

FOCUS & CHALIWATÉ

*présentent*

# DIMANCHE

*écriture et mise en scène*

JULIE TENRET, SICAIRE DURIEUX  
& SANDRINE HEYRAUD



# THÉÂTRE GESTUEL / THÉÂTRE D'OBJET / MARIONNETTE



©Alice Piemme

## ÉQUIPE :

Écriture et mise en scène: Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud

Interprétation : Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud

en alternance avec : Thomas Dechaufour, Shantala Pèpe, Christine Heyraud, Julie Dacquin, Sophie Leso ou Denis Robert

Regard extérieur : Alana Osbourne

Marionnettes : Joachim Jannin (WAW Studio!) et Jean-Raymond Brassinne

Collaboration Marionnettes : Emmanuel Chessa, Aurélie Deloche, Gaëlle Marras

Scénographie : Zoé Tenret

Construction décor : Zoé Tenret, Bruno Mortaignie (LS Diffusion), Sébastien Boucherit, Sébastien Munck

Création lumière : Guillaume Toussaint Fromentin

Création sonore : Brice Cannavo

Réalisation vidéo et direction photographique : Tristan Galand

1er assistant camera : Alexandre Cabanne

Chef machiniste : Hatuey Suarez

Prise de vue sous-marine : Alexandra Brixy

Prise de vue vidéo JT : Tom Gineyts

Post-production vidéos : Paul Jadoul

Sons vidéos: Jeff Levillain (Studio Chocolat-noisette) et Roland Voglaire (Boxon Studio)

Aide costumes : Fanny Boizard

Directeur technique : Léonard Clarys

Régisseurs : Léonard Clarys avec Isabelle Derr, Hugues Girard, Nicolas Ghion, David Alonso Morillo, Charlotte Persoons ou Liane Van De Putte

## PRÉSENTATION DES COMPAGNIES ASSOCIÉES:

### CIE FOCUS :

Dirigée par **Julie Tenret** qui est issue de l'INSAS, la compagnie bruxelloise Focus travaille à la création de spectacles mêlant théâtre d'objets, de marionnettes, d'acteur et de vidéo. Le langage scénique qu'elle propose est essentiellement visuel métaphorique, poétique, artisanal, très proche d'une écriture cinématographique. Ses spectacles s'adressent à tous les publics et traitent de sujets de société partant de l'intime, de l'infra-ordinaire pour toucher à l'universel.

En 2009 en collaboration avec Isabelle Darras et Agnès Limbos elle crée le spectacle « *Fragile* », qui reçoit un prix pour sa sensibilité, sa force et son engagement aux Rencontres de Théâtre de Huy. À ce jour plus de 250 représentations ont été données à travers le monde. En 2011, en collaboration avec Isabelle Darras, elle crée « *Silence* ». *Silence* est présenté au festival d'Avignon au Théâtre des Doms en 2014. Le spectacle reçoit de nombreux prix : le Prix Maeterlinck du meilleur spectacle Jeune Public en 2015 ainsi que le Coup de foudre de la presse et le Prix de la Ministre de la jeunesse. *Silence* comptabilise plus de 370 représentations.



©Virginie Meigné

### CIE CHALIWATÉ :

Formé-es aux arts du geste, **Sicaire Durieux** et **Sandrine Heyraud** créent la Compagnie Chaliwaté en 2005. Basé-es à Bruxelles, ils défendent un langage visuel sans parole, poétique, physique et artisanal mêlant théâtre gestuel, théâtre d'objets, cirque et danse. Le geste est pour eux un moyen singulier de créer des images évocatrices, suggestives et métaphoriques. Présente et active sur la scène belge et internationale, la Compagnie Chaliwaté crée des spectacles accessibles au plus grand nombre sans barrière de langues. Elle remporte de nombreux prix et distinctions internationales et comptabilise plus de 1000 représentations dans une vingtaine de pays à travers le monde.

Leur premier spectacle "Joséphina" voit le jour en 2009. Récompensé par diverses distinctions au Canada, au Mexique et en Espagne, le spectacle est nominé en Belgique aux Prix Maeterlinck en 2013 dans la catégorie "Découverte" et comptabilise 300 représentations.

En 2011, leur spectacle jeune public "Îlo" est présenté aux Rencontres Jeune Public de Huy en Belgique où il reçoit plusieurs prix. Il est sélectionné par le Théâtre des Doms pour l'édition 2012 du Festival d'Avignon et tourne pendant 6 ans en Belgique, en France et à l'international. Il comptabilise plus de 350 représentations.

En 2015, Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud s'associent avec Loïc Faure pour créer le spectacle "Jetlag", mêlant théâtre gestuel et cirque. Il est nominé aux Prix Maeterlinck dans la catégorie "Meilleur spectacle de cirque" en 2016. "Jetlag" est présenté au Festival d'Avignon dans le OFF en 2018. Il continue à tourner en Belgique, en France et à l'international.

En 2018, Sandrine Heyraud et Sicaire Durieux reçoivent le Prix SACD Belgique en "Théâtre gestuel" pour l'ensemble de leurs spectacles.

## AU DÉPART :

La compagnie Focus et la compagnie Chaliwaté se sont réunis autour d'une écriture collective en 2016. Depuis longtemps nous suivions de près le travail de nos compagnies respectives et il nous est apparu évident que nous avions une approche analogue, un goût commun pour les formes de théâtre insolites, visuelles, artisanales et poétiques.

Nous avons mutualisé nos outils au service d'une écriture mêlant le théâtre gestuel, le théâtre d'objet, la marionnette, le jeu d'acteur et la vidéo et travaillé minutieusement à créer un langage singulier, visuel et poétique qui puise sa source dans l'infra-ordinaire pour tenter de toucher à l'universel.



