

La Cie MidiMinuit, le Théâtre Lepic, ACMÉ Production et
le Théâtre du Train Bleu présentent

FÊTE DES MÈRES



"Incisif, méchant, drôle"
TÉLÉRAMA

"Une force comique"
LE MONDE

"Superbement interprété"
FRANCE INTER
LE MASQUE ET LA PLUME

"Allègrement menée"
LE NOUVEL OBS

**"Une troupe d'acteurs
épatante"**
THÉÂTRAL MAGAZINE

"Un crescendo irrésistible"
SCÈNEWEB

UN SPECTACLE D'ADÈLE ROYNÉ
COLLABORATION ARTISTIQUE GUILLAUME VINCENT

AVEC

AUBIN HERNANDEZ OU GRÉGOIRE DIDELOT, FLORENCE JANAS OU VIRGINIE COLEMYN,
CYRIL METZGER OU JOHANN CUNY, ADRIEN ROUYARD OU FÉLIX BACK
ET ADÈLE ROYNÉ OU MANON KNEUSÉ

DÉCOR : JAMES BRANDILY - LUMIÈRE: CORENTIN FAVREAU - TEXTE : VINCENT GARDET ET ADÈLE ROYNÉ

Un spectacle d'Adèle Royné

Collaboration artistique Guillaume Vincent

Texte : Vincent Gardet et Adèle Royné

Lumières : Corentin Favreau

Décor : James Brandily

Régisseur général : Léo Delorme

Production et Diffusion Cie MidiMinuit : Laure Duqué

Diffusion ACME : Kelly Gowry

Administrateur de tournée : Grégoire Faugeras

Avec : Aubin Hernandez ou Grégoire Didelot, Florence Janas ou Virginie Colemyn,
Cyril Metzger ou Johann Cuny, Adrien Rouyard ou Felix Back,
Adèle Royné ou Manon Kneusé

Production : Cie MidiMinuit **Coproduction** : Théâtre Lépici, ACMÉ, Théâtre du Train Bleu. La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées

Remerciements : Odéon - Théâtre de l'Europe, Théâtre de l'Atelier.

Création : le 3 juillet 2024 – Théâtre du Train Bleu – Festival OFF d'Avignon

Durée 1h15

A partir de 12 ans



Le texte est édité à **L'avant-scène théâtre**
Parution le 15 janvier 2025

SYNOPSIS

Louise, ancienne étudiante en *Maths Sup*, tente une conversion dans le stand up. Elle y parle de ses amours, de sa famille, et en particulier de sa mère. Suite à un sketch au vitriol, mère et fille ne s'adressent plus la parole depuis bientôt trois ans.

Malgré leur brouille et en manque d'inspiration, Louise décide de réapparaître dans la maison maternelle pour assister à la fête des mères.

Elle envisage ce long week-end comme une opportunité pour nourrir son prochain spectacle. Ce sera aussi l'occasion de retrouver ses frères Gabriel et Ziggy, et de rencontrer leur conjoint.e.s Arthur et Florence.

Gabriel l'ainé, toujours dans le contrôle, est particulièrement stressé cette année, pour la première fois il présente à sa famille son amoureux, Arthur. Ziggy, le petit dernier, vit toujours chez sa mère à titre provisoire depuis bientôt 5 ans. Il est accompagné par l'excentrique Florence qui a un sérieux penchant pour la boisson, et qui est aussi une très bonne amie de la mère.

Alors que tout le monde fait connaissance, l'absence de la mère étonne puis inquiète.

Quelque part entre les comédies de Jaoui/Bacri et le Perche, *Fête des mères* est une tragi-comédie qui rend hommage aux fratries, aux gens qui parlent sans s'écouter et qui se comprennent sans se parler.



NOTE D'INTENTION

Après l'écriture de deux seules en scène, j'avais très envie d'écrire pour un groupe ; écrire une comédie sur la famille, la fratrie. C'est comme ça qu'est née l'idée de *Fête des mères*.

