



LE PETIT THÉÂTRE
LAUSANNE

GRAIN DE GÉNIE

28 janvier
au 15 février
2026

dès 6ans



Cie
Jusqu'à m'y
fondre

Le Petit Théâtre de Lausanne
Place de la Cathédrale 12
CH - 1005 Lausanne
+41 (0)21 323 6213
info@lepetittheatre.ch
lepetittheatre.ch

Dossier de presse

REPRÉSENTATIONS ET ATELIERS

PREMIÈRE PRIVÉE

mardi 27 janvier 19h



REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

mercredi 28 janvier	15h
samedi 31 janvier	14h
dimanche 1 ^{er} février	11h
mercredi 4 février	15h
samedi 7 février	14h
dimanche 8 février	11h
mercredi 11 février	15h
samedi 14 février	14h
dimanche 15 février	11h*

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

jeudi 29 janvier	10h	14h
vendredi 30 janvier	10h	
mercredi 4 février	10h	
jeudi 5 février	10h	
vendredi 6 février	10h	
mercredi 11 février	10h*	
jeudi 12 février	10h	14h*
vendredi 13 février	10h	

Membres de la presse,

contactez-nous pour assister à une représentation ou un atelier !

CONTACT PRESSE

Sophie Duperrex
+41 (0)21 323 62 23
sduperrex@lepetittheatre.ch

* Représentations adaptées pour les personnes avec des besoins particuliers

* Représentation traduite en langue des signes française (LSF)

ATELIERS DE RELAXATION SENSORIELLE EN LIEN AVEC L'AUTISME

samedi 31 janvier		16h
dimanche 1 ^{er} février	10h	14h
samedi 7 février		16h
dimanche 8 février	10h	14h
samedi 14 février		16h
dimanche 15 février	14h	16h

GÉNÉRIQUE

Texte et jeu Mali Van Valenberg

Mise en scène Lucie Rausis

Musique en direct et jeu Christoph König

Bruitage en direct et jeu Caroline Ledoux-Le Forestier

Dessin en direct Ludovic Chappex

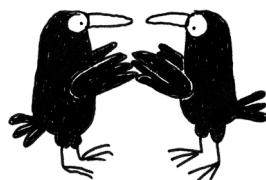
Lumière Théo Serez

Vidéo et régie générale William Fournier

Scénographie Kündig & El Sadek

Costumes Amandine Rutschmann

Construction décor Frédéric Baudoin



Création - Coproduction

Cie Jusqu'à m'y fondre, La Gare, arts et jeunesse et Le Petit Théâtre de Lausanne

Soutiens

Ville de Lausanne, Etat de Vaud, Loterie Romande, ThéâtrePro Valais (Canton du Valais et Loterie Romande), Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Fondation Pittet, Fondation Jan Michalski et Cie Barberine

TOURNÉE

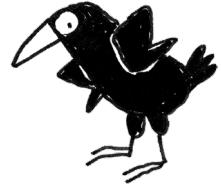
- [La Malice](#) le 28 février 2026
- [Le Pommier](#) le 15 mars 2026
- [Théâtre Grand-Champ](#) le 22 mars 2026
- [L'Échandole](#) le 29 mars 2026
- [Le Reflet](#) les 25 et 26 avril 2026

MATÉRIEL PROMOTIONNEL

Des **photos** du spectacle en haute définition sont disponibles sur notre site internet : <https://lepetittheatre.ch/spectacle/grain-de-genie/>. Elles sont libres d'utilisation pour la presse en indiquant le crédit photo @ Philippe Pache.

Un **teaser** réalisé par Planfilms est disponible sur notre page Youtube : <https://www.youtube.com/@lepetittheatredelausanne>.

Ce **dossier de presse** ainsi qu'un **dossier d'accompagnement** à destination des écoles sont également disponibles sur notre site internet.



LE SPECTACLE EN UN COUP D'ŒIL

Temple est une enfant hors du commun. Dans son cerveau en bouquet de fleurs, il y a des images à la place des mots.

Temple évolue dans un monde qui lui semble étranger. Les émotions des autres sont des planètes qu'il faut repérer dans la carte du ciel. Et pourtant, Temple a le don d'ouvrir des portes, invisibles aux yeux des autres.

À la ferme chez sa tante, puis dans un internat, Temple se retrouve au contact d'animaux. Elle découvre qu'elle a un don pour communiquer avec les vaches : elle est capable de se mettre à leur place et de comprendre ce qu'elles ressentent. Encouragée par l'un de ses professeurs, elle se prend de passion pour les sciences animales.

