

TENDRE COLÈRE

christian ■ ■ françois

AIM

TENDRE COLÈRE

PIÈCE POUR 10 INTERPRÈTES

CRÉATION 2025

CHORÉGRAPHIE CHRISTIAN & FRANÇOIS BEN AÏM



Tendre colère est un **manifeste utopique**, une **chimère dansante**, un **remède à la mélancolie**, un pied de nez à la rage et à la perte.

Une **pièce animale pleine de fureur et de tendresse** laissant place à l'instinct et à la meute.

Un courant d'**élan collectif** et **réparateur**, une **énergie virale, vitale**.

L'enthousiasme, débordant d'engagement et d'absurde, d'un Don Quichotte en cavale...

En explorant collectivement les états du « **hors de soi** » se dessinent les contours d'une **intelligence de la non-maîtrise**.

Une réponse à la folie du monde ?

Christian & François Ben Aïm



TENDRE COLÈRE

10 interprètes — 1h05 — 2025

Création le 10 janvier 2025 - Festival Suresnes Cités Danse - Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92)

Interprétation — Eva Assayas, Jamil Attar, Johan Bichot, Alex Blondeau, Rosanne Briens, Chiara Corbetta, Andrea Givanovitch, Jeremy Kouyoumdjian, Andréa Moufounda, Emilio Urbina

Assistante chorégraphique — Alex Blonndeau

Composition musicale — Patrick de Oliveira

Chant enregistré — Myriam Djémour

Création costumes — Mossi Traoré

Création lumière — Laurent Patissier

Regard dramaturgique — Véronique Sternberg

Régie générale et plateau — Stéphane Holvêque and Christophe Velay

Régie plateau — Christophe Velay

Production CFB 451

Coproduction et accueil en résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92), Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine (94), La Maison / Nevers – Scène conventionnée Art en territoire (58)

Coproduction Escher Theater (Luxembourg), Château Rouge – Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création d'Annemasse (74), Équinoxe – Scène Nationale de Châteauroux (36), Théâtre Jacques Carat – Cachan (94), Théâtre Antoine Watteau – Nogent-sur-Marne (94)

Soutiens ADAMI, SPEDIDAM, DRAC Ile-de-France (support for large-format production), Région Ile-de-France (creative support)

Accueil en résidence La Faïencerie Théâtre de Creil – Scène conventionnée Art en territoire (60), L'Orange Bleue* – Eaubonne (95) avec le soutien d'Escale Danse (95), L'Envolée – Pôle artistique du Val Briard (77)

Accueil en studio Centre National de la Danse – CN D (93), La Briqueterie CDNC du Val-de-Marne (94), Le CENTQUATRE-PARIS (75)



“Tendre colère part d’un état de sidération face au monde. Que faire lorsque le sens n’est plus ? Lorsque la destruction du vivant et l’errance de l’humanité semblent à l’œuvre, inéluctables ?

Se révolter, s’unir, se consoler, partir en guerre : autant de voies qui s’offrent à l’individu lorsqu’il tourne son désarroi vers le groupe. Alors naissent ces alchimies troublantes dans lesquelles les volontés individuelles s’abandonnent au collectif, se grisent de sa puissance fraternelle et consolatrice, se laissent emporter au-delà d’elles-mêmes pour trouver encore une raison d’être. Quitte à se battre contre des moulins à vent.

Tendre colère est une invitation à agir, à se retrouver, à se réinventer ensemble. Une pièce puissante, adressée à chacun d’entre nous par dix interprètes virtuoses.”

