

# ET PUIS

ICINORI

La Soupe Cie

Yseult Welschinger & Eric Domenicone



**LE TOTEM**  
ART • ENFANCE • JEUNESSE  
**OFF AVIGNON**  
04 90 85 59 55  
DU 6 AU 20 JUILLET 2024  
SAUF LES DIMANCHES 7 ET 14



**9H50**

20 AVENUE NONCLAR - AVIGNON  
20 SPECTACLES  
[WWW.LE-TOTEM.COM](http://WWW.LE-TOTEM.COM)



**Spectacle TOUT public - à partir de 4 ans**

D'après l'album graphique du duo **ICINORI** Collection Trapèze- Albin Michel

Jeunesse **Création** 2021/22

**Durée** 45 minutes

**Discipline/genre** théâtre visuel, marionnettes et musique

## Distribution artistique

**Adaptation** Éric Domenicone & Yseult Welschinger

**Mise en scène** Éric Domenicone

**Avec** Yseult Welschinger - Faustine Lancel ou Alice Blot, en alternance - Maxime Scherrer

**Création musicale** Antoine Arlot et Pierre Boespflug

**Création marionnettes** Yseult Welschinger, assistée de Vitalia Samuilova

**Création ombres et pop-up** Éric Domenicone, assisté de Christine Kolmer

**Scénographie** Éric Domenicone, Yseult Welschinger, Antonin Bouvret

**Mapping** Marine Drouard

**Création lumière** Chris Caridi, Éric Domenicone

**Régie** Maxime Scherrer

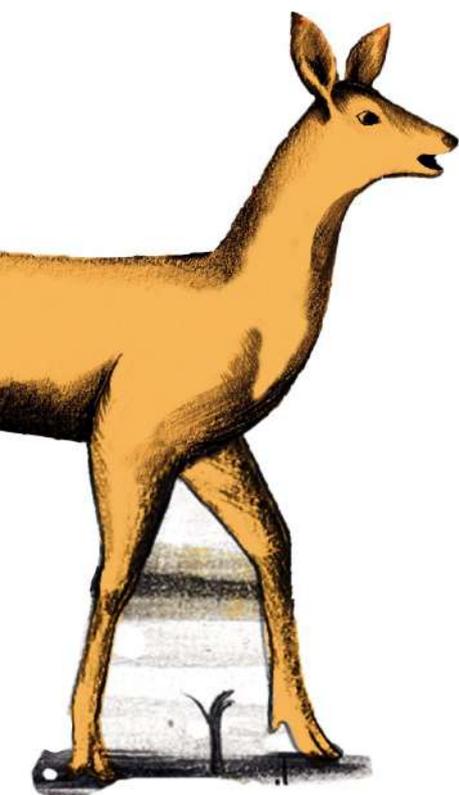
## Courte présentation du spectacle >

*La Soupe Cie met en scène l'album ET PUIS, du très créatif duo d'auteurs-illustrateurs Icinori. Cette ample fresque visuelle et musicale entre en résonance profonde avec notre époque. De saison en saison, un paysage sauvage et luxuriant est métamorphosé par de mystérieux personnages mi-hommes mi-outils. Une foule de petites histoires trépidantes émaillent cette transformation méthodique de la nature et révèlent l'extraordinaire foisonnement du vivant. Entre réalisme et fantasmagorie, l'ensemble offre un témoignage poétique sur l'état et l'avenir du monde. Une œuvre insolite et fascinante qui ne manquera pas de titiller les imaginaires.*



**"Un spectacle superbe qui interroge l'avenir sans drame "**

**Françoise Sabatier-Morel Téléràma**



Un grand livre d'images  
Un saisonnier  
Sans mots  
Une nature sublime, étrange  
et fascinante  
Un paysage construit,  
déconstruit, sans cesse  
transformé  
Une foule d'animaux et  
d'étranges personnages  
qui se croisent et se recroisent  
au fil des mois  
... Et puis ?