Devenue professeure en zootechnie mondialement connue, Temple Grandin jouera un rôle crucial dans la compréhension de l'autisme et déplacera les lignes de ce que nous appelons la norme.

Pour évoquer le destin de cette femme extraordinaire, Mali Van Valenberg dit ses propres mots. Sous l'oeil complice de Lucie Rausis à la mise en scène, elle est entourée sur le plateau du dessinateur Ludovic Chappex, de Christoph König à la musique et de la bruiteuse Caroline Ledoux-Le Forestier.



Des photos et
un teaser sont
disponibles
sur notre site
internet !

Photos : Philippe Pache

LES ACTIONS DE MÉDIATION CULTURELLE



Ateliers de relaxation sensorielle en lien avec l'autisme – dès 7 ans

En marge du spectacle, l'Association Autisme Vaud se joint au Petit Théâtre pour proposer un atelier à la découverte de l'autisme. Une expérience originale pour se mettre à la place des personnes concernées!

L'activité dure environ 50 minutes et se déroule en deux temps.

Une partie informative permet aux enfants de comprendre ce qu'est l'autisme de manière simple et ludique.

Une partie pratique emmène les enfants à la découverte de différents outils utilisés pour apaiser les personnes concernées. Machine à câlin, tente sensorielle, couverture lestée, objets lumineux... les enfants apprennent l'utilité et l'usage de ces objets, avant d'expérimenter leurs effets sur eux-mêmes.

Grâce au soutien de la Fondation Gandur pour la jeunesse, cet atelier est offert.

Informations et inscriptions : <https://lepetittheatre.ch/spectacle/grain-de-genie-ateliers-du-1er/>



Photos : Wesco / Surask / Hoptoys

Représentations adaptées pour les personnes avec des besoins particuliers

Deux représentations scolaires et une représentation publique sont réservées aux personnes concernées par l'autisme et avec des besoins particuliers. Elles sont adaptées en termes de luminosité, de jauge et d'accueil.

Grâce au soutien de la Fondation Gandur pour la jeunesse, elles sont offertes aux institutions spécialisées et aux familles membres de l'Association Autisme Vaud.

Informations et inscriptions par mail à info@lepetittheatre.ch.

Représentation traduite en langue des signes française (LSF)

Une traduction en langue des signes française (LSF) est réalisée par l'Association Ecoute Voir le dimanche 1^{er} février à 15h.

Inscriptions par mail à LSF@ecoute-voir.org ou par téléphone au 079 956 98 34.



NOTE D'INTENTION

par Mali Van Valenberg, texte et jeu

L'héroïne de cette création s'inspire de Temple Grandin, une femme au comportement hors norme, pour qui l'adaptation à la vie sociale est une bataille du quotidien. Temple a joué un rôle crucial dans la sensibilisation et la compréhension de l'autisme, en démystifiant et en montrant comment les différences neurologiques peuvent apporter des perspectives uniques et des compétences indispensables à la société.

Son histoire sera racontée comme un conte dessiné. L'image occupera une place importante dans cette création comme fil narratif visuel. La présence débordante d'images sera aussi un moyen d'immerger le public dans l'univers mental de Temple Grandin. L'illustrateur Ludovic Chappex réalisera ces images en direct. Il a la capacité de travailler à la fois sur des dessins très réalistes et de tendre vers des mondes beaucoup plus fantasques, surréalistes et humoristiques.

Tout comme l'image, le son aura une place essentielle dans ce spectacle à venir. Avec la création bruitage de Caroline Ledoux-Le Forestier, nous chercherons à nous immerger dans la perception sonore de Temple, avec des sons qui se transforment et se déforment. Ces bruitages seront réalisés en direct par Caroline Le Forestier et les autres interprètes. L'univers sonore sera également porté par les compositions musicales de Christoph König, chanteur et pianiste polyvalent dont l'univers sonore va du jazz au rock, à la musique classique.

Grâce à leurs capacités de jeu, Caroline Ledoux-Le Forestier et Christoph König prêteront également leur voix aux personnages de cette histoire.

LA COMPAGNIE JUSQU'À M'Y FONDRE (CH)

Depuis sa création, la Cie Jusqu'à m'y fondre – implanté à Sierre – propose des projets artistiques qui nomment un lieu sensible : celui dans lequel chacun peut reconnaître ses propres décalages. Une exploration de paysages intérieurs partagés avec le public.

