

DÉGUEU DÉGUEU DÉGUEU

THÉÂTRE
DÈS 9 ANS

CRÉATION
SEPTEMBRE 2023

ANTOINE COURVOISIER
CIE MOKETT

Théâtre

AM STRAM GRAM

Design: Neo Neo

DOSSIER DE DIFFUSION

CIE MOKETT

Texte

Antoine Courvoisier

Mise en scène collective, chapeautée
par Antoine Courvoisier

Jeu

**Delphine Barut, Antoine Courvoisier,
Angelo Dell'Aquila, Clea Eden,
Charlotte Filou**

Scénographie

Cornélius Spaeter

Costumes

Eléonore Cassaigneau

Son

Olivier Gabus

Lumière

Gaël Chapuis

Régie (en alternance)

**Gaël Chapuis / Olivier Gabus /
Alexandrine Marquet / Marc-Étienne
Despland**

Administration

Lino Eden

Coproduction

**Théâtre Am Stram Gram – Genève
Cie Mokett**

Avec le soutien de la Ville de Genève,
de Pro Helvetia, et de la Corodis

Âge idéal

9-12 ans

Théâtre Am Stram Gram – Genève

Du 25 septembre au 8 octobre 2023
18 représentations

Reprise du 14 au 30 mars 2025

25 représentations

Théâtre des Carmes – Avignon

Le 18 octobre 2024

Équilibre-Nuithonie – Fribourg

Du 5 au 8 avril 2025

Théâtre de Grand-Champ – Gland

Les 11 et 12 avril 2025

La Grenouille, centre théâtre jeune public – Bienne

Du 24 au 28 avril 2025

L'Arande – Saint-Julien-en-Genevois

Le 13 mai 2025

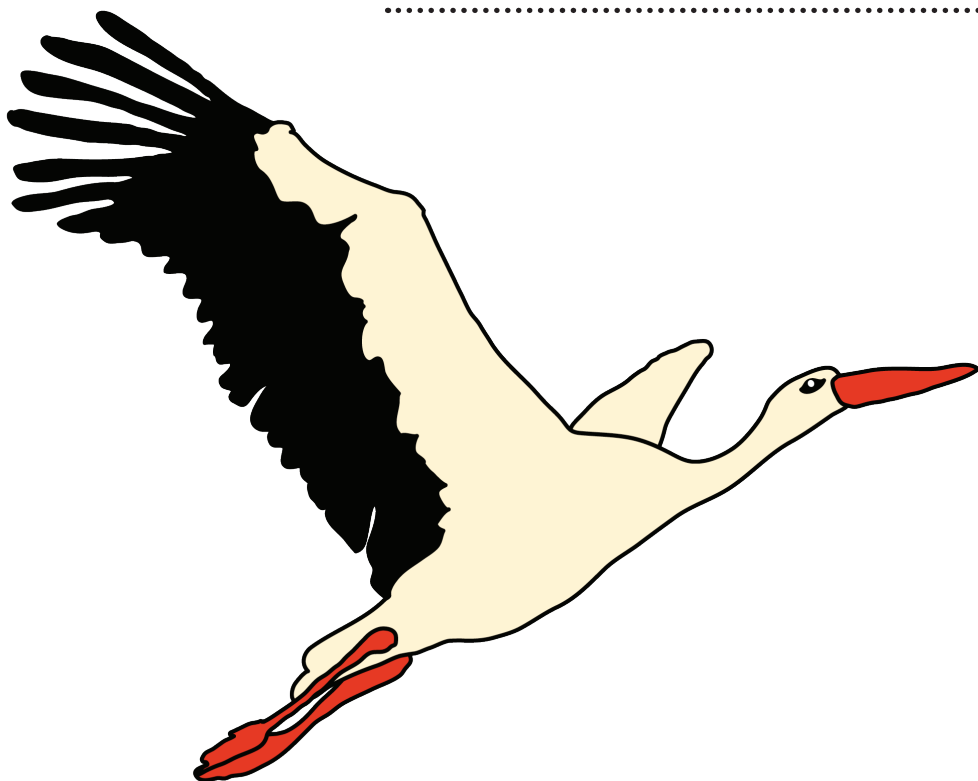
Durée 1h10

Teaser

<https://vimeo.com/953498923>



© Ariane Catton Balabeau



DÉGUEU

Le point de départ

Voici ce que nous retenons de nos neuf ou dix ans, âges du premier cours d'éducation sexuelle, âges où sexuel n'était alors pour nous qu'un juron qui signifiait grosso modo dégueu...