J'ai proposé à Vincent Gardet, rencontré sur les bancs des cours Florent, d'écrire avec moi. Une des envies que nous avons eu tôt, c'est de pouvoir créer une troupe, réunir des acteurs avec des personnalités fortes dont les présences puissent nous émouvoir, nous faire rire, nous exciter. Ainsi nous avons pensé à Adrien Rouyard, Florence Janas, Cyril Metzger et Aubin Hernandez.

Je voulais que les personnages, sans être des caricatures, soient des archétypes comiques. Il était important pour nous d'écrire une pièce très musicale, où le rythme est déterminant. Nous avons évidemment pensé aux pièces de boulevard comme à Labiche, à Feydeau... mais aussi à des séries comme *The Bear* ou *Fleabag*.

Ce qui m'a surpris, c'est que, sans l'avoir prémédité, nous avons écrit un texte finalement très intime.

L'expérience du deuil que nous avons chacun vécu lors de la création, nous a fait écrire différemment. Nous avons voulu aller à l'essentiel avec, bizarrement, plus de blagues et moins de nostalgie.

Cette mère, nous avons choisi de ne pas la montrer, je trouvais ça plus intéressant de la raconter à travers les personnages qui la côtoient.

Les trois enfants sont à des moments charnières de leurs existences, comme on l'est entre 20 et 30 ans, au moment où l'on ne sait pas encore à quoi ressembleront vraiment nos vies ; parce que le présent est vécu de manière provisoire... faute de mieux ou en attendant mieux.

Fête des mères parle de cette période étrange où l'on est plus censé être un enfant, même si on n'a pas tout à fait envie d'être un adulte.

Adèle Royné

“Lorsque j’ai été kidnappé, ma mère a réagi tout de suite : elle a sous-loué ma chambre. ”

Woody Allen

“Maman, est-ce que j'ai quelque chose à moi qui ne soit pas à vous ?”

Emile Zola

"Ma mère m'a toujours appelé fils de pute, et n'a jamais trouvé ça ironique"

Jack Nicholson

UNE COLLABORATION ARTISTIQUE

J'ai rencontré Adèle lors d'un stage sur Marivaux que j'ai donné à la Classe Libre, au cours Florent. Entre nous, il y a tout de suite eu une accroche, une simplicité et assez vite une complicité. Nous avons gardé contact après l'école dans un rapport amical, mais pas seulement, je l'ai aussi accompagnée dans son parcours de comédienne, en l'aidant dans ses choix mais aussi en jouant le rôle de regard extérieur pour son spectacle *Forget me not*.

Très vite, elle m'a parlé de son projet *Fête des mères*, très vite je lui ai proposé de l'aider et de l'accompagner.

Après discussion avec Laure Duqué, avec qui j'ai fondé la compagnie MidiMinuit, nous avons décidé de nous impliquer concrètement dans la création de son spectacle *Fête des mères*. Pas uniquement sur le plan financier, il était aussi important de guider artistiquement le projet, en étant au plus proche des désirs d'Adèle. Alors j'allais devenir ce qu'on appelle un collaborateur artistique, en l'accompagnant par exemple pour tout ce qui concerne décor, costumes, lumières... Mais aussi en mettant ma compagnie au service de son projet, en me rendant disponible et à son écoute. Bref en essayant au mieux de l'aider à concrétiser ce qu'elle avait en tête.

Guillaume Vincent

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

VINCENT GARDET - Auteur

Né en 1997, dans une famille de diplomates à Lisbonne au Portugal, Vincent Gardet a habité successivement à Bali, Chicago, Shanghai et Pondichéry. Il a ensuite entamé des études de mathématiques à Paris, en parallèle il a suivi les cours Florent, c'est ici que naît sa complicité avec Adèle Royné.

Aujourd'hui Vincent Gardet vit et travaille à New-York où il est professeur particulier de mathématiques.

Fête des mères qu'il co-écrit avec Adèle Royné est sa première pièce.

