



14 & 15 SEPTEMBRE 2024

Théâtre du Jorat - Mézières

ME VOICI NUE

Association Voix en Fête - Mai 2024



EN RÉSUMÉ	3
L’AFFICHE	4
LE PROJET	5
NOTRE HISTOIRE	6
L’ASSOCIATION VOIX EN FÊTE	7
MISSION	7
VISION	7
FONCTIONNEMENT	7
COMPOSITION ET DIRECTION	8
JÉRÔME BERNEY.....	8
VALENTIN VILLARD	9
CÉLINE GRANDJEAN.....	10
CAROLINE MEYER.....	11
POUR PLUS D’INFORMATIONS	13



EN RÉSUMÉ

Après l'expérience inoubliable de la Fête des Vignerons de l'été 2019, la puissance des concerts à l'Auditorium Stravinski, puis à la Fête fédérale de chant à Gossau au printemps 2022 et le succès phénoménal des Illuminations Vocales à la Cathédrale de Lausanne fin 2022, l'association Voix en Fête lance son nouveau projet.

L'œuvre est portée par cette affirmation : « Me voici nue », issue d'un poème de Marguerite Burnat- Provins, par lequel elle exprime son authenticité. Pour les compositeurs, ce choix est aussi l'expression de la féminité, mais aussi de l'audace... La conception artistique est un travail collectif : elle met en valeur 15 pièces musicales ayant pour inspiration les poèmes de Marguerite Burnat-Provins, mis en musique par la compositrice Céline Grandjean et les compositeurs Jérôme Berney et Valentin Villard. Le chœur et l'orchestre seront conduits par les deux cheffes Caroline Meyer et Céline Grandjean.

L'ambition est de mettre en lumière une femme dont l'empreinte est encore présente dans notre canton. Marguerite Burnat-Provins était une artiste, autrice et peintre ainsi qu'une féministe engagée, avant-gardiste. Nous saisissons également cette belle opportunité pour travailler au niveau régional avec trois compositeurs vaudois au talent reconnu.

Cette création permettra à l'association Voix en Fête d'offrir plusieurs concerts publics au Théâtre du Jorat. Ce lieu emblématique et mythique de la culture vaudoise a été choisi pour sa proximité avec la nature et pour l'incomparable acoustique qu'offre le bois dont il est conçu.

Poèmes : Marguerite Burnat-Provins

Musique : Céline Grandjean, Jérôme Berney et Valentin Villard

Direction : Caroline Meyer et Céline Grandjean

Interprétation : 200 choristes de l'association Voix en Fête et orchestre professionnel

L’AFFICHE



Création originale pour chœur
et orchestre sur des poèmes
de Marguerite Burnat-Provins

14 et 15 septembre 2024
Théâtre du Jorat sa 20h | di 17h

ME

Musique
Céline Grandjean
Jérôme Berney
Valentin Villard

VOICI

Voix en Fête
et ses 200 choristes

NUE

Direction
Caroline Meyer
Céline Grandjean

 VOIX EN FÊTE

www.theatredujorat.ch



LE PROJET

Fidèle à ses ambitions, l'association Voix en Fête lance ce projet qui s'appuie sur une composition musicale originale de Céline Grandjean, Jérôme Berney et Valentin Villard et reprend les textes de la poétesse Marguerite Burnat-Provins. Mettre en musique ses poèmes s'est fait tout naturellement. L'ancrage veveysan de l'artiste-peintre, son lien avec la Fête des Vignerons – elle a réalisé l'affiche de 1905 –, mais surtout sa verve poétique si inspirante en font un choix évident. D'autant que l'écrivaine est entrée dans le domaine public en 2023, offrant ainsi une belle occasion de la célébrer.

Si la poésie de Marguerite Burnat-Provins a déjà été mise en musique, en chansons, notamment par Jacques Dalcroze et Caroline Charrière, elle n'a encore jamais fait l'objet d'une œuvre chorale et orchestrale telle qu'envisagée ici. Une image contenant texte, peinture, Visage humain, femme

L'équipe artistique a retenu une quinzaine de poèmes issus de *Le Livre pour toi* (1907) et *Cantique d'Eté* (1910). Deux recueils dans lesquels Marguerite Burnat-Provins évoque une passion amoureuse folle et sensuelle, qui a beaucoup choqué ses contemporains, mais dont l'audace ainsi que la fulgurante et trouble beauté apparaissent avec évidence aujourd'hui. Une femme, entièrement à l'amour, dont les trois mots choisis comme titre du projet, livrent l'essentiel : « Me voici nue ». Au travers de ces textes, l'auditeur voyagera dans les mondes colorés et passionnés de la poétesse.

