadre de scène, un caquet, presque. Elle passera à travers chaque fois qu'elle incarne un nouveau personnage. Parce que la vie est un théâtre – peut-être même un cirque, parfois – parce que les deux se confondent. La plupart de ses accessoires aussi sont réels, carnet de l'école primaire, cahier de chant, recueil de chroniques du grand-

père... Jusqu'à cette voix de sa grand-mère, enregistrée sur un répondeur, tellement touchante. Frissons.

Brigitte Rosset, elle, en sourit. Pas du genre à se complaire dans la nostalgie larmoyante, plutôt à se délecter de souvenirs pour chercher à comprendre comment elle est devenue ce qu'elle est. Cette mémoire passe par la nourriture, le poisson des jours de fête et les délices au jambon que son grand-père, quand il l'emmenait à l'opéra, réservait pour l'après-représentation. Ou ces cacahuètes sorties d'une fascinante machine, au Buffet de la Gare de Gland, où l'emmenait son autre grand-père.

Multiplie les personnages

La pièce (qui aurait pu être un peu plus ramassée) fourmille ainsi de détails – comme ce magnifique passage sur les mains de Bonne Maman – qui alternent avec les souvenirs plus globaux, dans la chorale ou au ski. Ou encore cette expédition en rafting au Zimbabwe avec sa mère, intransigeante sur l'éducation de ses quatre enfants et capable de coups de folie de ce genre. Comme toujours, Brigitte Rosset excelle à changer de personnages en une posture et deux mimiques. La voici en Suzanne, amie de sa mère (protestante genevoise de la branche Henniez et pomme au dessert), en



Brigitte Rosset multiplie les personnages pour raconter comment elle s'est construite. DANIEL KÄNEL

Anne-Marie, la copine qui abuse de la chirurgie esthétique, en Charlotte la fermière, en mouton aussi... Et en Jean-Pierre, bien sûr, l'ami de toujours que l'on aurait envie de rencontrer. En attendant, on découvre comment ils se sont connus, au cours d'une hilarante scène de discothèque.

La sœur, toujours là

Et puis, il y a Bérangère, l'aînée de deux ans, celle qui apprend à rouler

des pelles et fumer des cigarettes. Celle, surtout, qui a toujours été là, qui refusait d'être invitée dans une boum si sa petite sœur ne pouvait pas venir aussi. La protectrice, dans les bons et les mauvais jours, comme ce moment où leur père quitte le foyer, un épisode que Brigitte Rosset évoque avec pudeur. Leur relation va au-delà du lien familial intime: la sœur fait partie d'un réseau qui s'est tissé au fil des ans pour construire la femme et

Brigitte Rosset en sourit. Pas du genre à se complaire dans la nostalgie larmoyante, plutôt à se délecter de souvenirs pour chercher à comprendre comment elle est devenue ce qu'elle est.

la comédienne que nous avons sous les yeux. Et qui, à son tour, transmet des parts d'identité à ses enfants.

Finement soutenu par la création musicale d'Olivier Gabus et la mise en scène toujours très juste de Christian Scheidt, *Merci pour le couteau à jambon, les conversations et les délices au jambon* réussit la gageure de nous concerner, même si l'on ne partage pas son histoire ni son éducation. Le spectacle a cet effet: nous renvoyer à notre propre vécu, à notre propre construction. En plus d'avoir ri et versé une larme, on en ressort avec l'envie de dire merci à son tour. Merci la vie. **ERIC BULLIARD**



Découvertes

35

One woman show

Du rire et des larmes
avec Brigitte Rosset

En tournée romande — 39

Santé des femmes

Des tabous persistent
autour de l'IVG

Témoignages — 40-41



Ce qu'une expo Banksy ne dit pas de Banksy

Street art - Lausanne attend les foules avec une expo non autorisée par l'artiste, qui se révèle plus complexe qu'il n'y paraît. Portrait.

Florence Millioud

Des originaux de Banksy... même parmi les fans du plus cachottier des street artistes, combien peuvent dire en avoir vu un certain nombre in situ? On pense au «Lanceur de fleurs» à Bethléem, au «Rat d'Alcatraz» ou encore aux «Kissing Coppers» de Brighton, le très subversif patin de deux flics. Mais plus on s'intéresse à lui, plus on se rend compte de l'abondance d'œuvres, derrière les plus célèbres.

C'est dire si le Britannique – rare concession au mystère qui entoure son identité avec les quelques 50 ans qu'il doit avoir au compteur – n'a pas accroché sa légende à l'authenticité de l'œuvre. Mais à l'image qui fait le

Suite en page — 36

Pendant l'été 2024, Banksy a lâché plusieurs animaux dans les rues de Londres, comme ici sur une maison de Chelsea.
IMAGO/Newscom
World



Brigitte Rosset déclare son amour à la famille qui l'a façonnée

Spectacle Dans son nouveau spectacle en scène, l'humoriste évoque ses souvenirs. Et fait rire autant qu'elle émeut.



Brigitte Rosset sera en tournée romande jusqu'en septembre 2025. Dimitri Känel

Stéphanie Arboit

Un spectacle d'humour, lorsqu'il est réussi, fait rire. Plus rarement, il émeut aux larmes. C'est la cerise sur le gâteau qui attend nombre de celles et ceux qui assistent à «Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices du jambon» de Brigitte Rosset. Créé et joué (à guichets fermés) au Théâtre des Osses jusqu'à ce dimanche, avant une tournée romande.

Mais le rire domine, comme lorsqu'elle s'imité, jeune, chantant dans un chœur, ou se rappelle les difficultés qu'elle avait, enfant, à aller aux toilettes encombrées de la combinaison de ski, alors qu'au sol git «le pipi de neige». Puis l'émotion étreint par surprise. Par exemple, lorsque Brigitte Rosset fait écouter la voix enregistrée sur répondeur de sa grand-mère paternelle.

La femme qui parle est décédée. Mais l'amour incondition-

nel porté à sa petite-fille semble, lui, toujours bien vivant. «Des gens éclatent en sanglots à ce moment-là. Ça prend aux tripes comme un tableau. Ma grand-maman est une œuvre d'art, s'amuse Brigitte Rosset. Pourquoi les gens sont-ils aussi émus? J'aimerais bien qu'un psychiatre mette son nez dans ce spectacle pour l'expliquer! En tout cas, cela me touche que les gens soient touchés. Je suis aussi rassurée, car au départ, je me demandais en quoi mes parents et grands-parents allaient intéresser les autres. Pourtant, non seulement les spectateurs rient à mes bêtises, mais cela percute leurs propres souvenirs.»

La portée universelle se dessine dans la transmission, dans la façon dont Brigitte Rosset, pas moins qu'un autre, apparaît en grande partie construite par la somme des apports de sa famille. Son sens de l'observation semble hérité de son grand-père paternel, passionné par les

plantes. Son don d'humoriste paraît s'être construit au contact de sa mère fantasque, Catherine. Laquelle n'avait pas peur d'apporter deux de ses filles, la petite Brigitte, 4 ans, et Bérandère, 6 ans, sur le quai de la gare de Genève pour leur trouver une brave dame susceptible de leur rappeler de descendre du train à Gland, où vivaient les grands-parents. Cette même mère, intrépide, qui, à 60 ans passés, les emmena faire du rafting au Zimbabwe. En cas de pépin, «on s'en fout, on a la Regal!» la cite Brigitte Rosset sur scène. Et en plaisante: «Elle naitrait aujourd'hui, on la mettrait direct sous Ritaline!»

«Socle de confiance»

Une mère tout en contrastes, car Catherine était issue de la bourgeoisie genevoise, portait un collier Gilbert Albert acheté «aux enchères, pas cher» et insistait pour que ses filles saluent poliment d'une petite révérence et

d'une main surtout «pas molle», et n'oublent pas d'utiliser les couteaux à poisson!

Le grand-père paternel emmenait Brigitte à l'opéra, où il lui réservait des délices au jambon pour l'issue de la représentation. «Un retraité est venu me dire qu'il était jaloux et qu'il allait désormais emmener ses petits-enfants à l'opéra, pour qu'ils se souviennent de lui comme ça une fois qu'il serait mort», raconte-t-elle. Qui constate: «Je suis façonnée par ces apports merveilleux des gens autour de moi et par ma position dans ma fratrie. D'une tradition bourgeoise du côté de ma mère, mais où la femme doit quand même trimer et travailler, et du côté démerde du côté de mon père, où mes grands-parents avaient fait faillite. Ils tenaient le magasin de fleurs à l'entrée du cimetière de Saint-Georges, mais ma grand-mère pleurerait à tous les enterrements et leur offrait les bouquets! J'ai reçu un socle d'amour

inconditionnel et de confiance.»

Pareil tiraillement pourrait se ressentir, entre larmes et explosions de rires. Mais Brigitte Rosset maîtrise l'équilibre. Comment? «Vis-à-vis du public, en variant les thématiques. Et pour moi, j'étais très émue lors des premières répétitions. Mais les gens ne viennent pas me voir pleurer! C'est mon métier, donc je dois me maîtriser, tout en me laissant traverser par les émotions, car elles rendent l'art vivant. J'ai abordé intellectuellement ce texte comme si je jouais un personnage dans une pièce, où je mets de moi, mais que je tiens aussi à distance. À la fin, je ne peux m'empêcher d'être émue. Je craignais que les gens soient désarçonnés, mais un couple qui me suit depuis très longtemps m'a dit que c'était mon plus beau spectacle.»

Deux petits bémols: le sabir incompréhensible de l'ouvrier savoyard ressort de gags un peu datés. Et l'humour de répétition est un peu lourd au tout début

du spectacle, lorsqu'elle salue en serrant les mains des spectateurs du premier rang. Au téléphone, Brigitte Rosset s'explique: «C'est pour se dire bonjour pour de vrai, en se regardant dans les yeux, puisqu'on va tellement être ensemble dans ce spectacle!»

Dans cette intimité, son père est quasi absent, parti de la maison alors que Brigitte avait 14 ans et décédé quand elle en avait 25. Seuls restent le sous-entendu qu'il vivait avec un homme et une remarque dans un bulletin scolaire. La maîtresse avait écrit: «Brigitte me ravit.» Son père avait ajouté: «Moi aussi.» Pour l'humanité qu'elle nous donne à voir, on serait tentés d'ajouter: «Nous aussi.»

«Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon», en tournée romande jusqu'au 18 septembre. Programme sur www.brigitterosset.ch

En crise, l'Amérique? Déchirée, à tout le moins. Un état de désunion dont témoignent nombre de fictions actuelles – traductions plus ou moins subtiles des tensions, des traumatismes post-11-Septembre, des peurs, de la paranoïa et du conspirationnisme qui consomment le pays. Ainsi «Paradise», sur Disney+ et «Prime Target» sur Apple-Canal+. Ou «Zero Day», numéro un sur Netflix, dès sa mise en ligne.

Portée par un Robert De Niro royal marquant ici une entrée fracassante dans le monde des séries, l'intrigue commence par une cyberattaque qui paralyse l'entier des États-Unis, provoque la mort de plus de 3000 personnes et sème la terreur. Pour

tenter de comprendre ce qu'il s'est passé, trouver les coupables et éviter une récidive, la présidente, magnifique Angela Bassett, fait appel à son prédécesseur, le très respecté George Mullen (De Niro), qu'elle place à la tête d'une commission spéciale aux pouvoirs quasi illimités.

On le voit venir gros comme une... Maison-Blanche, Mullen, malgré des troubles psy et cognitifs non expliqués (syndrome

«Zero Day», panique à la Maison-Blanche

Série Netflix Un ancien président des États-Unis, superbement incarné par Robert De Niro, tente de déjouer un complot terroriste.



Quand une cyberattaque menace l'Amérique, l'ex-président George Mullen (Robert De Niro) est appelé à la rescousse. Jojo Whilden/Netflix

post-traumatique, empoisonnement, arme neurologique ou dé-bat d'Alzheimer?) va aller grail-ler là où ça fait mal. Et mettre au jour des magouilles politico-fi-nancières pas jolies jolies qui se jouent au sommet de l'État. Un axe scénaristique qui ne manque évidemment pas de sel, sachant à quelle sauce De Niro assai-sonne publiquement et réguliè-rement Donald Trump...

Comme le fient en leur temps «Les hommes du président»,

«Les trois jours du Condor» ou, plus récemment, «24 heures chrono» et «Homeland», ce thriller sombre et désabusé questionne les institutions. Et surligne, parfois lourdement, les démons intérieurs qui menacent la démocratie. Entre dilemmes éthiques, libertés et droits individuels bafoués, manipulations étatico-médiatiques, *fake news* ou polarisation, le scénario concocté par Noah Oppenheim (ex-président de NBC News) et Michael Schmidt (ancien corres-pondant du «New York Times») à Washington et lauréat du Prix Pulitzer) n'est pas des plus ré-jouissants. Mais au moins n'a-t-il pas (encore?) été censuré...

Saskia Galitch



Eugénie Rebetez, reine de cabaret

Critique de spectacle La show-woman a fait son «Comeback» à Lausanne, au Théâtre Boulimie. Une performance virtuose autour d'un rien qui dit tout.

Boris Senff

S'il fallait résumer le nouveau solo d'Eugénie Rebetez, création présentée mardi 4 mars au Théâtre Boulimie de Lausanne, on évoquerait un feu de Bengale intense qui nous laisse à la nuit lorsqu'il s'éteint. Ou une bulle irisée et gonflée qui éclate de joie sur le mur gris et vide du quotidien. Cela peut paraître simple, mais cela demande du métier...

La Jurassienne d'origine peaufine cet art hybride, entre chorégraphie, performance, pantomime et théâtre depuis longtemps. Après trois solos qui la mettent sur orbite – «Gina» (2010), «Encore» (2013) et «Bienvenue» (2017) – la Zurichoise d'adoption, jusqu'alors mise en scène par son compagnon, l'artiste Martin Zimmermann, a complexifié son approche de la scène, surtout en travaillant avec et pour d'autres artistes.

Son «Comeback» actuel ne porte donc pas trop mal son titre, car elle n'avait plus créé de solo depuis 2017. Pour ses 40 ans, la voici qui revient donc en majesté, sur son seul nom, sa seule stature, toujours aussi épanouie et souveraine.

«Quelle précision!»

Pour son entrée en scène, jambes et épaules nues, la comédienne, emballée dans un duvet blanc qui lui sert de cocon (ou de chrysalide?), arpente la salle en chuchotant les supposées pensées admiratives du public. «Quelle aisance!» «Quelle précision!» lorsqu'elle pose son fessier sur un siège d'une largeur pourtant raisonnable.

Ce retour sur les planches se fait donc avec humour et dans la confiance, revendiquant d'entrée de jeu l'émerveillement de son public, en un mouvement à la fois doucement braché et conjurant ironiquement toute déception. Hilare, l'on se retrouve immédiatement embarqué...

Car, et cela a souvent été souligné par le passé, il y a un formidable travail sur la présence – sa façon d'occuper l'espace et de varier les attitudes – chez cette comédienne qui parvient à faire oublier qu'elle joue, que celle qui se balade devant nos yeux en se parlant toute seule ou en interpellant un membre de l'audience n'est pas Eugénie Rebetez, mais un personnage façonné par ses soins, pro-



Impossible de rater Eugénie Rebetez dans «Comeback». Andres Zahler

bable expansion de sa propre personnalité. Un double où se croisent un moi rêvé et une autodérision burlesque, un embarras simulé et de fulgurants mouvements de danse.

Un gros bluff?

Pour amplifier l'intention, la gestuelle, «Comeback» recourt fréquemment à la musique, que ce soit pour faire vibrer la salle par une armada de cuivres qui semblent faire écho au «One More Time» des Daft Punk, ou pour se lancer dans une rengaine fragile et acideulée en s'accompagnant d'un petit clavier portable. Dans l'une de ses pop songs bouillonnantes et déléguées, elle s'interroge: parvient-elle à se transformer en une meilleure version d'elle-même ou n'est-elle qu'un gros bluff?

Poser la question, c'est un peu y répondre. On dira que son spectacle coche brillamment les deux cases. D'un côté, une pure pré-

sence, l'affirmation d'une humanité enjouée, formidablement sympathique même dans ses maladroitures assumées. De l'autre, une performance presque nihiliste, qui réalise en tout cas ce fantasme de bâtir une forme sur rien.

Flaubert en modèle

Comme le rêvait Gustave Flaubert: «un livre sur rien, un livre sans attache extérieure, qui se tiendrait de lui-même par la force interne de son style, comme la terre sans être soutenue se tient en l'air, un livre qui n'aurait presque pas de sujet, ou du moins où le sujet serait presque invisible, si cela se peut». «Comeback» ne cherche à rien dire, ne parle de rien, mais se contente de manifester avec un brio divertissant une présence, une liberté, à soi et aux autres.

À un moment, Eugénie Rebetez déroule une sorte de tapis à paillettes dorées dans lequel elle se drappe, tout en faisant mine d'en

déplorer l'effet. La référence au Cabaret Voltaire de Zurich paraît presque limpide. Ce lieu de naissance de Dada où les images témoignent d'un Hugo Ball, lui aussi enroulé dans un cylindre et une cape absurdes... Après 110 ans, les séductions du néant sont toujours aussi fortes, surtout quand il sourit comme Eugénie Rebetez.

La show-woman récusé en tout cas avec la dernière force la culture de l'efficacité – si souvent la norme dans le stand-up –, lui préférant des exploits loufoques et inutiles comme celui consistant à maintenir dans une sorte de lévitation horizontale son corps puissant.

Lausanne, Boulimie, jusqu'au 15 mars, theatreboulimie.com
Rolle, Casino-Théâtre, les 27, 28 et 30 mars, theatre-rolle.ch
Yverdon-les-Bains, Échandole, les 10 et 11 mai, echandole.ch
Zurich, Tanzhaus, du 4 au 13 avril, tanzhaus-zuerich.ch

Le Théâtre du Jorat s'affiche tout beau tout neuf

Mézières Encore en travaux, la mythique salle annonce un menu resserré avec François Morel, Brigitte Rosset et Joël Pommerat.

Il reste encore quelques mois au Théâtre du Jorat pour se préparer à accueillir le public de sa saison 2025. Et on s'en félicite car, à découvrir les quelques photographies présentées jeudi 27 février en conférence de presse, la mythique salle de Mézières a momentanément perdu son charme boisé pour laisser la place à de nombreux échafaudages métalliques.

Mais les travaux de rénovation – qui concernent principalement une remise à niveau de la cage de scène – vont bon train et la programmation, légèrement retardée cette année pour cette raison, se présentera concrètement le 11 juin dans un écrin restauré et plus fonctionnel que jamais. «Nous allons profiter de possibilités techniques qui faisaient défaut, se réjouit Ariane Moret, directrice artistique. Cette saison, deux des spectacles programmés n'auraient pas pu l'être sans ces changements.»

Un bâtiment administratif jouxtant le théâtre et un pavillon en bois remplaçant la tente servant de foyer sont aussi concernés. Voilà pour l'intendance d'une Grange sublime qui compte bien le rester. Du côté artistique, l'offre se retrouve du coup un peu réduite. On passe d'une bonne vingtaine de spectacles à une petite douzaine.

L'affiche 2025 du Jorat

Mais cette réduction quantitative ne préteint en rien la qualité du menu qui commence en force avec le «Art» de Yasmina Reza par François Morel et Les Deschiens. Deux représentations, les 11 et 12 juin, pour une pièce qui concilie humour dévastateur et réflexions assez fines sur l'art... et les travers de sa réception.

Ensuite, le 20 juin, c'est au tour de La Route lyrique d'entamer son périple au Jorat avec l'opérette du «Docteur miracle» de Bizet – qu'il écrit à l'âge de 18 ans! –, production de l'Opéra de Lausanne qui casse amoureusement et musicalement des œufs pour une omelette supposément empoisonnée.

Au Jorat, la musique donne d'autres rendez-vous. Les Pâg de Christian Denisart, ce groupe suédois aussi factice que risible, livre ses deux prestations, le 28 juin, «Morning Wood» et «Il Bosco dell'Alba» où il est question d'une rivalité avec les Spag. Après un saut sur la parenthèse estivale, Buster Keaton arrive le 16 août en «Mécano de la gé-

rale», projection en ciné-concert sur une partition de Martin Pring grâce aux Jardins Musicaux et à la Cinémathèque.

Une «Sorcière» avec Aliose

Puis, c'est «Sorcière – le musical», spectacle imaginé par les musiciens d'Aliose et leurs complices, qui s'invite les 23 et 24 août après une création plébiscitée au temple Saint-Vincent de Montreux avec, l'an dernier, 30 représentations à guichets fermés. Le 12 septembre, la Grange prend l'air de Memphis avec «A Night at Sun Records», du nom du fameux label des débuts du rock. Le Cheur Auguste, dirigé par Jérémie Zwahlen, reprend la musique des pionniers avec deux solistes et quatre musiciens.

Théâtre et cirque à la Grange

Le théâtre ou le cirque ne sont pas en reste avec la reprise de «Le Lasagne della Nonna», production du Théâtre de Vidy de Massimo Furlan et Claire de Ribapierre, le 30 août ou «Les sœurs Hilton», exercice fantasmagorique de cabaret signé Christian Hecq et Valérie Lesort, déjà responsables du succès de «20'000 lieux sous les mers», qui dévoilent le destin des sœurs siamoises Daisy et Violet Hilton. Sur le fil du couteau et du cirque, le Galactik Ensemble propose «Optraquen» les 6 et 7 septembre, performance tendue et acrobatique, sur un week-end qui fête aussi la «nouvelle» salle.

Avec beaucoup plus de douceur, Brigitte Rosset viendra présenter le 18 septembre son nouveau one woman show «Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon», variation intime sur ses origines familiales et le temps de son enfance. Pour conclure en beauté, Joël Pommerat revient à Mézières avec «La réunification des deux Coréas», variation virtuose autour de la relation amoureuse aux jeux de lumières d'une ingéniosité folle.

Le tour de piste est complet, il ne reste plus qu'à prendre votre abonnement (dès vendredi 28 février) ou à attendre que la billetterie ouvre, le 14 mars. Un aspect vital pour une salle de 2,5 millions de budget, dont 43% (soit environ 1 million) dépendent des places vendues.

Boris Senff

theatredujorat.ch



En ouverture de saison: «Art» de Yasmina Reza donné par François Morel, Olivier Saladin et Olivier Broche. Manuelle Toussaint

Vente éclectique et prolifique chez Arteal

Vacation lausannoise L'intérieur et la cave de Monsieur Z sont mis à l'encan le 8 mars prochain.

Lorsque l'on interroge Capucine Clémendot et Sarah Prus, les deux jeunes femmes à la tête d'Arteal, dernière née des maisons de ventes aux enchères lausannoises, à propos du fil rouge de leur prochaine vacation, elles confient: «Notre client, qui a souhaité rester anonyme et dont le nom de famille débute par Z, avait un goût très éclectique pour les belles choses. Ce, tant dans le moderne que dans l'ancien, chose assez inédite.» Au total: 238 lots avec autant de mobilier que d'œuvres d'art, d'argenterie finlandaise et russe et de grands crus. De quoi

satisfaire toutes les envies et tous les budgets. «Il y a cette huile sur panneau signée Helen Layfield Bradley, «Promenade au bord de l'étang», estimée entre 18'000 et 26'000 francs, et à l'autre extrême, un tapis dont le prix est affiché à 20 francs.» Mais il y a surtout des pépites à dénicher ce samedi 8 mars à Lausanne, chez Arteal qui s'est installé dans les locaux de la légendaire galerie Alice Pauli, au Flon.

En feuilletant le catalogue de lots en ligne, qui est aussi disponible sur les sites de Drouot et d'Interenchères, on s'arrête sur ce

dessin de Jean Cocteau au crayon noir recto verso sur papier filigrané, estimé entre 500 et 700 francs, ou encore sur «Concetto Spaziale» de Lucio Fontana, une sérigraphie de 1965 provenant de la galerie Kasper, à Morges. Estimation: entre 1000 et 1500 francs. Puis, il y a ce très beau pastel sur papier d'Ernest Bieler, «L'autotome en Valais», qui est coté entre 10'000 et 15'000 francs.