## Note d'intention

La découverte de l'univers audacieux et surprenant du très créatif duo d'auteurs-illustrateurs Icinori a provoqué en nous le désir de création. L'envie de poursuivre et d'enrichir le passionnant travail d'adaptation d'album pour le théâtre que nous avons initié avec les mises en scène de *Macao & Cosmage ou l'expérience du bonheur* (Edy Legrand) et de *Romance* (Blexbolex)

Poétique et fascinant, se jouant de l'absurde et de l'étrange, ce livre d'images, sans mots ou presque, décline l'histoire d'un paysage sauvage et luxuriant, métamorphosé de saison en saison par de mystérieux personnages, mi hommes - mi outils.

La transformation ordonnée et méthodique de la nature par des personnages, sorte de régisseurs-architectes-ouvriers, résonne comme un écho sensible à l'époque que nous traversons. C'est en tout cas notre expérience intime de cet album aux allures opératiques qui nous invite à contempler et aimer le monde vivant.

C'est précisément notre lecture engagée et écologique, ce regard poétique et clairvoyant sur notre époque, que nous confions aux enfants et aux adultes.



## Du livre à la scène

<https://icinori.com/bookport/et-puis/>

ET PUIS c'est un album pour petits et grands, douze tableaux qui dessinent les saisons en traversant les mois de l'année. L'image au cœur de la narration a suscité en nous, pour son adaptation, un défi scénique et esthétique en résonance avec notre regard sur l'état du monde. Nous nous sommes immergés dans l'univers subtil profondément original et expérimental d'Icinori, en explorant chacune des histoires trépidantes qui habitent cet album détonnant.

L'enjeu de construire un chemin théâtral et marionnettique dans un univers graphique qui ne s'impose aucune limite scénaristique, qui titille notre imaginaire et bouscule nos inconscients, tout en parlant de notre époque, nous a inspiré et a guidé nos pas.

Nous avons lu ET PUIS comme un récit épique sur les bouleversements de notre monde. À travers la mutation progressive d'une forêt peuplée d'animaux et d'êtres fantastiques, Icinori nous livre un témoignage poétique sur la transformation, trop souvent néfaste, des paysages. Chaque page nous interroge sans brusqueries ni préjugés sur les liens complexes entre l'humain et le monde vivant. Nous tenons à partager sans brusquerie ces réflexions avec les enfants qui continueront à construire le monde de demain.



## Mise en scène, images et musique

De septembre à août, des tableaux sans paroles s'animent comme dans la machinerie d'un théâtre baroque. Les animaux et les humains peuplent ce décor, tantôt réaliste ou fantasmagorique, un cerf rencontre une biche, une bûche avec des jambes danse avec une chenille, Vénus fait un plongeon dans un lac.... Mais au fil des saisons, des hommes à tête d'outils, ouvrier du changement, transforment la nature, la modifie profondément, comme des machinistes changeant le décor d'une pièce entre chaque acte.

Le spectateur s'attache aux scènes de vie qui se jouent, les petites narrations dans ce décor en évolution nous parle du foisonnement de la vie, de la beauté de la nature.

Les éléments scénographiques jouent sur les perspectives, les illusions de profondeur et de volumes.

Marionnettes, pop-up, machineries, panneaux animés en ombres et en lumière sont les instruments de ce petit opéra où la création musicale joue un rôle majeur et imprègne profondément chaque événement. Une symphonie de sons baigne les spectateurs dans cette forêt primaire. Au commencement on goûte au calme et à la douceur du monde, bercé par l'écho lointain d'un lied de Schubert.

Puis les hommes-mécanos entrent sur le plateau et le démontage commence. Des rythmes saccadés, des sons percussifs se substituent aux chants de la nature.

Petit à petit, les arbres sont poussés, glissés vers la coulisse, ce qui se cache est dévoilé. Au fil du spectacle, chaque tableau est le témoin de nouvelles métamorphoses.

La fin du spectacle révèle un bouleversement complet, mais laisse également libre cours à notre imagination pour inventer, chacun à sa façon, la suite de l'histoire...



## Présentation spectacle ET PUIS

2066 signes espaces compris

ET PUIS, c'est d'abord un superbe livre d'images, signé du très créatif duo d'auteurs-illustrateurs ICINORI. Une œuvre originale et surprenante qui titille et bouscule les imaginaires. Adapté et mis en scène par Éric Domenicone et Yseult Welschinger de la Soupe Cie, ce récit graphique devient au théâtre une ample fresque visuelle en résonance profonde avec notre époque. Les deux artistes poursuivent avec ET PUIS leur travail de création inspirés d'albums illustrés et partagent sans brusquerie des questions prégnantes sur l'avenir de la planète.