Pour magnifier ces textes, la composition musicale est confiée aux vaudois Céline Grandjean, Jérôme Berney et Valentin Villard et la direction artistique à Caroline Meyer. D'une durée d'environ 75 min, la composition prévoit un grand effectif choral avec quelque 250 voix dirigées par Céline Grandjean et Caroline Meyer. La ligne dramatique, faite d'atmosphères contrastées, sera accompagnée d'un ensemble instrumental aux sonorités colorées à la fois classique et jazz, avec un ensemble à cordes, des souffleurs, et des percussions.

Une nouvelle occasion de donner vie à notre patrimoine, de le revisiter à travers une création contemporaine, dont l'écrin sera à la hauteur du nombre de choristes et instrumentistes engagés.



NOTRE HISTOIRE

Tout a commencé en 2019 au cœur de Vevey. Célébrée une fois par génération, la Fête des Vignerons a rassemblé quelque 5 600 acteurs-figurants, des créateurs artistiques et des compositeurs hors-pair autour d'une seule et même vision : rendre hommage au labeur des vignerons-tâcherons de cette région viticole et célébrer les valeurs qui nous unissent au lieu et à son histoire. Neuf cents chanteurs ont prêté leur voix aux poèmes de Stéphane Blok et Blaise Hoffmann, mis en musique par Jérôme Berney, Valentin Villard et Maria Bonzanigo.

Pour maintenir vivants la musique et l'esprit de la fête, l'association « Les Chœurs de la Fête des Vignerons 2019 » est née sous l'impulsion d'un groupe de choristes. Il eût été dommage, c'est vrai, d'en rester là, après tant d'heures de travail et de partage. Tant de plaisir aussi à chanter ensemble !

C'est donc grâce à l'engagement d'un petit comité d'abord, puis celui d'un nombre croissant de chanteuses et chanteurs de la « FeVi » que près de 300 personnes se sont retrouvées en 2022 sur la scène de l'auditorium Stravinski de Montreux pour deux soirées extraordinaires. Près de 3 000 personnes conquises sont venues fredonner ces chants uniques. Le public était donc au rendez-vous de ce concert intitulé « Et soudain, je me souviens ! » réitéré à Gossau quelques mois plus tard.

Le défi de notre association ? Exister au-delà de cet ancrage patrimonial, par elle-même. Pour assurer sa pérennité, permettre une plus grande ouverture dans les projets menés mais aussi pour pouvoir accueillir des choristes qui n'ont pas participé à la FeVi. C'est ainsi que notre association est devenue Voix en Fête en décembre 2022.



L'ASSOCIATION VOIX EN FÊTE

MISSION

Notre mission est de donner vie à un art choral ardent, de soutenir et d'incarner les créations des compositeurs romands et d'offrir à des choristes amateurs un espace d'expression collectif, chaleureux et ambitieux. Elle se veut toute en émotions, en fulgurances ainsi qu'en moments festifs et heureux.

Chacun des projets de l'association vise un retour à l'essentiel : par leur ancrage patrimonial, ils rassemblent des chanteurs intergénérationnels et un public passionné autour de projets uniques et de compositions originales. Les prestations sont conçues pour enrichir l'art choral, du choix du répertoire aux espaces qu'elles habitent, de la joie dont témoignent les choristes à l'expérience indicible du public.

VISION

Nous offrons nos voix aux plus belles compositions originales de notre région avec des concerts de grande qualité. Nous nous produisons dans des lieux magnétiques et partageons avec notre public des émotions intenses.

D'ici 2027, nous serons une association forte d'une solide communauté de membres actifs, reconnue pour ses projets d'envergure, pour la qualité de ses prestations et des compositions qu'elle interprète, pour la singularité des lieux dans lesquels elle se produit mais aussi pour la fougue et le bonheur qu'elle libère dans son sillage.

FONCTIONNEMENT

L'association est ouverte à tout un chacun et fonctionne par projets. Les personnes souhaitant chanter dans le cadre d'un projet s'inscrivent pour celui-ci et deviennent ainsi membres actifs de l'association le temps du projet. Une contribution financière qui varie en fonction de l'ampleur du projet est demandée aux membres actifs afin de couvrir les frais d'organisation. Cette manière de faire évite l'organisation systématique de concerts, offre plus de flexibilité et permet à chacun et chacune de s'inscrire pour les projets qui lui tiennent le plus à cœur.

COMPOSITION ET DIRECTION

JÉRÔME BERNEY

Compositeur

Compositeur et percussionniste, né en 1971 à Vancouver (Canada), Jérôme Berney a grandi à Lausanne (Suisse). Le piano à 7 ans, la batterie à 10, une mère à l'Ensemble Vocal de Lausanne, la passion du jazz dès l'adolescence, et la lecture aussi.