Il faut croire que Monsieur Z était en sus un aficionado de grands crus. Et Sarah Prus de commenter: «Il y a une bouteille de 6 litres, dite impériale, de Châ-

teau Yquem 1985. C'est un très beau bébé, d'autant que plus le contenu est grand, meilleur est le vin. Pour le moment, elle est estimée entre 2000 et 3000 francs, mais elle pourrait atteindre le double.»

Carole Kittner

Intérieur & Cave de Monsieur Z et Divers. Exposition le 6 mars entre 11h et 19h, le 7 mars entre 11h et 17h et sur rendez-vous. Vente aux enchères en salle samedi 8 mars à 14h. Rue du Port-Franc 9, au 2^e étage à Lausanne, arteal.ch



Revue de presse

Événement à **L'ILLUSTRÉ**

Perchée sur un tabouret et interrogée par notre journaliste Didier Dana, Brigitte Rosset, l'invitée du jour, a ensuite répondu librement à toutes les questions des lectrices et lecteurs, avant de poursuivre l'échange autour d'un apéro.



Venus de toute la Suisse romande, une vingtaine de convives entourent Brigitte Rosset dans les nouveaux locaux de notre hebdomadaire, pour cette session des Rencontres de «L'illustré».



La rédactrice en chef Laurence Desbordes (de dos à dr.) explique le processus de fabrication du magazine en dévoilant quelques petits secrets ainsi que les sujets et les pages du numéro en cours de montage.



Les convives ont eu droit à une dédicace sur la couverture de «L'illustré» paru le 30 janvier. Brigitte Rosset nous confiait comment, en pleine pandémie, elle avait démarré l'écriture de son spectacle. Avant une tournée romande, ce seule en scène a affiché complet du 13 février au 2 mars au Théâtre des Osses.

Attachante et drôle

Les lecteurs de *L'illustré* sont venus dans nos locaux à la rencontre de **Brigitte Rosset**, le mercredi 26 février, pour un échange passionnant. Cha-leureuse, malicieuse, personnalité unique et attachante, la comédienne romande a survolé sa carrière comme on raconte une histoire. Elle a expliqué le processus de création de son dernier seul en scène, dont le thème, la transmission, lui permet de croquer avec une infinie tendresse les membres de sa famille. Elle a ensuite répondu aux questions des convives attentifs et curieux. L'échange s'est poursuivi par un apéro et des dédicaces, après une visite de la rédaction. Un joli moment de partage. LA RÉDACTION

Retrouvez toutes les dates des spectacles de Brigitte Rosset sur www.brigitterosset.ch



Zoé (à g.) voulait absolument rencontrer Brigitte Rosset. Un peu timide, elle rêve de devenir comédienne. «Tous les acteurs sont timides. Moi, je rougissais facilement. J'ai encore le trac avant de monter sur scène», l'a rassurée l'artiste, ici à ses côtés.

Photos Darrin Vanselow



Sortir

Sortir ce week-end

Nos 15 bons plans culturels pour ce week-end

Tête d'affiche

Prémices ouvre le bal du printemps

Lausanne Quelques jours après le dévoilement du menu du Paléo, Prémices installe ses artistes dans la ville, perpétuant sa mission originale de proposer une sélection de découvertes internationales, en quarante concerts sur deux jours. Cinq scènes composent le festival «in», soit le Bourg, le Roman-die, la Brèche, la Datcha et les Jumeaux. L'offre gratuite donne rendez-vous sur les scènes «off» des Arches, de Disc-à-Brac, du Bruxelles Café et du MSBWV. Méconnus par nature, ces *newcomers* ne se distinguent pas du premier coup d'œil sur l'affiche – Mulah, Damla, Ladunna, Rebelca, Dinommo ou Antoino, quels phénomènes choisir? Pointons donc les plus originaux, soit JOUBE, qui promet la rencontre entre dancefloor et vélo. Ou Dombasle, qui mixe soul et psychédéisme. (FBA)

Divers lieux, ve 21 (dès 17h) et sa 22 mars (15h30), premices.ch

Famille

À Chillon, vive la «fantasy»

Montreux Le château de Chillon propose une immersion totale dans le genre littéraire et cinématographique de la fantasy médiévale. Le MedFan de son petit nom se déclinera en jeux de plateau, illustrations, wargames, jeux vidéo, ou jeux de rôle. Le Musée suisse du jeu investira la Salle des Armoiries avec des trésors issus de ses collections, tandis que les auteurs de fantasy belges Stefan Plateau et Katia Lanero Zamora, et le Suisse Stéphane Paccaud, seront présents pour une table ronde et des dédicaces. Sans oublier les concerts de la chorale épique Tale of Fantasy. (CRI)

Château de Chillon, sa 22 mars (17-23h), chillon.ch

C'est la saison pour Pro Natura

Cheseaux-Noréaz L'ouverture de saison est plus que spéciale pour le Centre Pro Natura de Champ-Pittet, qui va fêter ses 40 ans cet été avec une fête prévue le 31 août. En attendant, cette ouverture s'accompagne de l'accrochage de «Loins des yeux,

insectes et fonds marins», exposition d'Alexandre Borgeaud. Graphiste de formation, l'artiste mêle sa fantaisie à une approche plus critique pour poser un regard sur ces deux mondes qui échappent à notre regard quotidien. En visant un objectif: l'émerveillement. (FMI)

Centre Pro Natura de Champ-Pittet, expo jusqu'au 4 mai, ma au di (10h-18h30), pronatura.ch

Jazz

Live in Vevey fête ses 25 ans

Vevey Déjà un quart de siècle de travail au service des musiciens et d'une pratique de l'improvisation depuis la création du rendez-vous, en 2001, par le pianiste Malcolm Braff et Christian Halbritter. Les résidences de quatre jours de Live in Vevey sont précieuses pour les instrumentistes, et pour un public qui peut approcher de très près, dans le cadre accueillant du foyer de l'Oriental, des artistes la plupart du temps en pleine élaboration d'un nouveau projet. Pour marquer ses 25 ans, l'association organise un petit festival avec, au programme, Roman Nowka's Hot 3 et Sara Oswald le jeudi, Manuel Troller et le Trio Heinz Herbert vendredi et Andrina Bollinger et Christophe Calpini (avec Summer Pearl et Matthieu Michel), le samedi.

Théâtre de l'Oriental, du je 20 au sa 22 mars (20h-21h30). Prix libre. liveinvevey.ch

Un peu d'Irlande

Lausanne Chanteur folk teinté de pop, Gavin James s'est fait reconnaître pour sa voix magistrale – timbre chaud et notes aiguës hypnotisantes. L'artiste irlandais revient cette année single par single pour donner suite à son album de 2022, «The Sweetest Part». En première partie, Lidia et Konstantin brodent avec Lost in Lona, une folk sobre et élégante. (FBA)

Docks, je 20 mars (19h30), docks.ch

Musique classique

Le Chœur Euterpe tutti frutti

Yverdon et Lausanne Sous la direction de Christophe Gesse-ney, l'Ensemble Vocal Euterpe



«Au temps des expansions», une aquarelle sur papier, découpe et collage d'Alexandre Borgeaud à voir au Centre Pro Natura de Champ-Pittet.

et l'Ensemble Frères mettent en lumière des œuvres emblématiques du répertoire classique, baroque et contemporain: le «Dominus regnavit» de Mondoville, compositeur français du XVIII^e siècle, l'éclatant «Gloria» de Vivaldi et le «Gloria» de Karl Jenkins, fusionnant traditions sacrées et influences modernes. (MCH)

Yverdon, temple, ve 21 mars (20h15); Lausanne, St-Laurent, sa 22 (18h30) et di 23 (17h), ev-euterpe.ch

Un nouveau monde pour deux orchestres

Crissier et Rolle C'est une première historique: l'Orchestre du Conservatoire de Lausanne s'associe à l'Orchestre des collèges et gymnases Lausannois (OGL), réunissant 120 musiciens. L'objectif de ce projet ambitieux est de rassembler, pour la toute première fois, les élèves autour d'une expérience musicale commune, favorisant ainsi les échanges et une émulation dynamique entre les deux ensembles. Sous la direction de Luc Baghdassarian, ils interprètent

la magistrale «Symphonie N° 9, du Nouveau Monde» d'Antonin Dvůřák. (MCH)

Crissier, salle de Chisaz, je 20 mars (20h); Rolle, Rosey Concert Hall, di 23 (17h), conservatoire-lausanne.ch

Notes vénitiennes

Lausanne À Venise au XVII^e siècle, on aimait spatialiser la musique sacrée pour faire résonner les chœurs et les orgues comme une

expérience physique. Grâce aux instruments uniques de l'église Saint-François, l'Académie vocale de Suisse romande propose un concert qui nous fait remonter aux origines de la musique polychorale, autour des oncles et neveux Andrea et Giovanni Gabrieli, organistes et chantres de San Marco à Venise. (MCH)

Église Saint-François, ve 21 mars (20h), monbillet.ch, avsr.net

Théâtre

On danse avec les mains

Pully «Du bout des doigts» mêle danse des pieds, des mains, des doigts et cinéma, racontant l'histoire de la danse à travers l'histoire des hommes. De Paris à New York, de Béjart à Pina Bausch, en passant par le hip-hop, le ballet contemporain, le rock et les comédies musicales, s'offrent des tableaux virtuoses à découvrir en famille. (CRI)

Théâtre de l'Octogone, di 23 mars, 17h, theatre-octogone.ch

Retrouver Brigitte Rosset

Gland Pourquoi est-ce que le mouton de Charlotte dort sur le canapé? Où va le rideau de l'Opéra quand il se lève? Que deviennent les pépins de pomme de M^{lle} Forestier? Pourquoi la langue colle sur la barrière du télégraphe? Dans ce nouveau spectacle, Brigitte Rosset plonge dans ses souvenirs d'enfance pour essayer de comprendre comment ils l'ont construite, dans un joyeux questionnement où elle tâche de «vite se souvenir avant d'oublier». Dès 14 ans. (CRI)

Théâtre de Grand-Champ, je 20 mars (20h), grand-champ.ch

Expositions

«LUX» de Guillaume Perret à la Galerie/S

Lutry Déjà bien fourni en offre culturelle, le village de Lutry assiste à la naissance d'un nouveau lieu d'exposition. La Galerie/S s'ouvre ce vendredi 21 mars en accueillant le travail «LUX» du photographe Guillaume Perret. Fruit d'une longue fréquentation d'un camping des hauts de Lausanne, cette série vaut autant pour ses qualités formelles que pour cette capacité à s'immerger dans l'intimité d'une communauté originale. Des lectures d'Antoine Jaccoud, auteur qui vient de publier «Au K2» texte de pérégrinations en compagnie du photographe neuchâtelois, accompagnent ce vernissage d'un lieu pensé comme un dialogue entre la photographie et les arts visuels. (BSE)

Galerie/S, ve 21 mars (18h).

Littérature

Hommage à Alexandre Voisard

Lausanne Une soirée en l'honneur du grand poète jurassien, disparu le 15 octobre dernier, emplira ce dimanche Bibliomedia de mots, dans le cadre du Printemps de la poésie. Avec une projection du court-métrage «Post-scriptum» réalisé par son petit-fils Théodore Voisard et le spectacle «Voisard, vous avez dit Voisard» de Thierry Romanens. (CRI)

Bibliomedia, di 23 mars (17h). Rés.: lausanne@bibliomedia.ch, printempspoesie.ch

PUBLICITE

Concerts de Montbenon
Mercredi 26 mars 2025, 20h

Brigitte Meyer piano
Egidius Streiff violon
Sébastien Singer violoncelle
Valentin Silvestrov
Beethoven - Mendelssohn

Lausanne
Salle Paderewski
Réservation: monbillet.ch
www.concertsdemontbenon.ch

la galerie
MILLENNIUM

28-29.04.2025
DÈS 17H

29.04 À 20H
DINER NEW-YORK

galeriemillennium.ch

OPÉRA DE LAUSANNE
OPERA-LAUSANNE.CH
T 021 315 40 20

OPÉRA DE LAUSANNE DON PASQUALE

GAETANO DONIZETTI
6, 8, 11 ET 13 AVRIL 2025
Direction musicale: Giuseppe Grazioli
Mise en scène: Tim Sheader



Photos: Getty Images, Stéphane Schmutz / STEMUTZ.COM

- 7 **Éditorial**
8 **Cette semaine**

Actuel

- 12 **Reprise de micasa**
Les futurs propriétaires de l'enseigne évoquent leurs projets.
Europa-Park
14 Cap sur le fameux parc d'attractions qui célèbre son 50^e anniversaire.

Publicité

HOTEL ALPENBLICK A côté du Leukerbad Therme

LOÈCHE-LES-BAINS
Offres spéciales bains 2025

3 nuitées avec demi-pension

Entrées journalières au bain thermal de Loèche-les-Bains y compris sauna et bain vapeur, accès libre au téléphérique de la Gemmi, Leukerbad plus Card.
Fr. 415.- par personne

5 nuitées avec demi-pension

Entrées journalières au bain thermal de Loèche-les-Bains y compris sauna et bain vapeur, accès libre au téléphérique de la Gemmi, Leukerbad plus Card.
Fr. 685.- par personne

7 nuitées avec demi-pension

Entrées journalières au bain thermal de Loèche-les-Bains y compris sauna et bain vapeur, accès libre au téléphérique de la Gemmi, Leukerbad plus Card.
Fr. 931.- par personne

Supplément pour la chambre individuelle
Fr. 10.- par jour sur tous les arrangements.

La plus grande piscine thermale alpine de l'Europe (Leukerbad Therme) est à votre disposition le jour d'arrivée dès 12h 00.

T 027 472 70 70
info@alpenblick-leukerbad.ch
alpenblick-leukerbad.ch

Migros Magazine

24 mars 2025



Concombre, brocolis et épinards

On passe la semaine au vert avec sept recettes qui ont la couleur de l'espoir et du printemps.

Page 24



Retrouvez nos actions dans le supplément encarté.

Ou abonnez-vous sur WhatsApp:



Saveurs

- Brigitte Rosset**
18 La comédienne mélange souvenirs et cuisine dans son nouveau solo.
Douceurs de Pâques
20 Cakes, têtes au choco et biscuits: les lapins envahissent la cuisine.

Votre région

- Votre coopérative**
31 L'actualité Migros près de chez vous.

Bien vivre

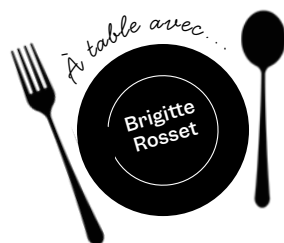
- Vers plus de sérénité**
36 Les clés pour se libérer des souvenirs qui nous entravent.
Parcours professionnel
38 Et si vous déléguiez des responsabilités au profit de votre vie privée?
Éponge, produits, chiffon
41 Les erreurs à éviter pendant le ménage.
Terreau
43 Les infos à connaître pour bien le choisir.

- 44 **Jeux**
47 **Bouquet final**



Revue de presse

18



SAVEURS

Cuisine et souvenirs



«Je déteste suivre des recettes»

Dans son sixième spectacle en solo, la comédienne Brigitte Rosset rend hommage à sa famille et aux souvenirs goûteux de l'enfance. Parce que la mémoire passe aussi par l'estomac.

Texte: Patricia Brambilla

On a l'impression que vous aimez cuisiner. Juste?

Oui, quand j'ai le temps. J'adore faire les courses, réfléchir, mettre la table, cuisiner, mais je n'aime pas le faire par obligation.

Disons plutôt, alors, que vous aimez manger..

Bien sûr. Mais qui dirait le contraire? À part les protestants... Ma mère, qui était protestante, ne disait jamais «Bon appétit», respectant l'idée qu'il ne faut pas manger pour le plaisir, mais pour se nourrir.



Qui vous a appris à cuisiner?

Pour moi, il s'agit davantage de souvenirs de table que d'avoir hérité d'une tradition culinaire. D'ailleurs, en règle générale, je déteste suivre des recettes. J'ai retrouvé un vieux carnet d'école où la maîtresse avait écrit: «Brigitte invente au lieu de lire ce qui est écrit.» Pareil en cuisine, j'essaie de refaire des plats que j'ai aimés au restaurant, grâce à ma mémoire olfactive. Ce qui donne des interprétations plus ou moins bienvenues.

Dans le titre de votre spectacle, vous dites merci pour le couteau à poisson. Pourquoi?

J'aime beaucoup cet objet parce qu'il annonce quelque chose. Quand il est posé sur une table, on sait qu'on va manger du poisson. Et moi j'adore le poisson! Quand j'étais petite, c'était un événement quand on avait une truite entière sur la table. Et puis, il fallait savoir se servir du couteau à poisson. Tout à coup, ça devenait sérieux, comme faire du vélo sans les petites roues.

Vous dites aussi merci pour les délices au jambon. Un souvenir d'enfance?

Oui, c'est un peu ma madeleine de Proust. Mon grand-papa m'emmenait à l'opéra et, comme les représentations étaient longues, il réservait des délices au jambon pour après le spectacle. Je peux vous dire qu'ils étaient bons. Je devais les mériter et, du coup, ils avaient une saveur particulière, comme le pique-nique après une longue marche.

Petite, il paraît que vous rêviez de pommes de terre...

Oui! Quand on me demandait de quoi j'avais rêvé, je répondais «pommes terre». La première fois, tout le monde a ri. Les fois suivantes, je ne crois pas que j'avais rêvé de pommes de terre, mais j'ai continué à le dire, parce que je trouvais génial de faire rire. Nous étions quatre dans la fratrie, et chacun avait sa place, sauf moi. Je n'avais pas de rôle, alors je suis devenue drôle.

Et vos enfants, quelle recette avez-vous envie de leur transmettre?

Ils sont tous les trois végétariens, ça devient compliqué... La sauce aux morilles, ça marche bien avec du riz et même avec du tofu. Je ne suis pas végétarienne - même si je mange de moins en moins de viande - mais je me suis mise à essayer d'autres choses, pour découvrir de nouveaux goûts. Les «sans gluten», les «sans lactose» et les végétariens, il faut être inventif.

Quel est le plat le plus réconfortant?

La raclette, en toutes saisons. Et j'aime bien les soupes: aux ramen, à la courge ou aux légumes...



Bio express

Brigitte Rosset, née en 1970 à Genève, est une dévoreuse de vie. Actrice, humoriste et chroniqueuse, elle passe des planches à l'écran avec une vivacité lumineuse. Elle présente en ce moment son sixième spectacle solo, *Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon*, au casino de Genève, dès le 21 mai, puis en tournée romande. À voir aussi son duo *On ne se mentira jamais* avec Marc Donnet-Monay, dès le 3 avril à Avenches.

Infos sur
brigitterosset.ch

Vous arrive-t-il de faire des régimes?

Bien sûr. J'ai même écrit tout un spectacle sur le jeûne. J'ai fait deux fois une semaine de marche et de jeûne. J'ai trouvé ça super... surtout le fait de se remettre à manger pour redécouvrir toutes les saveurs. Sinon, je fais attention à ce que je mange, surtout en tournée. Pendant les spectacles, je mange moins gras et moins sucré, sinon je le paie.

Qu'avez-vous toujours au frigo?

Des œufs. Pour le petit-déjeuner, et parce que ça sert à tout.

Il paraît que vous aimez les mots «mijoter» et «clafoutis». Pourquoi?

Parce que ça veut dire qu'on a pris du temps, c'est forcément bon quand un plat mijote des heures. Quant au clafoutis, je ne sais pas le faire, mais je trouve que c'est un mot rigolo, qui sonne bien. Chou à la crème, c'est beau aussi. Et très bon!

Quel plat aimez-vous servir à vos invités?

Le tajine de poulet au citron confit, qui mijote justement longtemps dans une casserole en fonte, avec des épices et des légumes. On peut discuter avec les invités pendant que ça cuit.

Pour vous séduire, que faut-il vous préparer?

Peu importe, il faut surtout mettre de l'amour dedans. C'est plus le moment que le contenu de l'assiette qui compte. On peut manger un truc délicieux avec un con et ce ne sera pas bon. Et finir les restes du frigo avec quelqu'un de charmant et passer une très belle soirée.

Quelle célébrité, d'hier ou d'aujourd'hui, aimeriez-vous recevoir à ma table?

J'aimerais réinviter ma grand-mère paternelle, elle faisait vraiment bien à manger. Je me souviens encore de son poulet grillé tellement meilleur, parce que c'est elle qui le faisait. Oui, pouvoir réinviter quelqu'un avec qui on a passé un temps merveilleux, ce serait un vrai vœu.

Un produit Migros préféré?

J'aime les yogourts Excellence: chocolat, vanille, aux fruits.

Si vous pouviez le choisir, quel serait votre dernier repas?

Franchement, si on m'annonçait que j'allais mourir, je n'aurais pas envie de manger. Ça me couperait l'appétit. Parce que manger, c'est la vie! Et puis manger seule, quelle horreur. Je préférerais parler et serrer des gens dans mes bras.



Tendance

Au théâtre en Suisse romande, l'ère du grand «Je(u)»

Sur scène, Brigitte Rosset, Nathalie Lannuzel, Valeria Bertolotto, Julia Perazzini tombent le masque pour confesser leurs blessures dans des pièces bouleversantes. Que traduit cette vague autobiographique? Les réponses des intéressées et de spécialistes

Alexandre Demidoff

Le grand Je(u), parce qu'il n'y a que cela de vrai. C'était l'autre soir au Théâtre des Osse à Givisiez et l'irrésistible Brigitte Rosset s'exposait comme jamais. La comédienne romande célébrait sa tribu, ses grands-parents adorés, sa mère, Catherine, caustique et tendre sous l'écorce de la pudeur. Tous défunts. Tous vibrants.

Sur les rivages de la malice, l'artiste joue un peu de sa vie pour dire «Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon» – titre de ce seul en scène co-signé par le complice de toujours, Christian Scheidt «Quand le rideau est tombé, le soir de la première, j'ai eu envie de disparaître dans un trou pour atterrir, confie l'humoriste. Après, je me suis dit que ce n'était pas l'enterrement de ma mère, que ça restait un spectacle.»

Le grand Je(u) encore. Dans le cocon du Théâtre de Poche à Genève, en février aussi, l'intense Valeria Bertolotto portait l'histoire d'Alessandra, sa mère décédée en 2017. Elle en ressassait la verve, l'enthousiasme galoisant, la joie de l'hospitalité. En ouverture, elle vous offre un vermouth *torinese*. Dans ce cordial, le reflet d'une Italienne arrivée en Suisse dans les années 1960 pour rejoindre son mari, ingénieur au CERN à Meyrin. Dans ce cordial aussi, l'esprit de *Corte blonde à mo mère*, ce spectacle où mère et fille renouent dans un seul corps celui de Valeria – à l'affiche du TPR à La Chaux-de-Fonds, les 10 et 11 avril.

Une tragédie partageable

Le grand Je(u) enfin, mais on pourrait en aligner encore mille autres. En février toujours, la comédienne et metteuse en scène Nathalie Lannuzel transcende l'horreur de l'inceste dont elle a été victime toute son enfance dans *Sopra, fumiti*, au Théâtre de Vidy. Elle confie à quatre interprètes – Claire Deutsch, Alice Delagrave, Pierre Boulben et Pierre-Isaïe Duc – le soin de libérer des mots qui tranchent comme le stylet dans la toile de jute des non-dits. L'ex-directrice des Teintureries, Ecole supérieure des arts dramatiques, agit comme Sophocle jadis d'une obscénité, elle fait une tragédie partageable. Son geste est poétique, puissant pour cette raison.