GUILLAUME VINCENT- Collaborateur artistique

Guillaume Vincent a été formé au TNS. Il met en scène des textes classiques comme *Les Vagues* de Virginia Woolf (2004), *La Fausse suivante* de Marivaux (2005), ou *L'Éveil du Printemps* de Wedekind à la Colline – théâtre national (2010). Il

met également en scène des textes contemporains comme *Nous, les héros* de Lagarce (2006), ou *Le Bouc* et *Preparadise sorry now* de Fassbinder (2010) Il écrit

plusieurs textes : *La nuit tombe...* créé pour le 66^e Festival d'Avignon, publié chez Actes Sud en 2015, et *Rendez-vous gare de l'Est*, qu'il crée en 2012 à la Comédie de Reims – CDN et qui poursuit une tournée nationale et internationale (Montréal, Princeton, Beyrouth).

Il met également en scène des opéras, *The Second Woman*, inspiré de *Opening night* de Cassavetes aux Bouffes du Nord (2011), *Mimi, scènes de la vie de Bohème* créé au Théâtre des Bouffes du Nord (2014) et présenté au Théâtre national de Zagreb (2015), *Curlew River* de Benjamin Britten à l'Opéra de Dijon (2016) et *Le Timbre d'argent* de Camille Saint-Saëns créé à l'Opéra Comique en 2017. En 2016, il crée et tourne *Songes et Métamorphoses*, présenté à l'Odéon-Théâtre de l'Europe en avril 2017. En novembre 2019, Guillaume Vincent crée et tourne *Les Mille et Une Nuits*, également présenté à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, avant de créer *Florence&Moustafa*, forme itinérante librement inspirée des *Mille et Une Nuits*. En janvier 2023, une nouvelle création, *Vertige (2001-2021)*, voit le jour au Théâtre du Nord avant d'effectuer une tournée nationale. En

parallèle, il poursuit une activité de formation dans plusieurs écoles comme l'ERAC et l'École de la Comédie de Reims, l'ENSAD de Montpellier, l'École du Théâtre du Nord et celle du Théâtre National de Bretagne.

Il mène aussi de nombreux ateliers en milieu scolaire. Il a également travaillé en tant que collaborateur artistique sur les concerts de Camélia Jordana, Jeanne Cherhal, Kery James, Florent Marchet et Raphaël. En septembre 2024 il met en scène son dernier texte *La Tour de Constance* qui sera présenté au Théâtre de l'Athénée avant d'entamer une tournée.



ADÈLE ROYNÉ – Texte, jeu et mise en scène

Adèle intègre les Cours Florent en 2017 puis est admise dans la promotion 41 de la classe libre du cours Florent sous la direction de Jean-Pierre Garnier. Lors de sa formation, elle travaille notamment avec Guillaume Vincent, Igor Mendjisky, Félicien Juttner, David Clavel, Olivier Peigné et André Markowicz. En 2019 elle écrit, met en scène et joue son premier seule en scène *L'avis d'Adèle* au théâtre de la Nouvelle Seine. En décembre 2022 elle participe et est Lauréate du Prix Olga Horstig mis en scène par Julien Kosellek au théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet.

Entre 2022 et 2023, elle joue dans *1983* mis en scène par Jean Robert-Charrier au Théâtre de la porte Saint-Martin. La même année, elle participe à la création du *Collectif 41*. Collectif qui regroupe 16 de ses camarades de promotion et qui leur permet notamment de faire sortir de l'école le spectacle *Ça risque d'être long* (créé lors d'un stage avec Igor Mendjinsky) ainsi que de nouveaux projets de création.

En 2024 Adèle signe la co-écriture et co-mise en scène du spectacle *Fête des mères*. En parallèle, elle écrit puis monte *Forget Me Not*, son second seule en scène.