Elle crée ses spectacles sur des modèles de dramaturgie propres à chaque texte, comme autant de mondes autonomes. Car chaque pièce recèle ses propres traductions de plateau, ses propres écritures de scène : un type de jeu, de rythmes, d'images, de couleurs, de sons, de lumières et de rapports à l'espace, qui n'appartiennent qu'à lui.

La compagnie a notamment créé *Siss et Unn* (2023), *Versant Rupal* (2021), *Sing Sing Bar* (2019), *Edward le hamster* (2019), *Bloom* (2018), *État des lieux* (2018), *Semelle au vent* (2017), *Showroom, nouveau drame* (2016) et *Le vieux juif blonde* (2015).

Au Petit Théâtre de Lausanne, nous avions accueilli *Bloom* en 2018.



PARCOURS

Mali Van Valenber

texte et jeu



© DR

À la fois comédienne, autrice et metteuse en scène, Mali Van Valenber se forme à l'École du Studio d'Asnières puis au CFA des comédiens. En 2015, elle fonde la Cie Jusqu'à m'y fondre et reçoit en 2017 le prix culturel d'encouragement de l'État du Valais.

En tant que comédienne, elle joue notamment sous la direction de Marie Normand, François Marin, Joseph Voefray, Anne Vouilloz, Sébastien Ribaux, Julien Mages, Olivier Werner, Coline Ladetto, Lucie Rausis et Yan Walther.

Elle écrit une première courte pièce de théâtre, *Rien de plus normal*, sélectionnée lors d'un concours inter-conservatoire et jouée au théâtre du Rond-Point à Paris. Elle est l'autrice de *Semelle au vent* (pièce jeune public publiée chez Lansman Editeur, mis en scène par Olivier Werner), *Bloom* (pièce jeune public mise en scène par Lucie Rausis), *Les deux frères* (adaptation d'un conte des frères Grimm pour une mise en scène de Georges Gbric), *Sing Sing Bar* (pièce publiée chez BSN Press, prix SEV 2022), *Pose ton bartacle* (théâtre en classe, mis en scène par Lucie Rausis), *Versant Rupal* (mis en scène par Olivier Werner, spectacle actuellement en tournée) et *Siss et Unn* (pièce publiée chez Lansman Editeur, mise en scène par Lucie Rausis).

En tant que metteuse en scène, elle collabore avec Olivier Werner pour le spectacle *Showroom, nouveau drame* de Suzanne Joubert, créé au Petithéâtre de Sion en 2016. Elle met en scène *État des lieux* de Jean Cagnard, le spectacle d'été de la Ville de Sion 2018. Elle co-met en scène avec Eric Mariotto un « *Midi ! Théâtre* », *Edward le hamster* d'après Ezra et Miriam Elia dont elle réalise l'adaptation. Elle met en scène *Sing Sing Bar*, créé au Petithéâtre de Sion en novembre 2019.

Au cinéma, elle obtient son premier rôle dans *Ma nouvelle Héloïse* de Francis Reusser. Elle décroche d'autres rôles à la télévision et dans plusieurs courts-métrages, parmi lesquels *L'Amour Bègue* de Jan Czarlewski, récompensé par un Léopard d'argent au festival de Locarno 2012, et *Mooncake* de François Yang, pour lequel elle obtient le prix d'interprétation féminine au festival Paris-Shanghai 2015.

Depuis janvier 2022, elle co-dirige le Casino Théâtre de Rolle avec Lucie Rausis.



Lucie Rausis
mise en scène



© DR

Metteuse en scène et comédienne, Lucie Rausis suit sa formation à la Haute École de Théâtre - La Manufacture. Elle obtient son Bachelor en art dramatique en 2009.

Elle est notamment dirigée par Olivier Werner, Michel Toman, Jean-Yves Ruf, Raoul Pastor, Geoff Dyson, Eric Jeanmonod, Matthias Urban, Sophie Gardaz, Sylviane Tille, Philippe Saire, Joan Mompart et Robert Sandoz. Depuis 2016, elle est régulièrement mandatée pour mettre en scène des spectacles pour différentes compagnies, entre autres pour le Théâtre du Loup à Genève et pour la Cie Jusqu'à m'y fondre, notamment *Bloom* et *Siss et Unn* de Mali Van Valenberg.

Lucie Rausis crée en 2021 deux spectacles avec sa Cie Barberine : *Le Poisson Belge* coproduit par le TLH-Sierre, et un « *Midi ! Théâtre* » en partenariat avec le Théâtre de Valère à Sion et en tournée dans toute la Suisse romande.