Antoine: «Les dessins au tableau ne retenaient pas assez mon attention pour que j'écoute tout en entier. Et quand la cloche a sonné, je m'en suis terriblement voulu: mince, je ne saurai jamais comment on fait des enfants.»

Clea: «C'était instructif, ça oui. Mais ça ne donnait surtout pas envie de faire l'amour plus tard.»

Charlotte: «Un souvenir de désinfectant et de plastique. J'ai gardé le préservatif offert dans une boîte pendant plus de dix ans. Il était périmé le jour où j'aurais pu m'en servir.»

Angelo: «Je n'en ai absolument aucun souvenir. J'ai appris l'existence du sexe par des expériences plus abruptes, comme surprendre mes parents en train de faire l'amour sans comprendre quoi que ce soit.»

Delphine: «J'en retiens surtout une grosse prévention contre les abus et les maladies. Mais rien sur la jouissance.»

De quoi former le point de départ de nos personnages, leurs raisons d'être en scène.

Le contexte de la fiction

Tout débute avec un spectacle de trente secondes suivi des saluts, d'une invitation à quitter la salle et de l'intervention impromptue d'une spectatrice (la Dame de la Vie) qui propose de profiter de la présence d'enfants rassemblés dans le théâtre pour entamer une leçon d'Histoire de la vie. Leçon qu'elle doit mener dans toutes les écoles du canton. Soi-disant. En réalité, aucun de nos personnages ne vient pour la raison qu'on aurait crue...

La Dame de la vie semble débordée par le thème qu'elle aborde. Elle veut exorciser ce qui l'a empêchée d'avancer, et éviter que le même désarroi s'abatte sur une nouvelle génération. Antoine le comédien du départ se propose comme stagiaire de l'éducatrice, sans avouer qu'il ignore tout sur la procréation et qu'il cherche à

infiltrer le milieu. Charlotte interrompt la leçon afin de surveiller et cadrer les thématiques abordées. Delphine est l'hôtesse des lieux. Enfin intervient Angelo, spectateur déguisé en enfant. Il sera vite démasqué (parce que malgré son cartable, sa casquette et son pain au chocolat, il porte une barbe), et avouera qu'il n'a jamais eu la chance d'avoir un cours là-dessus. Le désarroi de ces protagonistes les met sur un pied d'égalité avec les enfants. On fait table rase et on redécouvre le savoir, la leçon en est très rapidement bouleversée.

Structure de la représentation

Un dialogue entre protagonistes et public est installé immédiatement. On croit d'abord à une absence de quatrième mur, mais ce qui semble être un cours d'éducation sexuelle se transforme en spectacle où s'entremêlent fiction du théâtre et réalité de la représentation dans un va-et-vient constant. D'une part, le fil rouge (en adresse directe au public) où il s'agit de faire croire à une présentation à but purement éducatif et à des personnages réels – afin d'installer un rapport horizontal entre public et interprètes. D'autre part, la fiction pure, où se déchaîne en toute liberté la théâtralité en tant qu'outil de l'impossible, de l'imaginaire. Parmi les thèmes d'inspiration de ces séquences dites de «Théâtre à Fond»: la cigogne, le mythe d'Adam et Eve, des souvenirs de perplexité adolescente, ou encore la chanson «Zizi» sur le thème de celle de Ziggy dans Starmania...