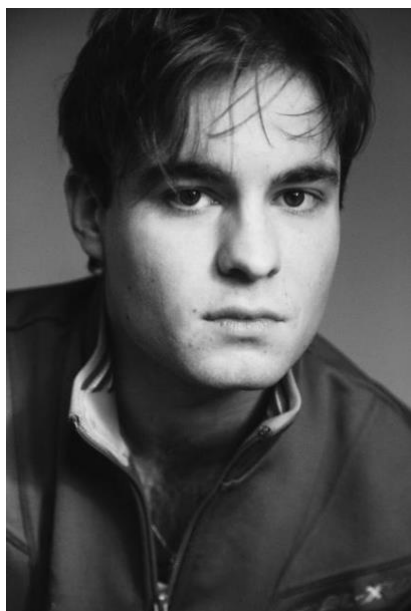
MANON KNEUSÉ

Manon Kneusé intègre en 2008 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Depuis sa sortie en 2011, elle a travaillé sous la direction de Nathalie Fillion, Philippe Adrien, André Engel, Laurent Laffargue. Elle joue un seule en scène écrit et mis en scène par Nathalie Fillion *Plus grand que moi*, joué au théâtre du Rond-Point et en tournée depuis huit ans. Elle joue dans la dernière création de Julie Duclos *Kliniken* de Lars Noren qui s'est jouée à l'Odéon – Théâtre de l'Europe. L'année dernière elle joue la dernière création de Nathalie Fillion *Sur le cœur*, en tournée en France et au festival d'Avignon. Cette année elle va jouer dans la prochaine création

d'Alexandra Cismondi *Magistrales* aux côtés d'Estelle Meyer, ainsi que dans la prochaine création de Marc Arnaud *C'est comme ça* aux côtés de Gregory Montel et de Guilaine Londez. Au cinéma, elle tourne sous la direction de Philippe Garrel, Manu Payet, Emmanuel Mouret et dans *Le petit Locataire* réalisée par Nadège Loiseau où elle tient un des rôles principaux aux côtés de Karin Viard. En 2020, elle tourne pour la série *Fluide*

diffusée sur Arte, où elle tient aussi l'un des rôles principaux. En 2021, elle tourne dans la série *La meilleure version de moi-même* écrite et réalisée par Blanche Gardin et diffusée sur Canal +. Elle participe aussi à de nombreux courts métrages. Tels que, *Nous ne sommes pas des animaux*, réalisé par Noé Debré (2020) aux côtés de Vincent Macaigne, prix du meilleur court métrage au Festival de Cabourg, et *Sardines* de Johanna Carraire sélectionné à Clermont Ferrand, aux côtés d'Estelle Meyer et Jennifer Decker. Elle réalise son premier court métrage *Grande Vitesse* produit par Une fille Productions et diffusé sur OCS. Elle est aujourd'hui en train d'écrire son premier long métrage *Suzanne la Pleureuse* avec Caroline Deruas produit par Une fille Production.

Dans le rôle de **ZIGGY**

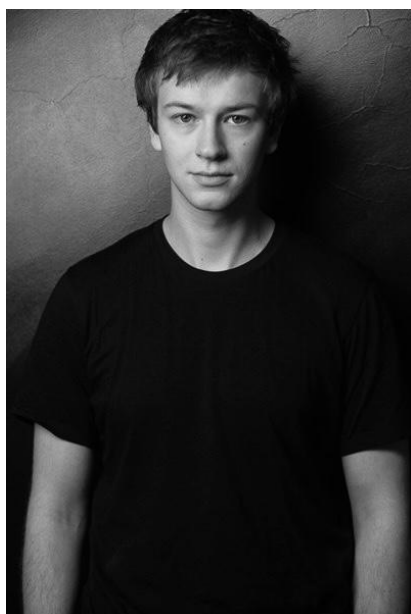


AUBIN HERNANDEZ

Aubin intègre le Cours Florent en 2017. Au cours de sa troisième année de formation, il est admis en la Classe Libre (promotion 41). Lors de sa formation, il travaille notamment avec Jean-Pierre Garnier, Guillaume Vincent, Igor Mendjisky, David Clavel, André Markowicz...

