

ESCALES PRODUCTIONS



PHANEE
DE
POOL

CE QU'EN DISENT LES MÉDIAS FRANÇAIS

Quelle découverte ! Elle nous happe dès le premier titre.
Un tourbillon de mots qui cloue nos faiblesses au pilori.

QUEST FRANCE

La nouvelle sensation musicale vient de Suisse !
Il faut la voir chanter, bouger, échanger avec le public...

GALA MAGAZINE

Un phénomène! Humour, folie, poésie, des mots qui déferlent
à un flow étourdissant. Une conteuse rock et rebelle...

TV5 MONDE

Un talent si fou qu'on ne peut qu'en devenir dingue...

MAGAZINE LONGUEUR D'ONDES

On veut nous faire croire qu'elle est de Suisse?... Elle est d'ailleurs!
Ici se côtoient l'humour, l'amour, la vigilance, la diatribe.
Attention: écriture fraîche, mots attachants. Tout est neuf.

REVUE HEXAGONE

Grandiose! Elle touche à l'intime.

MAGAZINE FRANCOFANS

Franc-tireuse de la punch line, dézingueuse de la chanson
française. Elle livre un spectacle total, mêlant musique et
théâtre, rutilant d'intelligence et savoureux de plaisir.

NOS ENCHANTEURS

Talent et prestation remarquables. Elle a conquis le public
et le Jury du prestigieux Trophée Georges Brassens...

MIDI LIBRE

S'il y a une chose qui nous redonne le sourire en ce bas
monde, c'est bien les disques de Phanee de Pool !

MY HEAD IS A JUKEBOX



REVUE MÉDIAS 2024





SPECTACLE MUSICAL | DEUX FORMATS



ALGORYTHME

SPECTACLE musical (N° SSA 711820) créé en octobre 2023.

Genres : slap chanson, poésie, humour, théâtre, vidéo. AVEC :

- **Phanee de Pool :** claviers, guitare, chant slap, comédie. Scénario, dialogues, textes & musique, voix & vidéo.
- **ALGO :** gros œil animé sur écrans (l'espion algoythme)
- **PUBLIC :** deux spectateurs désignés par ALGO

Algoythme est un SPECTACLE hybride, pamphlet tantôt poétique ou satirique sur notre époque, où l'artiste mélange slam, rap, chanson, poésie, vidéo, stand-up, théâtre et humour.

RÉSUMÉ

Présence immédiate et flow taquin, dès son entrée dans sa veste rappelant les dompteurs au cirque, Phanee de Pool brocarde sévèrement l'intelligence artificielle...

Avec lucidité et autodérision, l'artiste raconte notre quotidien, la liberté, la marginalité ou notre **dépendance au smartphone**. Un **Œil géant** incarne ces algorithmes qui dirigent nos vies et s'ingèrent au fil du récit. La compétition tourne en dérision et déclenche les rires jusqu'au bouquet final. «*C'est rutilant d'intelligence, savoureux de poésie. Phénoména!*» dit la critique.

OPEN AIR, version CONCERT : réduite à 60 min. SANS comédie



SEULE EN SCÈNE : 90 à 100 min.

- **5 personnes en route :** 1 en scène, 4 en backstage
- **Plateau :** minimum 6 x 4m. > et davantage
- **Décor :** pendrions fond et côtés noirs
- **Lumière :** découpes, douches, contres, PAR, effets sol
- **Son :** type L-Accoustics, Meyer Sound ou D&B avec SUB
- **n/équipe :** 1 ingé-son, 1 éclairagiste, 1 régie-vidéo, manager
- **n/vidéo :** 3 TV min. 65"/s/pieds ou suspendus avec régie
- **n/backline :** instrumts, micros, in-ear, console FOH
- **Montage :** 2h dès déchargement
- **Balances :** 30 à 40 min. /Line-check : 10 min.



AVEC POCKET SYMPHONIK : 100 à 120 min.

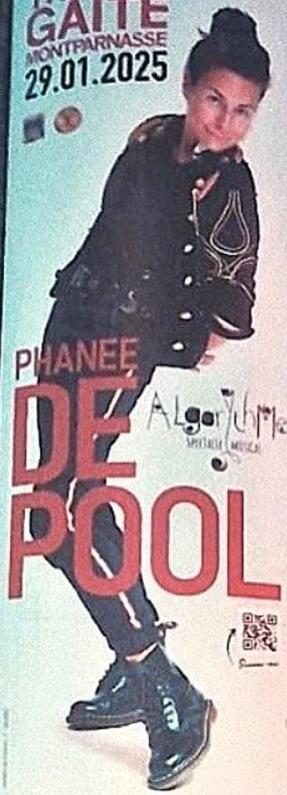
Même spectacle + 1 piano à queue, 1 clarinette, 4 cordes.
Direction : Etienne Champollion (Ensemble DécOUVRIER).