L'état d'esprit

Pour nous adresser à un public allant de 9 ans (parfois même moins) à 109 ans (même plus, qui sait ?), notre maître mot est la décontraction : faire rire les parents tout en mettant à l'aise leurs enfants, par de l'autodérision, de la franchise, de la simplicité. La notion de sexualité, quoiqu'abstraite, n'est plus si étrangère aux élèves qu'à l'époque de nos parents ; leur curiosité, leurs craintes et leur hilarité gênée sont du pain béni pour l'expérience théâtrale. Il s'agit de transmettre, avant tout, un goût de vitalité émancipatrice ! Et quoi de mieux pour s'émanciper, jubiler, transgresser, que le spectacle vivant ! Il n'y a pas les sachants qui expliquent et les ignorants qui écoutent. On ne fait pas école, on fait théâtre, on s'amuse en jonglant avec la fiction. Notre projet n'est ni de corriger le système scolaire, ni de le fustiger. Au contraire, nous sommes là pour compléter la scolarité, y apporter ce dont les outils du théâtre, de l'improbable et du comique sont capables. C'est beau, c'est beurk.



Photos *Déguéu* © Ariane Catton Balabeau

RENCONTRE ENTRE ELVAN* ET ANTOINE COURVOISIER, AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE DE DÉGUEU

ELVAN. Pourquoi le spectacle s'appelle *Dégueu* ? Vous allez nous montrer des trucs dégueu ?

ANTOINE. Non, on ne va pas vous montrer des trucs dégueu, mais le spectacle va tourner autour de thèmes qu'on a tendance, quand on est enfant ou ado, à trouver dégoûtants. Donc on a choisi ce titre pour évoquer la réaction que tu auras peut-être, ou que tes ami-es auront, pendant qu'on parlera de ça.

ELVAN. C'est quoi « ça », c'est quoi les choses dégueu dont vous allez parler ?

ANTOINE. On va parler de comment on fait les enfants. À ton âge, on pense que c'est plutôt interdit d'en parler, parce que ça concerne la nudité et pas mal d'autres choses dont on ne discute pas dans la vie quotidienne. Nous on a envie d'aller à l'inverse de la vie quotidienne et d'aborder le sujet franchement. Mais je te rassure, on ne sera pas tout-es nu-es, et évidemment on ne va rien vous montrer ou vous dire qui pourrait choquer vos parents.

ELVAN. Vous allez TOUT nous expliquer ?

ANTOINE. Pas tout. On part du principe qu'à ton âge, tu as déjà une petite idée, alors on fera des allusions, on donnera quelques explications. Mais on jouera aussi des personnages, ce ne sera pas qu'un spectacle pour informer.

ELVAN. Toi tu vas jouer quoi comme personnage ?

ANTOINE. J'en joue plusieurs. Au début du spectacle, je suis avec une amie, on chante une chanson. C'est comme si on était en train de terminer un spectacle. Et à ce moment-là, alors qu'on pense avoir fini, une personne du public se lève. C'est une professeure (Clea, jouée par Clea Eden) qui voudrait intervenir, profiter de la présence des enfants pour leur donner un cours d'histoire de la vie (avant on appelait ça un cours d'éducation sexuelle).

Alors on laisse la place à cette prof, et à partir de ce moment-là, moi je deviens son assistant. Mais je joue aussi le serpent de l'histoire d'Adam et Ève, ou encore un spermatozoïde. On joue toutes et tous plusieurs personnages, on prend du plaisir à changer de rôles, d'autant qu'ils sont tous assez marrants.

ELVAN. Mais si c'est un cours d'histoire de la vie, ça veut dire que ce n'est pas une pièce de théâtre avec une histoire, des aventures, etc. ?

ANTOINE. Dans notre spectacle, le cours d'histoire de la vie c'est l'aventure. Car justement, il ne va pas se passer comme un cours d'histoire de la vie « normal ». La prof se fait toujours interrompre, par moi qui lui pose un tas de questions, ou encore par un autre personnage, Charlotte, une représentante du « Département de la Sécurité Sexuelle ». Elle est là pour vérifier que la prof et les autres personnes sur scène (on est cinq en tout) ne disent pas des choses qui vont trop loin par rapport à l'âge des enfants et ados présent-es dans la

salle. Il y a aussi un autre personnage-mystère caché parmi les spectateur-ices... donc tu vois c'est tout le cours d'histoire de la vie qui devient une aventure, parce que les personnages vont devoir avancer malgré un bon nombre d'interruptions, d'interdictions, d'obstacles, de questionnements.