En 2023, il co-écrit et co-met en scène *Éperdument malheureux parmi les pluies de trèfles*, qu'il interprète avec Mélisande Vial lors du festival Ô Quartet de Vaulx, à Vaulx-en-Velin.

Pour la saison 2023/2024, il joue en France et en Belgique dans *Tod, Theatre On Demand*. En parallèle, il participe à la création du *Collectif 41* avec notamment Adèle Royné.



GRÉGOIRE DIDELOT

Grégoire Didelot est formé au cours Florent auprès de Laurence Côte, Suzanne Marrot ou Cyril Anrep et intègre en 2016 la Classe Libre. Il joue dans *Les Enfants du siècle* de Musset et *H.S tragédie ordinaire* de Yann Verburg mis en scène par Jean-Pierre Garnier. Reçu au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris, il découvre d'autres aspects du jeu en s'exerçant à la danse, au chant, à l'escrime. Il travaille avec Gilles David, Philippe Garrel, Alain Françon, Franck Vercrussen, Sandy Ouvrier ou Isabelle Lafont. Entre-temps, il tourne à la télévision et au cinéma notamment sous la direction de Gabriel Aghion (*Diabolique*); Frédéric Mermoud (*Le Voyage dernier*);

Marion Laine *La Vie sauve*; Melissa Drigeard *Tout nous sourit* ; Karim Bensalah *Lumière Noire*; ou encore Iris Kaltenbach *Le ravissement*. À la sortie du conservatoire, il joue dans *OVNIS* mis en scène par Eléonore Joncquez et *Biographie : Un jeu* mis en scène par Frédéric Bélier Garcia. Il vient de terminer *Les Rêveurs*, le premier long métrage de la comédienne Isabelle Carré.

Dans le rôle de **FLORENCE**



FLORENCE JANAS

Formée au CNSAD promotion 2004, dans les classes de Muriel Mayette, Daniel Mesguich, Gérard Desarthe et Philippe Adrien, Florence Janas a travaillé notamment sous la direction de Christian Benedetti dans *La Mouette*, *Oncle Vania* et *Les Trois Sœurs* de Tchekhov, puis dans *Tristesses* à l'Odéon mis en scène par Anne-Cécile Vandalem, et dernièrement dans *1983* de Jean Robert-Charrier au Théâtre de la Porte St Martin.

Elle mène par ailleurs une collaboration au long cours avec Guillaume Vincent, avec lequel elle joue *La Double inconstance* de Marivaux, un one-woman show, *Nous les héros* de J.L. Lagarce, *L'Éveil du*

printemps de Wedekind, *La Nuit tombe* de G. Vincent, *Songes et Métamorphoses*, d'après Ovide et Shakespeare, *Love me tender*, d'après Raymond Carver aux Bouffes du Nord et enfin *Les Mille et une nuits* à l'Odéon.

Au cinéma, elle a joué dans *Jusqu'à la garde* de Xavier Legrand, dans *l'Inspection* de Caroline Brami et Frédéric Bas, court-métrage pour lequel elle est récompensée par le prix d'interprétation Unifrance, dernièrement dans *Oranges Sanguines* de J-C. Meurisse et *Le Syndrome des amours passées* d'Ann Sirot et Raphaël Balboni. Elle sera à l'affiche prochainement de *La Pampa* d'Antoine Chevrollier et *Le Fil* réalisé par Daniel Auteuil.



VIRGINIE COLEMYN

Après sa sortie de la Classe Libre de l'école Florent, où elle reçoit le Jacques de la meilleure comédienne, elle suit l'enseignement de Jacques Lecoq et entre dans la troupe du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine pour 2 créations collectives : *Le Dernier Caravansérail* et *Les Éphémères*.