De saison en saison, un paysage sauvage et luxuriant est métamorphosé par de mystérieux personnages mi-hommes mi-outils. Une multitude de petites histoires trépidantes émaillent cette transformation méthodique de la nature. Au fil des mois, animaux, humains et créatures fantastiques se rencontrent dans ce paysage en mutation et révèlent l'extraordinaire foisonnement du monde vivant.

Croisant théâtre d'ombres et d'images, marionnettes et projections vidéo, le spectacle évolue dans une scénographie en mouvement constant, qui stimule l'attention et la curiosité des enfants. Dans ce petit opéra insolite, la création musicale joue un rôle majeur et imprègne profondément chaque évènement. Une symphonie de sons baigne les spectateurs dans cette forêt des premiers temps du monde. Au commencement on goûte au calme et à la douceur, bercé par l'écho lointain d'un lied de Schubert. Entrent en scène les hommes-mécanos et le démontage commence. Des rythmes saccadés, des sons percussifs se substituent aux chants de la nature. Petit à petit, les arbres sont poussés, ce qui se cache est dévoilé, chaque tableau est le témoin de nouvelles métamorphoses.

ET PUIS déploie une poésie visuelle et sonore et laisse entrevoir notre rapport au vivant, notre besoin de l'aimer et de l'admirer dans sa fragilité et sa beauté, mais raconte aussi notre insatiable volonté de l'exploiter... Entre réalisme et fantasmagorie, ce témoignage métaphorique sur l'état et l'avenir du monde nous invite à inventer la suite de l'histoire...



Les auteurs ICINORI  
Mayumi OTERO  
Raphael URWILLER



Icinori, c'est un duo étonnant, une âme à deux têtes, quatre mains et vingt doigts, liant la Franco-Hispano-Japonaise Mayumi Otero et le Français Raphaël Urwiller, tous deux diplômés de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg. Ils créent Icinori en 2007. Depuis lors, ils voyagent, enquêtent, observent, illustrent et dessinent ensemble, avec une minutie qui tient de l'indicible. Au fil des ans, leur style devient surtout marqué du sceau de l'audace : Mayumi Otero et Raphaël Urwiller sont vus tels des « héritiers modernes des maîtres de l'estampe », même s'ils citent aussi de grands peintres et graveurs — Goya, Dürer, Hockney ou Kuniyoshi —, la Renaissance florentine, les maîtres de l'art brut chinois, les affichistes pop japonais et des éphéméras en cascade.

Auteur indépendant et décalé d'une trentaine d'ouvrages, créateur des éditions Icinori, le duo questionne avec force l'objet-livre même. Parmi les ouvrages parus, trois en particulier rendent compte de leur style et de leur créativité : *Issun Bôshi* (Actes Sud Junior, 2014), *Et puis* (Albin Michel Jeunesse, 2018) ou récemment *MERCI, La Partie*, (2023). Icinori a été publié dans *Le Monde*, *Télérama*, *Les Inrockuptibles*, *The New York Times*, *Wired*, *The New Yorker*, *Forbes*, dans les revues *Feuilleton* et *XXI*, et jusque dans le mythique *Variety*. Artistes du sensible, les deux complices exposent à Londres, Bologne, Barcelone, Paris ou encore Séoul — sans jamais véritablement s'exposer eux-mêmes.



## Les responsables artistiques



### Éric DOMENICONE

#### Metteur en scène

Il a longtemps travaillé comme comédien, manipulateur et metteur en scène en collaborant avec de nombreuses compagnies de renommées nationales et internationales en France, en Belgique et Luxembourg. Au cours de ces années, il forge une solide expérience du plateau. Puis En 2004, il crée avec Yseult Welschinger, la Soupe Cie. Ensemble ils conçoivent les projets et les créations. Son activité se concentre sur la conception des projets, l'adaptation et la mise en scène.