ELVAN. Dis, ton personnage s'appelle Antoine, comme toi. Le personnage de la prof s'appelle Clea, comme la comédienne qui le joue... les personnages, c'est vous dans la vraie vie ?

ANTOINE. Les personnages sont inventés, ça reste du théâtre, de la fiction. Mais oui, ils nous ressemblent un peu, on est parti-es de nous pour les créer.

Et puis tu sais, pendant le spectacle, on joue une situation face à vous, on s'adresse à vous, on n'est pas coupé-es du public, donc on s'appelle par nos vrais prénoms pour qu'il y ait une part de réalité, de franchise.

ELVAN. Toi tu es sur scène, tu joues... mais c'est aussi toi qui mets en scène le spectacle. Et tu l'as écrit aussi.

ANTOINE. Disons plutôt que je chapeaute la mise en scène. Ça veut dire que je m'occupe d'organiser les choses avant, et que j'essaie de donner le plus d'idées possibles pendant les répétitions. Parfois je dois aussi trancher entre plusieurs idées proposées par mes partenaires. Mais il n'y a pas que moi qui décide, on invente tous-tes les cinq.

Concernant le texte de départ, oui, c'est moi qui l'ai écrit. Mais là aussi, quand l'un-e d'entre nous donne une nouvelle idée, et qu'elle fonctionne, je réécris la scène en fonction. J'ai écrit la pièce mais les idées viennent de nous tous-tes.

ELVAN. Tu aimes bien faire du théâtre pour les enfants et les ados ? Ça change quoi par rapport au public adulte ?

ANTOINE. En répétitions, ça ne change pas notre manière de créer le spectacle, parce que ce n'est pas parce que vous êtes des enfants ou des ados que vous n'avez pas le droit de voir un spectacle comme les adultes en voient.

Mais ça change beaucoup le travail pendant les représentations : lors des séances scolaires, on joue deux fois par jour, une fois le matin, une fois l'après-midi. C'est beaucoup plus actif que de jouer uniquement le soir devant un public d'adultes.

Surtout ce qui change, c'est l'ambiance pendant les représentations. Vous êtes un public sincère, expressif. Si vous vous ennuyez vous le montrez très fort, si vous aimez, vous le montrez très fort aussi.

* Jeune esprit du Théâtre Am Stram Gram

REVUE DE PRESSE

« On retient surtout l'acrobatique souplesse d'une équipe capable d'exciter un second degré érogène chez les adultes tout en chatouillant les plus jeunes d'une suractivité guignolesque. »

« La compagnie Mokett raconte l'Histoire de la vie aux enfants. »
La Tribune de Genève, Katia Berger
2 octobre 2023

« Vendredi soir, la première de Dégueu [...] a déclenché l'hilarité des jeunes et des plus âgé-es. Répondant à (presque ?) toutes les questions qu'un enfant ou un jeune pourrait sans doute se poser sur le « sechs », chiffre six en allemand, la pièce déborde en outre de trouvailles scéniques. Succès garanti. »

« Dégueu explique le sechs aux jeunes. »
Le Courrier, Cécile Dalla Torre
2 octobre 2023

LA COMPAGNIE MOKETT

2022 – LE PARADIS DES CHATS

D'après Émile Zola

Mise en scène: Delphine Barut

Jeu: Delphine Barut, Antoine Courvoisier, Angelo Dell'Aquila

Coproduction avec le Théâtre des Marionnettes de Genève



2019 – DUKUDUKUDUKU

Écriture collective

Mise en scène: Charlotte Filou

Jeu: Antoine Courvoisier, Angelo Dell'Aquila, Clea Eden

Centre Culturel des Grottes



2018 – PLUS JE FAIS L'AMOUR, PLUS J'AI ENVIE DE FAIRE LA RÉVOLUTION

Texte et mise en scène: Delphine Barut, Samuel Bezençon, Clea Eden, Aaricia Schwenter

