LĂ VEUVĘ NØIRE №5

35ml
ArtScenic 82%

CONTACT
LAURA GAMBARINI
INFO@BOTTE-CUL.COM

En résumé

La veuve accueille les spectateurs et les spectatrices invités pour la cérémonie.

Mais on lui fait signe qu'il a un problème : il n'a été réservé que la salle de l'apéro et pas celle pour la cérémonie funéraire. Comme elle ne peut décemment pas renvoyer les invité·es, la cérémonie aura lieu dans l'espace dédié à l'apéro. **Elle pousse jambon et petits fours pour y poser l'urne et son discours.** Les invité·es attrapent des chaises qui traînent là, d'autres s'assoient par terre, d'autres restent debout.

La cérémonie commence et la veuve prise dans le souvenir de son mari se met malgré elle à table.
Elle a imaginé maints **plans diaboliques pour mettre fin aux jours de son époux.** Mais jamais elle ne les a réalisés. Pour montrer ce qu'elle avait en tête, elle se sert de ce qu'il y a devant elle, donc le buffet. La comédienne utilise les objets pour donner corps à ses fantasmes : la table devient la maison, un petit four devient l'époux décédé, les cure-dents l'arme du crime, la sauce cocktail pour les dip de légume le sang...

Ce **spectacle jubilatoire** traite de la mort, mais surtout des **tue-l'amour du quotidien** où on s'écrie **« j'aurais pu le buter ! »**. Lorsqu'il a mis la pizza avec le plastique à chauffer dans le four. Lorsqu'il a vomi dans le lit car il revenait ivre d'une soirée de l'amicale de la pétanque de Cossonay. Lorsqu'il préfère regarder un match de foot plutôt que de sortir pour aller à l'anniversaire surprise que tu as préparé.

Au final, il est mort, mais pas de sa main. Et c'est un soulagement. En même temps, maintenant qu'il n'est plus là... qui va remplacer l'ampoule ?

Pourquoi ce projet aujourd'hui ?

Un spectacle est pour moi toujours un petit miracle. Une idée qui vaut la peine de mettre tout en œuvre pour la faire se réaliser sous sa forme la plus esthétiquement cohérente. Et les thématiques qui sous-tendent ce projet sont de celles qui me touchent.

Je suis prête aujourd'hui à **rire de la mort**, ce qui n'était pas le cas ces dernière années suite au décès de ma mère. Il ne s'agit pas de thérapie, car celle-ci est derrière moi, mais bien d'une comédie à **l'humour noir libéré et libérateur** sur la finitude des choses, en commençant par nous-mêmes.

Danser sur les tombes, c'est en même temps fêter la vie, et c'est pourquoi l'amour entre dans la danse de ce spectacle, que je souhaite exutoire et jouissif.

"Un spectacle est pour moi toujours un petit miracle. Une idée qui vaut la peine de mettre tout en œuvre pour la faire se réaliser sous sa forme la plus esthétiquement cohérente"

Espace de jeu

J’ai envie de faire un spectacle **tout terrain**. Cette tablée de condoléances comiques pourrait se jouer dans un jardin, un temple désaffecté, un foyer de théâtre, une cour intérieure, un caveau, un funérarium...Tout lieu **intimiste**, que ce soit **dehors ou dedans** où je m’imagine faire un apéritif après la cérémonie funéraire, peut être un espace de jeu.

Le théâtre d’objet incorrect

Les objets qui servent à montrer les plans que la veuve avait en tête pour assassiner son mari sont les objets posés sur la table pour l’apéritif. Ce choix s’inscrit dans le travail de la compagnie du Botte-Cul dans le sens où **l’objet est utilisé brut** et brutalement sans être modifié pour en faire une marionnette.

Politiquement incorrect de jouer avec de la nourriture ? Elle n’est pas jetée gratuitement, mais elle sert à soulever une émotion vraie chez le spectateur et la spectatrice lors du lancer-assassinat du jambon-époux : on ne fait pas ça. **On ne lance pas du jambon comme on ne tue pas son époux.**

SPECTACLE

TITRE PROVISOIRE
La Veuve Noire

GENRE
Théâtre d'objet incorrect

TON
Humour noir

DURÉE
60min

ESPACE
Tout terrain pour l'apéritif

JAUGE
Environs 40 personnes

LANGUE
français

PUBLIC
dès 16 ans

DISTRIBUTION

Dramaturgie et jeu : Laura Gambarini

Mise en scène : Manu Moser

Équipe de regard extérieur à la dramaturgie :
Danielle Chaperon, Tamara Fischer, Guillaume Lepitre, Hélène Vieilletoile, Matthieu David

Costume : Célien Favre

Effets spéciaux pourris : à pourvoir

Administration : Julie Bloch
Diffusion, coordination : Samuel Pertuis
Graphisme : Margot Steiner
Teaser : Noé Cauderay
Photographie : Vincent Guignet