

REVUE DE PRESSE

« On retient surtout l'acrobatique souple d'une équipe capable d'exciter un second degré érogène chez les adultes tout en chatouillant les plus jeunes d'une suractivité guignolesque. »

« La compagnie Mokett raconte l'Histoire de la vie aux enfants. »
La Tribune de Genève, Katia Berger
2 octobre 2023

« Vendredi soir, la première de Dégueu [...] a déclenché l'hilarité des jeunes et des plus âgé-es. Répondant à (presque ?) toutes les questions qu'un enfant ou un jeune pourrait sans doute se poser sur le « sechs », chiffre six en allemand, la pièce déborde en outre de trouvailles scéniques. Succès garanti. »

« Dégueu explique le sechs aux jeunes. »
Le Courrier, Cécile Dalla Torre
2 octobre 2023



Dégueu explique le «sechs» aux jeunes

Théâtre ▶ A Genève, la compagnie Mokett déclenche l'hilarité en faisant découvrir la trépidante aventure des spermatozoïdes et des ovules aux enfants, et à leurs parents.

Le Théâtre Am Stram Gram pour l'enfance et la jeunesse fourmille de propositions théâtrales, mais pas que. En cette rentrée, l'institution du bout du lac a donné carte blanche à Antoine Courvoisier et son équipe. Jeune artiste genevois doué de multiples talents, formé au piano et au jeu de comédien, il manie également la plume pour composer textes et spectacles.

Si l'écriture¹ de *Dégueu* est issue d'un travail collectif avec les comédiennes Delphine Barut, Angelo Dell'Aquila, Clea Eden et Charlotte Filou, Antoine Courvoisier chapeaute cet heureux événement – et sa mise en scène –, que la plupart des enseignant·es du primaire risquent bien de s'arracher.

Le sujet de la reproduction sexuelle appartient à la biologie et aux sciences du vivant. Mais plus que toute autre problématique, il cristallise notre essence et fait partie des grands «mystères» de l'enfance que l'on a tendance à ne pas vouloir expliquer.

Aussi a-t-on inventé des histoires de cigognes et de naissances dans les choux pour éviter de parler «sérieusement» de l'appareil génital ou reproductif, dont nous sommes équipés, histoires sur lesquelles la Cie Mokett ne fait évidemment pas l'impasse mais traite au contraire dans sa complexité, ses douleurs, pathologies, et autres tracas.

Aussi la mise en action du système reproductif découle d'une première étape, à moins de passer par les labos, qu'il est plus facile de découvrir par les images sur écran que d'aborder par les mots. La Cie Mokett utilise cette impossibilité d'évoquer l'expression imprononçable «faire l'amour», qui délie bien

sûr les imaginaires, comme n'importe quel autre outil dramaturgique qu'elle transcende ici. Les réseaux sociaux ne font pas l'économie de telles images, sur lesquelles le spectacle «alerte» aussi, de façon bienvenue, et à sa manière (encore une fois) comique.



Delphine Barut et Antoine Courvoisier dans *Dégueu*, incarné par cinq pétillant-es interprètes. ARIANE CATTON BALABEAU

Le théâtre, lui, bon vecteur pour évoquer les sujets tabous, reprend à son compte la question de la procréation avec bienveillance et sans didactisme. Quand il en use, c'est justement pour se moquer d'une pédagogie rigide, à travers cette formidable Dame de la vie qui vient malicieusement faire cours aux enfants. *Dégueu* parlera aussi aux ados, dont la phase de puberté s'accompagne d'un lot de questionnements, gênes et inconforts, qu'il n'est jamais inutile d'aborder par la bande.

Vendredi soir, la première de *Dégueu*,

avec coussins en bord de scène pour instaurer une intimité avec le public et le mettre plus à l'aise que dans une salle de classe, a déclenché l'hilarité des jeunes et des plus âgés. Répondant à (presque?) toutes les questions qu'un enfant ou un jeune pourrait sans doute se poser sur le «sechs», chiffre six en allemand, la pièce déborde en outre de trouvailles scéniques. Succès garanti.