Ses productions font l'objet d'une diffusion nationale et internationale (France, Europe, Canada, Brésil, Corée, Chine, Russie...). Son expérience de la mise en scène le conduit à être régulièrement invité par des différentes équipes artistiques à collaborer à l'élaboration de leurs projets de création.

### Yseult WELSCHINGER

#### Comédienne-marionnettiste

Dès sa sortie de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (4<sup>ème</sup> promotion), elle crée les Clandestines Ficelles et expérimente la vie de compagnie. Ses créations pour la rue ou pour la salle emportent dès leurs débuts un franc succès. Elle poursuit ses recherches de plasticienne-marionnettiste et collabore avec de nombreuses compagnies. En 2002, elle intègre l'équipe du Théâtre de la Jacquerie dirigé par Alain Mollot comme interprète et conceptrice de marionnettes, puis celle de la Balestra où elle débute sa collaboration avec Éric Domenicone.

En 2004, commence l'aventure de la SoupeCie. Elle crée les scénographies, les marionnettes et joue en tant que comédienne-marionnettiste dans la plupart des créations. Sa vie est aujourd'hui partagée entre l'atelier et la scène qui l'emmène, une grande partie de l'année sur les routes des théâtres nationaux et internationaux.



## Les musiciens compositeurs



### Antoine Arlot

#### Saxophoniste, improvisateur

Musicien- bricoleur, j'utilise essentiellement le saxophone et l'électroacoustique. Tout au long de mes années de pratique, j'ai travaillé avec des groupes musicaux mais aussi avec le théâtre, la marionnette, la danse, l'image, les arts de la rue, pour des créations qui ont toutes pour point commun l'improvisation et l'expérimentation. Parallèlement à ce travail j'explore le domaine des bandes-son avec des outils et des techniques informatiques de multidiffusion à la recherche de sensations immersives et d'illusions psychoacoustiques. C'est un territoire immense à défricher, rempli de surprises capables de toucher un large public.

Enfin, une Compagnie est née - Cie Zéro G - exploration poétique des liens entre science et art.

### Pierre BOESPFLUG

#### Pianiste, compositeur

Après des études classiques, Pierre Boespflug s'oriente vers le jazz et les musiques improvisées ; multipliant les rencontres avec des musiciens d'univers très différents du solo au big-band, il est actif sur la scène nationale et internationale. Ses projets mêlent différentes disciplines artistiques : le cinéma (ciné-concerts, musiques de film et de télévision), le théâtre et la marionnette, la danse, le spectacle de rue, etc. Il collabore avec la Soupe Cie depuis sa création en 2004. En 2007, il obtient une commande d'état pour le spectacle « Le chemin des hommes » de la Compagnie Azimuts. Il se produit actuellement avec l'Ensemble Bernica dont il est le directeur artistique, le groupe Ark4, en duo avec René Dagonnet et Fabrice Bez. En solo il compose le projet Couleur.s inspiré de l'œuvre d'Olivier Messiaen, présenté notamment à Jazzdor en 2023.



## Comédiennes - marionnettistes En alternance



### Faustine LANCEL

Diplômée de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (10ème promotion), elle est interprète pour plusieurs compagnies et intervient en tant qu'assistante à la mise en scène sur des projets de théâtre qui utilisent la marionnette et le théâtre d'images. En 2021, avec le metteur en scène Johnny, elle crée la performance *Là où tes yeux se posent*, commande du Festival d'Avignon et de la SACD dans le cadre de *Vive le Sujet*.

Depuis 2020, elle intervient au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier pour les élèves en cycle professionnel, et développe des ateliers d'initiation à la manipulation ainsi que des stages avec des auteurs mêlant écriture et animation de marionnettes.

Elle est interprète pour la compagnie Arnica. En 2017, elle intègre l'équipe La Soupe Cie et participe à la création des spectacles *Et puis* et *Je Hurlé*, elle joue également dans le spectacle *Romance*.