Depuis, elle joue dans les mises en scène de Nathalie Garraud, François Cervantes, Vincent Thomasset, Christophe Rauck, Marie-José Malis, Stéphane Braunschweig. Elle y tient des rôles dans *Ursule de Barker*, *Du vrai et du Faux* de Saccomano, *L'Épopée du grand Nord* et *Médée* de Cervantes, *Lettres de non*

motivation de Julien Prévieux, *Cassé et Départ volontaire* de Rémi de Vos, *Bal masqué* de Lermontov, *Soudain l'été dernier* de Tennessee Williams, *Macbeth* de Shakespeare, *Iphigénie* de Racine, *Nous pour un moment* et *Jours de joie* de Lygre. Elle a fait partie du théâtre permanent de Gwenaél Morin à Aubervilliers et à Lyon notamment dans le cycle des pièces de Sophocle, Shakespeare, Fassbinder et Büchner. Elle sera au TNP Villeurbanne en janvier 2025 dans un monologue, *A cheval sur le dos des oiseaux*, de Céline Delbecq. Elle a performé une œuvre de Christian Boltanski : *Demain le ciel sera rouge*. Elle a collaboré à l'étranger avec le collectif Zoukak à Beyrouth, accompagné 2 créations de Sandra Iché avant de fonder avec elle et un groupe mixte de chercheurs et d'artistes, Le Collectif Travaux Publics. Le spectacle *Le Social Brû(il)le*, une création coopérative avec des travailleurs sociaux de la Seine-Saint-Denis, a été créé à la Mc93 dans le cadre du dispositif Des Nouveaux Commanditaires et au Pavillon Villette en avril 2024. Parallèlement, elle est membre fondatrice d'un laboratoire de recherche sur la pratique théâtrale entre pairs : Le studio des actrices. Elles y ont invité Amélie Enon, Olivier Coulon Jablonka, Marie-José Malis et Maxime Kurvers.



CYRIL METZGER

Originaire de Gruyère, Cyril intègre en 2014 la classe préprofessionnelle du Conservatoire de Fribourg, sous la direction de Yann Pugin. L'année suivante, il entre à l'École du Nord (2015-2018), où il travaille notamment avec Flore Lefebvre des Noëttes, Cécile Garcia Fogel, Jean-Pierre Garnier, Gilles Defacque, Christophe Rauck, Frédéric Fisbach, Guillaume Lévêque, Alain Françon, Natalia et Genadi Nazarov, Thomas Quillardet, Guillaume Vincent, Marcus Borja et Jérôme Correas. À l'occasion de sa sortie d'école, il joue au Festival d'Avignon IN, dans *Le pays lointain* de Christophe Rauck, puis dans *Love me tender* de Raymond Carver, créé au Théâtre des Bouffes du Nord

par Guillaume Vincent. En 2022, il joue dans *Kliniken*, dernière création de Julie Duclos au théâtre de l'Odéon.

Au cinéma, il joue dans *Chambre 212* de Christophe Honoré ainsi que dans *Une jeune fille qui va bien* de Sandrine Kiberlain, *L'Événement* d'Audrey Diwan, *La Morsure* de Romain de Saint-Blanquat et *Une année difficile* d'Olivier Nakache et Éric Toledano.



JOHANN CUNY

Johann Cuny sort du CNSAD en 2012 où il travaille notamment avec Gérard Desarthe, Yvo Mentens, Mario Gonzalez et Bruno Bayen. Il travaille sous la direction de Xavier Marchand dans *Au bois lacté* de Dylan Thomas, de Julia Zimina dans *Porcherie* de Pasolini. Il joue et co-met en scène avec Rosa Bursztein *La Ravissante Ronde* de Schwab. Il crée, met en scène et joue *La vie rêvée des profs* avec Guarani Feitosa et leur collectif des « Soirée Plaisantes » au Ciné 13 en 2014. Il fait partie de la distribution des *Lettres de*

non motivation de Julien Prévieux, mis en scène par Vincent Thomasset dans le cadre du festival d'automne 2015 au Centre Pompidou et au Théâtre de la Bastille. Avec Moustafa Benaïbout, Pauline Clément et Bertrand Usclat, il crée le collectif « Yes Vous Aime » qui réalise des courts-métrages et des web-séries sur Youtube et sont produits par Canal +. En 2016, ils apparaissent dans une émission hebdomadaire sur Canal + avec *La Conf* et signent en 2018 une série, *Abonne-toi*, diffusée sur MyCanal. En Novembre 2018, il crée un solo pour le théâtre, *Hervé ou l'impossibilité de devenir un grand poète*, au Théâtre de La Reine Blanche qu'il co-écrit avec la metteuse en scène Adrienne Ollé.