©Virginie Meigné

## DIMANCHE :

Entre onirisme et réalité, Dimanche dépeint le portrait d'une humanité en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques.

Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré les murs qui tremblent, un vent à décorner les bœufs et le déluge dehors qui ne semble en être qu'à son échauffement, la vie suit son cours. Autour d'eux tout se transforme et s'effondre, on voit alors se déployer la surprenante inventivité de l'être humain pour tenter de préserver son quotidien jusqu'à l'absurde.

Au même moment, sur les routes, parcourant le monde, une équipe de reporters animaliers préparent un documentaire témoignant de la vie des dernières espèces vivantes sur Terre.



©Virginie Meigné

### DÉROULEMENT DE L'HISTOIRE :

L'histoire se déroule en trois actes traitant trois catastrophes climatiques et leurs conséquences directes sur la vie d'une famille : la hausse des températures, la violence des ouragans et les tsunamis.

Nous suivons d'une part les aventures d'une équipe de reporters animaliers à travers le monde et d'autre part la vie dans une maison, en huis clos.

Les membres de la famille sont absorbés par leur quotidien. Tout un petit monde, pour qui une fin imminente semble lointaine, absurde, irréaliste. Petit à petit autour d'eux tout se transforme et s'effondre au rythme des ravages causés par les catastrophes naturelles tandis qu'ils tentent de préserver leur quotidien jusqu'à l'absurde.

Sur les routes, parcourant le monde, une équipe de trois reporters - une speakerine, un caméraman et une preneuse de son accessoiriste - témoigne de l'apocalypse naissante. Ils filment, avec les moyens du bord, les dernières espèces vivantes pour garder une trace de ce qui disparaît sous leurs yeux. Ces reportages ponctuels annoncent les catastrophes naturelles à venir, et d'autre part complètent le récit en donnant un point de vue extérieur à la situation.

## MOYENS DRAMATURGIQUES :

**L'acteur**, est au centre de l'histoire, il conduit le récit en passant du statut de conteur à celui de personnage ou de manipulateur.

**Le corps**. Nous créons des situations de jeux qui amènent les personnages à se mouvoir de façon expressive et singulière. En confrontant nos personnages à des situations physiques contraignantes telles que les forces destructrices de la nature, s'offrent à nous de formidables perspectives de jeu corporel. La partition est précise.

**Le geste** est pour nous un moyen singulier de créer, ensemble ou à plusieurs, des images évocatrices, suggestives et métaphoriques.

**L'objet** est utilisé pour sa force symbolique, subjective et métaphorique. Il peut être détourné, transformé ou être utilisé comme un « objet-raccord », créant des ponts entre les scènes. Nous passons également par l'objet pour concevoir des espaces scéniques singuliers, intérieur et extérieur, et jouer avec les différentes échelles. Ce procédé permet une écriture scénique proche d'une écriture cinématographique, utilisant les gros plans, plans larges, travellings, transpositions d'espaces, etc.

**Les marionnettes** sont hyperréalistes et de tailles réelles, car nous souhaitons créer « le trouble du vivant ». Elles représentent entre autres : une dame âgée, un flamand rose, un ours polaire et son petit. Elles sont manipulées à vue, par une ou plusieurs personnes.

**La vidéo** est le support de l'équipe de reporters. Leurs films seront projetés sur un écran en fond de scène. Volontairement ou par hasard ils retranscrivent des images du monde extérieur, venant compléter leurs reportages réalisés en direct sur le plateau. Tous les films seront pré-réalisés essentiellement en objets et animation.

**Scénographie**. Férus de brocante, nous avons une tendresse et un goût particulier pour les objets insolites et anciens. Nous partons souvent des objets pour écrire les histoires. L'esthétique du spectacle s'apparentant à celle des films de Wes Anderson, de Bent Hamer et des photographies de Gregory Crowson. Nous jouons avec les différentes échelles, créant des espaces à la fois réalistes et oniriques.



©Virginie Meigné

## PARTENAIRES DU PROJET :

Un spectacle des compagnies Focus et Chaliwaté, en coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Namur, la Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création, le Sablier – Ifs (FR), Arts and Ideas New Haven (États-Unis), Adelaïde Festival (Australie), Auckland Arts Festival (Nouvelle-Zélande), Théâtre Victor Hugo de Bagneux, Scène des Arts du Geste / EPT Vallée Sud Grand Paris et La Coop asbl | Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles– Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue et de la Loterie Nationale, de Wallonie Bruxelles International (WBI), de la Bourse du CAPT, de la Commission Communautaire Française, de Shelterprod, du [Taxshelter.be](http://Taxshelter.be), ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge | Avec l'aide de Escale du Nord – Centre Culturel d'Anderlecht, Centre de la Marionnette de Tournai, La Roseraie, Latitude 50 – Pôle des Arts du Cirque et de la Rue, Espace Catastrophe, Centre Culturel Jacques Franck, Maison de la Culture Famenne-Ardenne, Centre Culturel d'Eupen, La Vénérie, Le Centre Culturel de Braine l'Alleud, Le Royal Festival de Spa, Le Théâtre Marni, L'Escaut, Bronks, AD LIB Diffusion, AD LIB Production : Résidences au Libitum, LookIN'out et le Festival XS.



©Alice Piemme

**DIMANCHE** a reçu deux Prix Maeterlinck en Belgique en 2020 : « Prix du meilleur spectacle » et « Prix de la meilleure création artistique et technique ».

**BACKUP** (forme courte de *Dimanche*) a reçu le Total Theater Award dans la catégorie « Théâtre Visuel » au Fringe Festival d'Edimbourg 2018.