

LA PRESSE

« Nathalie Bensard s'est inspirée de faits réels qu'elle a eu la bonne idée de transposer sous forme de conte, dans un pays qui n'est pas nommé, pour soulever des questions universelles sur la place des filles et sur le genre. Elle a bien fait de confier à deux actrices une narration à deux voix où elles assument tous les rôles, dans un dispositif simple et beau, autant qu'ingénieusement réversible où les éléments de la scénographie servent aussi de costumes.

À cheval entre le récit et les personnages, elles racontent autant l'histoire que sa fabrication, la construction d'un spectacle comme celle d'une identité.

À voir absolument ! »

Paris Mômes - Maïa Bouteillet

« Dans un ailleurs indéfini, Ella naît fille au sein d'une famille sans fils. Pour éviter que sa naissance soit synonyme de malédiction, elle doit devenir aux yeux du monde Eli. Elle grandit en garçon joyeux et libre jusqu'à son adolescence... Proche du conte, avec ses épreuves et ses interdits, le récit n'en raconte pas moins l'histoire actuelle d'une jeune fille aux prises avec les traditions. Nathalie Bensard, autrice et metteuse en scène, a choisi deux comédiennes pour incarner la double identité d'Ella/Eli. Des images fortes se créent, dans la légèreté d'un décor fait de tissus qui délimitent les espaces ou se transforment en costumes. De secret en énigmes, ce spectacle intense et nécessaire se vit comme l'aventure d'une héroïne qui lutte, comme tant d'autres, contre un destin tout tracé. »

Télérama TTT Très bien

La pièce est d'une immense subtilité. L'ensemble est ingénieux, voire très astucieux. Une épopée intime qui fait du bien à n'importe quel âge.

Sceneweb.fr - Marie Plantin

Un conte moderne sur l'émancipation... une interprétation sensible,... des mots simples, directs et pourtant subtiles.

Le mensuel - Claire Thiebaut - **Coup de cœur**

Un conte cruel autour d'une destinée imposée, écrasée par le poids des traditions.

La Terrasse / Sélection Avignon 2024 - Louise Chevillard

© Christophe Raynaud de Lage



Une nouvelle route de la soi.e. Un magnifique texte.... de magnifiques comédiennes.... La scénographie, les costumes et la mise en scène sont particulièrement inventives... Universel, tragique et poétique.

L'autre Scène (ORG) - Magali Taïeb Cohen

Pas de leçon, pas d'accusation, pas d'ostracisme, pas de « on vous l'avait dit ». Simplement une histoire belle et forte, et qui nous fiche une claque salutaire et rafraîchissante. Que le théâtre est beau quand il est comme cela. ❤️❤️❤️❤️ Excellent.

culture-avignon.fr - Frédéric Lamouroux

Un conte éclairant et universel... deux formidables comédiennes... un décor onirique et arachnéen... une mise en scène à la fois épurée et dynamique... Un conte riche, émouvant et prenant, qui, comme tous les contes, s'adresse aussi bien aux petits qu'aux grands.

Lebruitduoff.com - Isabelle Salles