En 2020, dans le cadre des Plateaux Sauvages, il joue dans *Toranda Moore* de Pierre Giafferi. On a pu le voir par la suite dans le *Goliath* de Frédéric Tellier aux côtés d'Emmanuelle Bercot et de Pierre Niney. Il a co-écrit et joué pendant trois ans dans le

programme "Broute" pour Canal+ . En 2023, enfin, il a tenu le premier rôle dans la série *Knok*, 6x50 minutes créée par Guillaume Duhesme et Bastien Ughetto et on le retrouvera en 2025 dans *Winter Palace*, s (Netflix) ainsi qu'à l'été en second rôle auprès de Louise Bourgoïn et Muriel Robin dans le premier long-métrage de Pierre Mazingarbe, *Magistrate*.

Dans le rôle de **GABRIEL**



ADRIEN ROUYARD

Adrien est admis en classe libre promotion 36 du cours Florent en 2015 puis il intègre la cinquième promotion de l'École du Nord où il travaille notamment avec Christophe Rauck, Cécile Garcia Fogel, Jean-Pierre Garnier, Alain Françon, Guillaume Vincent, Thomas Quillardet, Lorraine de Sagazan, Maguy Marin... Dès sa sortie de l'École du Nord, il joue dans *Le Pays Lointain* mis en scène par Christophe Rauck, présenté au Festival IN d'Avignon 2018. Toujours avec Christophe Rauck, il joue dans *Ben oui mais enfin bon* de Rémi De Vos.

Pour la saison 2019/2020, on le retrouve dans *De l'ombre aux étoiles* de Jonathan Châtel et *La Réponse des Hommes* de Tiphaine Raffier.

En 2021, il joue dans *Droit de Visite* au Théâtre National de La Colline, spectacle écrit et conçu par Alexandra Badea et dirigé par Madalina Constantin.

En 2022, il retrouve Christophe Rauck et joue dans *Richard II* de William Shakespeare. Le spectacle est présenté dans le festival IN d'Avignon puis repris aux Amandiers à Nanterre. En parallèle, pour la saison 2022/2023, il intègre la distribution de *Illusions Perdues* d'après Balzac, mis en scène par Pauline Bayle. On le verra à l'écran dans *Nouvelle Vague* de Richard Linklater, sortie prévue en 2024.



FÉLIX BACK

Félix Back est né en 1999 à Paris. Il commence le théâtre à 13 ans, puis tourne au cinéma dans *Fleuve Noir* de Erick Zonca (2018) et *De Gaulle* de Gabriel Le Bomin (2019). Il rentre en 2020 au Conservatoire du 8^e arrondissement de Paris, où il suit les cours d'Agnès Adam et s'initie à la méthode de l'analyse-action et aux études issues du système stanislavskien. L'année suivante, il intègre l'École du Nord, école nationale supérieure d'art dramatique à Lille, et y travaille notamment avec Thomas Jolly, Eric Lacascade, Lorraine de Sagazan, Yuval Rozman et Marlène Saldana. Dans le cadre de sa formation, il lit au festival d'Avignon pour RFI en 2022 et France Culture en 2023, puis joue dans les spectacles *Fées* de David Bobée, et *Seizeaucentre* de

Pascal Rambert, tous deux programmés au Théâtre du Nord en 2023/24. Une carte blanche de deuxième année lui permet de co-mettre en scène *Les Trois Sœurs* de Tchekhov avec les acteur.ice.s de sa promotion. Il sort de l'École du Nord en 2024 et joue dans *Tragédie* de David Bobée et Eric Lacascade.