- **12 personnes en route :** 7 en scène, 5 en backstage
- **Plateau :** minimum 10 x 6m. > et davantage
- **Décor, lumière, son :** idem seule en scène, lumière élargie
- **Podium orchestre :** 5 prat 2x1m (haut: 3x80cm 2x40cm)
- **Piano :** queue ou demi-queue, accordage à 440
- **n/équipe :** 2 ingé-son, 1 éclairagiste, 1 régie-vidéo, manager
- **n/vidéo :** 3 TV min. 65"/s/pieds ou suspendus avec régie
- **n/backline :** instrumts, micros, in-ear, console FOH
- **Montage :** 3h dès déchargement
- **Balances :** 60 à 90 min. /Line-check : 10 min.





THEATRE
GAITE
MONTFARNASSE
29.01.2025



PHANEE
DE POOL
Algo Yopia
MUSIQUE MUSICAL

LOC 01 43 20 40 56 • 26 rue de la Gaîté, 75014 PARIS
WWW.GAITE.COM • WWW.PHANEEDPOOL.COM

TM
D
des p
PATRICK
CABLE PHO
INTRO

TOURNÉES | MÉDIAS



ALGORYTHME, 4^e spectacle de Phanée de Pool, créé le 6.10.2023 en formats solo et Pocket Symphonik. Il tourne en :

FRANCE

- Paris [Théâtre de l'Archipel](#), chaque mois de novembre à juin 24
- Paris [Théâtre de la Gaîté Montparnasse](#), dès janvier 2025
- OFF Avignon 24 - trois semaines au [Théâtre de l'Arrache-Cœur](#)
- 2024 - [Lignièrès-en-Berry](#), [Sète Festival Fernande](#), [Barjac M'en Chante](#), [Le Mans, Mardis en Chanson](#), [Dagneux Zac en Scène](#), [Tréguieux Bleu Pluriel](#), [Chalette s/Loing Le Hangar](#)...
- 2025 - [Paris Gaîté Montparnasse](#), [Saint-Astier La Fabrique](#), [Bourq-la-Reine CAEL](#), finale [Concours Pop Chanson Le Mans](#)...

SUISSE

- 2023-24 – [Corbak Festival](#), Barnabé Servion, [Cossonay Pré-aux-Moines](#), [Genève Troinex](#), [Genève Le Lignon](#), [Genève Alhambra](#), [Fribourg Equilibre](#), [Bienna Nebia](#), [La Neuveville Tour-de-Rive](#), [Estavayer Estivale](#), [Lausanne Label Suisse](#), [Yverdon Benno Besson](#), [Théâtre de Colombier](#)...
- 2025 – [Lutry Esprit Frappeur](#), [Nyon Les Hivernales](#), [Morges Beausobre](#), [Lausanne Boulimie](#), [Gruyères Île d'Ogoz](#)...

PROMOTION

En 3 albums et plus de 400 scènes de l'Europe à l'Asie, seule ou avec orchestre symphonique, 15 prix ont récompensé son travail. Dont deux [Coups de cœur de l'Académie Charles Cros](#), le [Trophée Georges Brassens](#) 2024, finaliste du [Prix Georges Moustaki](#) 2021 et nommée trois fois aux [Swiss Music Awards](#).

L'[album ALGORYTHME](#) avec 3 clips, a été largement couvert par les grands médias nationaux, privés, magazines musique; diffusé en playlist radio Suisse + France; 14 mois au TOP 10 des Radios Quota France dès novembre 2023 (4^e en mars 24).

Le [spectacle ALGORYTHME](#) a été précédé d'une promotion nationale suisse via la TV RTS et 25 cinémas, par la diffusion de [SYMPHOGRAMME](#), spectacle de Music-hall avec grand orchestre à 50 cordes et 20 invités surprise. Film produit par ESCALES, capté le 06.11.21 au Montreux Stravinski Hall qui affichait complet en pleine crise Covid (1'900 pers).