Jeu: Delphine Barut et Clea Eden

Théâtre de la Parfumerie



2017 – FORIRO

Texte: Clea Eden

Mise en scène: Delphine Barut

Jeu: Delphine Barut, Antoine Courvoisier, Angelo Dell'Aquila, Clea Eden

L'Étincelle (GE), Teatro Comico (VS)



2014 – UNE PLACE DANS TON FRIGO

Montage de textes mis en scène et joué par Delphine Barut, Antoine Courvoisier, Angelo Dell'Aquila, Clea Eden

Le Saltimbanque



BIOGRAPHIES

Antoine Courvoisier

Antoine Courvoisier naît à Genève en 1994. Depuis ses cinq ans, il se forme au piano, et à dix ans rejoint l'atelier-théâtre de la Cie Acrylique.

Depuis sa sortie de l'École de Théâtre Serge Martin en 2016, il joue sous la direction de Joan Mompert (*Mon Chien-Dieu, Intendance, Deux*), Evelyne Castellino (*Macbeth, Juste après ou juste avant, Un Discours!*, *À la ligne*) ainsi que Françoise Courvoisier (*Oldamir Alsmatoff, La Remplaçante, il jouait du piano debout*).

Il part en tournée franco-suisse en 2018-19 avec *Les Séparables* de Fabrice Melquiot, Christiane Suter et Dominique Catton, ainsi que *Le Dernier Métro* de Dorian Rossel, puis de 2020 à 2024 avec *Normalito* de Pauline Sales.

Il joue également des spectacles collectifs, tels que *La Nef des Fous* en 2018, *Dukudukuduku* en 2019, *Tchekov Revisité* en 2020, *Le Paradis des Chats* en 2022, et cette année, *Dégueu*.

Il tourne par ailleurs, en duo musicomique, *Le Promptu* aux côtés de Bastien Blanchard et les *Cabarets* avec Charlotte Filou.

En 2022 il crée *Le Discours*, seul en scène adapté du roman de Fabcaro. En 2024, il co-écrit et co-met en scène *Broker* avec Angelo Dell'Aquila au Théâtre du Loup, et poursuit sa collaboration avec Pauline Sales en tant que comédien, compositeur et pianiste dans *Les Deux Déesses* en tournée en France.

Sa prochaine mise en scène aura lieu au Théâtre du Poche, à Genève, en décembre 2025.



Delphine Barut

Formée à l'École de Théâtre Serge Martin, Delphine Barut obtient son diplôme en 2016. Depuis, elle apprécie particulièrement les dynamiques de travail collectives.

En 2016, elle assiste à son premier spectacle de marionnette: c'est un véritable coup de cœur. Elle s'oriente alors davantage vers ce domaine. Elle se forme sur le tas en collaborant avec Isabelle Matter, Emilie Flacher et Emilie Bender, et en suivant différents stages.

Elle s'intéresse aussi à la mise en scène, auprès de compagnies amatrices et de groupes de jeunes, et avec la Compagnie Mokett pour le spectacle *Foriro* en 2017 et le *Paradis des Chats* en 2022.



Angelo Dell'Aquila

Trader dans le marché obligataire pendant six ans, Angelo Dell'Aquila fait face, petit à petit, à un monde qui ne lui correspond plus. Lorsqu'il rejoint le Conservatoire populaire, le théâtre lui apparaît d'abord comme un loisir pour s'évader de sa vie professionnelle. Mais en 2013, il démissionne et s'inscrit à l'École de Théâtre Serge Martin. Il y travaille notamment avec Evelyne Castellino, Joan Mompert, Dorian Rossel, Camille Giacobino.



En parallèle de l'école il joue dans la *Jetée des espoirs* de Serge Martin et dans *La Parfumerie* mise en scène par Michel Favre. En 2016, il sort diplômé de l'école et fonde la compagnie Mokett.

Depuis sa sortie d'école, il a notamment travaillé avec Lefki Papachrysostomou, Marielle Pinsard, Bastien Blanchard, Frédéric Polier, Sylvain Ferron et Dylan Ferreux. Il a aussi fait plusieurs créations collectives avec la compagnie Noï à l'Alchimic et, bien sûr, la compagnie Mokett. En 2019, il crée sa compagnie, à l'occasion de sa pièce *Plus jamais demain* créée au théâtre de la Parfumerie en novembre 2023.