Véronique Sternberg
Collaboratrice / Dramaturge



*En explorant les états-limites du « hors de soi »,
de la fureur à l'abandon et du comique au drame,
nous voulons explorer la possibilité
de faire groupe autrement :
la tendresse et la folie douce
comme voies possibles
à un nouveau vivre ensemble ?*



NOTE D'INTENTION

« Dans quelle situation inouïe me jettent la vie et la mort. »
Don Quichotte

Cette création part de l'expérience d'un vide ; d'un point où la volonté vacille, où le contrôle se perd. Inscrite dans un cycle de recherche sur l'« intranquillité » ouvert avec notre précédente pièce *FACÉTIES*, elle interroge ces temps suspendus dans lesquels l'être humain peut avoir le sentiment de sortir de soi, dans les formes opposées de l'abandon (extase, ivresse, transe...) et de l'emportement (colère, rage, fureur...).

Rigoureusement attachée à un travail d'**écriture de la sensation**, la pièce ouvre néanmoins sur des enjeux plus vastes. **Le point de vacillement** dont part notre recherche se trouve au centre d'une réaction en chaîne, avec le monde comme origine, le « hors de soi » comme réaction et le groupe comme réponse – inspirée ou chimérique...

La **dérision souriante** de *FACÉTIES* continue de nous accompagner, et vient colorer les tableaux épiques de ces **emportements collectifs** que nous voulions mettre au plateau.

■ ■ LES ÉTATS DU « HORS DE SOI » – UN CREUSET CHORÉGRAPHIQUE

FACÉTIES nous a amené à travailler sur la notion de « non-contrôle ». Cette fois, pour *Tendre colère*, nous sommes allés plus loin dans ce désamorçage de la volonté, pour laisser émerger des états de corps « purs ». Ainsi, l'abandon et le débordement sont les deux voies de cette exploration.

■ ■ UTOPIE – PRENDRE LE RISQUE DE L'ABANDON

A partir de ces états de « non contrôle », de débordement et d'abandon, nous avons étudié le point de rupture où l'individu se dilue dans l'énergie du groupe en un « hors de soi ». Au-delà de la perspective physique, nous avons également pris en compte le point de vue politique. Il y a une porosité où le « JE » et le « NOUS » se fondent en un tout, et elle nous renvoie à des situations sociales communes : la communion d'une foule rassemblée clamant son indignation ou sa joie, l'ivresse vaporeuse de la fin d'une fête, la ferveur du sport...

■ ■ ÉPOPÉE, TRAGÉDIE – L'ÉLAN COLLECTIF

L'élan collectif et sa dimension épique est quelque chose que nous avons investi. Comment la colère porte-t-elle le groupe vers un mouvement viscéral ? La présence de dix interprètes sur scène nous permet d'activer la puissance de cette énergie collective.

■ ■ CHIMÈRES – VIVRE L'ORDINAIRE EN GRAND

L'emportement, l'extase, l'abandon... sont considérées comme des décalages, des excès, des erreurs.

Tel Don Quichotte combattant des moulins à vent qu'il prend pour des géants, les dix interprètes se lancent dans un combat qui n'existe peut-être que dans leur imagination. Un combat urgent et nécessaire à leurs yeux, mais qui, de l'extérieur, peut paraître dérisoire, ridicule aussi.

C'est donc sur le mode tragi-comique ou héroï-comique que la partition est parfois jouée, invitant le spectateur à sourire des interprètes et de leurs élans fantastiques, fondés peut-être sur des chimères, ou sur la vérité.



À l'assaut !

Des montagnes
Des rages
Des montagnes de rage
Des moulins
Du vent
Du vent de l'air du temps
De nos petites gangrènes
De notre disparition

À l'assaut

En inadaptés virtuoses
De nos états seconds
De nos arcs boutés
De nos amours méconnus
Des îles oubliées

À l'assaut

Des défilés sans vergogne
Du galop de trop
De l'élégance creuse

À l'assaut !

De leur euphorie factice
De leurs dons différés
De nos gestes inconsolés

À l'assaut en se délestant

Par les rires
Par le vide
Par excès
Par ivresse
Par abandon
Par oubli
De soi
De la ligne droite
Des lointaines galaxies

À l'assaut !

Tendre à l'exploit de la
murmuration



CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM



.. UNE COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE

Depuis plus de vingt ans, Christian et François Ben Aïm construisent une œuvre riche de poésie et d'exigence, de lien fraternel et de singularité.