Le point commun de ces pièces? Elles s'ancrent dans un matériau autobiographique, substituent au personnage de fiction la personne qui dit ou écrit, délivrent les ombres d'un Je présent en chair et en âme le plus souvent sur scène. A Genève, au Théâtre Saint-Gervais, il y a quelques jours, le jeune Davide Brancato relatait, dans *Pauvres Gargons*, ses mœurs d'homosexuel construisant son identité à l'écart d'un père raciste et homophobe. Sur les mêmes planches, après l'arsenic à Lausanne, l'extraordinaire Julia Perazzini déroulait dans *Dans ton intérieur* les étapes d'une enquête sur un grand-père qu'elle n'a pas connu et dont elle découvre la violence et les penchants fascistes.

Comment expliquer alors cette marée d'ego? Professeure de littérature française et de dramaturgie à l'Université de Lausanne,

Danielle Chaperon souligne qu'elle a des racines antérieures. «Ces deux dernières décennies, on a vu des artistes comme les Lausannois Claire de Ribapierre et Massimo Furlan inviter des anonymes à se raconter sur scène. Dans *Les Italiens*, des travailleurs transalpins relataient leur arrivée en Suisse. Le Français Mohamed El Khatib a placé sous les projecteurs des supporters du Racing Club de Lens. Il n'est pas si surprenant que des comédiens se soient dit qu'ils pouvaient aussi toucher un public large avec leurs histoires, ce, d'autant qu'ils ont des outils pour leur donner forme.»

«Soi», une matière première économique

«Le phénomène a aussi sa source dans le succès du théâtre d'enquête, analyse Vincent Baudriller, directeur du Théâtre de Vidy. Dans *Cargo-Congo-Lausanne*, le Soleurois Stefan Kaegi embarquait le public dans un camion conduit par un routier congolais et un autre chauffeur-fonctionnaire. On parcourait Lausanne tout en s'initiant aux réalités de ces deux professionnels du transport. Aujourd'hui, l'enquête se fait plus volontiers introspective. «Soi» est une matière première accessible d'abord et économique. Il est plus facile de tourner un solo qu'une pièce pour dix interprètes.»

L'économie commanderait-elle alors? «Pas seulement, tempère Eric Eigenmann, professeur honoraire de dramaturgie à l'Université de Genève. Ce théâtre en «Je» a une longue histoire marquée, dans les années 1970, par les pièces du maître polonais Tadeusz Kantor. Songez à sa légendaire *Classe morte* nourrie de ses souvenirs. La recrudescence de cette vague personnelle tient à deux phénomènes: il y a le goût très contemporain, dont témoignent les réseaux sociaux, de parler de soi et ce constat que le public a du plaisir à écouter des récits qui ont la saveur du vrai; il y a aussi une méfiance ancienne vis-à-vis de la fiction. Dans le domaine littéraire, des auteurs comme Christine Angot et Edouard Louis illustrent ce sillon autobiographique.»

Honorer ses fantômes

Pouvoir incomparable de celui ou de celle qui tombe le masque, sans pour autant renoncer aux privilèges de l'art, c'est-à-dire de l'artifice. Au théâtre, il n'est pourtant pas simple de passer à l'acte, comme le rappelle Brigitte Rosset. «Quand j'ai commencé, je ne m'imaginai pas un instant seule sur une scène. Jusqu'à ce que je voie Philippe Cohen et son merveilleux *Cid improvisé* à la fin des années 1980: un interprète pouvait débaler tout un monde sans décor ni accessoires. Mais il m'a fallu du temps pour parler de moi sur un plateau. Dans mon premier seul en scène, *Voyage au bout de la noce*, je créais des personnages dans l'idée de faire rire. *Suite matrimoniale avec vue sur le mère* était déjà différent, ma grossesse était une matrice de fictions.»

Est-ce parce que Catherine, son avant-trinière de mère, est décédée? «Avec *Merci*



pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon, je n'avais qu'une envie: raconter ces gens sans qui je ne serais pas qui je suis, sans me soucier de savoir si ça serait drôle ou pas. Je voulais dire: «Je suis tous ces gens-là, avec leurs bons et leurs mauvais côtés. J'ai intégré des enregistrements de mon grand-père, de ma grand-mère. Pour que le public puisse se les approprier et qu'ils vivent pour lui.»

Nathalie Lannuzel, elle, s'est promise à l'âge de 9 ans qu'un jour elle arracherait le bâillon de la honte. Un demi-siècle plus tard, elle a mis des mots sur l'innommable. Si elle a attendu aussi longtemps, confie-t-elle, c'est qu'elle ne voulait pas être réduite au drame de sa jeunesse. C'est aussi parce qu'elle voulait trouver la bonne distance avec les événements, celle, dit-elle, de la responsabilité. «Beaucoup de spectatrices et de spectateurs m'ont dit que ce spectacle leur permettait d'avancer. S'il fait cet effet, c'est parce que je suis guérie. J'ai voulu parler à partir de la plaie cicatrisée, pas de la plaie saignante.»

Constat ici: la plupart du temps, ces récits longuement muris subliment les ombres. Valeria Bertolotto a attendu huit ans avant d'honorer sa mère. «Le fait de ne pas avoir été présente le jour de son décès en 2017 était une obsession. Ce jour-là, j'étais en tournée à l'étranger et j'ai joué *Ivanov* de Tchekhov, un spectacle qu'elle aimait et qu'elle avait vu 3-4 fois. Je ne pouvais pas faire mieux que de lui rendre hommage ainsi.»

Pendant des années, elle écrit des fragments, autant d'instantanés sur Alessandra. «En janvier 2023, j'en ai parlé à Mathieu Bertholet, le directeur du Poche. Je me demandais si ça pouvait intéresser des gens qui ne l'ont pas connue. Et puis j'ai imaginé un spectacle où on l'attendrait et où elle monterait sur scène, où elle revivrait dans son essence, son énergie, sa manière de parler. Le théâtre est le seul endroit où une telle opération peut se produire. Parce qu'il y a le public et son plaisir de jouer le jeu, de faire exister ma mère, de la rencontrer.»

Pacte de sincérité

Quel pacte passe-t-on justement avec le public? Tout est-il vrai? «C'est la question que je n'ai pas arrêtée de me poser, confesse Brigitte Rosset. Je me suis replongée dans l'essai fameux du critique Philippe Lejeune. *Le Pacte autobiographique*. J'en ai conclu que je disais vrai si j'étais sincère sur scène, ce qui peut supposer des entorses avec les faits... Même discours chez Valeria Bertolotto: «L'autofiction, telle que la théorise l'écrivain Serge Doubrovsky, remet en question la possibilité d'une vérité autobiographique. Je parlerai moi aussi de pacte de sincérité.»

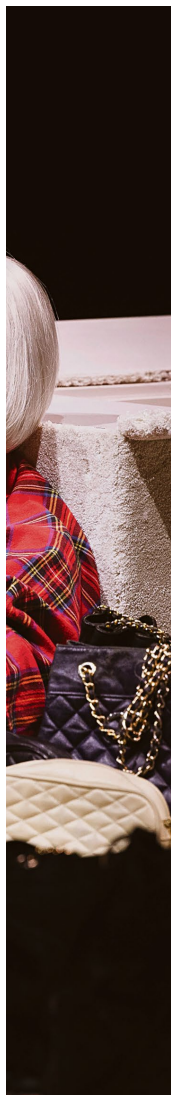
Davide Brancato, 31 ans, concède qu'il a introduit dans *Pauvres Gargons* des éléments extérieurs à sa vie, mais qui lui font écho, s'inspirant de ses lectures, notamment du romancier Victor Malzac et de son *Créatine*. «Mon père



Revue de presse

SAMEDI 29 MARS 2025

Ouverture **ENTRE** **TEMPS** 25



Davide Brancato, 31 ans, reconstruit sa trajectoire de jeune gay dans «*Pauvres Garçons*». (Matthieu Crozier)



Brigitte Rosset célèbre, au bord des larmes, ses grands-parents dans «*Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices du jambon*». (Dimitri Kranel)

La troublante et formidable Julia Perazzini délivre les conclusions de son enquête sur son grand-père dans «*Dans ton intérieur*». (Julie Masson)

n'était pas prof de français, mais la trajectoire que je décris est bien la mienne, à partir d'une enquête que j'ai faite sur la question de la masculinité. Tout ce que je raconte, le fait que j'ai fait de la moto et de la musculation pour me viriliser, c'est vrai. *Pauvres Garçons* est mon histoire diffractée.

À la trappe donc, le double jeu. Sur les planches, le parler vrai. «Je reçois beaucoup de témoignages, se réjouit Brigitte Rosset. Une spectatrice m'a confié qu'elle ne supportait pas la mort des siens, qu'elle enfermait toutes leurs photos et lettres dans des cartons, mais qu'après ce spectacle, elle allait les ouvrir.» «Ce qui est marquant, souligne Eric Eigenmann, c'est que des personnalités comme Sarah Marcuse dans sa pièce *Holyshit*, où elle relate l'inceste qu'elle a subi, ou Valeria Bertolotto inventent des dispositifs qui transcendent une simple narration et lui donnent une dimension universelle. Chacun à sa façon réactive des formes ancestrales, le chœur par exemple dans la *Sagrada familia* de Nathalie Lannuzel.»

«Ce qui est sûr, c'est que mon spectacle a été salvateur», souffle Davide Brancato. Ces mises à nu soulagent leurs protagonistes et l'assistance de leurs démons. Aristote parlait de catharsis, autrement dit de purification à propos de l'effet de la tragédie. Le grand «Je(u)» est le miroir de nos peines et l'assurance qu'on les transcendera. C'est ce qui appelle embrasser l'humanité. Les racines du théâtre au fond. ■

«Le récit intime a remplacé le théâtre politique»

Professeure de dramaturgie à l'Université de Lausanne, Danielle Chaperon, exégète insatiable, se réjouit du renouvellement des formes qu'entraîne l'autobiographie théâtrale

Qui a dit que l'égo d'artistes s'épanchant sous les projecteurs rapetissait la scène? Pas Danielle Chaperon qui chaque soir est au théâtre. Professeure de littérature et de dramaturgie à l'Université de Lausanne, cette exégète aimante voit dans cette floraison égotiste un renouvellement des formes.

Qu'est-ce que le foisonnement de ces récits personnels traduit?

L'aveu d'une vulnérabilité. Des artistes font de leurs questionnements identitaires, des violences qu'ils ont subies, des sujets communs, c'est-à-dire aussi politiques. À l'Arsele récemment, la jeune artiste Oriane Emery exposait un tiraillement intime entre deux cultures, deux mondes, celui de son père, un médecin algérien, et celui de sa mère, Suisse. Dans cette performance significativement intitulée *Un trait d'union*, elle nous prenait à partie, nous, les Suisses de la salle.

Quel est l'enjeu de ce genre de performance?

On peut y voir certes de l'égoïsme, mais je préfère y lire de la modestie. Oriane Emery comme beaucoup d'autres artistes se prévaut de son expérience personnelle pour s'interroger sur le monde et parler à ses contemporains. Autrement, on parlait de généralités pour produire un discours de savoir, aujourd'hui on se fonde sur la force du singulier.

En quoi est-ce politique?

Quand Davide Brancato reconstruit dans *Pauvres Garçons* la trajectoire de son émancipation, il fait symboliquement un coming out sur scène. Quand Nathalie Lannuzel confie à quatre interprètes la responsabilité de raconter l'inceste dont elle a été victime, elle dévoile ce qu'elle n'avait jamais dit. Davide Brancato comme Nathalie Lannuzel transforment la scène en lieu d'action, c'est-à-dire en espace où s'énonce une violence intolérable, celle que

subissent encore les homosexuels, celle dont sont victimes les enfants abusés.

L'intime prend donc une autre valeur?

Le théâtre politique tel qu'on l'a connu, celui qui était censé mobiliser la foule pour transformer une société n'existe plus vraiment. Mais la nécessité d'alerter, de sensibiliser le public à des situations scandaleuses perdure. Des artistes s'autorisent à produire un message à partir de leurs expériences. Ce faisant, ils répondent à une soif très contemporaine de faits réels, de ce qu'on pourrait appeler une «actualité».

Est-ce que cela produit de nouvelles formes?

Ce récit de soi est passionnant parce qu'il mobilise des esthétiques. Prenez Valeria Bertolotto. Pour représenter sa mère, Alessandra, elle a recours à la forme du portrait. Pour donner sens à son deuil, elle la fait apparaître dans son corps. Elle ne l'imité pas, elle en exprime la personnalité. Pensez aussi à Julia Perazzini, à son *Dans ton intérieur*, son enquête sur ce grand-père qu'elle n'a pas connu. Elle fait de son corps l'habitable de toutes les personnes qu'elle a sollicitées au cours de sa recherche. Le corps du comédien devient l'instrument de l'enquête.

Ces spectacles sont-ils très différents du stand-up, celui d'un *Fary par exemple* qui jouait en 2023 son «Aime-moi si tu peux» devant 13 000 spectateurs sur le court central de Roland-Garros?

Des barrières tombent et c'est bien ainsi. L'humoriste australienne Hannah Gadsby est capable d'enchaîner les blagues avant d'en venir au vif du sujet, le fait que l'homosexualité était un crime en Tasmanie jusqu'en 1997. Quand cette autrice queer expose sa fragilité, on ne rit plus du tout. En Suisse romande, un artiste comme François Gremaud a raconté son enfance à travers le prisme d'un nanar, *Zordoz* (1974) de John Boorman. Avec son *Allegretto*, il inventait lui aussi une forme extraordinaire pour parler de soi. Cette hybridité de genres est une chance: elle revitalise la scène et elle élargit potentiellement son public. ■ A. Df

Contretemps

Alexandre Demidoff

Sur les planches, ces aveux qui nous rassemblent

Est-ce l'époque, égotiste par mélancolie?

De plus en plus nombreux sont les artistes qui mettent en scène le parchemin chiffonné – taché de larmes parfois – de leurs désirs, de leurs amours en fuite, de leurs deuils sans retour. En Suisse romande, on ne compte plus ces comédiens, comédiennes, humoristes qui, de la talentueuse Laura Chaignat à l'incandescente Brigitte Rosset, avouent leur fragilité. Devant ces aveux, les salles sont pleines, comme pour souffler que l'intime aujourd'hui est plus précieux que l'épique, que le singulier est un gage de vérité, que la confiance est préférable à la tirade héroïque, fût-elle signée Alfred de Musset.

Sur les planches, les enfants du XXI^e siècle n'auraient que «Moi» à la bouche. Ce «Moi» est le nœud du drame, il doit se dénouer, se délivrer de ses démons, de ses tristesses poisseuses. C'est ce que faisait par exemple en 2023 le metteur en scène star Alexander Zeldin quand il ressuscitait, à la Comédie de Genève, son enfance et sa grand-mère – jouée par Marie-Christine Barraud – dans *Une Mort dans la famille*.

Etouffantes, ces obsessions égocentriques? Pas quand elles sont servies par des personnalités maîtrisées de leur art, capables de mettre à nu des blessures qui deviennent, par la force de leur talent et leur sincérité, partageables. Leurs spectacles sont nos miroirs brisés: ils coupent, éclairent, dérident, captivent les reflets de nos vies. Ils échappent aux formes canoniques, lorgnent parfois du côté du stand-up, parfois de la tragédie antique, parfois de l'installation. Dans sa pièce, *Dans ton intérieur*, Julia Perazzini dispose ainsi sur le plateau une dizaine de sacs de voyage, qui sont autant de pistes dans son enquête sur son grand-père. Autant de fantômes aussi.

Bien aménagé, l'ego s'avère, au fond, un monde habitable. Il élargit le cercle des aimants à l'image de Valeria Bertolotto dans *Carte blanche à ma mère*. La comédienne salue Alessandra, venue d'Italie à Genève dans les années 1960. Elle en évoque l'accent, la flamme, la tendresse. Elle en propage l'aura, comme Brigitte Rosset avec ses grands-parents dans *Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices du jambon*. Ces artistes réalisent ce que seul le théâtre peut faire: reconstituer la communauté des vivants et des morts, sur la berge des larmes, dans la clarté d'un rire libérateur souvent. Ces ego sont le miroir de nos vulnérabilités enfidicibles. Ils nous libèrent. On les chérit pour cela. Et on leur dit «merci pour la conversation.»

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Revue de presse

L'INVITÉE



SON ACTU

Brigitte Rosset est en tournée en Suisse romande avec ses deux spectacles, à voir notamment du **21 au 25 mai** au Casino Théâtre, Genève, et le **17 juin** à Morges-sous-Rire.

Toutes les dates sur brigitterosset.ch

AVRIL, JE T'AIME

Chaque mois, «*Femina*» invite une personnalité à s'exprimer sur le sujet qui l'interpelle. L'humoriste et comédienne **Brigitte Rosset** fait une déclaration au mois le plus souriant de l'année.

Comme je l'aime et depuis si longtemps, ce mois rigolo, qui démarre par des blagues. Petite, j'adorais dessiner dix poissons sur une feuille, les découper, les scotcher sur chacun de mes doigts puis, sur le chemin de l'école, les offrir discrètement, aux dos des passants. J'ai- mais rigoler en famille, en écoutant le téléjournal: «Oh des dauphins dans le Léman, ben dis donc...» On n'y croyait pas vraiment, mais on riait fort.

Et puis, en avril, quand on peut skier encore, la neige fait «kchhhh», sous les lattes et c'est tout doux.

Avril, c'est aussi l'odeur des mélèzes à Prarion, quand le soleil fait de l'œil aux premiers bourgeons. C'est l'éclosion des primevères qui se réunissent en bande. Je suis toujours émue de revoir, chaque année, «ces jeunes premières» jaune layette, mauve romantique ou rose bubble-gum. Ce sont les crocus qui s'exhibent fièrement à travers l'herbe encore brune. C'est crier très fort «Youhouhou», parce qu'on a trouvé trois grosses morilles, derrière un sapin.

En avril, souvent, on fête Pâques. (On m'a déjà expliqué, mais je n'ai toujours pas compris pourquoi ça change tout le temps.) Donc en avril, disais-je, souvent, on fête Pâques. On dévore du chocolat «en lapin, canard ou mouton» qui est tellement meilleur que celui qu'on mange le reste de l'année, alors qu'on sait pertinemment que c'est le même. Parfois, un lapin trop bien caché

fond et finit en sauce, au fond d'un emballage en plastique. Alors on se dit, en observant le désastre: «Ben en fait, ce n'est pas tant de chocolat que ça!» Alors on croque encore dans trois œufs au nougat ou au massepain, pour varier les plaisirs. On a un peu mal au ventre, mais on s'en fiche, c'est du mal qui fait du bien.

Et en plus, fin avril, c'est mon anniversaire. J'ai eu cette bonne idée-là, arriver à la fin de ce joli mois, qui quand on le prononce, fait sourire. Essayez! Dites «avril!» Alors, vous voyez? Vous souriez! Et en 2025, j'aurai 55. Ça fait beaucoup de 5. Ça tombe bien, 5, ça sonne bien. Alors 55, en 25, ça sonne encore mieux, comme de petites cymbales, c'est joyeux.

Et si en avril, «on ne se découvre pas d'un fil», eh bien, laissons-le ce fil et réjouissons-nous alors de découvrir plutôt tout ce qui nous attend: les jours qui se prolongent, la douceur du soleil sur la peau, dans pas si longtemps, «les grandes vacances», les balades en montagne, les repas sans fin, avec les copains, où on refait (mal) le monde, jusque tard dans la nuit.

Avril, c'est l'insouciance, un peu et de la chouette vie, à dévorer, beaucoup.

Avril, je t'aime.

À lire aussi: notre dossier en page 20 et suivantes sur l'humour et la Gen Z: de quoi peut-on encore rire?

PHOTO: STÉPHANE SCHMITZ



Revue de presse

SOCIÉTÉ



En tournée avec son spectacle «En slip», Donatienne Amann sera notamment à l'affiche de Morges-sous-Rire le 17 juin.

LA GEN Z RIT, MAIS PAS DES BOOMERS

De plus en plus d'humoristes sont confrontés à des «bad buzz», et on soupçonne les nouvelles générations d'avoir perdu le sens de l'humour. Pourtant, celles-ci n'ont jamais été aussi friandes de vanes.

PAR NICOLAS POINSOT

20 FEMINA

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



«LES BLAGUES DOUTEUSES NE FAISAIENT PAS PLUS PLAISIR DANS LE PASSÉ»

DONATIENTE AMANN

«On a l'impression que l'humour a régressé, or il y a une erreur d'appréciation: je pense que les blagues qui ne passent pas du tout aujourd'hui ne passaient pas non plus il y a trente ans. La différence, c'est qu'il était admis de pouvoir les dire même si elles ne faisaient pas plaisir aux personnes visées. Déjà à l'époque, certaines formes d'humour blessaient, sauf qu'on s'en accommodait sans doute bon gré mal gré.

On va, maintenant, davantage réfléchir sur le potentiel de nuisance d'une vanne, on va se demander si elle pourrait blesser. Je le fais moi-même quand j'écris et ce n'est pas un problème, j'aime cette idée d'humour tendre. C'est vrai que les nouvelles générations plébiscitent une forme d'humour un peu différente, je ressens ce décalage au sein du public lors des spectacles. On voit aussi que l'humour se déplace, sort d'un univers très masculin hétéro pour être repris par des visions plus féministes, plus queers, c'est à mon avis un humour qui gagne en richesse de regards et en sensibilité.

Le point négatif, peut-être, c'est cette possibilité du *bad buzz* à cause d'internet, l'humoriste joue sans filet.

Le fait de pouvoir être *cancel* en vingt-quatre heures est intimidant. Tout le monde a le droit à la parole et c'est génial, mais pour quelqu'un du métier, écrire sans faire mal à 160'000 sensibilités différentes peut être challengeant, il faut réussir à naviguer là-dedans. Et avoir l'humilité de reconnaître quand on s'est trompé.»

PHOTO: YVAIN GENEVAI/FAMEDIA

Notre époque, un champ de mines pour les humoristes? Ces dernières années, plusieurs artistes adorés du public ont subitement basculé dans l'enfer du *bad buzz* après une vanne ou un sketch polémique. Exemple le plus récent, celui de Blanche Gardin. Pourtant bien connue pour son humour corrosif et ses punchlines désenchantées, la Française de 47 ans s'est retrouvée au centre d'un superouragan médiatique à cause d'un sketch sur l'antisémitisme en juillet dernier. Depuis, elle s'est mise en retrait et avoue avoir perdu l'inspiration, traumatisée par les attaques reçues.

Le magazine «Télérama», qui a pu la rencontrer il y a quelques semaines, décrit «une comédienne en panne, comme percutée par l'époque»,

elle qui jusqu'ici semblait tellement en phase avec son temps. «Je comprends le dépit et cet état de dépression, d'autant plus que son propos était équilibré, explique l'humoriste suisse Yoanna Sallese, qui jouera son spectacle de stand-up «C'est pas grave» du 3 au 5 avril au Théâtre de la Grenette, à Vevey. On ne sait jamais comment l'opinion publique va recevoir quelque chose, l'opprobre peut tomber sur n'importe quoi n'importe quand, sans aucune maîtrise. Il faut être un peu guerrière, guerrier, pour faire ce métier.»

Et des soldates et soldats du rire tombés au combat, il y en a eu d'autres. On se souvient de la mise à l'écart télévisuelle de Tex et d'Alexandra Pizzagalli pour des vannes jugées limites. Dans nos contrées, c'est la populaire Claude-Inga Barbey qui avait choisi, en 2021, de mettre un terme à son activité d'humoriste pour les médias et sur les réseaux sociaux, prise dans la tourmente provoquée par un sketch sur la transidentité.

Rejet des blagues de papas

Un humour non approprié, désormais chemin direct pour le pilori? Un traitement qu'on estime souvent mis en place par les jeunes générations, accusées par leurs aînés d'avoir fait allégeance au politiquement correct et de détruire sans pitié les icônes déviantes. Soupçons notamment émis à l'endroit des millennials, et peut-être encore plus des Gen Z, celles et ceux qui ont vu le jour entre la fin des années 90 et 2010.