Parallèlement à la création, Lucie Rausis a une affinité particulière pour la médiation culturelle. Titulaire d'un CAS en Médiation et animation théâtrale de la HETSR, elle développe, entre 2011 et 2020, des ateliers pour la Ferme Asile à Sion, en partenariat avec « Étincelles de culture ».

Depuis janvier 2022, elle co-dirige le Casino Théâtre de Rolle avec Mali Van Valenberg.

Ludovic Chappex
dessins en direct



© Jean Margelisch

Ludovic Chappex est illustrateur, affichiste, peintre et graphiste, formé à l'École des Arts Appliqués de Genève (actuel CFP Arts). Son atelier se situe à Monthei, dont il reçoit le Prix culturel en 2019.

Ses œuvres à l'huile s'inspirent des univers de Félix Vallotton et Marius Borgeaud, mais sa peinture, elle, tire son essence du quotidien, des gens, de l'architecture et de la culture de son univers proche. Son regard, façonné par l'étude du graphisme, en crée une synthèse réaliste, liant avec douceur nostalgie et modernité.

Outre ses créations personnelles, il collabore avec divers protagonistes du milieu musical, que ce soit pour l'affiche ou l'illustration de disques. Ses nombreux travaux réalisés pour des salles de spectacles et des formations musicales participent à la mémoire visuelle de sa région. Ses affiches allient l'efficacité du message à l'originalité du dessin avec, en grain de sel, une pointe d'humour décalé. Son œuvre se singularise par une constante douceur et des clins d'œil nostalgiques.

Christoph König

musique en direct



© DR

Christoph König se forme à l'École de Jazz et au Conservatoire de Lausanne. Il vit actuellement à Lausanne où il dirige la Banda des écoles lausannoises. Il enseigne le piano et le chant à l'École de Jazz et de Musique Actuelle de Sion.

Il joue en Suisse et à l'étranger, et enregistre plusieurs albums en tant que pianiste et chanteur de formations de jazz, de jazz-rock et de soul. Il oriente petit à petit son parcours artistique à la frontière des mots, de la musique et du théâtre.

En 2007, il fonde l'Association Kataracte avec laquelle il crée des spectacles qui combinent mots, sons et images et compose des chansons sur des textes poétiques.

Christoph König réalise également des compositions pour d'autres compagnies avec lesquelles il joue, comme la Cie Générale de Théâtre du metteur en scène Matthias Urban, la Cie Gaspard et le metteur en scène Fred Mudry.

Caroline Ledoux - Le Forestier

bruitage en direct



© DR

Après des études de lettres et cinéma, Caroline Ledoux-Le Forestier rencontre par hasard le bruitage et décide d'en faire son métier. Pendant neuf ans, elle bruite des fictions radiophoniques sur France Culture et France Inter avant de compléter sa formation en travaillant pour l'image (téléfilms, publicités, dessins animés, documentaires).

Son premier projet en Suisse est une collaboration avec les artistes graphistes Plonk et Replonk pour une illustration sonore de leurs cartes postales.

Depuis son installation à Lausanne, il y a sept ans, sa pratique du bruitage a évolué. Elle s'intéresse à la recherche sur le son dans le cadre de performances avec différents collectifs qui mêlent écriture et bruit.

Elle travaille de façon ponctuelle pour la RTS et pour des pastilles sonores dont elle est aussi l'autrice : *Les tutos de Caro*. Elle crée également des podcasts diffusés sur le web. Elle collabore avec d'autres artistes comme Shirin Youssefi, plasticienne, Vincent Kohler, sculpteur et Robert Sholl, musicien.

En parallèle, elle anime des workshops pour des écoles d'art en Suisse, en France et à Londres. Au théâtre, elle collabore à plusieurs créations, dont *Wild West Women*, un feuilleton théâtral en 9 épisodes créé en 2015.





William Fournier
vidéo et régie générale



© DR

Eclairagiste, créateur son et régisseur, William Fournier découvre les métiers du spectacle en 2007. Il se forme pendant deux ans l'Usine à Gaz où il est engagé en tant que régisseur lumière jusqu'en 2012.

Il évolue ensuite en free-lance dans divers projets musicaux, théâtraux et de danse ainsi que des festivals. Il collabore notamment avec Joan Mompart, Thierry Romanens, Robert Sandoz, Yvette Théraulaz, Jean Liermier, Fabienne Penseyre, Antony Mettler, Thierry Roland, Octavio de la Roza et Fabrice Melquiot.