À l'issue d'une formation pluridisciplinaire mêlant danse, théâtre physique et cirque, chacun suit son parcours d'interprète, puis les deux frères se retrouvent en 1997. Depuis, ils créent près d'une trentaine de pièces qui puisent leur inspiration à des sources littéraires, musicales, picturales, et s'emploient à mêler les disciplines artistiques sur scène: *En plein cœur* (2006), *Valse en trois temps* (2010), *L'Ogresse des archives et son chien* (2011), *La Légèreté des tempêtes* (2014), *Brûlent nos coeurs insoumis* (2017), *Mirages – Les âmes boréales* (2018), *Arise* (2019), *FACÉTIES* (2021).

Marquée par une énergie sans concession, convoquant chez l'interprète un rapport intime

au mouvement, la danse des frères Ben Aïm propose, au-delà d'un discours, une expérience, une « traversée » que l'interprète effectue sous nos yeux, qu'il vit à chaque fois avec la sincérité d'une présence pleine et entière.

En explorant la fraternité, le désir ou l'émancipation dans leur richesse contradictoire, en interrogeant les normes dans leur ambivalence, ils abordent chaque pièce comme un exercice de déséquilibre ; une expérience dont l'enjeu est de s'approcher du vide, perçu comme l'endroit d'une ouverture renouvelée.

Par un subtil effet d'empathie et de contamination, les chorégraphes nous entraînent dans un monde où rien n'est stable, où tout est l'objet d'un questionnement poétique et sensible, où les vérités se troublent et se réinventent ; un monde à interroger ensemble.

ÉQUIPE



EVA ASSAYAS
INTERPRÉTATION

Après avoir été formée aux Rencontres Internationales de la Danse Contemporaine (RIDC), Eva Assayas suit les formations de danse contemporaine au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dont elle sort diplômée en 2012.

En tant qu'interprète elle collabore avec Akram Khan (*Abide With Me*), Arthur Perole (*Stimmlos*), Daniel Dobbels (*Entre les écrans du temps, Sur le silence du temps, L'Eau Vide I & II*), puis plus récemment avec Emmanuel Eggermont (*All Over Nymphs*).

En 2016, elle co-fonde la Compagnie Hekla et crée, avec Ariane Derain, le duo *Obscur à soi-même*. Sa recherche se développe avec le solo *Le vrai lieu* (2019) par lequel elle interroge les relations entre les espaces intérieurs et extérieurs dans la construction du geste.

Ces deux expériences d'écriture chorégraphique la lancent sur la voie d'un doctorat de recherche-crédation en danse, entamé en octobre 2019 à l'Université de Lille. Le trio *Dans le creux de l'absence* (2022) résulte de cette recherche.



JAMIL ATTAR
INTERPRÉTATION

Né en 1993, Jamil Attar étudie simultanément la danse et la musique au Conservatoire Régional puis au Conservatoire Supérieur de Lyon.

Batteur jazz de formation, il reçoit en 2013 la médaille d'or et obtient en 2015 son Diplôme National Supérieur Professionnel du Danseur (DNSPD) section danse classique.

En 2015, il rejoint la compagnie Ultima Vez dirigée par Wim Vandekeybus à Bruxelles : il danse-joue de la percussion au sein des productions *Speak Low If You Speak Love* et *Spiritual Unity*. En 2017, sélectionné par le Lucerne Festival et en vue d'un double concert à la philharmonie de Paris puis au KKL de Lucerne, il étudie pendant plus d'un an auprès des interprètes originaux de 1973 (Kathinka Pasveer et Alain Louafi) la pièce phare *INORI* du compositeur allemand Karlheinz Stockhausen.

En 2019-2020, il rejoint ensuite l'équipe de Plan-K menée par Filipe Lourenço pour amorcer *Goual*, un projet hybride qui puise son inspiration dans les musiques et danses traditionnelles du Magreb, en particulier celles appartenant au courant Allaoui présent dans l'est du Maroc.