Voilà en effet quelques années que cette génération suscite incompréhension et critiques chez les plus âgés, qui la voient souvent comme le porte-étendard le plus opiniâtre des revendications d'inclusivité et de bienveillance. Un décalage qui s'est cristallisé de manière évidente lorsque la série «Friends» est arrivée sur Netflix. Découverte par les plus jeunes, la série s'est retrouvée sous le feu de leurs critiques à cause d'une fibre humoristique exploitant des stéréotypes sur le surpoids de Monica ou la prétendue homosexualité de Chandler.

Désarçonnée par cette réception peu élogieuse d'une série jusqu'ici admirée, Jennifer Aniston, l'une des actrices, s'agaçait dans le magazine



Célèbre pour ses imitations de Couchepin ou de Wawrinka, le Valaisan Yann Lambiel s'oppose au pessimisme ambiant.

«ON PEUT MÊME DIRE PLUS QU'AUTREFOIS»

YANN LAMBIEL

«Oui c'est sûr, les choses ont évolué. Dans les années 90, on voyait que les humoristes riaient beaucoup des autres. Aujourd'hui, avec la forme du stand-up, les artistes vont plutôt rire d'eux-mêmes, faire des blagues autour de leur identité, de leur groupe, de leur communauté. Quand des gens se moquent des autres, cela ne passe plus. D'ailleurs, lorsque je regarde mes anciens spectacles, il m'arrive de hausser un sourcil en me disant: «Mais non, comment j'ai pu balancer ça!»

Pourtant, je ne souscris pas à cette vision pessimiste d'un monde où l'on ne peut plus rien dire. Je trouve même à l'inverse qu'on peut davantage en dire qu'avant. Dans le passé, beaucoup moins de gens osaient s'attaquer à la politique, par exemple. Ce qui fait la différence, c'est qu'on ne peut plus se permettre de tout regarder et commenter via le seul prisme d'un homme quinquagénaire blanc qui n'aurait aucun recul sur les choses. On ne fait pas de l'humour en 2025 comme en 1995, mais c'est comme la musique finalement, les styles, les tons, les propos changent.

Je trouve cependant que la tendance globale est, à mon goût, un peu trop dans l'attaque. On arrive à un niveau où plus rien n'a de valeur, car tout le monde critique tout, tout le monde ridiculise tout, comme s'il n'y avait plus de respect pour rien. Il devient dès lors difficile de croire en quelque chose quand tout est négativisé.»

- «Forbes» en 2023: «Il y a toute une génération de gens, d'enfants, qui reviennent sur les épisodes de «Friends» et les trouvent offensants. [...] C'est un peu compliqué maintenant parce qu'il faut être très prudent, ce qui complique vraiment la tâche des humoristes, qui ont du mal à s'adapter aux normes sociales changeantes.» Cette relecture critique a continué avec le rejet de certaines situations comiques des films «Love Actually» ou «Bridget Jones», où l'on y badine avec nombre de blagues autour du genre ou du poids.

Quoi, moralisatrice 24 h/24 et trop coincée pour savoir apprécier les bonnes blagues, cette équipe de «zoomers» (ndlr: terme informel pour désigner la Gen Z, en opposition à boomers)? Cette explication avancée par nombre de boomers, voire de millennials, paraît bien pratique, et pourtant, elle se cogne à la réalité. Car c'est un fait: les plus jeunes sont friands d'humour. Ils forment peut-être même la génération la plus demandeuse de vannes et de situations comiques.

Une impérieuse envie de rire

Ainsi, selon une étude de l'agence de marketing Fanbytes by Brainlabs parue en 2022, 76% des personnes utilisant TikTok (où la Gen Z représente la majorité des utilisateurs) veulent avant tout des contenus comiques sur la plateforme. Même effervescence du côté des scènes et des médias, comme le souligne Yann Lambiel, auteur de la chronique matinale «L'info trafiquée» sur LFM: «On parle d'humour tout le temps, il y a de plus en plus de jeunes humoristes qui se



Revue de presse

lancent, notamment grâce aux réseaux sociaux, et plein de nouveaux *comedy clubs* ouvrent, l'humour est partout de nos jours.»

Bref, pas franchement le portrait d'une cohorte démographique qui ne sait pas rigoler et entraînerait la société dans un climat de sérieux plombant. Ce qui a changé, c'est plutôt ce que ces Gen Z définissent comme comique, redessinant dans cette ère de lutte contre les discriminations ce qui est drôle et ce qui l'est beaucoup moins. «L'humour de boomers était encore teinté de colonialisme et de sexisme, relève Yoanna Sallese. Aujourd'hui, rire d'un accent, d'un genre ou d'une apparence reste possible, mais les humoristes doivent tenir compte des avancées sociétales, ce qui passait pour drôle en 1980 ne l'est plus forcément en 2025.»

Adrien Laplana, jeune trentenaire perçant sur la scène romande, partage cette analyse d'une évolution plus que d'une négation de l'humour: «Je sens en effet que les codes ont changé chez les nouvelles générations, elles rient bien moins des blagues qui discriminent, mais elles proposent d'autres choses. Elles ont ouvert des espaces de discussion là-dessus. On peut encore dire tout, même de façon trash, mais pas en dénigrant ou niant des sensibilités. Je crois que certains humoristes plus âgés n'ont pas compris ça et se cachent parfois derrière ce réflexe du «On peut plus rien dire.»

Gags absurdes et humour noir

Ce n'est pas pour autant que l'humour des «zoo-mers» est vide et complaisant. Ce serait se méprendre totalement sur cette génération qui ne connaît du monde qu'une succession de crises majeures. Krach de 2008, terrorisme, montée des extrêmes défiant nos systèmes démocratiques, pandémie, inflation... Le tableau d'une société qui ne s'éclaircit jamais vraiment et dans lequel il faut pourtant trouver sa place tend à se retrouver dans les vanes des plus jeunes, quitte à choquer, cette fois, leurs aînés.

Incendies monstres à Los Angeles début 2025, anniversaire du 11 Septembre en 2024, de nombreuses publications de Gen Z sur TikTok ou Instagram commentant ces événements ont témoi-



Avec son chignon, ses lunettes et surtout ses répliques cinglantes, Yoanna Sallese est notre Nora Hamzawi vaudoise.

«ON NE PEUT QUE MAL TRAITER UN SUJET QU'ON NE MAÎTRISE PAS»

YOANNA SALLESE

«Je ne suis pas une partisane de déclarer qu'on ne peut plus rien dire. En réalité, c'est surtout qu'on ne peut plus mal dire les choses, c'est quand même différent! Il faut bien maîtriser le sujet pour traiter une thématique *touchy*. À mes yeux, s'il y a un doute sur l'intention d'une vanne ou un sketch, c'est là que ce n'est plus drôle, c'est le signe que la chose est mal pensée. Il y a des sujets que je ne maîtrise pas, et du coup, je n'y vais pas, car je ne me sens pas compétente.

Beaucoup de choses se jouent dans la nuance, c'est un métier de dentelles! On a ainsi l'impression que les humoristes parlent beaucoup d'eux-mêmes aujourd'hui, mais justement, être concerné par un sujet donne des connaissances et permet d'amener une richesse du discours. Cela dit, je trouve qu'il faudrait quand même à un moment réussir à sortir du cadre de son identité.

Concernant les femmes humoristes, par exemple, ce serait bien qu'on arrive à parler de sujets comme un mec blanc le ferait. La vague d'humoristes féministes est super. L'humour peut être un contre-pouvoir, il est essentiel d'en avoir un. C'est souvent la meilleure arme qu'on puisse avoir. Mais j'entends souvent des phrases du genre: «Celle-là, elle va encore nous parler de ses règles.» Il faudrait réussir un jour à moins s'enfermer dans les cases qu'on nous attribue.»

FEMINA 23

PHOTOS: OUILE MEYLAN/TAMEIRA - KOBAYASHI



Revue de presse

SOCIÉTÉ

► gné d'un humour noir et stoïque à faire frémir la famille Addams. À l'image de l'humoriste américain Pete Davidson, aux sketches sombres, grinçants et autocritiques qui n'hésitent pas à pointer les maux guettant les jeunes de notre époque, dont les risques autour de la santé mentale, pour mieux les apprivoiser. Rire, comme souvent, est un mécanisme d'adaptation à des situations compliquées.

On notera aussi leur maniement virtuose de la méta-ironie, une ironie dont le vrai message reste mystérieux. Cette forme d'antihumour,

largement incomprise par les aînés, où la blague peut tout autant résider dans l'absence de blague, est dépeinte comme une sorte de néo-dadaïsme, en référence au mouvement dada du début du XX^e siècle, dont le comique absurde répondait au traumatisme de la Première Guerre mondiale. Gen Z, mais surtout génération qui rêve enfin d'une accalmie dans un monde chaotique. Et si, au lieu d'accuser les nouvelles générations de vouloir réduire des vieux au silence, on s'intéressait à tout ce qu'elles n'arrivent pas à nous faire entendre?



Pour éviter les pièges, la comédienne genevoise préfère rire d'elle-même que de sujets qu'elle ne maîtrise pas.

«CE MÉTIER, ON DOIT LE FAIRE MIEUX PAR RAPPORT À AVANT»

BRIGITTE ROSSET

«L'évolution qu'on ressent toutes et tous n'est pas un étonnement, car l'humour a toujours été le reflet d'une société. On parle davantage de genre, d'écologie aujourd'hui, il est dès lors normal que les sujets abordés par les humoristes changent aussi. Nous vivons dans une période un peu compliquée mais c'est justement ce qui la rend passionnante. Tout évolue super vite, dix ans deviennent une génération. Il y a déjà des différences très notables entre les ados de 15 ans et les jeunes adultes de 25 ans, bref on est vite largués!

Cela dit, je n'ai pas l'impression d'avoir dû beaucoup changer ma manière de faire. J'évite les thématiques sur lesquelles je ne suis pas assez renseignée. Je préfère parler de mes événements personnels que des sujets sociétaux ou politiques. Il faut avoir de l'honnêteté dans l'humour. On doit se documenter, lire beaucoup, être au courant de ce dont on parle. Comme me l'a rappelé mon fils de 27 ans: «On peut continuer à tout dire, mais de façon plus intelligente.»

Actuellement, on demande de plus en plus l'avis des humoristes sur tout, ils sont presque devenus des politiciens. Il faut avoir un point de vue cohérent, et c'est aussi la qualité de ce point de vue qui donne de l'impact au discours, au-delà de la capacité à faire rire. Quoi qu'il en soit, ce métier, on doit le faire mieux par rapport à avant, on sent cette exigence.»

PHOTO: STÉPHANE SCHMITZ / STEMITZ.COM

24 FEMINA

Revue de presse – Brigitte Rosset

L'Agence RP – Aurélie Grao

Veille médiatique du 14/06/2024 au 11/03/2025



Un «Stabat Mater» funambule

SCÈNE Avant-dernier spectacle de la saison du Grand Théâtre de Genève, les quatre pièces de Pergolèse mises en scène par Romeo Castellucci, avec la soprano Barbara Hannigan, provoquent de puissantes émotions intérieures

JULIETTE DE BANES GARDONNE

Désorienter. Au sens étymologique, c'est détourner de l'Orient ou des autres points cardinaux de l'horizon. Justement, l'homme de théâtre italien Romeo Castellucci aime troubler nos sens. En entrant dans la cathédrale Saint-Pierre de Genève, où se joue ce *Stabat Mater* dont il a construit la mise en scène, on est d'emblée frappée par le choix de l'espace scénique latéral. Un détournement de la puissance architecturale du lieu mais aussi de sa symbolique : selon les plans de construction traditionnels des cathédrales, le chœur est en direction de l'Orient, à l'est.

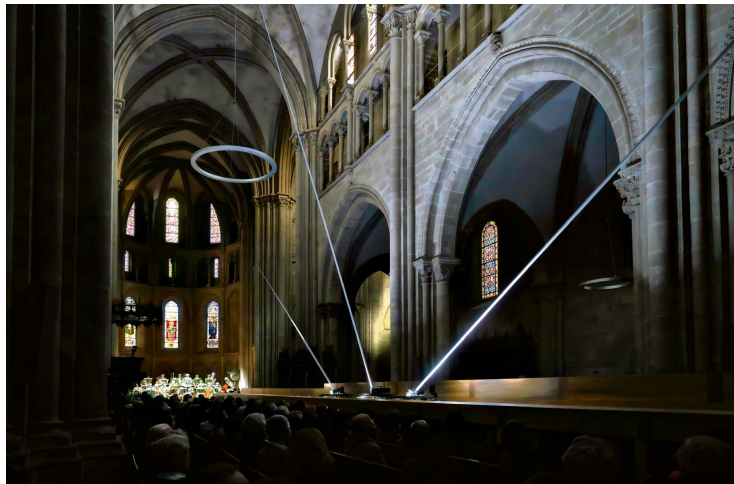
Habemus Castellucci

Sanctuaire du cérémonial liturgique, le chœur est ce qui nous attire en entrant. Ainsi désorienté, le public incorpore immédiatement l'idée que ce lieu va se prêter à une expérience, au-delà du culte et de la dévotion chrétienne. Dans cette transversalité, un podium suit les 32 mètres de longueur de la cathédrale. Cette vision latérale offre à l'orgue, auquel on tourne habituellement le dos, un rôle d'acteur muet. En le regardant avec insistance, il est un objet de science-fiction avec ses tuyaux dans tous les sens.

La lumière s'estompe, des militaires en tenue de combat défilent sur l'estrade longitudinale. En guise d'armes, leurs instruments. Ainsi parés au combat, les musiciens de l'ensemble Contrechamps s'installent dans le chœur pour les *Quattro pezzi per orchestra* de Giacinto Scelsi. La force de cette proposition artistique est aussi de mettre en résonance ces pièces contemporaines rarement entendues et le chef-d'œuvre de Pergolèse, Précurseur du courant de la musique spectrale, Giacinto Scelsi, compositeur iconoclaste issu de l'aristocratie romaine, effective de nombreux voyages en Orient.

Obsédé par le nombre huit, il tentera de se suicider en se faisant brûler au soleil le 8 août 1988... Mais décédera le 9... Ses quatre pièces datées de 1959 sont construites autour d'une note pédale qui évolue lentement. Les cuivres, soutenant ce bourdon, activent une tension entre la sonorité et l'image de ces musiciens en treillis. C'est ce que Castellucci adore : provoquer des images, sans les contraindre. Les laisser suffisamment ouvertes pour être évolutives en fonction de l'imagination de chacun.

En nous, un affrontement sémiotique et sensitif de la guerre à Gaza, de la destruction totale et de sanc-



La cathédrale Saint-Pierre transfigurée par Romeo Castellucci. (GENÈVE/MONIKA RITTERSHAUS-GTG)

tuaires sacrés profanés. Au milieu de l'orchestre, le vrombissement des trombones fait l'effet sonore d'un hélicoptère, rehaussé par quelques flashes furtifs. Les sonorités plus boisées des percussions redonnent une humanité rassurante à cette musique fantomatique, dont le spectre erre sans cadences résolutes. Sur le podium, trois immenses tiges blanches, droites comme des glaives, s'actionnent avec une souplesse qui contrebalance la rigidité minérale du lieu. Là encore, l'image échappe à une signification trop rigide.

Avec Castellucci, il faut se laisser transpercer par la force de ces apparitions poétiques. Le *Stabat Mater* s'enchaîne après la dispersion du groupe de militaires dans le public. Séquence liturgique de 20 tercets que l'on attribue tantôt

à Jacopone da Todi tantôt à Innocent III, les origines du *Stabat Mater dolorosa* remontent au XIII^e siècle. La multiplication des *Stabat Mater* à partir de la fin du XVII^e siècle s'explique par sa transformation en hymne pour la fête des Sept Douleurs de la Vierge, enterrée par le décret de la Congrégation des rites en 1727.

Tendre des perches

Le contre-ténor Jakub Jozef Orłinski et la soprano Barbara Hannigan émanent comme par miracle d'une foule de pleureurs. Évoquant la souffrance de Marie devant la crucifixion de son fils, les premières mesures de cette partition tissent un fil émotionnel et dévotionnel intense. Les premières attaques des chanteurs sont d'une délicatesse évanescence. Les frottements

induits par les retards, l'effet de statisme des notes étirées tiennent l'auditeur suspendu au souffle des chanteurs. Jakub Jozef Orłinski nous subjugue par sa détente corporelle et la beauté vocale de sa ligne de chant. La voix est ronde, pleine et parfaitement soutenante et colorée dans les passages en duo. Plus torturée corporellement, Barbara Hannigan vit intensément les affections de la Vierge, ses nuances pianissimo sont belles à pleurer. Dans le registre forte, la voix a tendance à se durcir. Comme le dit le texte, la mère transpercée de douleur le sera par les immenses glaives blancs.

Dans un ballet subtil, Castellucci évoque par moments le texte, parfois s'en émancipe. L'arrivée d'une ribambelle d'enfants qui composent les ultimes tableaux rapporte une douceur vivante, au

moment où la musique raconte l'évaporation de la substance en raison de la douleur. On ne peut croire au hasard, connaissant l'artiste, il s'agit d'une évocation subtile aux vitraux de la chapelle des Macchabées de la cathédrale, restaurés au XIX^e siècle et intitulés : «Laissez venir à moi les petits enfants». Encore une fois, Castellucci prépare patiemment son tableau final, des statues du Christ en morceaux apportés à chaque enfant puis laissées en file indienne comme des reliques abandonnées. Les oiseaux nocturnes participent à cette chorégraphie sur le fil avant que les gigantesques portes ne s'ouvrent sur la profondeur de la nuit. ■

Stabat Mater, cathédrale Saint-Pierre, Genève, jusqu'au 18 mai.

«Notre ambition est de combler tous les publics»

THÉÂTRE DU JORAT Bientôt complètement renouée, la salle sise à Mézières offrira dès le 11 juin une programmation flamboyante. Sa patronne, Ariane Moret, décline les enjeux d'une saison particulière

PROPOS RECUEILLIS PAR ALEXANDRE DEMIDOFF

La course au bonheur de Buster Keaton, oui, ce poids plume du comique en noir et blanc, ce géant du film muet. Son *Mécanisme de la Générale* (1926), mis en musique par l'orchestre des Jardins Musicaux de Neuchâtel et son chef Valentin Raymond – sur une partition commandée au compositeur britannique Martin Pring – devrait électriser le Théâtre du Jorat à Mézières (VD), le 16 août. Tout comme les Pag, groupe de pop timbré façon ABBA, imaginé par l'artiste vaudois Christian Denisart et sa bande, dont Blaise Bersinger – le 29 juin. Tout comme encore *Le Docteur Miracle*, opéra farceur de Georges Bizet monté par Pierre Lebon avec l'Ensemble instrumental de l'Opéra de Lausanne – le 20 juin.

La cadence d'une jouvence renouvelée, histoire de marquer sa différence. C'est ce que voulait la comédienne Ariane Moret qui dirige depuis trois ans cette arche unique en Suisse romande. Construite en 1908 par le poète René Morax, la «Grange sublime» – comme on l'appelle – aura achevée et dédoublée sa restauration qui aura coûté quelque 11 millions.

Adieu grues, pelleteuses, marteaux-piqueurs. Le Théâtre du Jorat se pavane de nouveau comme une héroïne de Ramuz, avec ses 925 places qui regarderont désormais une scène entièrement adaptée aux besoins des professionnels d'aujourd'hui,



«J'aime voir ce mélange de sensibilités et de générations cohabiter sur nos bancs»

avec ses perches motorisées, son gril sécurisé, ses passerelles consolidées. La douceur d'une renaissance, se réjouit au téléphone Ariane Moret. Sur la pelouse, un pavillon en bois assorti à la couleur des lieux réglera et enivra – *moderato ma non troppo* – la foule des fidèles – 12 000 l'an passé en 20 soirées. Autre nouveauté : une annexe greffée au théâtre logera les têtes pensantes de la maison. «Nous serons dans les temps prévus, se réjouit la directrice, et nous pourrions fêter dignement cette restauration le week-end du 6 septembre avec un bal et *Optrafen*, spectacle de cirque poétique». Mais d'ici là, six pièces devraient attirer les pèlerins sur les hauteurs de Mézières. La maîtresse de maison décline les enjeux d'un été de fête.

Qu'est-ce que vont changer vos nouvelles installations? Tout ! Un exemple : les perches qui

étaient jusqu'à présent actionnées manuellement seront motorisées, ce qui permettra de supporter des poids beaucoup plus importants. Un autre exemple au-dessus du gril, à une hauteur vertigineuse, il y avait des filets entre des passerelles un peu branlantes ; on les a remplacées par des passerelles à caillbotis et il n'y a plus de trous à enjamber ! Ces transformations nous permettront de recevoir des spectacles techniques exigeants, comme *La Rédemption des deux Corées* de Joël Pommerat en octobre.

Une salle de 900 places suppose une programmation qui fédère. Quelle est votre formule magique ? Nous nous adressons en effet au plus grand nombre, c'est la définition même d'un théâtre populaire de qualité. Dans cet esprit, je varie les genres, tout en donnant à la saison une résonance thématique, même tenue, en l'occurrence la route oratoire. *Art*, la fameuse comédie de Yasmina Reza, montée par François Morel, donnera le ton en ouverture de saison les 11 et 12 juin. Le lieu appelle un certain type de spectacle, le théâtre musical notamment qui profite de l'acoustique de notre arche.

Quelle est l'économie du Théâtre du Jorat ? Elle est fragile ! Nous avons un budget de 2,5 millions de francs, avec une billetterie qui doit couvrir intégralement les accueils des spectacles, financer donc aussi bien le personnel technique, les cachets des interprètes, le transport etc. La pression financière est grande, mais jusqu'à présent nous avons relevé le défi. L'été passé, nous avons rassemblé 12 000 personnes, soit 600 spectatrices et spectateurs par soirée. Cela représentait une augmentation de 13% par rapport à l'exercice précédent.

Qui constitue le public ? Nous avons un formidable noyau d'habitues, des personnes qui ont leurs repères ici depuis enfants. Certains venaient avec leurs grands-parents qui attachaient le cheval devant le théâtre. Une spectatrice m'a dit l'autre jour : «C'en est pas votre théâtre, c'est le mien !» Ces fidèles s'abonnent. Il y a un autre public, plus urbain et plus jeune, que certains spectacles de danse ou d'opéra attirent et qui boit sa coupe de champagne avant la représentation. J'aime voir ce mélange de sensibilités et de générations cohabiter sur nos bancs.

Quel est l'atout du Théâtre du Jorat ? Son site, sa beauté hors du temps, sa taille à la fois démesurée et enveloppante. Des artistes aussi réputés que Joël Pommerat ou Christian Heq et Valérie Lesort, qui présenteront en septembre *Les Sœurs Hilton* – après *Vingt Mille Lieux sous les mers* l'année passée –, sont subjugués par ce lieu.

Qu'avez-vous appris en trois ans de direction ? À me faire confiance ! J'ose des propositions très différentes, certaines contemporaines comme *Le Labyrinthe du Nom* de Massimo Furlan et Claire de Ribaudière, d'autres plus classiques. Je croise les doigts, mais le public paraît répondre. Les 1800 places d'*Art* et de *Sorcière* – le musical qui se jouent chacun deux fois sont presque toutes parties, tout comme celles de Brigitte Rosset qui viendra avec son *Merci pour le couteau à poisson*, les *conversations* et les *délices au jambon*. L'élan est bien là ! Il ne reste plus qu'à débeller les arbres dans le jardin pour que notre «Grange sublime» retrouve son allure de toujours. ■

Theatredujorat.ch

La Biennale d'art de Venise endeuillée

HOMMAGE La curatrice de l'édition 2026 de la rencontre d'art contemporain, la Suisso-Cameroonaise Koyo Kouoh, est décédée à 58 ans

ATS

La Suisso-Cameroonaise Koyo Kouoh, 58 ans, devait être la commissaire de la Biennale d'art contemporain de Venise 2026, la première femme africaine nommée à ce poste. Son décès «soudain et prématuré» a été annoncé samedi par la Biennale. «Sa disparition laisse un vide immense dans le monde de l'art contemporain», souligne l'institution. A la tête d'un des principaux musées d'art contemporain du continent africain, le Zeitz MOCAA en Afrique du Sud, depuis six ans, Koyo Kouoh, élevée entre Douala au Cameroun et Zurich, a également fondé un centre d'art à Dakar, au Sénégal.