EN CHIFFRES (décembre 2024)

- **N.B.** publications réseaux sans Community management
- 8 millions de vues TikTok, Instagram, Youtube, Facebook
- 6 millions de stream - 66% France, 18% Suisse, 10% Belgique, 4% Allemagne
- 135'000 spectateurs en 7 ans
- 100'000 followers sur les réseaux sociaux
- 45'000 auditeurs mensuels Spotify (sans playlist édito)
- 450 scènes Suisse, France, Belgique, Chine, Corée du Sud
- 330 portraits presse webzine CH-FR-BE, 6 unes magazines
- 200 émissions TV/radio CH-FR, portraits, jeux, people
- 14 mois au TOP 10 des radios QUOTA France (dès nov 23)

Le Chant du Gros, Le Noirmont 2022



Winterthurer Festwochen 2021



Paléo Festival, Nyon 2019



Montreux Stravinski Hall 2021

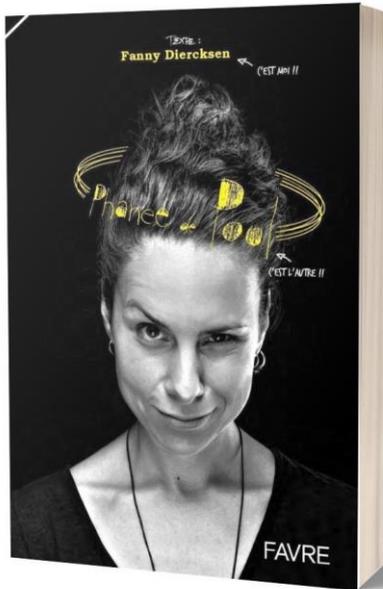


Shanghai 2019





MARCHANDISAGE



Depuis le pillage systémique de la musique par le streaming, la scène et le merchandising demeurent les seules sources de revenu des musiciens. **ESCALES** crée régulièrement des produits estampés au nom de Phanee de Pool : T-shirts, sacs, tasses, parapluies ou divers textiles artisanaux brodés.

LIVRE-OVNI

2024 - Editions FAVRE Lausanne (Groupe Libella Paris)
Ce carnet de bord raconte comment Fanny Diercksen est passée de policière à la performeuse Phanee de Pool. Avec pêle-mêle des tranches de vie manuscrites, collages, croquis, photos inédites et les textes des chansons de ses trois albums. *Drôle, touchante et totalement perchée !*

- 256 pages 16 x 24 cm
- Sortie France, Belgique, Suisse, Canada : novembre 2024



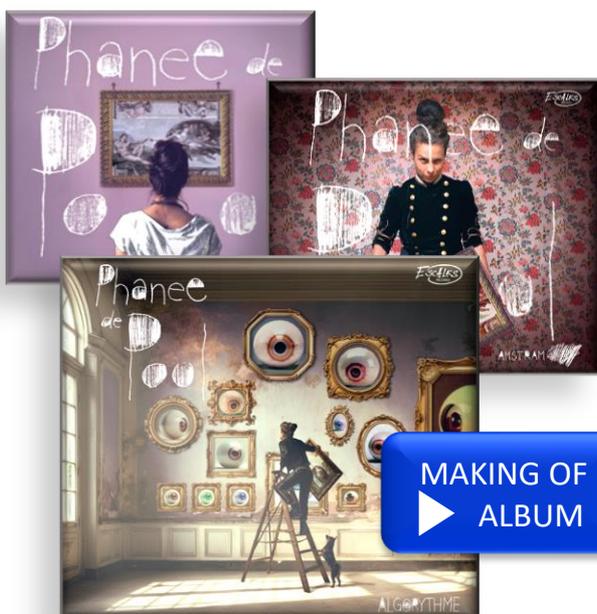
MONTRE PHANÉE DE POOL

2021 - CLAUDE MEYLAN Vallée de Joux
Cette montre Squelette, son cadran, les ponts, roues et trains de rouages font référence à l'univers de Phanee de Pool et son costume noir garni de boutons d'or.

- **Boîte** : acier inoxydable, diamètre 42 mm
- **Verre et fond** : saphir
- **Étanchéité** : 3 ATM

MOUVEMENT

- **Calibre** : UT 6497 squelette
- **Remontage** : manuel
- **Marche** : 42 heures
- **Finitions** : gravé
- **Bracelet** : cuir noir



DISCOGRAPHIE

Cliquer sur les CD pour les écouter

2017 - HOLOGRAMME : 11 titres, ESCALES Records

- 5 distinctions dont le Coup de Cœur Charles Cros
- Textes, musique, arrangements : Phanee de Pool

2020 - AMSTRAM : 13 titres, ESCALES Records

- N°1 des ventes Suisse romande dès sa sortie
- Finaliste du Prix Georges Moustaki
- Textes, musique, arrangements : Phanee de Pool