Il est ensuite engagé avec Christian Rizzo (CCN de Montpellier) dans le spectacle intitulé *Une maison* et participe à la création de *Racconti*, une pièce pensée par la compagnie Affari Esteri (Edmond Russo et Shlomi Tuizer).

Depuis 2021, en parallèle à sa carrière d'interprète, il se consacre à ses propres expérimentations autour de la musicalité du geste avec notamment trois projets: *Socle* (pour la fondation Royaumont dans le cadre d'Opus), *Impromptus* et *Turbulences*.



JOHAN BICHOT

INTERPRÉTATION

Johan Bichot s’est formé à l’École nationale supérieure des arts du cirque de Rosny-sous-Bois puis à l’école Fratellini où il écrit deux pièces dansées *Wackyland* en 2007 et *Arena* en 2008. Il travaille ensuite pendant une année, en tant qu’acrobate, en Italie dans le music hall d’Arturo Brachetti *Gran Varieta*. En 2011, il danse aux côtés du chorégraphe Josef Nadj dans la pièce *Cherry brandy*.

Après une première collaboration en 2012 avec Netty Radvanyi sur la pièce de cirque *Striptyque* écrit autour du peintre Francis Bacon, ils créent *Brut* pour sa propore compagnie au CCN d’Orléans en 2014 – spectacle Lauréat du concours européen *Circus Next*.

En 2016, il tourne dans le film *La claque* réalisé par Loren Denis dans le cadre de la « 3e scène » espace numérique créée par Benjamin Millepied pour l’Opéra de Paris puis danse aux côtés de Nasser Martin-Gousset dans l’adaptation *ROMAN* du livre *Women in love* de D.H.Lawrence.

En 2018/2019, il travaille en tant qu’interprète aux côtés du Christian Rizzo dans sa dernière pièce *Une Maison*.

Après une première rencontre en 2011 avec la compagnie où il est interprète pour *L’ogresse des archives et son chien*, il collabore de nouveau avec Christian et François Ben Aïm pour la pièce *FACÉTIES* créée en 2021.



ALEX BLONDEAU

INTERPRÉTATION

Alex Blondeau se forme à la danse au Conservatoire de Paris, puis au Conservatoire National Supérieur de Lyon.

Diplômée en 2017, elle intègre la compagnie du Stadttheater Bielefeld en Allemagne, où elle collabore avec Lali Ayguade et Simone Sandroni.

De retour en France, elle travaille avec Maguy Marin pour la pièce *May B*, ainsi qu’avec Luc Petton pour une production mêlant oiseaux nocturnes et orchestre sur scène.

En 2020, Alex rejoint la compagnie Cullberg à Stockholm, et se familiarise avec le travail d’artistes scandinaves. Elle intègre ensuite *Rosas* à Bruxelles pour participer à la reprise de la pièce phare de Anne Teresa de Keersmaecker *Drumming*.

À ce moment-là, Alex commence à suivre un Master en journalisme à l’ESJ de Paris, en parallèle de ses activités de free-lance.

En septembre 2021, Alex rejoint la compagnie Skånes Dansteater basée à Malmö dans le sud de la Suède. Elle y danse dans la production de la chorégraphe hollandaise Anouk Van Dijk.

Elle rejoint la compagnie en 2022 où elle est interprète du solo *Instantanés #3 – Alex Blondeau*.



ROSANNE BRIENS

INTERPRÉTATION

Rosanne se forme en danse contemporaine, classique et jazz au conservatoire de Rouen entre 2009 et 2012. Après l’obtention de ses Diplômes d’Etudes Chorégraphiques, elle rejoint le Ballet Junior de Genève où elle a l’occasion, pendant 3 ans, de se familiariser à de nombreux styles en interprétant des pièces de chorégraphes tels que Marina Mascarell, Barack Marshall, Roy Assaf, Cindy Van Acker, Hofesh Shechter entre autres.

