

## PRESSE - LE SOIR : “Tangram : un spectacle en pleines formes !” Catherine Makereel - 19/08/2024

Saviez-vous que les pièces d'un tangram peuvent raconter toutes les histoires du monde ? Pan ! nous en livre **la preuve resplendissante** dans un spectacle qui se déploie sous nos yeux grâce à ce puzzle d'origine chinoise constitué d'un carré divisé en sept formes géométriques.

C'est tout simple mais il fallait y penser. En collant sur une paroi vitrée différentes formes (carrés, triangles ou parallélogrammes) de différentes couleurs, trois comédiens nous content l'histoire de Piou-Piou, l'oiseau qui ne savait pas voler. Dit comme ça, ce n'est pas très vendeur. Et pourtant ! **Tangram livre des pépites visuelles au kilo**. Une fois le décor posé – un soleil, des nuages (rectangulaires, oui, oui), une forêt-, on fait connaissance avec un oisillon embarqué malgré lui dans un voyage extraordinaire. Sitôt éclos de son œuf (carré, ben oui !), Piou-Piou tombe sur un chat-astronaute qui l'emène sur la lune. Plus tard, il naviguera sur le dos d'une baleine en plein océan ou escaladera des montagnes suisses en compagnie d'un chien Bernard.

Si l'épopée, finalement assez élémentaire, nous séduit tant, **c'est qu'elle est racontée avec un humour décoiffant**. Evoquant Saturne en faisant du hula hoop, entamant des yodels pour suggérer les sommets helvétiques, convoquant des chansons de variété (Céline Dion ou Amel Bent) pour illustrer le récit, jouant sur les mots quand il s'agit de traverser une lune transformée en paradis de fromage pour un peuple de souris (chez qui ça « rock fort » !), les comédiens font bondir cette histoire sur des simples bouts de papiers collants avant de laisser la place aux enfants, invités, à la fin de la représentation, à venir inventer d'autres aventures en manipulant à leur tour les pièces de cet inépuisable *Tangram*.



## **PRESSE - LA LIBRE : “L’ingéniosité de Tangram”**

**Laurence Bertels- 23/08/2024**

Et pour terminer, encore une proposition intéressante pour les enfants dès 3 ans, un âge où le théâtre agit de manière presque miraculeuse lorsqu’il est bien pensé. Et à nouveau une question : que peut-on faire avec un carré divisé en sept formes géométriques ? Tout et n’importe quoi répondront les amateurs de tangram, ce puzzle d’origine chinoise. Raconter une histoire, diront les jeunes spectateurs, qui, aux Rencontres Théâtre Jeune Public, ont eu la chance d’assister à la nouvelle création de Pan ! **La compagnie, qui, une fois de plus, rivalise d’ingéniosité pour livrer l’histoire de Piou-Piou**, cet oiseau qui ne savait pas voler. Petite fable épique inspirée de celles d’Esopé, *Tangram* voit naître Piou-Piou et, avec lui, une saine curiosité. Bien que tombé du nid, il partira à la découverte du monde, loin, bien loin du nid douillet où il a poussé son premier cri. Des abysses aux sommets enneigés, d’une navigation au long cours à un alunissage programmé, le moineau découvre l’univers, ses animaux - chien, chat, souris ou baleine - et ses dangers.

**Tangram séduit surtout par sa forme et ses économies de moyens.** Déplacées sur un panneau aimanté et translucide, les formes géométriques dessinent rapidement un oiseau, un arbre, un ciel, un soleil.

### **Donner vie aux émotions**

Pour donner vie aux émotions, il suffit parfois de déplacer deux petits triangles vers le haut pour comprendre que l’oiseau pleure à chaudes larmes et d’en ajouter deux pour deviner à quel point il risque d’être inconsolable.

De la même manière, un rien transformera un lapin en Saint-Bernard et le dotera d’une bouille bataude derrière des oreilles paresseuses. **Peu à peu, le tableau se complexifie, passe de la deuxième à la troisième dimension et déploie ses trésors d’imagination. Une belle manière de montrer aux enfants qu’avec peu, il est possible d’en faire beaucoup.** Ils sont d’ailleurs invités à la fin de la représentation à venir faire leurs propres tangrams. Rien de tel que la pratique pour saisir le sens artistique et sa réelle dimension.

**Une dimension que Pan ! La compagnie espère bien continuer à défendre**, après avoir été privée, contre toute attente, de subventions par la ministre de la culture - Bénédicte Linard (écolo) lors de l’attribution des nouveaux contrats-programmes.