### Alice BLOT

Diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg, sa pratique s'axe autour de la collecte, de l'infime et de tout ce qui constitue l'être humain. Elle mêle art du récit, photographie et installation. En 2017 elle se forme au jeu d'actrice-marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues de Paris, alliant ainsi l'art plastique et le théâtre. Elle se forme aux arts de la marionnette avec la Cie Stultiferanavis, Brice Coupey, Mathieu Enderlin et Pierre Blaise. En janvier 2020 elle crée la Cie Les Ailes de Samare. Sa 1ère création APÖ voit le jour en juin 2021. Depuis 2021, Elle anime des ateliers pour enfants et adultes allant du théâtre d'ombres, à la fabrication de masques, en passant par l'écriture.

Elle collabore également à différents projets, notamment pour le réalisateur Benjamin Normand et la Cie Sans Visage. Depuis 2022, elle travaille au sein de la Soupe Cie en tant que comédienne-marionnettiste



# La Soupe Compagnie

Les projets de la Soupe Cie sont impulsés et guidés par le metteur en scène Éric Domenicone et la comédienne-marionnettiste Yseult Welschinger. Dès leurs premières créations en 2004, ils s'entourent d'artistes de tous horizons, musiciens-compositeurs, comédiens, marionnettistes, costumiers, vidéastes, auteurs, scénographes, plasticiens et récemment danseurs, dans un esprit de troupe, toujours en recherche d'expériences singulières et de renouvellement des modes d'expression. Pour créer son propre langage scénique à la croisée de plusieurs disciplines, la Soupe Cie conjugue les arts de la marionnette et la création musicale à tous les possibles artistiques. Mise en scène, images et musique sont toujours créées simultanément. Ainsi un riche dialogue, subtil et complice, se noue entre la partition et le jeu scénique. Le spectateur est plongé dans un bain sensoriel où la dramaturgie est portée par la fusion des moyens d'expression. C'est dans cette même approche transversale que les créations s'adressent tour à tour aux tout-petits, aux enfants, aux adolescents et aux adultes.

Car ce théâtre d'images et d'idées crée un terreau fertile d'échange entre générations en portant naturellement différentes strates de perception, de réflexion et d'approche sensitive.

Chaque création de la Soupe Cie interroge nos façons d'habiter le monde d'aujourd'hui, à la fois beau et complexe, fascinant et brutal, révoltant ou bouleversant, toujours vibrant. La matière première des spectacles prend racine autant dans les questionnements intimes que dans les grands enjeux de nos sociétés contemporaines. Puis les écritures, les choix plastiques, sonores, formes, lignes et couleurs, de chaque projet s'ébauchent pas à pas en fonction du propos et des intuitions artistiques. Un volet spécifique des recherches de la compagnie se concentre depuis 2010 sur l'adaptation et la mise en scène de récits graphiques où il s'agit de déployer et d'interpréter sur scène le travail d'auteurs-illustrateurs aux univers insolites et novateurs, voire avant-gardistes ("Macao & Cosmage" d'Edy Legrand en 2010, "Romance" de Blexbolex en 2016 et du duo Icinori "ET PUIS" en 2022 et "l'AMI" projet de création 2025).



## Partenaires et coproducteurs

### Coproducteurs

MAC Scène Nationale de Créteil (93)

Le Manège Scène Nationale, Maubeuge (59)

CC Jean Houdremont - La Courneuve avec le Département de la Seine-Saint-Denis (93)

Maison des Arts du Léman, Thonon les bains (74)

La Passerelle, Rixheim (68)

La Méridienne Scène Conventionnée, Théâtre de Lunéville (54)

Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois (94)

### Partenaires

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08)

Opéra National de Lyon (69)

Agence Culturelle Grand Est (67)

La Minoterie Scène Conventionnée - Dijon (21)

Le Point d'Eau - Ostwald (67)

Le Préo - Oberhausbergen (67)

### Institutions

ET PUIS a reçu l'aide à la création de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est et de la Collectivité Européenne d'Alsace

**La SoupeCie est conventionnée par la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg**

**Spectacle sélectionné et soutenu par la Région GRAND EST / l'UE-FEDER ainsi que la Ville de STRASBOURG dans le cadre du dispositif Festival Off AVIGNON 2024**



# Lien visionnage ET PUIS

Teaser 73 secondes

<https://vimeo.com/807975507>

## Contacts Compagnie

Site et réseaux

[lasoupecompagnie.com](https://www.lasoupecompagnie.com)