À la fin de ses études, elle fonde le collectif Junebug Company à Genève avec ses collègues Sophie Ammann et Erin O’Reilly. Ensemble, elles co-signent et présentent leurs créations en Suisse ainsi qu’à l’étranger entre 2015 et 2018.

Depuis la fin de sa formation, Rosanne est danseuse interprète pour différents projets et compagnies en Europe. Depuis 2017 elle a rejoint la Compagnie 7273 de Genève pour des tournées de la pièce *Tarab* puis la création de *Nuit* en 2019. Elle a travaillé en Hollande avec le chorégraphe Antonin Rioche sur plusieurs projets :

- *The Others* en 2018, *Finally a Sign of Life* en 2021, ainsi que pour la Cie Meyer Chaffaud pour la création *#Soul4* en 2020, en Angleterre avec le collectif Body intelligence Collective sur le projet *Digital Umbilical* en 2019.
- En 2023, elle est danseuse interprète pour la création *Florescence in Decay* d’Élisabeth Shilling et *Seasons* de Jean Guillaume Weis au Théâtre de la ville du Luxembourg.



CHIARA CORBETTA

INTERPRÉTATION

Chiara Corbetta rejoint la National Ballet Academy of Rome en 2010 et termine ses études à Londres en 2016 avec un baccalauréat spécialisé en danse à l’Université de Kingston.

Après avoir travaillé en tant que danseuse freelance et interprète pour Rosie Kay Dance Company, Levantes Dance Theatre, David Massingham, Joumana Mourad et Jason Piper, Chiara s’installe à Kaunas en Lituanie pour rejoindre l’Aura Dance Theatre Company pendant deux ans.

Sous la direction de Birute Letukaite, elle se produit à l’international et collabore avec plusieurs chorégraphes invités comme Gil Kerer, Yoshiko Waki (Bodytalk), Bea Debrabant et Vangelis Legakis. Elle s’installe successivement à Vienne, Londres et Paris, participant à plusieurs projets de la TanzCompany Gervasi dirigé par Elio Gervasi et la NuaDance Company fondée par Neus Gil Cortes. Elle est actuellement basée à Paris et travaille avec les Compagnies Entity dirigée par Thibaut Eiferman, ACNO project de Mourad Buayad et Paul Lamy.

Elle rejoint la Compagnie de Sarah Baltzinger et la Compagnie Bok o Bok pour leurs nouvelles créations et a récemment joué le premier rôle dans une publicité pour Orange dirigé par Sebastian Edwards et chorégraphié par Lenka Vagnerova et dans le clip musical *Troll* de la band SKALD dirigé par Sylvie Bessou.

Chiara est professeure d’Expression Corporelle au Laboratoire de l’Acteur (école pro d’Acting) où elle suit également un cours de théâtre et professeure certifiée de yoga Yin et Vyniasa au studio THE NEXT DOOR. Elle collabore avec Christian et François Ben Aïm depuis la pièce *FACÉTIES* créée en 2021.



ANDREA GIVANOVITCH

INTERPRÉTATION

Né en 1997, Andrea Givanovitch initie sa formation en danse au Conservatoire Régional de Musique et de Danse de Toulouse, puis à la Companyia Juvenil del Ballet Classic de Catalunya et au Salzburg Experimental Academy of Dance.

Il a été interprète de *Deca Dance* de Ohad Naharin pour le Gaga Project Festspielhaus St Pöllen en Autriche et pour le Bodhi Project dans les pièces *Tonky Lonky* de Reut Shemesh, *Chorus Line* de Adrienne Hod et *Newtopia* de Patricia Aperi, entre autres. Après cette dernière collaboration avec Aperi en 2022, il intègre sa compagnie Aerites Dance Company en 2023.

Il a chorégraphié trois soli dont il est interprète :

- *Lost* en 2016
- *Leather Better* en 2022
- *Untitled (Some Faggy Gestures)*, sélectionné par le Atlas Program Impulstanz en 2023.