Celle que le *New York Times* désignait en 2015 comme «l'un des plus importants conservateurs d'art d'Afrique» a reçu le Grand prix suisse d'art/Prix Meret Oppenheim en 2020. Une grande exposition qu'elle a dirigée, *When We See Us*, sur un siècle de peinture figurative panafricaine, est actuellement visible, jusqu'au 10 août, au Bozar à Bruxelles. ■



Revue de presse



© SDA/ATS 15-05-2025

Vermischtes

Lausanne · Humour news

Les prix SSA de l'humour à Brigitte Rosset et Adrien Laplana

Le Prix 2025 de la société suisse des auteurs (SSA) de l'humour a été attribué à Brigitte Rosset. Adrien Laplana reçoit, lui, le Prix SSA nouveau talent humour. Les deux artistes genevois sont récompensés d'un chèque de 10'000 francs chacun. La remise officielle des distinctions aura lieu le mardi 17 juin dans le cadre du Festival Morges-sous-Rire.

"Ces deux humoristes apportent chacun un style unique et une perspective particulière à la scène comique francophone, contribuant à la diversité et à la richesse de l'humour contemporain romand", indique jeudi la SSA dans un communiqué.

Humoriste, comédienne et chroniqueuse et auteure, Brigitte Rosset a déjà 30 ans de carrière derrière elle. Adrien Lapalana est, lui, improvisateur à l'origine, humoriste et chroniqueur radio.

Le jury 2025 était composé de Virginie Nussbaum (adjointe du chef de la rubrique culture, Le Temps), Frédéric Recrosio (directeur du Théâtre Boulimie), Sandrine Viglino (humoriste, autrice, interprète) et Gaspard Boesch (auteur et metteur en scène).

Le Fonds culturel de la SSA attribue le Prix SSA de l'humour à une autrice ou un auteur humoriste confirmé ayant joui lors des douze derniers mois d'un rayonnement significatif par ses interventions sur scène ou dans les médias (presse écrite, radio, télévision, internet, etc). Afin d'encourager les autrices et auteurs humoristes en début de carrière, le même Fonds attribue le Prix SSA nouveau talent humour à une autrice ou un auteur humoriste émergent.



Bâle conquise par l'euphorie Eurovision

ÉVÈNEMENT Organisation irréprochable, météo resplendissante et fans ravis, le concours européen de la chanson engendre un enthousiasme général. Au point de commencer à susciter la jalousie des Zurichois

BORIS BUSSLINGER, BÂLE

Devant la gare, un groupe d'une cinquantaine de Français révise: «On le fait encore une dernière fois, dit un homme. Trois, quatre. Je t'aime Louaaane.» Surexcités, les Gaulois en marinère-bêret sont membres du très officiel Fan-club Eurovision France. Ils sont arrivés lundi, renseigne un enthousiaste, ils ont prévu d'aller à la seconde demi-finale en soirée et à la finale samedi, ils passent toute la semaine à Bâle et, en ce jeudi, ils trépident d'impatience. Puisque le grand moment est arrivé: leur idole - Louane, représentante de l'Hexagone à l'Eurovision 2025 - vient saluer ses admirateurs. Elle est attendue d'une seconde à l'autre. L'audience est extatique. Distribution de pins.

«Une bulle de tolérance festive»

D'un bout à l'autre de la ville, la bonne humeur est contagieuse depuis le début de la compétition, turbo-propulsée par un soleil éclatant, qui donne à Bâle des airs de gros village de vacances paillotté. D'autant que la ville entière s'y est mise. Des tours Roche flanquées de l'immense acronyme ESC (Eurovision Song Contest) aux musées de la ville proposant des activités dédiées, en passant par les boulangeries, bars et restaurants qui rivalisent d'ingéniosité pour proposer des diffusions en direct, boissons et pâtisseries originales imitées pour le concours, toute la cité rhénane tire à la même corde. Ce qui commence à chatouiller Zurich.

Quand il s'agit d'Eurovision, il y a généralement deux catégories de personnes. Celles qui regardent chaque année et celles qui s'en fichent. La présence de l'événement en Suisse permet de se rendre compte qu'il existe un troisième groupe de personnes: celles qui font chaque fois le voyage. Même de très loin. A l'instar d'Olivier et Patrick, semblant couple de sexagénaires australiens en santiage et t-shirt «Stockholm 2016», qui irradient de bonheur sous les arches de la vieille ville. «Nous avons assisté à la plupart des Eurovisions des vingt dernières années, dit Patrick. Au-delà du concours, il y a toujours une ville à découvrir, sa gastronomie locale.



La bonne humeur, aidée par un soleil éclatant, a gagné la cité rhénane dans son ensemble. (BÂLE, 14 MAI 2025/MARTIN MEISSNER/AP PHOTO)

Et le plaisir de passer du temps avec la communauté queer du monde entier. On retrouve aussi certaines têtes d'une fois à l'autre. Nous nous sommes fait beaucoup d'amis. Certains un mari.» Clin d'œil.

«Au-delà du concours, il y a toujours une ville à découvrir, sa gastronomie locale»

OLIVIER ET PATRICK, UN COUPLE D'AUSTRALENIENS FIDÈLE À L'EUROVISION

Sur le parvis de la cathédrale de Bâle, les deux hommes poursuivent leur visite, tandis que le guide s'écène à expliquer l'histoire d'une gargouille à un groupe anglophone dispersé. Pour ses aficionados, l'Eurovision n'est pas qu'un concours de la chanson. «C'est une forme de pèlerinage annuel dans une bulle de tolérance festive dans un monde de plus en plus fermé d'esprit», résume Vera, supportrice de l'équipe

allemande en goguette avec son amie Judith. Et de l'avis de celle-ci comme des fans rencontrés depuis le début de la semaine entre un concert d'ABBA (mardi soir), le tram-karaoke (en service tous les jours) et la scène gratuite de l'Eurovision square (Barfüsserplatz), Bâle relève le défi.

Il faut dire que la ville ne fait pas semblant. Aux abords de la gare, l'église libre Sainte-Elisabeth, qui organise chaque soir une «disco church» durant l'Eurovision, est par exemple le premier établissement religieux de Suisse à avoir été adoubé du label «Swiss LGBTI», qui consacre les institutions s'engageant pour les minorités de genre. Président du gouvernement bâlois, Conradin Cramer (PLR) mouille également le maillot. Après avoir longuement pris la parole lors de la cérémonie d'ouverture, ce dernier tient une chronique journalistique particulièrement colorée dans la *Badischer Zeitung*, dont le dernier épisode fait la part belle à sa rencontre avec Conchita Wurst, photo bras dessus bras dessous avec la chanteuse barbe à l'appui.

Le politicien y salue également le buzz international suscité par la chanson pleine de sarcasme onto-

née par les deux présentatrices Hazel Brugger et Sandra Studer lors de la première demi-finale mardi, *Made in Switzerland*. «La Suisse se présente au public sous un jour peut-être inhabituel pour certains: avec humour, charme et autodérision. C'est tout à fait bâlois», dit-il.

Amertume au bord de la Limmat

Alors que la ville rayonne dans les journaux du monde entier (en 2023, plus de 150 000 articles étaient parus sur la compétition à Liverpool), c'est Zurich qui commence à faire la moue. Dans une enquête parue cette semaine, le *Tages-Anzeiger* relevait l'apparente faiblesse du dossier soumis l'année dernière à la SSR depuis les bords de la Limmat. Et l'amertume de ses milieux touristiques, qui regrettent l'engagement «tiède» de leurs autorités cantonales. Alors qu'Israël s'apprête à entrer en scène dans la soirée, le défi sécuritaire n'est pas encore terminé - plusieurs manifestations pro-palestiniennes ont déjà eu lieu ces derniers jours sur les bords du Rhin, sans débordements toutefois. Jusque-là, l'opération ESC s'apparente à un triomphe. ■

Cannes, jour 3: quand surgit l'ombre d'un aigle noir

UN AIR DE CROISSETTE



STÉPHANE GOBBO

Qu'il soit cow-boy, soldat, vengeur masqué ou espion, le héros américain est consubstantiel à l'histoire du cinéma, plus encore depuis la victoire alliée sur sol européen en 1945. Mais voici que quatre-vingts ans plus tard, depuis que Donald Trump a déclaré ouverte la guerre économique, les États-Unis sont perçus comme une menace. Et il y a 10 jours, dans une nouvelle déclaration à l'emporte-pièce écrite en lettres majuscules sur son réseau social pour montrer qu'il ne plaisante pas, le président affirmait vouloir taxer à hauteur de 100% les films produits à l'étranger.

«Est-il sérieux?», se demande *The Hollywood Reporter* dans l'une de ses éditions quotidiennes publiées pendant le Festival de Cannes. Pour de nombreux observateurs, la mise en place de tels tarifs relève du casse-tête. Faut-il taxer le budget de production, la fiscalité incitative pratiquée à l'étranger, les recettes sur les tickets d'entrée? Et quid de la nationalité des cinéastes, du casting et des techniciens? D'autant plus qu'aujourd'hui, il est plus rentable pour une grosse production d'aller tourner en Bulgarie, en Hongrie ou en Nouvelle-Zélande, promesse d'économies oscillant entre 40 et 60%.

Dans un esprit protectionniste à visée courte, Trump aimerait que les films américains soient uniquement tournés aux États-Unis. C'est faire fi de l'essence même du cinéma, qui est de voyager, d'abolir les frontières, de montrer d'autres réalités. Et c'est oublier, aussi, qu'il est impossible de circonscrire des histoires à un territoire. Pourrait-on imaginer qu'Ethan Hunt, cet espion dissident incarné par Tom Cruise dans la saga *Mission: Impossible*, cesse de courir le monde à cause d'une taxe gouvernementale, alors même qu'il perpétue l'idée de l'Américain sauvant la planète?

Mardi soir, recevant une Palme d'or d'honneur, Robert De Niro n'est pas resté silencieux: «Nous luttons dans mon pays pour défendre une démocratie que nous pensions acquise. L'art est inclusif, il réunit les gens. C'est pourquoi nous sommes une menace pour les autocrates et les fascistes. Le président américain philistin a coupé les fonds pour les sciences humaines, la formation supérieure et maintenant il veut taxer le cinéma. Or la créativité n'a pas de prix. Nous devons agir, sans violence, avec passion et détermination.»

C'est d'autant plus urgent qu'ici, à Cannes, de nombreux citoyens non-américains travaillant aux États-Unis dans l'industrie du 7e art craignent de se voir refuser l'entrée sur sol américain à leur retour. Certains, peut-on lire dans *The Hollywood Reporter*, ont d'ailleurs effacé sur les réseaux sociaux tout message critique envers l'administration Trump. Comme s'ils travaillaient en Iran ou en Chine... ■

EN BREF

Brigitte Rosset et Adrien Laplana récompensés

Le Prix 2025 de la Société suisse des auteurs (SSA) de l'humour a été attribué à Brigitte Rosset. Adrien Laplana reçoit, lui, le Prix SSA nouveau talent humour. Les deux artistes genevois sont récompensés d'un chèque de 10 000 francs chacun. La remise officielle des distinctions aura lieu le 17 juin dans le cadre du Festival Morges-sous-Rive. Les deux humoristes «apportent chacun un style unique et une perspective particulière à la scène comique francophone, contribuant à la diversité et à la richesse de l'humour contemporain romand», a expliqué hier la SSA. ■

Ivan Fischer, un grand chef animé par la passion Mahler

CLASSIQUE Le maestro hongrois et son Budapest Festival Orchestra entameront une tournée helvétique dimanche à Genève avec l'une des plus belles œuvres du répertoire, la «Se Symphonie» du compositeur allemand. Frissons garantis

JULIAN SIKES

Une musique d'amour, un *adagietto* que Gustav Mahler a dédié à sa jeune femme, Alma. Des soupirs, des élans de ferveur, un espoir mêlé à une sorte d'abattement - mais aussi une prédiction des grands conflits du XXe siècle avec cette marche lancinante et funèbre dans le premier mouvement, comme le suggère Ivan Fischer, le plus grand chef hongrois de sa génération. Composée en 1901 et 1902, créée par l'auteur en 1904 à Cologne, la *se Symphonie* de Mahler est la plus connue de toutes et une œuvre formidablement prenante.

Prophétie de l'Holocauste

Avec le Budapest Festival Orchestra, on tient un orchestre aux gènes parfaits pour cette musique. Une formation située dans le berceau de la «Mitteleuropa», au carrefour de brassages culturels et ethniques, qui a servi de terreau pour la musique de Mahler. «Si nous avons un ADN musical, c'est celui hérité de l'ancien empire des Habs-

bourg, explique Ivan Fischer. C'est un grand mélange, entre influences tsiganes, juives, slaves, balkaniques, avec beaucoup de folklore, serbe, croate, jusqu'à la Turquie, et aussi des influences russes. De nombreux violonistes hongrois ont étudié auprès de pédagogues russes.»

La musique de Gustav Mahler charrie toutes ces influences. Lui-même a grandi à Iglaun en Moravie, dans une famille juive. Il était connu surtout comme chef d'orchestre et a dirigé dans des maisons d'opéra, à Olmütz, Kassel, Leipzig, Prague, Budapest où il est resté trois ans, et Hambourg, avant d'être nommé à l'Opéra de Vienne après s'être converti au catholicisme pour obtenir son job. Dans ses symphonies, «les mouvements dansés sont reliés au folklore autrichien, commente Ivan Fischer. Vous pouvez y entendre du yodel et une forme de «Schrammelmusik» - c'est justement ce folklore joué par des petits groupes de musiciens. Mahler aimait et détestait cette musique tout à la fois, d'où l'ambiguïté dans ses œuvres. On trouve aussi des éléments de musique yiddish dans la troisième mouvement de la *tre Symphonie*.»

La *se Symphonie* de Mahler est surtout connue pour son quatrième mouvement, l'*Adagietto*, mais c'est le volet le plus court de l'œuvre qui comprend cinq mouvements. «Comme chez Bee-

thoven, cette symphonie débute sur un ton tragique et se termine dans l'euphorie», Ivan Fischer s'attarde sur le premier mouvement, bâti sur un rythme de marche militaire funèbre. «A l'époque de Mahler, du temps de l'Autriche-Hongrie, les militaires étaient glorifiés avec leurs défilés et leurs drapeaux. Or, Mahler était un pacifiste qui a entrevu la tragédie de la glorification militaire. On y entend la combinaison de la gloire et de la frayeur - jamais la gloire seule. C'est presque une prophétie de l'Holocauste.»

Un appel aux privés

Le troisième mouvement est un vaste *scherzo* à la conception très originale, qui s'apparente à «une danse autrichienne avec un solo de cor obligé». Dans le fameux *adagietto*, aux cordes divinement vaporeuses, «Mahler tisse une mélodie d'amour avec un élément de tristesse en sordine, comme chez Schubert», relève Ivan Fischer. Le rondo final est «un mouvement joyeux, très extroverti et un peu naïf: on y trouve beaucoup d'éléments qu'on peut associer au folklore juif. Les musiciens aiment toujours jouer ce «finale».

Créé dans les années 1980, le Budapest Festival Orchestra s'est hissé dans le haut du panier des orchestres européens. On y trouve un mélange de clarté et de profusion sonore, sous la baguette

formidablement humaniste d'Ivan Fischer. Le financement est assuré par un mélange de subventions publiques et d'apports privés. Mais le volume des subventions du gouvernement et de la ville est toujours plus maigre. «Typiquement, un orchestre allemand a entre 10 et 25 millions d'euros de subventions par an, explique Ivan Fischer. Chez nous, c'est entre 6 et 7 millions. Nous venons de lancer une grande campagne pour sensibiliser les privés à la philanthropie, qui n'est pas vraiment une tradition chez nous.» «Nous ne subissons pas de pression du gouvernement hongrois pour l'infléchissement des programmes musicaux, précise Ivan Fischer, et celui-ci apprécie la culture - même si nous avons moins d'argent qu'en Allemagne ou en France.»

Ivan Fischer et l'Orchestre du Festival de Budapest joueront la *se Symphonie* de Mahler à elle seule, avec la sensibilité du chef hongrois qui aime éperdument ses musiciens: il suffit d'observer ses regards quand il dirige. La tournée helvétique passera par Genève, Lucerne, Zurich et Berne, avant que le chef revienne avec la même œuvre pour l'ouverture des Rencontres Musicales d'Evian, le 25 juin prochain. ■

Ivan Fischer et l'Orchestre du Festival de Budapest, de 18 mai à 18h au Victoria Hall de Genève. Puis les Rencontres Musicales d'Evian, me 25 juin à 20h.



(Maljo pour Le Temps)

Brigitte Rosset, qui vient d'être honorée du Prix SSA 2025 de l'humour, croque sa famille dans son nouveau spectacle à l'affiche, à Genève, la semaine prochaine. L'occasion de saluer les astres de sa vie

Alexandre Demidoff

Son soleil est son trésor. On ne s'appelle pas pour rien «Rosset», comme l'astre célébré par le poète et chanteur Jean Villard Gilles dans sa célébrissime chanson *Hymne au soleil vaudois*. Brigitte Rosset la fredonnerait presque pour vous: «Salut! Jean Rosset. Tu es beau, tu es frais/ Quand tu sors de la nuit,/ Hors du gouffre obscur,/ Tu vas sauter le mur,/ Te voilà, mon joli/ Dans l'azur!»

C'est la comédienne qui cite cette homonymie heureuse. On s'est donné rendez-vous dans un bistrot de la Vieille-Ville, le quartier de son enfance à Genève. Il est l'heure du diabolique menthe, cette limonade qui ressuscite les étés d'antan, le cœur qui s'emballait quand passe le béguin du moment. L'artiste joue depuis cet hiver *Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon* – au Casino Théâtre à Genève, du 21 au 25 mai, avant le festival Morges-sous-Rire le 17 juin, et le Théâtre du Jorat à Mézières le 18 septembre.

Le sujet? Elle, sa famille, ses esprits, sa galie. Une merveille de dévoilement, en somme, auquel la Société suisse des auteurs vient de remettre le Prix SSA 2025 de l'humour – que la lauréate recevra le 17 juin à Morges. Celle qui a longtemps fait mouche au Théâtre Confiture à Genève – avec ses camarades Philippe Cohen, Sara Barberis et Gaspard Boesch – alterne les plaisirs ainsi: elle touche aussi bien en solitaire dans *Tiguidou*, qu'en comtesse transpercée par le désir dans *La Fausse Suivante* de Marivaux monté par Jean Liermier.

Sur un plateau donc, la tribu de Brigitte: sa mère, Catherine, coriace et tendre; son père, André, entreprenant et imprévisible; ses sœurs adorées, Bérangère et Valérie; ses trois enfants qui l'épatent; son ami comédien, Christian Scheidt, avec qui elle partage souvent la scène et qui l'a dirigée ici dans les allées de la mémoire. Tant d'autres en vérité. La comédienne, qui vit désormais une partie de l'année aux Diablerets avec son compagnon, a des grâces qu'elle est une star en Suisse romande. «Je suis populaire, ce n'est pas la même chose. Les gens qui viennent vers moi après le spectacle me disent qu'ils m'aiment bien.»

L'humoriste accueille les dons de Phébus et s'étonne d'être ainsi vernie. «J'ai conscience que ma carrière peut s'arrêter du jour au lendemain, que je peux ne plus être engagée.» On ne veut pas le croire. Elle persiste. Son plaisir? Jouir de son présent. Et honorer les étoiles de sa vie devant un diabolique menthe.

Catherine, une mère, un pilier

«Ma mère avait du caractère. Elle venait d'une bonne famille protestante, son père était professeur de médecine, elle était dure au mal, pudique et engagée. Dès qu'elle pouvait, elle arrangeait les bidons des autres, comme elle disait. Juriste de formation, elle a occupé des fonctions importantes au sein de l'administration cantonale tout en élevant ses quatre enfants.

«Georges Wod était rigoureux, soucieux de la cohésion de la troupe, respectueux de chacun. Jamais un regard déplacé. Il me voyait»

Mon père, André, lui, a dirigé le grand magasin genevois Jelmoni, avant de devenir propriétaire de plusieurs pharmacies. Les affaires ont mal tourné et, un jour, on a sonné à la porte de notre appartement. C'était un huissier, j'étais seule à la maison et j'ai aussitôt appelé ma mère qui était au travail. Elle m'a répondu: «Fous-le à la porte!»

Maman nous disait toujours: «Il vous faut un métier! Tracez votre chemin!» Quand à 17 ans, je lui ai parlé de théâtre sans savoir exactement ce que cela recouvrait, elle m'a lancé: «Passe ta matu d'abord!» Ce que j'ai fait, non pas au collège, mais à l'école de commerce, histoire de marquer ma différence. Avec des camarades, on a lancé un café-

théâtre, Le Moulin à poivre, nom qui était un clin d'œil au fameux Moulin à poivre de l'acteur genevois Bernard Haller. Nous avions 20 ans, les gens s'attaquaient pour manger et nous applaudissaient. Nous avons ouvert un deuxième Moulin à poivre dans les sous-sols du café Landolt, une institution à Genève. Ma mère venait, mais ne m'a jamais dit que c'était bien. A ses copines, elle confiait que j'étais merveilleuse. Sa méthode, c'était: «Tu peux faire mieux!»

Georges Wod, l'ogre bienfaisant

«Georges Wod était un personnage, avec sa voix de capitaine dans la tempête, sa stature à la Porthos – le plus costaud des trois mousquetaires – sa générosité de conte polonais, ce qu'il était par sa naissance. Pendant vingt ans, il a fait du Théâtre de Carouge l'une des principales institutions de Suisse romande, avec près de 10 000 abonnés à son sommet. Un jour, il est venu voir les petits jeunes que nous étions au Moulin à poivre. Il a apprécié notre culot, le fait qu'on parlait fort. Il aimait les interprètes puissants. Il m'a proposé un rôle à Carouge, puis un autre et ainsi de suite.

C'est grâce à lui que je suis devenue professionnelle. Il m'a appris que pour exister sur les planches, il suffisait d'être là, sans gesticuler. Il était rigoureux, soucieux de la cohésion de la troupe, respectueux de chacun. Jamais un regard déplacé. Il me voyait. Il est mort en 2010 et j'ai longtemps gardé sur mon répondeur son dernier message vocal. Je l'ai énormément aimé.»

Philippe Cohen, l'as de l'improvisation

«Quand j'ai découvert *Le Cid improvisé*, ce solo où Philippe Cohen jouait l'histoire de Corneille à sa façon, inventant chaque soir sa partition à partir des suggestions du public, j'ai été éblouie. J'ai été heureuse de travailler avec lui ensuite au sein du Théâtre Confiture. Le jour où je lui ai parlé de mon envie de faire un solo, il m'a encouragée. Et surtout, il m'a montré comment, avec un petit geste, on pouvait passer d'un personnage à l'autre. Il a mis en scène mon premier one woman show, *Voyage au bout de la noce* en 2001. Phi-

«Ma mère disait que je pouvais faire mieux!»

Parcours

Il faut l'avoir vue, l'automne passé, dans *La Crise*, en mère de famille dissidente qui revendique son droit au plaisir. Dans la mise en scène de Jean Liermier au Théâtre de Carouge, Brigitte Rosset était renversante de drôlerie pincée dans son tailleur rose pétant. Née en 1970 à Genève, l'humoriste et comédienne ne cesse d'étendre sa palette depuis ses débuts, à 20 ans, au café-théâtre. Son bonheur de jouer frappe au service de Marivaux comme de Coline Serreau. Chez elle, tout est lumière, même embuée.

lippe avait un coup d'avance sur les autres, il avait une manière à lui de s'adresser au public qui tenait du stand-up et du théâtre.»

