

À L'AFFÛT

INSPIRÉ DE FAITS RÉELS, MAIS AUSSI IRRÉELS



©Guillaume Perret

Création produite par Oscar Gómez Mata – Compagnie l'Alakran dans le cadre des projets ParMobile, Genève, Suisse



«À L’AFFÛT»

TOUT PUBLIC *dès 10 ans*

DURÉE *1h20*

NOMBRE D’ARTISTES SUR SCÈNE *6*

La première a eu lieu le 25 avril 2024 au Théâtre populaire romand – Centre neuchâtelois des arts vivants – La Chaux-de-Fonds

DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE *Juliette Vernerey*

CONCEPTION, DRAMATURGIE ET ÉCRITURE *Lionel Aebischer et Juliette Vernerey*

INTERPRÈTES *Juliette Tracewski, Pénélope Guimas, Jeanne Dailler, Patric Reves ou Laurent Staudt (saison 24-25), Pierre Gervais et Samuel Pado-lus*

SCÉNOGRAPHIE *Nicole Grédy*

COSTUMES *Célien Favre et Zoé Marmier*

CRÉATION LUMIÈRE ET VIDÉO *Mathias Roche*

RÉGIE LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE *Louis Schneider*

CRÉATION ET RÉGIE SON *Stéphane Mercier*

TRAVAIL CORPOREL *Maky Grochain et Juliette Vernerey*

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE *Oscar Gómez Mata*

ADMINISTRATION, PRODUCTION ET DIFFUSION *Bureau Vanessa Lixon*

MENTIONS

PRODUCTION *ParMobile – Compagnie L’Alakran*

COPRODUCTION *Théâtre populaire romand – Centre neuchâtelois des arts vivants – La Chaux-de-Fonds (TPR), Théâtre du Loup – Genève et Compagnie de l’Impolie – La Chaux-de-Fonds*

SOUTIENS *Loterie Romande Neuchâtel, Canton de Neuchâtel, BCN Fondation culturelle, Fondation Casino de Neuchâtel, Ville de La Chaux-de-Fonds, Ville de Genève, République et Canton de Genève, Fonds*

TRANSFORMATION, Schweizerische Interpretenstiftung et une fondation privée genevoise.

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

«À l’affût» vient s’inscrire, juste à la suite de «Quête», dans le parcours artistique de Juliette Verney. C’est en découvrant le travail du photographe animalier Vincent Munier que le désir est apparu, comme une évidence, d’aborder scéniquement une vaste question : Que reste-t-il de notre relation au vivant ? Ce nouveau spectacle, produit dans le cadre du projet ParMobile (Compagnie L’Alakran), s’inscrit dans un désir de travail d’équipe sur le long terme et qui opère sa métamorphose artistique au fil des créations.

Après l’épique conquête du graal, c’est donc ce même savoir-faire, cette même inventivité et cette approche si particulière de nos problématiques sociétales que nous retrouvons dans « À l’affût », créé en avril 2024 au TPR – centre neuchâtelois des arts vivants.

PARMOBILE – L’ALAKRAN

Le projet ParMobile compose un nouveau volet de la structure Oscar Gómez Mata – Compagnie L’Alakran, qui souhaite intervenir comme structure d’appui et de production pour des projets qui ne seront plus menés artistiquement par Oscar Gómez Mata, mais accompagnés par celui-ci. En insistant sur une charnière équilibrée entre la production et l’artistique, chaque projet est accompagné dans sa production, son administration, sa communication et sa diffusion avec un axe et un état d’esprit propice à la création théâtrale qui tient compte du contexte social et politique ainsi que des individualités et talents des artistes.





©Guillaume Perret

SYNOPSIS

Un groupe de volontaires se rend au cœur du Grand Nord pour tenter de reprendre contact avec le vivant. Ensemble, ils cherchent à entrer en résonance avec ce vaste monde qui s’offre à eux. Mais tout ne se passe pas comme prévu. Les aléas du climat, les conditions de survie dans ce milieu inhospitalier, les tensions qui apparaissent inévitablement et la mystérieuse présence d’une bête mythique les contraignent à s’interroger et à prendre certaines décisions qui pourraient s’avérer irréparables.

Ce qui s’annonçait être totalement sous contrôle glisse peu à peu vers une situation d’urgence absolue. Entre le huis clos dramatique et l’aventure humaine absurde, «À L’affût», véritable thriller polaire, nous tend avec humour mais sans complaisance, le miroir de notre humanité en mal de penser sa place dans le vivant.

PROJETS PRÉCÉDENTS

QUÊTE (2021)

Librement inspiré de « L’Enchanteur » de René Barjavel et de La Légende du Graal

«Si nul ne sait ce qu’est le Graal, du moins est-on assuré que lorsque les hommes s’en détournent, ils perdent la joie d’exister, car ils ne savent plus ce qu’ils sont, ni pourquoi ils sont. Ils cessent d’être vivants : ils sont seulement en vie. Alors un prophète ou un enchanteur relance les hommes à la recherche du trésor égaré. Mais il est très difficile à retrouver, et en son absence les malheurs jaillissent de la Terre et du Ciel.»