En parallèle à son métier d'interprète et chorégraphe, Andrea est professeur de Hatha Yoga.



JEREMY KOUYOUMDJIAN

INTERPRÉTATION

Jeremy Kouyoumdjian se forme au CNSMD de Lyon pendant 4 ans et termine en 2008.

Il aborde notamment les répertoires de Pina Bausch, Jean-Claude Gallotta et Jean-Christophe Maillot, et crée une pièce pour le Jeune Ballet de Lyon avec le chorégraphe Cyril Viallon.

Dès la sortie de la formation, il collabore en tant qu'interprète pour le Ballet Preljocaj et la Compagnie de Sylvain Groud.

Depuis 10 ans il continue de développer son parcours d'interprète en multipliant les collaborations artistiques avec notamment Jann Gallois, Russel Maliphant, François Veyrunes, le binôme Eric Fessenmeyer-Julie Coutant.

Il fonde en 2014, en tant qu'assistant, la Compagnie Lamento avec le chorégraphe Sylvère Lamotte.



ANDRÉA MOUFOUNDA

INTERPRÉTATION

Andréa Moufounda commence la danse contemporaine à l'âge de 5 ans à Beaune, en Bourgogne.

Elle intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2015 où elle suit l'enseignement de différents professeurs de renom tels que Cheryl Therrien ou encore Edmond Russo.

Depuis l'obtention de son DNSP en 2018, Andréa a eu l'occasion de travailler en tant que danseuse interprète pour de nombreuses compagnies :

- La Cie par Terre / Anne Nguyen – *À mon bel amour*
- La Cie Kashyl / Ashley Chen – *Distances, Outside Flow* (court-métrage)
- Maud Le Pladec – *Counting Stars With You* (chant et danse)
- OD WORKS / Oona Doherty – *Navy Blue*
- Affari Esteri – *SubRosa*
- la Cie Zimarèl / Léo Lérus – *Gounouj*



EMILIO URBINA

INTERPRÉTATION

Emilio Urbina commence sa carrière de danseur à Madrid avec Carmen Werner (Provisional Danza) et participe aux différentes créations de la compagnie.

Il intègre la formation du CNDC d'Angers (L'Esquisse) de 1992 à 1994 où il découvre, entre autres, le travail de Simon McBuney, Sankai Juku, Jose Limon, Block & Steel, Bernardo Montet, Dominique Bagouet.

Parallèlement à ses études, il rejoint la Compagnie L'Esquisse/Bouvier Obadia au sein de laquelle il participe à la création de plusieurs pièces.

Plus tard il continue sa collaboration avec Joëlle Bouvier comme interprète et assistant. Il a également travaillé avec Bernardo Montet (CCNRB), Blok and Steel, Aurélien Richard (Liminal), Sylvain Groud, Kubilai Khan Investigation, Eric Oberdorff et Panagiota Kallimani.

Il crée trois pièces en collaboration avec Rafael Pardillo au sein de leur compagnie Nod Dance Company et fait partie de The Plant Collective pour créer Double Take.

Il travaille actuellement avec Fabrice Ramalingom (R.A.M.a.), Lionel Hoche, Christian et François Ben Aïm et Catherine Diverrès, et il est assistant pour le projet *Le cœur du son* de Maguelone Vidal. Il rejoint la compagnie pour *FACÉTIES*, création 2021.

Tout au long de sa carrière, Emilio Urbina a enseigné au sein de différentes structures et ce dans plusieurs pays du monde.

■ ■ COLLABORATION ARTISTIQUE



PATRICK DE OLIVEIRA COMPOSITEUR

Auteur, compositeur, interprète et ingénieur du son pour le spectacle vivant, Patrick De Oliveira développe depuis plusieurs années des compositions aux univers oniriques et poétiques. Sa musique est un mélange de sonorités électroniques, acoustiques et organiques mise au service du corps et des mots.