Jean Liermier, le grand frère

«Je l'admirais de loin, parce qu'il avait fait le Conservatoire à Genève, alors que je suis venue au théâtre par des chemins de traverse. En 2011, il m'a proposé de jouer dans *Harold et Maude*, la pièce fameuse de Colin Higgins, qu'il montait au Théâtre de Carouge, dont il est le directeur depuis 2008. C'était une divine surprise. Grâce à lui, j'ai eu le sentiment que je n'étais plus seulement une humoriste, mais une comédienne à part entière. Par sa bienveillance, son respect, son exigence, sa dévotion au théâtre, Jean me fait penser à Georges Wod. J'ai adoré jouer pour lui *Les Boulingrin* de Courteline et *Feu la mère de Madame* de Feydeau, *La Fausse Suivante* de Marivaux et récemment *La Crise* de Coline Serreau.

En m'engageant, il m'a ouvert des portes. Hervé Loichemol, qui dirigeait la Comédie de Genève, m'a proposé des rôles. Et il a accepté que j'y crée mon solo *Tiguidou* en 2016, monté par Pierre Mifsud et Jean-Luc Barbezat. Ma mère, toujours un peu avare de compliments, était si heureuse de pouvoir dire à ses amies que je me produisais à la Comédie!»

Benno Besson, farceur magistral

«J'ai des souvenirs de moi triste comme petite fille. J'avais de grands chagrins que j'épongeais chez une fermière que j'aimais dans la campagne genevoise, à Laconnex. J'étais timide et je ne me serais jamais imaginée faire du théâtre. Est-ce qu'il y a eu un déclic? Je me souviens avoir vu l'Oiseau vert de Carlo Gozzi monté par Benno Besson à la Comédie de Genève en 1982. J'avais 12 ans et j'étais subjuguée. C'était un conte et une farce, tout était tellement vivant, tellement poétique. C'était un théâtre d'adulte et je comprenais tout! Tous les spectacles de Benno Besson que j'ai vu ensuite avaient cette intelligence joueuse. J'ai été marquée par cette liberté fondée sur tant de maîtrise. Dans un autre registre, j'ai adoré voir Marthe Mercadier, cette star du boulevard. Elle me faisait rire, je me disais qu'elle ne devait pas être différente dans la vie. Je sentais sa joie d'être là.»

Pernette Chaponnière, souffleuse d'aventures

«Le livre de mon enfance! Celui que je pourrais encore offrir aux êtres qui me sont chers. J'ai dévoré *Le Trésor de Pierrefeu* de l'écrivaine genevoise Pernette Chaponnière. J'ai découvert alors ce que la lecture pouvait apporter comme émotions. Pendant des années, j'ai joué aux chasses-de trésors dans les greniers de l'immeuble où nous habitons. J'adorais m'inventer des vies. Et c'est ce que j'ai retrouvé au théâtre.»

Christian Scheidt, l'Arlequin de sa vie

«Avec Christian Scheidt, nous avons d'abord connu un bide monumental. Nous avions été engagés l'un et l'autre pour une pièce hongroise qui s'appelait *Liselotte et le mois de mai*. On l'a jouée au Festival d'Avignon, dans le Off, et le soir de la première, il n'y avait qu'une seule personne dans la salle. Il n'empêche que notre amitié est née là. Un coup de foudre. Nous nous complétons. Il est d'une grande rigueur, je suis plus digressante. Ensemble sur scène, nous sommes comme des enfants: nous nous amusons. Je crois vraiment que dans ma vie j'ai eu beaucoup de chance. N'oubliez pas que «Rosset» veut dire soleil.» ■

«Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon», Genève, Casino Théâtre, du 21 au 25 mai.



Revue de presse

Tribune de Genève
Jeudi 22 mai 2025

Les choix de la rédaction

Nos meilleures idées pour se divertir cette fin

Expos, concerts, spectacles pour enfants, jazz, marché... Retrouvez nos coups de cœur dans l'agenda culturel et des loisirs de ce week-end.

L'été approche et les beaux jours apportent leur lot d'activités culturelles. Au Musée d'ethnographie de Genève, Afrosonica, une exposition nous embarque au cœur de la richesse sonore du continent africain. Autre nouvelle affiche du côté du Musée Rath qui fête Jean Tinguely, le sculpteur qui aurait eu 100 ans cette année. Aux Eaux-Vives, ce jeudi soir est marqué par l'édition 7 d'«Un soir», soit une belle invitation à pénétrer dans les galeries d'arts du quartier pour des vernissages haut en couleur.

Pendant que Genève danse et que Carouge célèbre son printemps, une partie de notre équipe vous partage tous les jours depuis Cannes le meilleur et le pire du festival. Retrouvez notre dernier coup de cœur cinématographique en page 28.

Tête d'affiche

La rue, galerie à ciel ouvert

Grand Lancy Le 22 mai, c'est jour de vernissage pour Art&Urban Fest au Village du Soir. Une édition, la quatrième pour ce festival, qui réunit des sensibilités artistiques invitées à créer autour du sport et du cinéma. Défi lancé notamment à Niki Zsuriakova, inspirée par la Renaissance, Michel Kergonna, photographe au plus près du paysage, Djamel le cascadeur-réalisateur et à Tib From Earth, invité d'honneur de cette édition. «Ce sont autant de fenêtres ouvertes sur différentes manières d'appréhender l'art, dans un objectif d'ouverture et de démocratisation. Enfants, adolescents, adultes, Ur-

ban Art s'adresse vraiment à tout le monde», invite Corinne Cresco-Resia, du Village du Soir. (FMI)

Village du Soir, route des Jeunes 24, je 22 mai (dès 19h). Jusqu'au 28 juin. villagedusoir.com

Famille

Festival de belles histoires

Plan-les-Ouates Un joli festival d'histoires pour enfants se déroule jusqu'à ce dimanche: «La Cour des Contes». Toutes les familles du Canton sont conviées à Plan-les-Ouates pour découvrir le riche programme de cette manifestation. Pièces de théâtre, performances, musique... les enfants ne sont également pas oubliés avec toute une sélection d'ateliers en tout genre pour occuper son week-end. On conseille l'atelier marionnette rigolote qui a l'air très ludique. Et entre les dessins à l'aquarelle et les spectacles pour les enfants à partir d'un an, il y aura de quoi faire! (ADG)

Plan-les-Ouates, jusqu'au 25 mai. lacourdescontes.ch

Opérette pour enfants

Genève Les tout-petits vont pouvoir assister à une petite opérette au Grand Théâtre samedi après-midi. Une belle manière de s'initier au chant lyrique sur piano dans le prestigieux établissement. «Dachenska, le bébé chien» narre l'histoire d'une jeune curieuse qui surprend ses voisins revenir chez eux avec un panier dans les mains. Sous une petite couverture se cache finalement

un bébé chien. Une jolie œuvre inspirée du best-seller de la littérature enfantine tchèque, signé Karel Čapek. (ADG)

Grand Théâtre, jusqu'au 24 mai. De 3 à 6 ans, 35'. gtg.ch

Théâtre

La belle plume de ce canard

Carouge L'Alchimic accueille jusqu'à ce dimanche une comédie absurde et satyrique sur le monde du travail. «Dans un canard», soit l'histoire d'un certain Donald Leblanc qui vient d'être embauché dans une boîte où rien ne va se passer comme prévu. En décrivant la cruauté de l'univers capitaliste, le metteur en scène Pietro Musillo brosse un tableau cynique et sans concession de la culture de l'entreprise. À voir. (ADG)

Théâtre Alchimic, jusqu'au 25 mai. alchimic.ch

Grisélidis à l'honneur

Carouge On vous en parlait il y a une semaine, mais ce mois de mai à Genève rend hommage à la mort de l'auteure et prostituée révolutionnaire Grisélidis Réal il y a vingt ans. La Société de Lecture va organiser à cet effet une soirée spéciale autour de ses poèmes, le mardi 27 mai de 19h à 20h30 avec une verrière à 18h30. Aux Amis, à Carouge, la pièce «46, rue de Berne» connaît actuellement un grand succès, et l'on s'en réjouit. Pour découvrir cette superbe création de Françoise Courvoisier, vous



La cuisine de Grisélidis Réal, lieu de toutes ses confidences, est reconstituée dans «46, rue de Berne». ON

avez jusqu'à dimanche, dépêchez-vous! (ADG)

Programme complet autour de Grisélidis: aspasie.ch

Dépression économique

Genève Comme à leurs habitudes, les Scènes du Grütli proposent une pièce aussi drôle qu'instructive autour de la récession économique. Dans «La Grosse Déprime», création que l'on doit au Collectif moitié moitié moitié, on s'intéresse à la notion haut bien nébuleuse de la dette publique. En chansons, quatre interprètes en pleine déprime nerveuse et financière enquêtent sur les grands principes écono-

miques qui structurent le monde. Ça promet. (ADG)

Scènes du Grütli, jusqu'au 30 mai. grutli.ch

Humour

Sensible transmission

Genève L'humoriste genevoise Brigitte Rosset joue à domicile cette semaine. Au Casino-Théâtre jusqu'à dimanche, elle propose au public sa création «Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon». Soit un seul en scène qui rembobine le fil de l'enfance de la comédienne pour lui faire comprendre

comment Brigitte est devenue Brigitte Rosset. Un questionnaire qui intervient à la suite du décès de sa mère et en plein passage de la cinquantaine. En découle une jolie pièce qui aborde les thématiques de la filiation, de la transmission et de la mémoire. (ADG)

Casino-Théâtre, jusqu'au 25 mai. scenes-culturelles.geneve.ch/casinotheatre

Festival du vin

La belle boisson à l'honneur

Bardonnex Le «Wine night festival» s'est paré d'un tout nou-

PUBLICITÉ

PATEK PHILIPPE MUSEUM GENÈVE

500 ANS D'HISTOIRE
DE LA MONTRE

WEEK-END PORTES OUVERTES 24-25 MAI 10H-18H

RUE DES VIEUX-GRENADIERS 7 – PLAINPALAIS – GENÈVE
PATEK.COM/MUSEUM





Magazine

Vincent Kucholl s'en va tout seul

Interview exclusive La moitié des Vincent créera son premier seul en scène en 2026 à Lausanne. Mais Veillon, qui le mettra en scène, n'est jamais loin. Confidences.

Francois Barras Textes

Le jeune papa dort bien, le vétérinaire de l'humour dort mal: Vincent Kucholl est en phase de cogitation, parfois nocturne. Le texte est encore à écrire, l'idée à affiner, mais la décision prise. Datée. Le 27 mai 2026, au Théâtre Boulimie de Lausanne, la moitié des «deux Vincent», recordmen de sold out avec leurs deux spectacles, «120 secondes présente la Suisse» (2013) et «Le Fric» (2017), montera pour la première fois seul sur scène, avec son one man show rien qu'à lui. C'est un petit événement dans le monde de l'humour romand, que le succès du duo, par sa justesse et ses innovations techniques, a puissamment contribué à régénérer et nourrir. Chaque semaine, de nouveaux noms apparaissent au registre du stand-up ou du seul en scène, mais jamais celui de Vincent Kucholl n'avait clignoté en solitaire, sans son compère Veillon ou une kyrielle d'improvisateurs. D'un naturel déjà sérieux, le récent quinquagénaire trahit un poil de trac: sa vaporette, planquée dans sa pognie et sur laquelle il tire discrètement à la barbe des serveurs, ne dira pas le contraire. Mais lui?

«Un monologue ne repose pas sur les mêmes ressorts que le dialogue. Là, je vais tenir un texte de bout en bout, sans Veillon pour me rassurer.»

Comment vous sentez-vous?

Bien, un peu tendu. C'est une envie, car la scène me manque, et une frayeur. Je n'ai jamais fait de solo, j'ai commencé en groupe, dans les Ouahs, et j'ai l'impression que c'était dans une autre vie. Frédéric Recrosio me relançait régulièrement, je répondais toujours: «On verra.» Je ne savais pas comment tourner ça, je ne voulais pas faire un stand-up. Et puis, un pote m'a glissé l'idée de faire quelque chose autour de Reto Zenhäusern, mon personnage membre du comité directeur d'EconomieSuisse. Le titre a suivi rapidement: «Un spectacle de droite».

Qu'est-ce que vous effraie dans ce projet, après vingt-cinq ans de métier?

Un monologue ne repose pas sur les mêmes ressorts que le dialogue, où il y a des relances, des contrepoints, des effets d'opposition entre les personnages, un autre rythme. Là, je vais tenir un texte de bout en bout, sans Veillon pour me rassurer ou me critiquer, ce qu'on a fait mutuellement dès nos débuts. À chaque fois qu'on sortait de scène, on prenait des notes sur ce qui avait marché ou non. Et si tu te ramasses un vent, tu n'es pas tout seul.

Vous n'en avez pas souvent pris. Ça aussi, c'est un motif de crainte, la peur de casser une success story?

Avec les Ouahs, on a connu des salles de quatre spectateurs. C'est vrai qu'avec Veillon, on a eu de la chance, le public a toujours été présent et bienveillant. Mais je ne vais pas me reposer là-dessus.

Partir en solo, ce n'est pas par dépit parce que Veillon n'aurait pas voulu?

Pas du tout. D'ailleurs, il mettra en scène le spectacle. Il y aura beaucoup de projections vidéo, on sera dans notre univers. Nous sommes un vieux couple, on bosse ensemble depuis 2009, on s'est engueulés peut-être cinq fois. On s'est autorisé beaucoup de projets chacun de son côté, lui notamment avec son spectacle sur la musique et dans la réalisation, moi comme comédien de film. Mais jamais seul sur scène.

Quel sera le contenu du spectacle?

Avec Cyril Jost, avec qui je collabore depuis l'uni, nous avons envie d'un texte qui pervertirait certains concepts sociologiques,

comme retourner les outils de Pierre Bourdieu en les mettant dans la bouche d'un mec de droite. Il expliquerait les principes de domination mais pour les valoriser et s'en réjouir plutôt que les combattre. J'avais écrit une chronique sur l'industrie du luxe où j'analysais pourquoi les riches sont beaux et les pauvres moches. C'était cruel mais ça avait bien fonctionné en public: chacun pense toujours qu'il est dans l'autre camp.

Pourquoi ce personnage de Reto Zenhäusern et pas un autre?

Je suis à l'aise avec lui. Je le connais très bien, je le fais depuis dix ans. C'est peut-être mon pré-

féré, parce qu'il est puissant, intelligent, cruel, cynique. Il a une vision originale du monde, qui permet d'aborder plein de sujets, pas seulement économiques.

C'est une forme de militantisme?

Je n'ai jamais été militant frontalement. Je trouve intéressant, par le rire, de glisser des pistes de questionnement aux gens, et pourquoi pas des outils pour qu'ils creusent eux-mêmes s'ils en ont l'envie. Je ne veux pas passer un message. Par contre, j'ai envie de poser des questions.

Vous êtes un pilier de l'humour romand, avec du succès, de la

À Boulimie, une fringale de créations

Une star romande en création: joli coup pour le vaillant Théâtre Boulimie, à Lausanne. Qui ne s'arrête pas à Vincent Kucholl, en mai 2026! La salle de 150 places annonce une prochaine saison avec six créations (un record), dont celle de David Castello-Lopes, qui y avait déjà fait naître son premier spectacle et, après sept

Olympia et une Arena, reviendra en novembre à Lausanne pour le second. Et aussi les nouvelles créations de Marc Donnet-Monay après dix ans d'absence, Tiphaine Bovy-Klarneth en alternance avec l'Arsenic, le diodeur Lucas Thorens, Frédéric Gérard... Niveau accueil, Boulimie tend ses sièges à la cinéaste Co-

puissance et, sans doute, des sous. Ne craignez-vous pas que l'on vous dénie le droit à la critique sociale? Ce reproche avait parfois été formulé face au succès du «Fric»...

Je suis à l'aise avec ça. Je viens d'un milieu modeste, mon père était électricien, ma mère infirmière. Je ne me sens pas illégitime parce que je me sens fidèle à mon éducation et à mes valeurs. Je me méfie des signes extérieurs de richesse, j'ai un côté un peu protestant. Et, encore une fois, le spectacle ne sera pas militant. Sans doute qu'une partie du public sera d'ailleurs en accord avec la façon de penser de Reto. On le voit dans nos chroniques: certaines génèrent des

réactions assez antinomiques, pas forcément hostiles les unes envers les autres.

Le one man show, dans votre carrière, ce sera un sommet? Le prochain projet est toujours le plus important. Mais le succès de «120 secondes présente la Suisse» reste l'expérience la plus impressionnante. Ça a marché tellement fort, c'était hallucinant! 80'000 spectateurs, c'est fou. On voyait les ventes décoller en direct, je trouvais ça vertigineux. Mesurer sa popularité sur des clics...

«Dans un personnage, je suis beaucoup plus libre et je m'amuse aussi beaucoup plus. Je ne ferai jamais de stand-up.»

Ce sera une déception si vos ventes ne partent pas aussi vite en solo? Mais elles ne partiront pas aussi vite! Évidemment pas, je le sais. Si je peux être déçu en bien, ce sera déjà super.

Jouer un personnage, c'était obligatoire?

Oui, ça me fascine. C'est un masque que je me libère. Dans un personnage, je suis beaucoup plus libre et je m'amuse aussi beaucoup plus. Je ne ferai jamais de stand-up. Ça ne m'intéresse pas de me montrer moi-même sur scène, on verrait que je ne suis pas très drôle et un peu déprimé...

Comment ça?

Je suis un peu trop cérébral, j'ai de la peine à me laisser aller. Cet hiver, j'ai commencé un bouquin que ma chérie m'a mis dans les mains, un livre dont je me méfiais beaucoup parce que ça sentait très fort le développement personnel. «Petit éloge du temps présent». Un truc un peu méditatif. Arrêter de réfléchir tout le temps, éviter de trop polluer son esprit. C'est pas mal.

Vous êtes devenu père à 48 ans, c'est compliqué? Non, ça va, tout le monde fait ses nuits. J'ai toujours voulu des enfants mais j'aurais sans doute été un papa différent il y a vingt ans.

Plus cool?

Non, moins! Plus inquiet. Peut-être plus rigoureux sur certains sujets que je considère maintenant avec davantage de recul.

Vous êtes pessimiste?

Plus qu'auparavant. Je me rassure en me disant qu'un bon bout du chemin est fait, donc que ce n'est pas si grave. Mais j'ai des gosses, donc ce n'est pas vrai.

Lausanne, Théâtre Boulimie. Du 27 mai au 6 juin 2026. Billets en vente. www.theatreboulimie.com



Culture

Vincent Kucholl s'en va tout seul

Interview exclusive La moitié des Vincent créera son premier seul en scène en 2026 à Lausanne. Mais Veillon, qui le mettra en scène, n'est jamais loin. Confidences.

Francois Barras Textes

Le jeune papa dort bien, le vétérinaire de l'humour dort mal: Vincent Kucholl est en phase de cogitation, parfois nocturne. Le texte est encore à écrire, l'idée à affiner, mais la décision prise. Datée. Le 27 mai 2026, au Théâtre Boulimie de Lausanne, la moitié des «deux Vincent», recordmen de sold out avec leurs deux spectacles, «120 secondes présente la Suisse» (2013) et «Le Fric» (2017), montera pour la première fois seul sur scène, avec son one man show rien qu'à lui. C'est un petit événement dans le monde de l'humour romand, que le succès du duo, par sa justesse et ses innovations techniques, a puissamment contribué à régénérer et nourrir. Chaque semaine, de nouveaux noms apparaissent au registre du stand-up ou du seul en scène, mais jamais celui de Vincent Kucholl n'avait clignoté en solitaire, sans son compère Veillon ou une kyrielle d'improvisateurs. D'un naturel déjà sérieux, le récent quinquagénaire trahit un poil de trac: sa vaporette, planquée dans sa pognie et sur laquelle il tire discrètement à la barbe des serveurs, ne dira pas le contraire. Mais lui?

«Un monologue ne repose pas sur les mêmes ressorts que le dialogue. Là, je vais tenir un texte de bout en bout, sans Veillon pour me rassurer.»

Comment vous sentez-vous?

Bien, un peu tendu. C'est une envie, car la scène me manque, et une frayeur. Je n'ai jamais fait de solo, j'ai commencé en groupe, dans les Ouahs, et j'ai l'impression que c'était dans une autre vie. Frédéric Recrosio me relançait régulièrement, je répondais toujours: «On verra.» Je ne savais pas comment tourner ça, je ne voulais pas faire un stand-up. Et puis, un pote m'a glissé l'idée de faire quelque chose autour de Reto Zenhäusern, mon personnage membre du comité directeur d'EconomieSuisse. Le titre a suivi rapidement: «Un spectacle de droite».

Qu'est-ce que vous effraie dans ce projet, après vingt-cinq ans de métier?

Un monologue ne repose pas sur les mêmes ressorts que le dialogue, où il y a des relances, des contrepoints, des effets d'opposition entre les personnages, un autre rythme. Là, je vais tenir un texte de bout en bout, sans Veillon pour me rassurer ou me critiquer, ce qu'on a fait mutuellement dès nos débuts. À chaque fois qu'on sortait de scène, on prenait des notes sur ce qui avait marché ou non. Et si tu te ramasses un vent, tu n'es pas tout seul.

Vous n'en avez pas souvent pris. Ça aussi, c'est un motif de crainte, la peur de casser une success story?

Avec les Ouahs, on a connu des salles de quatre spectateurs. C'est vrai qu'avec Veillon, on a eu de la chance, le public a toujours été présent et bienveillant. Mais je ne vais pas me reposer là-dessus.

Partir en solo, ce n'est pas par dépit parce que Veillon n'aurait pas voulu?

Pas du tout. D'ailleurs, il mettra en scène le spectacle. Il y aura beaucoup de projections vidéo, on sera dans notre univers. Nous sommes un vieux couple, on bosse ensemble depuis 2009, on s'est engueulés peut-être cinq fois. On s'est autorisé beaucoup de projets chacun de son côté, lui notamment avec son spectacle sur la musique et dans la réalisation, moi comme comédien de film. Mais jamais seul sur scène.

Quel sera le contenu du spectacle?

Avec Cyril Jost, avec qui je collabore depuis l'uni, nous avons envie d'un texte qui pervertirait certains concepts sociologiques,

comme retourner les outils de Pierre Bourdieu en les mettant dans la bouche d'un mec de droite. Il expliquerait les principes de domination mais pour les valoriser et s'en réjouir plutôt que les combattre. J'avais écrit une chronique sur l'industrie du luxe où j'analysais pourquoi les riches sont beaux et les pauvres moches. C'était cruel mais ça avait bien fonctionné en public: chacun pense toujours qu'il est dans l'autre camp.

Pourquoi ce personnage de Reto Zenhäusern et pas un autre?

Je suis à l'aise avec lui. Je le connais très bien, je le fais depuis dix ans. C'est peut-être mon pré-

féré, parce qu'il est puissant, intelligent, cruel, cynique. Il a une vision originale du monde, qui permet d'aborder plein de sujets, pas seulement économiques.

C'est une forme de militantisme?

Je n'ai jamais été militant frontalement. Je trouve intéressant, par le rire, de glisser des pistes de questionnement aux gens, et pourquoi pas des outils pour qu'ils creusent eux-mêmes s'ils en ont l'envie. Je ne veux pas passer un message. Par contre, j'ai envie de poser des questions.

Vous êtes un pilier de l'humour romand, avec du succès, de la

puissance et, sans doute, des sous. Ne craignez-vous pas que l'on vous dénie le droit à la critique sociale? Ce reproche avait parfois été formulé face au succès du «Fric»...

Je suis à l'aise avec ça. Je viens d'un milieu modeste, mon père était électricien, ma mère infirmière. Je ne me sens pas illégitime parce que je me sens fidèle à mon éducation et à mes valeurs. Je me méfie des signes extérieurs de richesse, j'ai un côté un peu protestant. Et, encore une fois, le spectacle ne sera pas militant. Sans doute qu'une partie du public sera d'ailleurs en accord avec la façon de penser de Reto. On le voit dans nos chroniques: certaines génèrent des

réactions assez antinomiques, pas forcément hostiles les unes envers les autres.