En 2024, il co-écrit et co-met en scène *Broker*, joué au théâtre du Loup en juin 2024 et finalise l'écriture de sa troisième pièce de théâtre *Jusqu'à ce que la vie nous sépare*.

Clea Eden

Clea Eden est une comédienne bilingue, travaillant entre la Suisse (Genève et Bienne) et l'Allemagne. En 2016, elle est diplômée de l'École de Théâtre Serge Martin à Genève et joue en tant que comédienne avec divers metteur-euses en scène dont Elidan Arzoni, Julien Georges, Charlotte Huldi, Evelyne Castellino, Daniel Wolf, Nuria-Manzur Wirth et Julien Schmutz. Elle s'intéresse à la création de plateau et cofonde la compagnie Mokett.

Depuis 2017 elle est aussi codirectrice de la Compagnie GlitzerFabrik avec Charlotte Riondel et poursuit ainsi son désir de création autour de formes contemporaines. Elle signe la mise en scène de *Ceci n'est pas un spectacle sur ma mère*, créé en janvier 2023 au théâtre de la Parfumerie.

En automne 2023, elle signe la mise en scène de *Pion, pète pas les plombs*, une création conçue avec le dramaturge Luca Depietri, produit par La Grenouille, centre jeune public à Bienne.

À côté du travail de plateau, Clea traduit des pièces de théâtre. En 2022 elle traduit notamment *Tous les parents ne sont pas pingouins*, d'Aude Bourrier, joué entre autres au théâtre Am Stram Gram et au Kicks Festival à Berne.

Côté cinéma, elle a intégré en 2021 l'agence de cinéma AgenturFindling située à Hambourg et joue dans une série pour la télévision allemande (ZDF), *Die Welt, ein Campingplatz* réalisée par Louise Brinkmann. Elle tourne également dans divers courts métrages dont *La Leçon* de Tristan Aymon, pour lequel elle a reçu le prix du jury de la meilleure actrice au 24FPS Film Festival. On peut la voir notamment dans *Histoire provisoire* de Romed Wyder, *Dévoilées* de Jacob Berger, *A forgotten man* de Laurent Nègre.



Charlotte Filou

Née en 1986 en Picardie, Charlotte Filou est comédienne, metteure en scène et autrice. Elle fait ses débuts dans le théâtre musical à Paris (*Cabaret*, *Un Violon sur le toit*, *La Mélodie du Bonheur*, *Grease*, *Fame* et *Les Fiancés de Loches*, Molière 2016 du Spectacle Musical) et travaille aux Opéras de Marseille, Avignon, Metz, Reims et Massy avec les metteurs en scène Jérôme Savary, Didier Henry et Jacques Duparc.



Elle collabore à des créations théâtrales suisses sous la direction de Fabrice Melquiot, Joan Mompарт, Françoise Courvoisier, Dorian Rossel, Frédéric Polier, Robert Bouvier, Dominique Ziegler, José Lillo, Dylan Ferreux, Bastien Blanchard, Jean Liermier.

Titulaire d'un Master mise en scène et dramaturgie à l'Université Paris Nanterre, elle écrit et met en scène *Hétérotopies* (Théâtre du loup, Festival C'est déjà demain, 2019), met en scène *DUKUDUKUDUKU* et crée avec le comédien Antoine Courvoisier deux spectacles musicaux, *CABARET Antoine & Charlotte* (2019) et *Au Tribunal du «Ça s'fait pas»* (2021) présentés aux Amis musiquethéâtre et en tournée.

Fin 2021, elle aboutit la création de *M'Pi et Jean-Louis* au Théâtre de la Parfumerie (Genève), à l'Espace Dispan de Floran (L'Haÿ-les-Roses) et à la Nouvelle Scène (Hauts de France).

En 2023, elle crée un spectacle sur Louise Michel aux Amis musiquethéâtre et en tournée, puis met en scène avec Angelo Dell'Aquila *Plus jamais demain* à la Parfumerie.