Pour le théâtre, il compose pour plusieurs pièces d'Arnaud Meunier, de Riad Gahmi, de Matthieu Cruciani, d'Elsa Imbert, Pauline Laidet, Parelle Gervasoni. Au côté de comédiens comme Rachida Brakni, Philippe Torreton, Éric Cantona, Anne Brochet, Vincent Garanger.

Pour la danse, il travaille pour la Cie Dyptik de Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, la Cie Etra de Mellina Boubetra, l'expérience Harmaat de Fabrice Lamberto. Il compose aussi des musiques pour des vidéos publicitaires (Nike; isko; Marithe et François Girbaud, hôtel Flanelles Paris, Métier London).

Il décide également de passer à l'écriture et à la mise en scène de pièces chorégraphiques et théâtrales en fondant la Cie Sans Lettres.



LAURENT PATISSIER CONCEPTEUR LUMIÈRE

Laurent Patissier se consacre depuis 23 ans à la conception d'éclairage pour le spectacle vivant. Il met en lumière des pièces de théâtre, de danse, des marionnettes, des concerts et des expositions. Il rencontre Christian et François en 1998, pour une première collaboration sur leur pièce *L'homme rapaillé*. A partir de 2004 et son travail sur la pièce *Carcasses, un oeil pour deux*, il crée les lumières des pièces de la compagnie.

Pour la création chorégraphique, Laurent Patissier a dernièrement conçu les lumières des pièces *Rock'n Roll Suicide #2* et *Bosso Fataka* de Andréa Sitter, *Divin@média.com* et *Carne Argentina* de Santiago Codon-Gras, et *L'Avide* de Marie Cassat. Pour le théâtre il a créé les lumières des pièces *This is the Hand* de Christophe Cagnolari et *Assoiffés* de Brice Coupey. Pour la musique, il a mis en lumière les concerts du Quatuor Voce.

Il éclaire également deux éditions du festival Sidération pour le Centre National des Etudes Spatiales, la sculpture Fracas d'Emmanuelle Ducros pour les Nuits Blanches, et l'exposition *L'Abbaye Fleurie* de Régis Perray à l'Abbaye de Maubuisson.

Laurent Patissier a également collaboré avec Ana Ventura, Franck Il Louise, Luc Laporte, Sandrine Roche, David Colas, Etienne Pommeret, Valérie Grail, La Danse du Chien, Tumulus, Roland Fichet, Merlin Nyakam, Ma Fu Liang, Agnès Sighicelli, François Boursier, Vincent Dussart, Jérôme Pisani et Nathalie Rafal, Morisse et Cie, Denis Guivar'ch. et Christine Julien, My Chau N'Guyen, Elizabeth Algisi.



VÉRONIQUE STERNBERG REGARD DRAMATURGIQUE

Enseignante-chercheuse spécialiste du théâtre et de la poétique des genres, Véronique Sternberg a exercé pendant plus de quinze ans à l'université comme maître de conférences. Elle a notamment publié *Poétique de la comédie* (Sedes, 2000), *Le Comique* (GF-Flammarion, 2003), *Le Théâtre de Paul Scarron* (Champion, 2009).

Désireuse de confronter l'analyse littéraire aux réalités du plateau, elle s'attache très vite à favoriser le dialogue entre les chercheurs, les étudiants, le grand public et les professionnels du spectacle. Puis elle quitte l'université et fonde en 2013 Paroles en Scène, structure de médiation culturelle visant à développer les liens entre le monde artistique et tous les publics d'un territoire.

C'est aujourd'hui le dialogue avec les artistes qui donne tout son sens à ce double parcours. Au gré d'échanges et de collaborations avec Christian Schiaretti, Virginie Merlin, Oskaras Korsunovas, Vincent Ecrepont, Véronique Sternberg essaie de mettre au service de la création sa connaissance des textes et des esthétiques dramatiques. Plus récemment, elle découvre grâce à la rencontre de chorégraphes (Nadine Beaulieu, Elodie Escarmelle, Christian et François Ben Aïm) toute la richesse de la collaboration dramaturgique sur des pièces de danse. Elle a collaboré avec la compagnie pour *FACÉTIES*, création 2021.