Aujourd'hui, Jérôme Berney crée des assemblages – on peut même parfois parler de métissages –, entre jazz, classique, musiques du monde et poésie, menant à des rencontres inédites entre des chœurs classiques et des instrumentistes d'autres horizons. Ainsi est né par exemple son oratorio africain «



Reine Pokou », sur un récit de l'écrivaine ivoirienne Véronique Tadjo, pour chœurs, ensemble de jazz et duo africain, créé en 2017 à l'Auditorium Stravinski à Montreux, ou son oratorio de Pâques, « Equinoxe », sur un poème de l'écrivain romand Alain RoCHAT, pour chœur, chanteuse de jazz et musiciens orientaux, dont la création a eu lieu au printemps 2022.

Dans cette veine, on peut signaler d'autres pièces vocales comme « In the fire », pour chœur et hang, sur un poème de l'écrivain lituanien Tomas Venclova et présenté d'ailleurs à Vilnius en 2017, ou bien sûr son « Blue Stabat Mater », édité par la Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Lausanne (BCUL), pour chœur et trio jazz, interprété notamment à New-York et Brooklyn (2017), et plongeant pour la première fois le fameux poème latin de Jacopone da Todi dans la lumière bleutée du jazz.

Ce désir de renouveler la tradition se retrouve également dans son projet instrumental « 3+3 », associant un trio classique à un trio de jazz, et faisant dialoguer des grands compositeurs classiques (Fauré, Chostakovitch, Ravel) avec des « irrptions » jazz de sa plume.



On le connaît comme l'un des trois compositeurs de la Fête des Vignerons 2019, une tradition classée au Patrimoine Immatériel de l'Unesco, dont il a composé l'entrée très percussive, le final carnavalesque, le tableau de La Saint-Martin, avec notamment une relecture de la « Chanson du chevrier » de Gustave Doret, et des moments plus intimistes, à l'instar de « Longue nuit » et « Larmes ».

Un fonds Jérôme Berney a été créé en 2020 à la BCUL. Il a publié également une douzaine de disques de ses propres compositions.

VALENTIN VILLARD

Compositeur



Valentin Villard est né en 1985 à Lausanne en Suisse. Il étudie le piano et la théorie en privé avec Hélène Uldry ainsi que la clarinette avec Michel Descloux à Morges, puis est admis à la Haute Ecole de Musique de Genève dans les filières de Théorie et de Composition. Il y reçoit l'enseignement de Michael Jarrell pour la composition, Luis Naon pour l'électro-acoustique et Eric Daubresse pour les technologies audio analogiques et numériques.

Il décroche son Bachelor en 2009 et achève sa formation après deux ans passés aux Pays-Bas avec l'obtention du Master in Composition au Conservatorium van Amsterdam où il reçoit l'enseignement de Willem Jeths, Wim Henderickx et Richard Ayres. Durant son parcours, il a le privilège de rencontrer d'autres grands compositeurs, notamment Henri Dutilleux, sir John Tavener, Tristan Murail, George Benjamin et Kaija Saariaho, qui l'encouragent dans sa démarche artistique.

Il reçoit des commandes pour divers festivals et ensembles dont l'European Festival of Youth Choirs Basel, le Chœur Suisse des Jeunes et Coro Calicantus de Locarno, avec le concours des orchestres de chambre de Lausanne, de Genève et du Valais.

Primée à plusieurs reprises (notamment le premier prix du concours "Choir and Organ Composition Competition" en Angleterre) la musique de Valentin Villard est jouée en Suisse, aux Pays-Bas, en Angleterre et aux Etats-Unis. Elle est



régulièrement enregistrée par les labels Claves, VDE-Gallo (Suisse) et Ablaze Records (Australie - Etats-Unis).

Valentin Villard a été l'un des trois compositeurs de la Fête des Vignerons en 2019.

CÉLINE GRANDJEAN

Compositrice et cheffe de chœur

Née en 1989, Céline Grandjean est une musicienne, cheffe de chœur et musicologue vaudoise. Titulaire d'un Master conjoint en pédagogie musicale « musique à l'école » de la Haute Ecole de Musique de Lausanne et en germanistique de l'Université de Lausanne, elle est également détentrice d'un Master en musicologie de l'Université de Berne et d'un CAS en direction chorale de la Haute Ecole de Musique de Lucerne.