2023 - ALGORITHME : 12 titres, ESCALES Records

- Trophée Georges Brassens, Coup de Cœur Charles Cros
- Textes, musique, arrangements électro : Phanee de Pool
- Arrangements orchestre et piano : Etienne Champollion
- Direction d'orchestre à cordes : Louis Théveniau
- Avec la participation de Henri Dès et Paul Éluard (voix)





GALERIE PHOTO EN LIGNE



ASSOCIATION ESCALES

Selon art. 60 et suivants du Code civil Suisse
 IDE : CHE-154.571.764 – Membre SUISA, SSA, Swissperform, Prolitteris, Sonart

ESCALES a été créée le 15 juin 2017 pour financer et développer l'activité artistique de l'auteure compositrice interprète PHANÉE DE POOL. Son comité est composé de Liliane CHARPILLOZ, Présidente de 2017 à 2024, remplacée par Karin AESCHLIMANN dès 2025; Martin SALVISBERG (Trésorier) et Frédérique SANTAL (Secrétaire).

ESCALES jouit d'une assise saine et respectée. Sa structure assure tout le processus du développement des projets, édition, production de spectacles et d'albums, communication et exploitation. Elle couvre les salaires et cachets du personnel, charges et frais de production par ses propres revenus, les sponsors et subventions sporadiques.

L'association compte deux salariés à plein temps : Phanee de Pool et

Laurent Diercksen ainsi que trois techniciens à temps partiel. Pour produire le format de scène avec Pocket Symphonik, ESCALES mandate l'Ensemble DécOUVRIR ainsi que le personnel technique complémentaire. Des grands orchestres symphoniques sont aussi mandatés lors d'événements prestige ou d'enregistrements d'albums. Douze autres prestataires sous mandat participent à la production.

Le label ESCALES Records gère les droits d'auteurs et la distribution d'albums physiques et digitaux. Depuis 2017, ESCALES a produit 3 albums dont AlgorYthme avec grand orchestre; 400 spectacles multiformats en Suisse, France, Belgique, Corée du Sud et en Chine; 15 clips et le ciné-spectacle Symphogramme pour la TV et le cinéma.

COMITÉ



Karin AESCHLIMANN
Comité ESCALES
Présidente



Martin SALVISBERG
Comité ESCALES
Trésorier



Frédérique SANTAL
Comité ESCALES
Secrétaire



Arnaud SERQUET
Papyrus Comptabilité SA
Fiduciaire

PRODUCTION



Laurent DIERCKSEN
Administrateur ESCALES
Producteur, manager
Booking, communication



Phanee DE POOL
Cheffe de projets ESCALES
Atrice compositrice interprète
Réalisatrice vidéo scène & clips

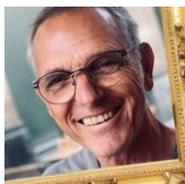


Etienne CHAMPOLLION
Pianiste
Arrangeur orchestres
Directeur Ensemble Découvrir
(Pocket Symphonik)



Pocket Symphonik
Louis Théveniau (cl), Vincent Imbert
et Benjamin Cloutour (violons),
Mathilde Rouaud (alto),
Astrid Bâty (violoncelle)
et Etienne Champollion (piano)

TECHNIQUE



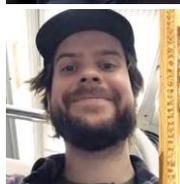
Rémy BEUCHAT
Responsable technique ESCALES
Sonorisateur, régie-son face



François TURPIN
Régie son retours
(Pocket Symphonik)



Marion ROUGE
Backline
Régisseuse vidéo



Etienne GACHES
Éclairagiste



TÉLÉVISIONS

2024 – LA FRANCE
TROPHÉE BRASSENS



PHANEE DE POOL TRIOMPHE AU TROPHÉE GEORGES BRASSENS

EN SCÈNE

2024 – ALGORYTHME
C'EST UN ART (LIBERTÉ)



2024 – ALGORYTHME
MOINEAU DES VILLES



2022 – SYMPHOGRAMME
PAPILLONS DE NUIT



2023 - CONQUÊTE DE PARIS



2022 - PORTRAIT



2021 – AU TRAVAIL



CLIPS OFFICIELS

2020 – CLIP CONFINÉ
ON SE PREMAIT DANS LES BRAS



2019 – CLIP STUDIO
QUESTIONS BÊTES



2017 – CLIP STUDIO
LUIS MARIANO



2017 – CLIP STUDIO
DES MIETTES SUR LE CANAPÉ



2018 – MARDI.TV LIVE
QUESTIONS BÊTES



2019 – DÉCOUVERTE EN FRANCE



2019 – TEASER TROIS FORMATS



2018 – LES DÉBUTS



TOUTES LES VIDEOS