Le one man show, dans votre carrière, ce sera un sommet? Le prochain projet est toujours le plus important. Mais le succès de «120 secondes présente la Suisse» reste l'expérience la plus impressionnante. Ça a marché tellement fort, c'était hallucinant! 80'000 spectateurs, c'est fou. On voyait les ventes décoller en direct, je trouvais ça vertigineux. Mesurer sa popularité sur des clics...

«Dans un personnage, je suis beaucoup plus libre et je m'amuse aussi beaucoup plus. Je ne ferai jamais de stand-up.»

Ce sera une déception si vos ventes ne partent pas aussi vite en solo? Mais elles ne partiront pas aussi vite! Évidemment pas, je le sais. Si je peux être déçu en bien, ce sera déjà super.

Jouer un personnage, c'était obligatoire?

Oui, ça me fascine. C'est un masque que je me libère. Dans un personnage, je suis beaucoup plus libre et je m'amuse aussi beaucoup plus. Je ne ferai jamais de stand-up. Ça ne m'intéresse pas de me montrer moi-même sur scène, on verrait que je ne suis pas très drôle et un peu déprimé...

Comment ça?

Je suis un peu trop cérébral, j'ai de la peine à me laisser aller. Cet hiver, j'ai commencé un bouquin que ma chérie m'a mis dans les mains, un livre dont je me méfiais beaucoup parce que ça sentait très fort le développement personnel. «Petit éloge du temps présent». Un truc un peu méditatif. Arrêter de réfléchir tout le temps, éviter de trop polluer son esprit. C'est pas mal.

Vous êtes devenu père à 48 ans, c'est compliqué? Non, ça va, tout le monde fait ses nuits. J'ai toujours voulu des enfants mais j'aurais sans doute été un papa différent il y a vingt ans.

Plus cool?

Non, moins! Plus inquiet. Peut-être plus rigoureux sur certains sujets que je considère maintenant avec davantage de recul.

Vous êtes pessimiste? Plus qu'auparavant. Je me rassure en disant qu'un bon bout du chemin est fait, donc que ce n'est pas si grave. Mais j'ai des gosses, donc ce n'est pas vrai.

Lausanne, Théâtre Boulimie. Du 27 mai au 6 juin 2026. Billets en vente. www.theatreboulimie.com



Vincent Kucholl, à Lausanne le 5 juin 2025. «La scène me manque.» Marie-Lou Dumauthioz/Tamedia

À Boulimie, une fringale de créations

Une star romande en création: joli coup pour le vaillant Théâtre Boulimie, à Lausanne. Qui ne s'arrête pas à Vincent Kucholl, en mai 2026! La salle de 150 places annonce une prochaine saison avec six créations (un record), dont celle de David Castello-Lopes, qui y avait déjà fait naître son premier spectacle et, après sept

Olympia et une Arena, reviendra en novembre à Lausanne pour le second. Et aussi les nouvelles créations de Marc Donnet-Monay après dix ans d'absence, Tiphanie Bovy-Klarneth en alternance avec l'arsenic, le diodeur Lucas Thorens, Frédéric Gérard... Niveau accueil, Boulimie tend ses sièges à la cinéaste Co-

line Serreau, qui se raconte sur scène, entre anecdotes savoureuses et sincérité en bandoulière. Garance La Fata pour un solo audacieux, Chloé Zufferey en voyage dans les journaux intimes d'une jeune fille, Brigitte Rosset pour un solo tout neuf, et Les Sissi's, pour la première fois à Lausanne.



Le design snob est mort, vive le design social!

Lausanne Les Design Days s'installent dans l'ancien centre de tri postal à la gare. À l'affiche: une centaine de designers au service de la création inclusive et durable.

Alexandre Lanz

Niveau stats, les Design Days font tourner la tête: plus de 65 stands pour une centaine de designers représentés. Ces chiffres tordent-ils le cou à la morosité ambiante du moment? C'est en tout cas une façon manifeste de montrer qu'on veut garder espoir dans un monde où tout est noir. Au moment où les métiers créatifs traversent une période difficile économiquement, la relève du design se soulève, sereine, pour montrer la discipline sous un nouveau jour.

Pour la deuxième année consécutive, l'événement du design romand déploie ses ailes dans l'ancien centre de tri postal dans le prolongement de la gare, du 12 au 15 juin. En seize éditions, alternant entre Lausanne et Genève, après les deux organisations mémorables de Design District et Design Hotel à Vevey, la manifestation s'est imposée comme un rendez-vous majeur des amoureux et des professionnels du design en Suisse. La double vocation des Design Days vise à offrir une vitrine aux marques, ainsi qu'aux jeunes designers qui n'ont pas encore de plateforme pour vendre. Toujours en quête de lieux insolites, de préférence scénographiques, l'équipe a dégotté l'endroit idéal dans le quartier de la Rasude à Lausanne.

Comme on le dit de la mode, le design reflète la société. Cousins éloignés des œuvres d'art qui questionnent le monde, les objets inventés pour simplifier nos vies ont la particularité d'insuffler un supplément d'âme au quotidien. Longtemps considérées comme les trophées d'une vie aisée dans une habitation prévue à cet effet, les pièces maîtresses des superstars du design font désormais fureur dans les salons vintage quand elles ne vendent pas du rêve sur papier glacé dans les beaux magazines ou dans les séries TV sophistiquées. *Tempi passati*. Mais la gloire du passé n'empêche pas les designers de se réinventer en permanence. Aujourd'hui, le design descend de son piédestal pour mieux embrasser les questions sociales.

Les aînés aussi aiment les beaux objets

Aux commandes du projet depuis ses débuts, la directrice Patricia Lunghi observe de près cette évolution. «Le design s'adresse désormais à toutes



Le tapissier et éditeur d'art lausannois Vladimir Boson présente une sélection des mythiques lampes Flower Lights, créées par Mike Bliss en 1984. DR



Michaël Martins de l'atelier M12 présente en avant-première une nouvelle collection de mobilier en bois suisse. Julie Masson

les couches sociales, à tous les genres et toutes les catégories d'âge. Je trouve les jeunes designers très engagés, souvent plus que les grandes entreprises. Peut-être parce que les petites

structures sont plus agiles à s'adapter à ces nouvelles données. Aussi, la durabilité a un coût souvent plus important.

Concrètement, les questions de diversité posées par le de-

sign industriel trouvent des solutions là où on les attend parfois le moins. En 2024, une des thématiques abordées était les meubles pour seniors. Invisibilisés dans une société obsédée par la jeunesse, nos aînés n'aiment pas moins s'entourer de beaux objets. Et celles et ceux qui peuvent se le permettre auraient tort de s'en priver. «Ce n'est pas parce que tu es vieux que tu dois te résigner à un fauteuil moche avec un moteur», nuance Patricia Lunghi. En effet, le confort ne doit pas être synonyme de vilain.

Cette année, Lena Bernasconi, diplômée de l'ECAL, démontre que le design peut aussi proposer des solutions inclusives pour différents usages. En plus de ses sacs non genrés, la jeune femme fait aussi des habits de travail. Le timing est parfait, le *workwear* étant furieusement trendy par les temps qui courent. «Les habits de travail sont pensés uniquement pour les hommes, remarque la directrice des Design Days. En conséquence, les femmes qui travaillent sur des chantiers n'ont pas d'autre

choix que des ensembles qui ressemblent à des combinaisons spatiales pas du tout adaptées pour toutes les situations quotidiennes d'une femme. Pour améliorer leur condition, la designer a créé un pantalon approprié au corps féminin, avec de nombreuses poches.»

Le bois suisse est à la mode

Mais comme il n'y a pas que le travail dans la vie, la designer a également conçu une collec-

«Les femmes qui travaillent sur des chantiers n'ont pas d'autre choix que des ensembles qui ressemblent à des combinaisons spatiales pas du tout adaptées.»

Patricia Lunghi
Directrice des Design Days

tion de maillots de bain pour les femmes qui ont subi une mastectomie. L'air de rien, par petites touches subtiles, le design intègre ces questions-là d'emblée. Ce qui n'était pas forcément le cas auparavant.

L'utilisation de matières locales dans le design est une évolution significative de l'approche éthique et durable du métier. On ne le sait pas forcément, mais la Suisse regorge de bois. Il est généralement peu utilisé, car son traitement est moins onéreux dans les pays avoisinants. Qu'à cela ne tienne, Fabien Roy a décidé de travailler avec l'épicéa massif de la belle et majestueuse forêt du Risoux dans le Jura vaudois. Sobrement baptisé Risoux, son label fait la part belle aux collaborations locales, en l'occurrence avec la menuiserie Roth à Baumes. Inspirée de l'architecture rurale, la collection Mazel est composée d'une table, un banc et un tabouret au design sans chichi.

Pour encourager l'utilisation des matières premières locales – comme la laine –, Lignum, l'association faîtière regroupant les professionnels du secteur du bois en Suisse, œuvre à la promotion de l'utilisation du bois suisse afin d'éviter d'importer du bois de forêts européennes. «L'atelier M12 présente en avant-pre-

mière une nouvelle collection de pièces de mobilier en bois suisse, tout comme le Genevois Olivier Veuthey, qui fait à la main ce magnifique fauteuil en chêne suisse baptisé Live Slowly», s'enthousiasme Patricia Lunghi autour de cette édition 2025. Dans les méandres de son écosystème, le design suisse s'articule de plus en plus autour de petites collections «capsules», fruit d'une collaboration entre une grande marque et des designers indépendants. C'est le cas de Micasa, qui, après la très réussie collection avec la marque zurichoise Sula, propose cette année une carte blanche à une quinzaine d'étudiants et d'étudiantes de l'ECAL pour une collection qui sera mise en vente fin août 2025. «Il y aura une trentaine de pièces en tout, qui seront présentées dans une installation étonnante. Je ne les ai pas encore vues, mais je sais qu'il y aura beaucoup de couleurs, ça sera gai», se réjouit l'experte en design.

Design Days, Lausanne, du 12 au 15 juin.
designdays.ch

Plus de 30 spectacles pour l'édition 2025 de Morges-sous-Rire

Humour L'affiche de cette année est éclectique: en solo ou à plusieurs, nouvelles stars ou grands noms seront à voir au festival.

La 37^e édition du festival d'humour Morges-sous-Rire tient du 11 au 16 juin. Pas moins de 32 spectacles sont programmés au Théâtre de Beausobre, au Cube ainsi qu'à la Paille. Au total, une cinquantaine d'artistes fouleront les planches durant les sept soirées.

«Entre spectacles en solo, en duo ou en plateau, nouvelles stars ou grands noms de l'humour francophone et romand, la programmation joue la carte de la

variété pour séduire tous les publics», écrivent les organisateurs de la manifestation. Ils vantent «une affiche éclectique et irrésistible».

Le Théâtre de Beausobre ouvrira ses portes avec une tête d'affiche très attendue: Dany Boon. L'acteur, humoriste, réalisateur, scénariste et producteur français remonte sur scène après sept ans d'absence avec «Clown n'est pas un métier!». Ce spectacle est ins-

«La programmation joue la carte de la variété pour séduire tous les publics.»

Les organisateurs

piré de sa passion d'enfance pour le cirque.

Des femmes et de l'impro

L'humour au féminin est également au programme de cette édition. À Morges, rendez-vous est pris avec notamment Brigitte Rosset, Laura Calu, Marine Leonard ou encore Nawell Madani. Toujours au Théâtre, le public découvrira aussi Alexandre Kominek, Aymeric Lompret, Issa

Doumbia, Véroine et Alex Vizorek & Friends.

Le festival se réjouit aussi d'accueillir pour la première fois à Morges le plateau d'humoristes Mokiri, référence dans le monde du stand-up avec Tristan Lucas aux commandes. Un enchaînement de blagues mené par des humoristes français – Mathieu Madénian, Blandine Lehou, Marion Mezdorian – et celui du cru, Thomas Wiesel.

Le Cube proposera, lui, quinze spectacles, alors que la Paille en programme sept. Pour cette dernière scène, à ciel ouvert, encadrée de boîtes de paille, c'est l'improvisation qui est à l'honneur.

L'an dernier, plus de 15'000 spectateurs, un record, avaient assisté aux 28 spectacles de la 36^e édition de Morges-sous-Rire. (ATS)

morges-sous-rire.ch



11/06/25

UN JOUR SUR LA CÔTE

LA CÔTE
www.lacote.ch

3

Les forêts de La Côte victimes d'une «tempête silencieuse»

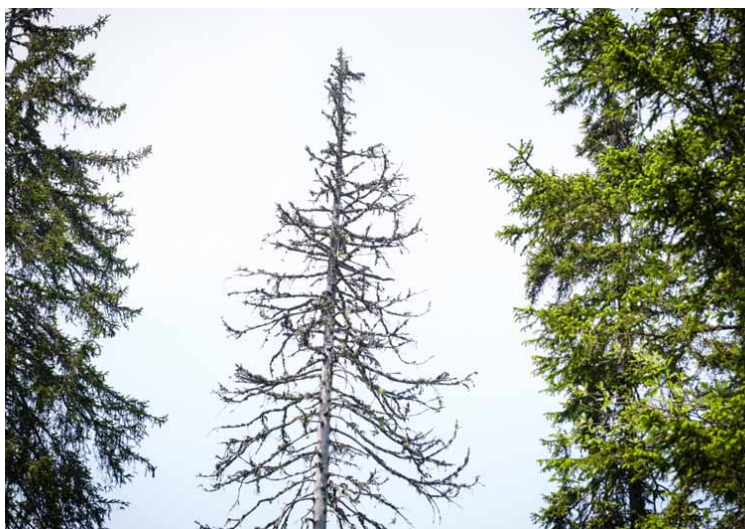
NATURE Les périodes de sécheresse se multiplient et ravagent les forêts partout dans la région. Retour sur une problématique discrète, mais pressante.

PAR LUCA BAUME

Les gestionnaires de forêts l'appellent la «tempête silencieuse». La sécheresse continue de décimer les arbres de la région, particulièrement sensibles au changement climatique qui leur est imposé. Si elle est rarement évoquée, ses effets sont difficiles à ignorer. Les arbres morts s'accumulent au sein des forêts de La Côte. Si elle semble inévitable, la question de la sécheresse s'avère surtout urgente. Combinée à l'invasion du bostryche, elle a déjà attaqué 141 000 m³ de bois dans les forêts du Jura en 2024, contre la moitié en 2023 et le quart en 2022.

Une situation inédite

Les étés de plus en plus secs et les précipitations moins régulières et plus extrêmes finissent par peser lourd. L'air chaud demande davantage d'humidité de la part des plantes, et lors des périodes de sécheresse, de plus en plus longues, un nombre croissant d'arbres développent des cas d'embolie et meurent sur pied. «Les premiers signes de sécheresse sont arrivés très rapidement. La suite 2023-2024 a fait que tout d'un coup, on a eu des volumes de bois à exploiter ahurissants, une situation jamais vue», décrit Benjamin Jaquier, inspecteur des forêts du 14^e arrondissement, situé entre Gland et Aubonne. L'année passée, 30% des coupes de bois de ce secteur ont été des coupes forcées dues au changement climatique, contre seulement 3% en 2016. Un contexte inédit, d'autant plus que la forêt n'est pas adaptée à de tels bouleversements: «Il y a une urgence liée à l'évolution des forêts face au changement climatique. Ce dernier a un rythme rapide, tandis que la forêt s'adapte lentement»,



Épuisés par des périodes de sécheresse à répétition, les arbres de La Côte sèchent sur pied. CÉDRIC SANDOZ

alerte d'ailleurs Denis Pidoux, membre de la direction de l'Agfors, l'Association du groupement forestier de la Serine.

Peu adaptés, les résineux souffrent davantage

Autre difficulté: les sols karstiques du Jura favorisent souvent cet assèchement. «Ces terrains n'offrent que peu de rétention d'eau, ce qui fait que les problèmes s'accumulent», poursuit le garde forestier. Et dans la futaie, ce sont les résineux qui sont le plus touchés. Selon Benjamin Jaquier, 90 à 95% des cas de sécheresse concernent les sapins et épicéas. «L'épicéa est le plus sensible. C'est une essence qui a

été favorisée dans le passé et plantée à beaucoup d'endroits, mais souvent dans des lieux où elle n'est pas forcément adaptée.»

Le bostryche toujours dévastateur

Pour attaquer les bois, les étés très chauds de ces deux dernières années ont aussi été aidés par un insecte particulièrement destructeur: le bostryche typographe. Habitué des forêts du Jura vaudois, le petit coléoptère creuse des galeries sous l'écorce des arbres, les empêchant de s'alimenter et de se régénérer, jusqu'à les assécher et les tuer. Lorsque l'arbre est en bonne



Le réchauffement climatique a un rythme rapide, tandis que la forêt s'adapte lentement.

DENIS PIDOUX
MEMBRE DE LA DIRECTION DU GROUPEMENT FORESTIER DE LA SERINE

santé, il est en mesure de produire davantage de sève pour noyer l'insecte. Mais s'il est déjà affaibli par le manque d'eau, il est condamné à mort.

Cette multiplication des arbres morts induit évidemment davantage de travail pour les gardes forestiers, et des pertes à la vente: «Pour du bois destiné à la scierie, le bois sec se vend à 50 francs le m³ contre 90 francs en temps normal, uniquement pour des raisons visuelles, le bois sec ayant une teinte très légèrement bleutée», confie le garde forestier de l'Agfors. Mais pour Benjamin Jaquier, «le changement climatique met surtout à mal la multifonctionnalité des forêts, cela change l'image de la forêt et ce qu'on attend d'elle». Entendez ici la protection contre les dangers naturels, par exemple les

éboulements et les glissements de terrain.

Avec tant de forêts à la peine dans la région, comment décider de celles à soigner en premier? Pour le spécialiste, c'est clair: le bostryche est devenu l'ennemi numéro un. «C'est la priorité quand on doit décider où couper. Abattre l'arbre, c'est la seule solution pour lutter contre le coléoptère», développe-t-il. Les enjeux de sécurité aux abords des routes et des habitations pèsent aussi évidemment lourd dans la balance. Enfin, les coupes se décident là où le bois a le plus de valeur, pour assurer un rendement minimum de l'exploitation.

Côtes du Jura prioritaires

Afin de rationaliser les interventions, de lutter contre le bostryche et la sécheresse et de récolter le bois avant qu'il ne perde de la valeur, l'inspection des forêts a donc délimité plusieurs territoires à traiter sans délai dans le 14^e arrondissement. Les Côtes du Jura, de la Dunanche au Grand Fuy, ont été désignées comme priorité numéro 1 pour les gestionnaires de forêts, tout comme les forêts de Burtigny, d'Essertines et de Vuillebrande. «Dans certaines forêts, nous avons perdu la bataille, mais dans ces zones prioritaires, on peut encore sauver quelque chose et lutter contre le bostryche et le risque d'incendies», explique Denis Pidoux. Et Benjamin Jaquier d'ajouter: «Il y a des zones où les arbres poussent mieux et ont plus de valeur économique, il faut les prioriser.» Mais le spécialiste est ferme: en aucun cas cela n'implique d'abandonner les autres forêts de la région, qui devront tout de même espérer que l'été à venir soit moins chaud que les précédents.

Morges-sous-Rire annonce 50 artistes

CULTURE Pour sa 37^e édition, le festival morgien de l'humour accueillera plus de 50 artistes, dont l'artiste français Dany Boon.

La 37^e édition du festival d'humour Morges-sous-Rire se tient du 11 au 18 juin. Pas moins de 32 spectacles sont au programme au Théâtre de Beausobre, au Cube ainsi qu'à la Paille. Au total, une cinquantaine d'artistes fouleront les planches durant les sept soirées.

«Entre spectacles en solo, en duo ou en plateau, nouvelles stars ou grands noms de l'humour francophone et romand, la programmation joue la carte de la variété pour séduire tous les publics», écrivent les organisateurs de la manifestation. Ces derniers

vantent «une affiche éclectique et irrésistible». Le Théâtre de Beausobre ouvrira ses portes avec une tête d'affiche très attendue: Dany Boon. L'acteur, humoriste, réalisateur, scénariste et producteur français remonte sur scène après sept ans d'ab-

sence avec «Clown n'est pas un métier». Ce spectacle est inspiré de sa passion d'enfant pour le cirque.

Des femmes et de l'impro

L'humour au féminin est également au programme. Le rendez-vous est pris, notamment, avec Brigitte Rosset, Laura Calu, Marine Leonardi ou encore Nawell Madani. Toujours à Beausobre, le public applaudira aussi Alexandre Kominek, Aymeric Lompert, Issa Doumbia, Véroline et Alex Vizorek & Friends. Le festival se dit aussi particulièrement enthousiaste d'accueillir pour la première fois à Morges le plateau d'humoristes Mokiri, référence dans le monde du stand-up avec aux commandes Tristan



Pour son retour sur scène après une pause de sept ans, l'humoriste français Dany Boon fera étape à Morges. KEYSTONE

Lucas. Un enchaînement de blagues mené par les humoristes français Mathieu Madenian, Blandine Lehoucq, Marion Mezadorian, et celui du cru, Thomas Wiesel. Le Cube propose, lui, treize spectacles, alors que la Paille en programme sept. Pour cette dernière scène, à ciel ouvert et encadrée de bottes de paille, c'est l'improvisation qui est à l'honneur. A75

www.morges-sous-rire.ch



La bande au complet avec de g. d. Antoine Chapel, Tomas Abbet, Mario Peiró Espi, Vincent Breza et Audrey Croisier. Sébastien Moritz

Sunday, June: nouveau petit bijou de la scène romande

Club des cinq Entre psyché et dream pop, la recette de ce tout jeune groupe a conquis les programmeurs de la Fête de la musique et du Montreux Jazz Festival. Rencontre.

Andrea Di Guardo

On ne le répètera jamais assez. La scène pop romande n'a pas à rougir de ses productions locales. La preuve avec Sunday, June, un nouveau groupe de rock psychédélique qui a tout récemment sorti son premier album «Sun Glitter and Other Reflections». Soit une balade de trente-six minutes à la qualité tout bonnement hallucinante. Sunday, June se produira vendredi soir sous l'œil des Réformateurs à la Fête de la musique, avant de faire une apparition au Montreux Jazz Festival sur la scène gratuite.

Rencontré sur leur lieu de répétition, ce nouveau club des cinq approche ce succès rapide avec humilité et prudence.

Un joli mercato

À l'origine, il n'y en avait qu'un: Mario Peiró Espi, guitariste à ses heures perdues et fraîchement arrivé d'Espagne dans la Cité de Calvin. Entre deux engagements pour l'écologie au sein de l'ONU, il compose quelques morceaux dans le courant de l'année 2023. Sur l'idée d'un ami, il les envoie à un label parisien, comme des milliers le font chaque année. Sauf que cette fois, le résultat est immédiat. Le label lui commande directement un album entier.

Vient alors l'heure du mercato, car pour entretenir ce coup de génie, Mario doit monter un groupe de A à Z. Par relation ou acointance musicale, il dénêche alors des têtes bien connues de la pop genevoise: Audrey Croisier (guitare), Antoine Chapel (synthé), Tomas Abbet (batterie) et Vincent Breza (basse). Le coup

de foudre est immédiat, Sunday, June naît dans une symbiose humaine et mélodique rare.

«Je leur ai fait écouter mes démos et je crois qu'ils ont apprécié», décrit humblement Mario. «On a été séduit immédiatement, rebondit Antoine Chapel, aux synthés pour le groupe. Les démos de Mario étaient extrêmement abouties et son univers nous parlait énormément.»

«Un mirage»

Après des premières répétitions en été 2024, trois singles sortent entre septembre, novembre et janvier, avant la grande parution de l'album en mars. «C'est fou, avant même notre vernissage, on a été contactés par les programmeurs de la Fête de la musique pour nous proposer une date, détaille Mario. On nous a fait confiance très rapidement, et l'album a été très bien reçu par le public comme par les spécialistes et les journalistes.»