À l'aise aussi bien dans le répertoire classique sacré et profane qu'en musique de variété, Céline Grandjean pratique le chant et le piano dans différents ensembles et dirige actuellement plusieurs chœurs à Lausanne et sur la Riviera vaudoise : l'Union Chorale de la Tour-de-Peilz (depuis 2016 et dont elle avait déjà été cheffe invitée en 2014), le chœur des collaborateurs de la RTS Lausanne De Vives Voix (depuis 2016), le Chœur de la

Cathédrale de Lausanne (depuis 2018), le Chœur des Jeunes du Conservatoire Montreux-Vevey-Riviera (depuis 2022) et le Chœur d'Oratorio de Montreux (depuis décembre 2022).

Elle est également cheffe assistante du Chœur Pro Arte de Lausanne (depuis 2019) et cheffe invitée du Chœur fribourgeois des Jeunes durant la saison 2022. Elle a dirigé le Chœur mixte de Corseaux (de 2010 à 2020) ainsi que le Chœur de jeunes À Vaud Voix durant les saisons 2015/2016 puis 2018/2019. En 2018, elle est nommée Cheffe des chœurs adjointe de la Fête des Vignerons qui a eu lieu à Vevey en été 2019. À cette occasion, elle coordonne et prépare les 900 chanteurs (750 adultes et 150 enfants) des chœurs de la Fête et les dirige durant les 20 représentations du spectacle.



Par ailleurs, Céline Grandjean est présidente de l'Association vaudoise des directeurs et directrices de chœurs (AVDC) et du Chœur Suisse des Jeunes (CSJ). En 2019, Céline Grandjean reçoit le Prix du patrimoine culturel immatériel décerné par la Fondation vaudoise pour la culture.

CAROLINE MEYER

Direction artistique et cheffe de chœur



Depuis près de vingt ans, Caroline Meyer entraîne choristes et musiciens romands au son d'un diapason qui allie professionnalisme, pédagogie et enthousiasme. Note par note, voix par voix, cette dynamique cheffe de chœur sait tirer le meilleur de chacun pour ensemble, faire vivre la musique qui n'est jamais aussi belle que lorsqu'elle est partagée.

Enfant du Chablais valaisan, elle fait ses premiers pas dans le monde de la musique grâce au piano et au chant. Conquise, elle

poursuit sa passion jusqu'à obtenir avec distinction ses certificats de piano et de direction chorale parallèlement à ses études de lettres. Caroline n'attend pas d'être diplômée pour prendre les rênes de son premier chœur à l'âge de vingt ans, suivi peu de temps après par un chœur d'enfants et le chœur mixte ENArmonie à Lausanne, ensemble qu'elle a dirigé pendant treize ans. En 2015, son expertise est reconnue par l'obtention de multiples prix lors du Concours de direction chorale « Désir d'avenir ».

S'enchaîneront alors de nombreux projets qui varient répertoires et configurations : l'ensemble choral Voix de Lausanne en 2016, l'ensemble vocal féminin Callirhoé en 2017, puis de 2018 à 2019, elle est cheffe des chœurs de la Fête des Vignerons, chargée de préparer et diriger plus de 900 chanteurs durant les 20 représentations du spectacle. Elle enrichit sa pratique de cheffe par le chant qu'elle poursuit parallèlement au sein de différentes formations : Chœur suisse des jeunes, EuroChoir, dix-neuf ans au sein de l'Ensemble vocal de St-Maurice, et depuis 2016, l'ensemble vocal féminin rétro-vintage The Postiche. Depuis 2021, elle est également membre de la commission de musique de l'Union suisse des chorales.



Au printemps 2022, elle dirige La Passion – Amours infinies, infinies amours, création pour chœur de femmes et orchestre d'harmonie, et à l'automne de la même année, elle reprend la direction de l'Ensemble Choral de la Côte, chœur d'oratorio de Nyon. Au sein de l'association Voix en Fête, elle imagine et dirige depuis 2021 des projets musicaux uniques, dont les Illuminations Vocales à la Cathédrale de Lausanne en décembre 2022 et une mise en musique de la poésie de Marguerite Burnat-Provins, prévue en automne 2024 au Théâtre du Jorat.

« C'est en travaillant à créer une cohésion entre toutes les choristes, à les faire entrer en communion, que le message de l'œuvre pourra pleinement atteindre chacun des musiciens et auditeurs. » – Caroline Meyer





POUR PLUS D'INFORMATIONS

ETIENNE ROY
Président

CÉCILE VERMEIL
Vice-Présidente



www.voixenfete.ch



facebook.com/voixenfete



instagram.com/voix.en.fete/

COMPTE BANCAIRE :

UBS 0255-121079.40W

IBAN CH740025525512107940W



Association Voix en Fête
c/o Itecor – Av. Paul Cérésole 24
Case postale 568 - 1800 Vevey

Compte bancaire :
UBS 0255-121079.40W
IBAN CH740025525512107940W