CÉCILE DALLA TORRE

Dès 9 ans. Jusqu'au 8 octobre, Théâtre Am Stram Gram, Genève, www.amstramgram.ch

¹Notre inédit théâtre du lundi 26 juin 2023.

Date: 03.10.2023

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1211 Genève 8
022/ 322 40 00
<https://www.tdg.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 25'576
Parution: 6x/semaine



Page: 15
Surface: 30'637 mm²



Ordre: 833010 Référence: 89554961
N° de thème: 833.010 Coupure Page: 1/1

La compagnie Mokett raconte l'histoire de la vie aux enfants

Éducation sexuelle
Am Stram Gram présente
«**Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe (sans jamais oser le demander)**». **Jubilatoire!**

Une valse à mille temps. Un *coitus interruptus*, aussitôt recommencé, puis abandonné, puis repris à nouveau dans une nouvelle posture, encore et encore. «Dégueu», la création que le Genevois Antoine Courvoisier sert actuellement aux 9 ans et plus sur la petite scène du Théâtre Am Stram Gram, ne ressemble à rien autant qu'à une folle partie de jambes en l'air. Parfaitement *child friendly*, rassurez-vous - contrairement au «DUKUDUKU-DUKU» que l'artiste avait destiné aux adultes en 2019 - et qu'il prolonge ici pour les culottes courtes.

Ça commence par la fin: un duo chanté reprenant le titre du spectacle, immédiatement suivi de saluts, d'applaudissements et de prières de quitter la salle. L'occasion pour une soi-disant spectatrice, Clea (Eden), de réquisitionner le plateau afin d'y répéter devant un jeune public le cours d'histoire de la vie qu'elle doit dispenser dans les écoles du canton. L'autorisation obtenue, Antoine (Courvoisier) s'autoproclame assistant de la Dame de la vie, Delphine (Barut), maîtresse des lieux, se prête également au jeu, Charlotte (Filou) veille au grain en tant qu'agente du Département de la sécurité sexuelle (sic) et Angelo (Dell'Aquila) fait l'enfant attardé désireux d'étancher sa soif de connaissances.

Fécondation miracle

Tous appelés par leur prénom civil, les comédiens incarnent des personnages brodés sur leurs appréciations respectives des cours

d'éducation sexuelle auxquels ils ont assisté enfants. Mais ils se livrent aussi à de désopilants rôles de composition costumés, d'Adam et Ève aux spermatozoïdes et aux ovules, en passant par Dieu lui-même ou la légendaire cigogne porteuse de bébés.

La production fourmille de trouvailles, comme un ovaire - ou un testicule - grouille de futurs humains potentiels. Certaines bonnes idées se perdent quelque peu en route, comme cela arrive dans les anfractuosités d'une trompe de Fallope. D'autres accomplissent le miracle de la fécondation: on pense notamment à l'emprunt du blason de La Clusaz - une tête de bélier - pour schématiser les organes reproducteurs, soulignés comme équivalents chez les deux sexes, malgré d'infimes variations dans leur agencement.

Ou à cette réinterprétation collective et déjantée de la chanson de «Starmania», «Ziggy», rebaptisée «Zizi» pour les besoins de la leçon de choses. De l'ensemble, on retient surtout l'acrobatie souple d'une équipe capable d'exciter un second degré érogène chez les adultes tout en chatouillant les plus jeunes d'une suractivité guignolesque. Pour culminer avec la démonstration scénique que «toutes les singularités sont merveilleuses». **Katia Berger**

«Dégueu»

Jusqu'au 8 octobre,
Théâtre Am Stram Gram,
amstramgram.ch



Les comédiens Clea Eden, Angelo Dell'Aquila, Delphine Barut, Charlotte Filou et Antoine Courvoisier. DR