René Barjavel, *L’Enchanteur*

Trouver le Graal, telle est la mission que se sont donnée les protagonistes. Mais Galaaad le chevalier, personnage central, est absent. Artus, Guenevevièvre, Lancelote, Merlijn, Viviane et le Palefrenier vont devoir tenter leur chance sans lui. Leur quête se transforme alors en un récit absurde et poétique qui reflète malicieusement la fragilité et la beauté de notre condition humaine. Elle devient alors un prétexte pour dire nos doutes, exprimer nos peurs et rendre hommage à notre capacité héroïque à avancer malgré tout.

DISTRIBUTION

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Juliette Vernerey

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Sandro De Feo

INTERPRÈTES

**Juliette Tracewski, Pénélope Guimas,
Jeanne Dailler, Patric Reves, Pierre Gervais
et Samuel Padolus**

DRAMATURGIE ET COMPOSITIONS MUSICALES

Lionel Aebischer

SCÉNOGRAPHIE

Nicole Grédy

COSTUMES

Célien Favre et Noémie Lager

LUMIÈRES ET RÉGIE

Mathias Roche

SON

Stéphane Mercier

PHOTOS

Guillaume Perret

VIDÉO

Samuel Chalard

GRAPHISME

Salomé Guyot

ADMINISTRATION ET DIFFUSION

Bureau Vanessa Lixon

AIDE À LA PRODUCTION ET À LA DIFFUSION

Inès Adjibi

CONCEPTION WEB

David Lazarus

PARTENARIAT

HotensligASBL

<https://www.hotenslig.com/>

COPRODUCTION

**Centre Culturel ABC – La Chaux-de-Fonds, le
Théâtre Populaire Romand – La Chaux-de-Fonds,
l’Atelier 210 – Bruxelles, Mars Mons Arts de la
scène – Mons.**

SOUTIENS

**Fédération Wallonie-Bruxelles – Service Général
de la Création Artistique – Direction du Théâtre,
la Loterie Romande, BNC Fondation culturelle, La
Fondation Jan Michalski, Le Canton de Neuchâ-
tel, La Ville de la Chaux-de-Fonds, HORLASER
SA, Pro Helvetia et Corodis.**



©Guillaume Perret



©Guillaume Perret

JOJO (2020)

Coproductioin du Centre de Culture ABC à La Chaux-de-Fonds

Chaque soir, en rentrant du travail, elle retrouve son frère et lui raconte sa journée. Entre fiction et réalité elle met en scène sa vie de femme et le monde qui l’entoure. Elle recrée ses souvenirs, parfois crûment et parfois en les enjolivant jusqu’à les rendre plus poétiques et symboliques que vraisemblables. Quant à lui, emmuré dans son mutisme et cloué dans une chaise roulante, il endosse tour à tour le rôle de confident ou celui d’un miroir fêlé où se reflètent encore parfois les fantômes d’un passé commun.

Depuis longtemps je souhaite travailler avec des musiciens. J’aimerais explorer les différentes constructions rythmiques possibles du texte, les différentes variations. Comment la musique peut soutenir le texte et le texte la musique ? Comment les mots posés les uns à côté des autres, dits les uns après les autres deviennent partition de musique ? La mise en place de ce projet découle de la nécessité que je ressens à m’exprimer sur le monde qui nous entoure. La fragilité et la beauté de notre condition humaine me fascinent et m’obsèdent. A partir de là, j’ai décidé de travailler avec Lionel Aebischer, un auteur bien vivant et avec qui j’ai pu longuement m’entretenir de mes envies et de mes intérêts. Nous nous sommes mis d’accord sur l’écriture d’un récit : celui de la journée banale d’une jeune femme avec ses redites et ses variations. Ce texte veut témoigner de notre capacité prodigieuse à avancer, à avancer malgré tout. Il s’ancre dans le présent et tente de retrouver son souffle dans un monde toujours plus oppressant. Ce que nous voulons, c’est dépeindre le monde, le temps d’une respiration. Raconter l’éclair de notre passage sur terre. Et puis se taire...

DISTRIBUTION

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Lionel Aebischer

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Célien Favre et Salomé Guyot

INTERPRÈTES

Jonas et Juliette Vernerey

LUMIÈRES ET RÉGIE

Pia Marmier

GRAPHISME

Julien Fontaine et Salomé Guyot

ADMINISTRATION

Compagnie de L’Impolie

COPRODUCTION

Centre Culturel ABC

SOUTIENS

Ville de la Chaux-de-Fonds, République et Canton de Neuchâtel, Loterie Romande, Corodis, Samgati, Fondation Casino Neuchâtel, Migros Pour-cent culturel, Club Soroptimiste de La Chaux-de-Fonds, Fondation Ernst Göhner, BCN Fondation culturelle.



©Guillaume Perret



©Guillaume Perret