Au Petit Théâtre, il signe la création sonore de *Münchhausen?* mis en scène par Joan Mompart (2015), puis l'univers sonore et la scénographie de *Mon chien-dieu* mis en scène Joan Mompart (2017) et *Mon papa (Roi de l'Olympe)* mis en scène par Julien Basler (2019).

Il a déjà collaboré avec la Cie Jusqu'à m'y fondre pour *Sing Sing Barde* Mali Van Valenberg, mis en scène Mali Van Valenberg (2019).

De 2020 à 2025, il est régisseur général au Théâtre de Carouge. Il est désormais directeur technique de la 2b company et de la Cie L'outil de la ressemblance.

Kündig & El Sadek
scénographie



© DR

Kündig & El Sadek est un bureau d'architecture suisse créé en 2018 par Romain Kündig et Maged El Sadek, anciens étudiants de l'EPFL puis l'EPFZ.

Au cours de son parcours professionnel, Romain Kündig occupe différents postes, de la direction et gestion de travaux à Zurich à plusieurs agences d'architecture à Bâle et Valparaiso, en passant par le travail manuel pour une charpenterie en Suisse Romande. Ces expériences lui permettent d'acquérir une compréhension pratique du monde de la construction et ses différents aspects en Suisse et à l'étranger.

Maged El Sadek évolue au sein de plusieurs bureaux d'architecture reconnus en Suisse et à l'étranger. En parallèle de son expérience d'architecte, il travaille non seulement pour plusieurs entreprises de direction de travaux zürichoises, mais aussi en tant que scénographe pour des pièces de théâtre en Romandie. Engagé dans les aspects de développement durable, il suit le cours ECOBAU duquel il a obtenu le certificat en 2025.



Théo Serez
lumières



© DR

Théo Serez est techniscéniste, éclairagiste et régisseur. En 2013, il obtient un CFC de Médiamaticien au Centre Professionnel du Nord Vaudois. Ce métier de généraliste des médias lui apporte une bonne maîtrise des nouvelles technologies.

Fils de technicien du spectacle et déjà proche des arts de la scène, il effectue en 2013 son service civil à la Manufacture (Haute École des Arts de la Scène) et se forme aux différentes facettes de la technique de spectacle. Avec un attrait pour la lumière, il se spécialise dans ce domaine.

Il travaille ensuite dans plusieurs théâtres de Suisse romande tels que le Théâtre du Jorat, la Grange de Dornigny, le Théâtre Sévelin 36, le Théâtre de l'Octogone, le Petit Théâtre de Lausanne, le Théâtre Am Stram Gram, le Reflet, le Théâtre Kléber-Méleau, le Théâtre de Carouge.

Depuis 2016, il collabore avec une quarantaine de compagnies en Suisse romande, en axant principalement son travail sur la création lumière et la régie générale de spectacles en création et en tournée.

Au Petit Théâtre, Théo Serez travaille régulièrement comme régisseur. Il signe aussi la création lumière de plusieurs créations, parmi lesquelles *Lilola* (2022), *Les Aventures de Peer* (2025) et *Moustique* (2026).

Amandine Rutschmann
costumes



© DR

Amandine Rutschmann sort diplômée de l'École de couture en 2005 et de l'École de costumes de Fribourg en 2007.

Après sa formation, elle travaille comme costumière principalement en Suisse romande. Cela lui permet de collaborer avec des théâtres tels que la Comédie de Genève, le Théâtre Am Stram Gram, le Théâtre des Osses, Vidy-Lausanne, le Petit Théâtre de Lausanne.

Elle travaille aussi en tant qu'assistante-costumière pour le Teatro Malandro et participe à la réalisation de costumes pour l'Opéra de Lausanne, le Théâtre de Carouge et le Ballet Béjart Lausanne.

Elle collabore également avec plusieurs metteur·euses en scène dont Anne Bisang, Dorian Rossel et Delphine Lanza (Cie STT), Julie Burnier et Frédéric Ozier (Cie Pied de Biche), Guilherme Botelho (Cie Alias), Joan Mompart (Cie Llum), Pascale Güdel (Cie Frack't).

CONTACTS

POUR LA CIE JUSQU'À M'Y FONDRE

Mali Van Valenberg

Administration et diffusion

+41 (0)79 715 56 29

jusquamyfondre@gmail.com

POUR LE PETIT THÉÂTRE DE LAUSANNE

Sophie Duperrex

Communication et médiation culturelle

+41 (0)21 323 62 23

sduperrex@lepetittheatre.ch



Place de la Cathédrale 12

CH – 1005 Lausanne

+41 (0)21 323 62 13

info@lepetittheatre.ch