À raison. «Sun Glitter and Other Reflections» est un petit bijou de bout en bout. On égrène ses morceaux pendant que notre esprit glisse sur les routes californiennes et entre deux planètes du cosmos. Réveur, planant, aussi punchy que dansant, mais aussi poignant, l'album nous transporte dans une mélancolie que l'on n'aurait pas imaginée si agréablement.

«Pour moi, Sunday, June, c'est comme un mirage qui s'installe tranquillement avant qu'un grand soleil vienne nous réchauffer», décrit joliment Tomas Abbet, batteur pour le groupe. Comme inspiration, le groupe évoque des grands noms de la

scène psyché des dernières années comme King Gizzard and the Lizard Wizard ou encore Beach House. «Je pense que les gens y trouvent leur compte car on réussit peut-être à incarner le mood insufflé par Mario dans ses compositions», reprend pour sa part Vincent Breza.

«Pour moi, Sunday, June, c'est comme un mirage qui s'installe tranquillement avant qu'un grand soleil vienne nous réchauffer.»

Tomas Abbet
Batteur du groupe

Nous, on y décèle un certain degré de Beatles dans les chœurs, du Sixto Rodriguez dans la guitare, un peu des Growlers dans la voix et un soupçon de Genesis dans les solos de synthés. Bref, un joli cocktail qui, rassurez-vous, est unique en son genre, pour notre plus grand bonheur.

Le plafond genevois?

Depuis la sortie du disque, les étoiles se sont donc pour l'instant extrêmement bien alignées. Fête de la musique ce vendredi, Montreux Jazz le lundi 7 juillet, mais aussi une apparition au Wai Lama Wai de Sion le 12 juillet,

aux Garden Parties de Lausanne le 25 juillet, et un concert en septembre au JVAL, l'open air de Begnins, dans le canton de Vaud. Sans oublier une tournée française à l'automne. Cerise sur le gâteau, Sunday, June sera en résidence en Angleterre au sein du studio Chapel durant deux semaines en début 2026 afin d'accompagner d'un deuxième album.

Décollage réussi donc. Ce qui n'est pas toujours aisé dans une ville comme Genève qui, paradoxalement, fourmille de projets musicaux mais peine à prendre soin de ses artistes.

«C'est un cercle vicieux, les scènes peinent à remplir leur salle donc elles recherchent des têtes d'affiche déjà bien établies, explique Audrey Croisier, guitariste du groupe. Le système de subventions ne suffit pas à faire vivre tous les artistes de la région et il est donc impossible de vivre de sa musique.»

Avoir percé dans une autre ville européenne comme Paris devient alors une quasi nécessité pour pouvoir jouer sur une grande scène locale. Une problématique pas réservée à la pop, comme nous l'a aussi expliqué Raffa Guido, ce jeune DJ aux millions d'écoutes sur Spotify et Tayron Kwidan's, un rappeur régional que la francophonie s'arrache.

Quoi qu'il en soit, foncez aux Bastions vendredi à 20 h 30 tapante pour découvrir Sunday, June. Ils en valent largement le détour.

Fête de la musique, programme complet: evenements.geneve.ch/fetedelamusique/programme/

Brigitte Rosset et Adrien Laplana récompensés

Humour Timbale pour Genève! La Société suisse des auteurs a décerné, mardi à Morges-sous-Rire, ses prix annuels dédiés aux artistes qui font rire la Suisse romande.

«On ne présente plus Brigitte Rosset... 30 ans de carrière et toujours en haut de l'affiche.» Tout juste! Ces mots de la Société suisse des auteurs (SSA) saluent l'une des comédiennes romandes les plus populaires. Après une première distinction par la SSA en 2012 pour son spectacle «Smarties, Kleenex et Canada Dry», puis un Prix suisse du Théâtre en 2015 qui la sacrerait «actrice exceptionnelle», la Genevoise reçoit le Prix SSA de l'Humour pour saluer «une année riche en hauts faits scéniques avec non pas un, ni deux, mais bien trois spectacles en tournée!»

La pétillante comédienne et humoriste brille en effet dans «La crise», adaptation du film de Coline Serreau par Jean Liermier, à l'affiche de «On ne se mentira jamais», où elle foule les planches avec son ami Marc Donnet-Monay, tout en portant son dernier spectacle en scène en date, «Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon».

«Brigitte Rosset incarne à elle seule une impressionnante galerie de talents, grâce auxquels elle a bâti une carrière solide et nourri un succès populaire jamais démenti», félicite le jury composé, cette année, des humoristes Frédéric Becrosio et Sandrine Vigliano, du metteur en scène Gaspard Boesch et de la journaliste Virginie Nussbaum. «Comédienne, chroniqueuse et auteure, elle campe ses personnages avec une énergie communicative et une vérité naturelle, et sait comme personne explorer les replis de l'âme humaine avec une touche d'ironie et de tendresse.»

À l'heure de recevoir ces honneurs, la comédienne a rappelé, sur Facebook, combien «En solo, on n'est jamais en solo», remerciant ses partenaires de scène, programmeurs, techniciens... avec, surtout, un «IMMENSE merci au public, qui vient raconter des trucs supers après les spectacles, depuis si longtemps».

Brigitte Rosset emboîte le pas à Alexandre Kominek, sacré l'an passé, Yann Marguet en 2023, Marina Rollman en 2022, Thomas Wiesel en 2021 ou des artistes tels que Blaise Bersinger, Nathaniel Rochat, Yann Lambiel, Joseph Gorgoni, Marc Donnet-Monay...

Et le prix de la relève va à...

C'est encore une fois un Genevois qui se voit soutenu dans son début de carrière. Après Cinzia Cattaneo – qui partageait ses lauriers avec le Fribourgeois Lord Betterave, l'an dernier –, Adrien Laplana re-

Brigitte Rosset emboîte le pas à Alexandre Kominek, sacré l'an passé, Yann Marguet en 2023, Marina Rollman en 2022, Thomas Wiesel en 2021.

çoit le Prix «nouveau talents», doté de 10'000 francs, lui aussi.

Improvisateur, humoriste et chroniqueur radio, il a découvert la scène à travers l'improvisation théâtrale, un monde fourmillant dans lequel il plonge en 2009 à Genève, sa ville natale – et qu'il ne quittera plus. Après avoir été sélectionné à plusieurs reprises avec l'équipe suisse d'improvisation, il est sacré champion du monde en 2016 à Montréal. Depuis, Adrien Laplana a fait de cette discipline son métier en jouant pour plusieurs structures professionnelles de la région.

Aujourd'hui, c'est avec sa compagnie Alliance Créative qu'il se produit régulièrement – et propose notamment des doublages improvisés sur les réseaux sociaux. Adrien Laplana a intégré aussi en 2023 la célèbre troupe lausannoise d'improvisation Brut, ainsi que Couleur 3 comme chroniqueur dans l'émission «Les bras cassés».

Depuis 2018, le comédien genevois se diversifie en explorant le stand-up. Il écrit son premier spectacle d'humour solo, «Tout ça, tout ça», qu'il emmène à travers la Suisse romande pendant deux ans. En 2024, il remporte le tremplin de Morges-sous-Rire et reçoit une bourse SSA pour l'écriture de son nouveau spectacle «Histoire drôle d'un gars triste», mis en scène par Blaise Bersinger et co-écrit avec Benjamin Décosterd. «Cette dernière création explore la tristesse avec humour et bienveillance. Adrien Laplana, à l'aise dans tous les registres, mêle stand-up, sketches et improvisation afin d'inviter le public à envisager le chagrin comme une émotion essentielle, sincère et parfois même libératrice.» Un spectacle à retrouver sur les scènes romandes ce printemps, et cet été, au festival Juste Pour Rire de Montréal.

Gérald Cordonier



Brigitte Rosset et Adrien Laplana succèdent à des humoristes de renom.

Dépassements de budget tolérés à l'Horloge

Par Maxime Rutschmann

SAINT-PREX | TRAVAUX

Deux préavis d'urgence ont été acceptés par le Conseil communal. Objectif: débloquer des fonds pour poursuivre les travaux à la place de l'Horloge. Les débats ont été vifs.

Deux préavis d'urgence se sont invités à la table du Conseil communal de Saint-Prex, mercredi soir. Une séance qui aura duré 4h30 et fait la part belle aux travaux en cours dans le secteur de la place de l'Horloge. Non sans débats.

Acte I. Un crédit complémentaire de 365000 francs était demandé afin de compléter le financement du projet de rénovation de deux bâtiments limitrophes à l'horloge. En 2022, 3,5 millions de francs avaient été débouqués par le Conseil, avant d'ajouter un crédit additionnel de 150000 francs.

Trois ans plus tard, force est donc de constater que le budget initial «était insuffisant pour couvrir l'ensemble des coûts», selon la Municipalité. Favorable à l'adoption du préavis, la commission des finances a toutefois insisté sur «la nécessité de procéder à des calculs les plus



Un bistro naîtra dans le bâtiment à droite de l'image. Cardoso/VQH

précis possibles en amont (...) et à ne pas décider de travaux sous la pression de l'urgence, comme cela a été le cas ici.» Résultat des courses: le crédit a été accepté à la quasi-unanimité.

Mieux communiquer

Les travaux dans les bâtiments historiques de la place de l'Horloge ont fait l'objet d'une analyse poussée de la commission de gestion. Celle-ci a pointé du doigt «une communication lacunaire concernant le projet» de la part de la Municipalité, dans un contexte de retard des travaux. Elle appelle de son vœu «un plan de communication clair et structuré afin d'assurer une information transparente et régulière (...), surtout pour des projets avec des dépassements de budget». L'Exécutif a pris bonne note des remarques et a garanti sa volonté de revoir sa communication.

dans un contexte d'implantation dans le village d'un restaurateur intéressé par l'Auberge de l'Union et la reprise de ce nouvel espace.

«Le sentiment que je retire de ce projet est une fuite en avant», s'est inquiété le conseiller communal Jacques Rochat. Alors que Christian Boillat a estimé que «ce qui sera proposé au locataire est la Rolls! À mon avis, nous pouvons accueillir un restaurateur pour bien moins cher». Deux prises de paroles représentatives d'une certaine tension dans l'organe délibérant, finalement rassuré par les arguments de la Municipalité: le préavis d'urgence a été accepté par 25 élus, contre 10 «non» et 10 abstentions. ■

Des travaux et du soleil

SAINT-PREX

Des panneaux photovoltaïques seront installés à Sous-Allens, alors que l'UAPE sera rénovée. Telles ont été les décisions du Conseil.

Réunis au Cherrat mercredi soir, les conseillers communaux saint-preyards ont débuté leur séance par deux votes relatifs au site limitrophe de Sous-Allens. Ainsi, 300000 francs étaient demandés – et ont été accordés – afin d'équiper le collège de Sous-Allens 3 de panneaux photovoltaïques en vue d'une autoconsommation.

Pour rappel, un préavis avait été approuvé en 2023 afin de poser des dalles solaires sur Sous-Allens 2, avant que la Municipalité ne retire le projet. La commission ad hoc chargée d'étudier le nouveau projet

l'a vu d'un meilleur œil et a estimé que la pose de panneaux photovoltaïques sur le bâtiment 3 était pertinente. Tout en appelant la Commune à créer une CEL (communauté électrique locale),

«ce qui lui permet de consommer sur un autre site l'excédent d'énergie produite».

Entretien utile

L'unité d'accueil pour écoliers (UAPE) de Sous-Allens bénéficiera aussi d'un crédit de 189000 francs, destiné à son entretien et à sa rénovation. Ces travaux viseront à répondre à trois types de demandes: mise aux normes de sécurité, réparations et améliorations fonctionnelles.

L'UAPE est actuellement gérée par l'Association du Cerf-Volant, qui accueille 36 écoliers



Le bâtiment «Sous-Allens 3». Rutschmann

le matin, 60 pour le repas et 60 pour les après-midis. La réalisation des travaux est prévue pendant la période des vacances et devrait durer sept semaines.

Maxime Rutschmann



GRAINES DE FOOT | SUCCÈS Tous les footballeurs en herbe du canton se sont retrouvés sur les terrains samedi dernier (ici Edichens). Plus d'info sur notre site Internet. DR

BRÈVES RÉGIONS

Caméras acceptées

SAINT-PREX | Le dossier concernant la vidéosurveillance a été validé par la Préfecture et les travaux d'installation ont commencé. Huit caméras vont être posées dans la commune, notamment à la place de la gare et aux chemins de Sous-Allens et du Cherrat. Une nouvelle demande de six caméras sera réalisée.

Nouveau site web

SAINT-PREX | L'actuel site Internet de la commune ne répond plus aux besoins et nécessite une nouvelle version, selon la Municipalité. Le 1^{er} juillet, «une structure repensée [avec] un design plus moderne» sera mise en ligne. Objectif: améliorer la gestion interne de l'outil et la recherche d'informations par les utilisateurs.

Présidence changée

SAINT-PREX | Lors du Conseil communal de mercredi soir, un nouveau Bureau a été nommé. La présidence de l'organe délibérant sera assurée par Adélaïde Tschanz (Entente Saint-Preyarde). Elle succède à Louis-Claude Pittet. C'est François Siegwart (PLR) qui assurera la vice-présidence.

Lifting pour le skatepark des Communaux

ETOY

Un espace de skate urbain sera réalisé sur le site des Communaux. Coût du projet: 172000 francs.

Le site des Communaux, à Etoy, verra naître un espace de skate urbain. Lundi dernier, lors du Conseil communal, les élus ont accepté d'allouer un crédit de 172000 francs voué à la création d'une zone flamant neuve en lieu et place du skatepark actuel.

La demande était attendue. Il faut dire que les rampes construites en 2012 sont jugées «obsoletes» et «dangereuses» par la Municipalité, qui notait dans son préavis



Le skatepark actuel est jugé obsolète et dangereux. Rutschmann

que l'un des éléments avait dû être enlevé pour la sécurité des pratiquants. «Le but de ce projet est d'augmenter l'offre en matière

d'infrastructures pour la pratique de plusieurs activités et sera un espace destiné non seulement aux skateboards, mais aussi aux patins

à roulettes, aux trottinettes et aux vélos (monocycle ou BMX).»

Place conviviale

C'est donc un «coup de jeune» et un remodelage complet de la place qui seront proposés, afin de la rendre «bien plus conviviale, tout en répondant aux attentes d'un public plus large», poursuit l'Exécutif. Les éléments d'obstacles seront dès lors adaptés à tous les niveaux et tous les âges. «L'idée de ce projet est également de créer un lieu de rencontre pour les jeunes du village en dehors du centre», s'est réjoui la commission ad hoc.

Le projet bénéficiera d'une subvention de la Fondation Fonds du Sport Vaudois, à hauteur de 31400 francs – soit 20% du budget de réalisation.

Maxime Rutschmann

BEAUSOBRE

La 37^e édition du festival Morges-sous-Rire, s'est terminée mercredi. Elle a attiré près de 17000 personnes tout au long de la semaine.

Il n'y avait pas meilleure météo à espérer pour les organisateurs du festival d'humour Morges-sous-Rire. Du 11 au 18 juin, cet événement majeur en Suisse romande a fait le plein tant dans les salles – toutes quasi complètes – qu'autour du bar et sur le site de Beausobre.

Le tout dans une ambiance toute propre au lieu. «Ce qui se vit à Morges-sous-Rire, c'est bien plus que du spectacle. C'est un

rendez-vous de cœur entre les artistes et le public, qui rassemble les générations autour du rire», décrit Roxane Aybek, directrice et programmatrice du festival.

Mélange réussi

«La programmation musicale, la restauration locale et d'ailleurs ainsi que l'aménagement des espaces ont contribué à créer une ambiance de festival à ciel ouvert appréciée», se sont félicités les organisateurs dans un communiqué.

Les cinquante artistes ayant contribué aux 32 spectacles sur les trois scènes du site ont été comme habituellement choisis avec soin, mélangeant têtes d'affiche incontestables (Dany Boon, Alex Vizorek, Alexandre Kominek, Brigitte Rosset entre autres), révélations et formats collectifs innovants.

Sarah Rempe

La Jeunesse revient en force, après 17 ans

BURTIGNY Les Matagasses peuvent à nouveau compter sur leur jeunesse pour animer le village. Une société a été reformée il y a un an.

JOCELYNE LAURENT

La Jeunesse de Burtigny, forte de ses sept membres, s'apprête à vivre un joli doublé à la fin de ce mois: son premier anniversaire, le 28 juin, et sa toute première participation en tant que société nouvellement constituée au 76e Giron de la Fédération des Jeunesses du district de Nyon, dont elle fait désormais partie. La manifestation, placée sous le thème de Shrek, a lieu du 25 au 29 juin à Marchissy. La Jeunesse de Burtigny a choisi de décorer son char, avec lequel elle défilera lors du corso fleuri le 29 juin, en s'inspirant du dessin animé «Vaiana, la légende du bout du monde».

Des animations pour le village

Si le giron sera la première occasion pour les jeunes, âgés de 16 à 18 ans, de se faire connaître à l'échelon du district, ils ont déjà contribué à animer le village de Burtigny. Peu de temps après sa constitution, le 28 juin 2024, la Jeunesse coorganisait déjà le 1er août avec l'Amicale des pompiers de Burtigny. Expérience qu'ils vont réitérer cette année.

“C'est une envie commune depuis très longtemps. Nous avons été bercés dans les copeaux!”

CÉLESTINE KÄMPF
MEMBRE DE LA JEUNESSE DE BURTIGNY

Et le 19 avril dernier, les jeunes Matagasses ont organisé leur premier repas de soutien – rôtir vacherin au menu – accueillant 103 personnes. Un joli succès qui s'explique certainement par le fait que les villageois ont été heureux de



La Jeunesse de Burtigny: Célestine Kämpf, Esteban Tüscher, Thomas Golay, Adilien Hauser, Corentine Kämpf et Keriane Hauser (de g. à dr.). Manque: Marie Soulard. CÉCILE SANDOZ

retrouver une jeunesse après la dissolution de la précédente en 2007. Il semblerait que la première mention d'une telle société remonte à 1898.

Relève assurée

Quel a été le déclic pour reformer une nouvelle société? «C'est une envie commune depuis très longtemps. Nous avons été bercés dans les copeaux», sourit Célestine Kämpf. Ses sept membres, tous amis d'enfance et d'école, expliquent avoir baigné dans cette ambiance de Jeunesses depuis tout petits. Leurs parents ont fait partie de celle de Burtigny et ils les emmenaient fréquemment dans les dif-

férentes manifestations et giron de la région. Quand l'opportunité s'est présentée – soit la fin de la scolarité pour les plus jeunes d'entre eux – la société a été créée dans la foulée. La jeunesse n'a pas encore de slogan, attendant de vivre des anecdotes mythiques pour le forger. Mais elle s'appuie déjà sur des valeurs fortes: la camaraderie, le vivre ensemble, l'esprit d'équipe et le sens des responsabilités. «On apprend à travailler ensemble et à collaborer, ce n'est pas toujours facile», admet Célestine Kämpf. Les Matagasses souhaiteraient également contribuer à chasser les préjugés qui collent aux

basques des Jeunesses. Non, il n'y a pas que la fête qui compte, il y a aussi la pratique du sport et l'organisation de manifestations. Et quel est l'avenir de leur société qui ne compte que sept membres? «On a bon espoir qu'elle dure longtemps. Il y a une bonne capacité de relève dans le village avec des jeunes intéressés à rejoindre la Jeunesse quand ils seront en âge de le faire», répond Thomas Golay.

76e Giron de la Fédération des Jeunesses du district de Nyon, du 25 au 29 juin à Marchissy. Tout le programme: <https://giron2025marchissy.ch/programme/>

«Daniel, t'as mis où le magret?»

PALEO

Deux amis ont créé une page web pour contester, avec humour, la disparition du célèbre sandwich.

Le retour du magret de canard à Paléo est, pour certains, «une cause sacrée». En moins d'une semaine, l'annonce de la disparition des mythiques sandwiches du PalaisOmagret a provoqué un petit séisme. Le soir du 18 juin, une boutique en ligne a même été créée en l'honneur de ce plat d'ores et déjà regretté. Ironiquement appelée «Sauvons le Magret» (sauvonsle-magret.ch), la page commercialise des tee-shirts et des casquettes sur lesquels figurent un canard «au regard noir» et un slogan directement adressé au directeur de la manifestation, Daniel Rosset: «Daniel, t'as mis où le magret?» L'intéressé a réagi avec amusement à cette interpellation: «Je ne me formalise pas de cela, c'est normal. Je le vois comme une forme d'affection pour le festival. Il y a des éléments incontournables, et les gens ne veulent pas qu'on y touche», nous a-t-il confié.

Blaguer pour dénoncer

Sur la page internet, notons qu'il est également possible de «confier son désespoir» au «collectif libre, affamé et légèrement rancunier». Derrière ce comitè fictif se cachent en réalité deux nostalgiques du fameux sandwich.

«En fait, l'idée a émergé autour d'un apéro, nous confie l'un d'eux, qui préfère rester anonyme. On a monté le site en une soirée et créé le design avec l'intelligence artificielle.» Le 19 juin au petit matin, le lien était actif. A midi, cinq commandes avaient déjà été passées.

«Nous sommes des enfants de Paléo, et le stand du magret c'était un point de repère pour les festivaliers. Quand on a appris qu'il n'y aurait plus de sandwiches, on est tous tombés des nues», confie celui qui a fait partie de l'Ecole de musique de Rolle, la société locale qui tenait le stand PalaisOmagret.

Le but des deux amis à l'origine de cette blague? «On voulait tourner en dérision une décision qui nous a semblé injuste. On voulait aussi la mettre en lumière», répond cet habitant de la région. «J'espère qu'on croîra quelques-unes de nos créations à Paléo!» ajoute-t-il en riant.

Au profit de l'Ecole de musique

Le duo vend le tee-shirt 19 francs et la casquette 15. Il reversera l'intégralité de l'argent récolté à l'Ecole de musique de Rolle. Si les commandes explosent, il n'exclut pas de faire appel à une production «plus locale et responsable» qu'elle ne l'est actuellement. Quant à savoir si la protestation satirique incitera les organisateurs du festival nyonnais à changer d'avis, les deux compères ne se font pas de faux espoirs. Pour l'heure, ils espèrent simplement «manifeste de manière pacifique» leur mécontentement. ARU



Le dessin figurant sur les vêtements commercialisés a été créé par l'intelligence artificielle. DR

Morges-sous-Rire au top

MORGES Le festival a attiré 17 000 personnes, du 11 au 18 juin.

La 37e édition du festival Morges-sous-Rire, qui s'est tenue du 11 au 18 juin, a rencontré un franc succès. Avec près de 17 000 personnes présentes tout au long de la semaine, le remplissage des salles a été quasi total. Cette édition audacieuse, qui a réuni pas moins de 50 artistes au Théâtre de Beausobre, a su conjuguer têtes d'affiche incontournables, révélations et formats collectifs innovants», se réjouissent les

organisateurs d'un communiqué.

Triomphe populaire

Outre Dany Boon, cette édition a réuni des grands noms de l'humour francophone, comme Aymeric Lompert, Marina Leonardi, Alexandre Kominek. Sans oublier Brigitte Rosset, figure emblématique de l'humour romand, particulièrement remarquée cette année. A la Paille, nouveau lieu emblé-

matique de la scène émergente, Nordine Ganso, Paul de Saint-Sernin et Franjo ont rencontré un véritable triomphe populaire.

Ambiance festive

La météo estivale, la programmation musicale, la restauration et l'aménagement des espaces ont contribué à créer une ambiance de festival à ciel ouvert. La 38e édition se déroulera du 9 au 14 juin 2026. ATS

PUBLICITÉ

DUBLER TOITURE SA

WWW.DUBLER-TOITURE.CH

- Partenaire Velux
- Entretien et nettoyage des toitures
- Spécialiste en rénovation énergétique
- Etude de projet sur plans
- Contactez-nous au 022 301 59 59