MOSSI TRAORÉ CRÉATION COSTUMES

Mossi Traoré est un créateur indépendant proposant une mode engagée et sociale.

En effet, par le biais de son label éponyme créé en 2019, il se bat pour l'intégration sociale et l'accès à la réussite de tout un chacun.

MOSSI, une marque de prêt-à-porter de luxe au cœur éthique et éco-responsable, dont la mission est de vendre un rêve accessible à tous.

Son esprit est rapidement récompensé par le prix Pierre Bergé de l'ANDAM en 2020, et des collaborations avec La Redoute, Lalique, Courir, Asics et Adidas, naissent.

Des synergies artistiques voient également le jour avec Marie-Agnès Gillot, Léonore Baulac, Simone Pheulpin, Lee Bae ou encore Hassan Massoudy, afin de fusionner mode et art.

Mossi Traoré a créé sa propre école nommée Les Ateliers Alix, en hommage à Madame Grès qui représente une immense inspiration pour lui. L'établissement permet à de jeunes passionnés issus de tous horizons d'être formés aux techniques de la haute-couture depuis presque une décennie.



STÉPHANE HOLVÊQUE

RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU

Diplômé du CFPTS de Bagnolet en 2011, en formation de régisseur de spectacle vivant option plateau, Stéphane Holvêque fait ses débuts avec la compagnie du Théâtre du rivage de Pascale-Danielle Lacombe, avec les spectacles *Mongol* et *Comme du sable*, dont il assure la régie plateau.

Il rencontre au Théâtre de la cité internationale la scénographe Nadia Lauro, qui le fera entrer dans le milieu de la danse contemporaine, en tournée avec *Baron Samedi* d'Allain Buffard, et *Adieu et merci* de Latifa Laâbissi.

Depuis 2013, Stéphane Hlovêque travaille sur les créations de l'ARCAL (compagnie nationale de création lyrique), dont il assure, depuis 2018, la direction technique.

Il collabore avec la compagnie Christian & François Ben Aïm depuis 2019, assurant la régie générale de *Brûlent nos coeurs insoumis*, de *L'Ogresse des archives et son chien*, ainsi que de *FACÉTIES*.



CHRISTOPHE VELAY

RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU

Formé au CFPTS en régie plateau, Christophe Velay a évolué dans différents domaines de la machinerie : spectacle (cirque, théâtre, danse), événementiel, festivals, audiovisuel (clips, publicité, courts et longs métrages).

Il a travaillé pour des structures telles que le Théâtre de Rungis, l'Odéon, la grande halle de la Villette, le Festival d'Avignon (8 éditions au sein du Grenier à sel) ; ainsi que le Théâtre du Peuple et Le CENTQUATRE-Paris en régie générale.

Il collabore avec des compagnies artistiques sur des créations et des tournées en régie plateau et régie générale : T & M – Antoine Gindt / Ring Saga (Wagner), Emily Loizeau / MONA , Catherine BERBESSOU / Tu, el cielo y tu, Maroussia Diaz Verbèke / Circus remix, CFB451 – Christian et François Ben Aïm / Mirages – Les âmes boréales, Robert Wilson / Mary Said, Camille Boitel / Ma Aïda, etc.

Il est également le directeur technique du collectif de cirque Sous Le Manteau.



CFB 451

11, rue du 14 juillet - MCVA
94270 Le Kremlin-Bicêtre - France
+33 (0)1 43 60 76 11

WWW.CFBENAIM.COM



Suivez-nous sur la plateforme de la danse !

La compagnie reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Département du Val-de-Marne (94) par des conventionnements pluriannuels.

Christian et François Ben Aïm sont artistes associés au Théâtre de Suresnes Jean Vilar, en résidence au Conservatoire de Suresnes et artistes complices de L'Orange Bleue* d'Eaubonne 2023-2025.