

ASTÉRIOS SPECTACLES PRÉSENTE

# THOMAS FERSEN

## **Mon frère c'est Dieu sur Terre**

*Imaginé et mis en scène par Jessica Dalle et Benjamin Lazar*

**ASTÉRIOS**  
ASTÉRIOS  
SPECTACLES

ASTÉRIOS SPECTACLES PRÉSENTE

# Thomas Fersen

*Mon frère c'est  
DIEU SUR TERRE*

*Écrit par Thomas Fersen d'après son roman «Dieu sur Terre» et les chansons de son répertoire.  
Mis en scène par Jessica Dalle et Benjamin Lazar*



*Lumières : Jimmy Bourry | Son : François Gueuroc  
Arrangements : Joseph Racaille | Violon : Cécile Bourcier  
Accordéon : Marjill Abbas | Guitare : Pierre Sangrà /  
Pavel Guerschovitch | Affiche : Léa Martin*

©Céline Nieszawer

**ASTÉRIOS**  
ASTÉRIOS  
SPECTACLES

Premier roman  
**DIEU SUR TERRE**  
Sortie le 09 février 2023



# NOTE D'INTENTION

*«En rassemblant les monologues en vers de mon cru, entre contes et fables, farces et poèmes qui ont nourris mes spectacles ces dernières années, l'idée m'est venue d'en inventer un nouveau: le journal intime de mon personnage de chanson, l'indécrottable adolescent nonchalant et paresseux qui déambule dans mes histoires depuis trente ans. Ce qui n'était qu'une fantaisie est devenu un roman d'apprentissage, «Dieu sur Terre», et un spectacle «Mon frère c'est Dieu sur Terre» imaginé et mis en scène par Benjamin Lazar et Jessica Dalle.»*

**Thomas Fersen**

Un cahier s'ouvre et nous invite à revenir jouer dans le grand terrain vague de la vie intérieure de l'enfance. Dans ce lieu désirable et dangereux, on retrouve des êtres, des objets et des événements issus de la réalité mais qui vivent là une seconde vie plus imprévisible et plus fantastique. Les rêves et les fantasmes y ont leur entrée privilégiée et sèment le désordre : les humains se métamorphosent en animaux sauvages, les animaux en humains et même les objets rejoignent l'ordre des vivants. Un scarabée est porté en terre avec tous les égards, un enfant devient singe, une femme araignée, une autre devient lionne nageant en eaux troubles et les guitares luisent comme des serpents. Thomas Fersen prête ses gestes, sa voix et, comme en contrebande, une partie de sa mémoire à un garçon que nous allons suivre jusqu'au seuil de l'âge adulte dans sa quête d'amour et de liberté. Les yeux très grand ouverts, il écrit et avance plume en tête comme Don Quichotte portait sa lance. Sœur, père, mère et, par-dessus tout, Grand Frère divin et omnipotent jouent leurs rôles attendrissants dans cette quête initiatique sur le chemin duquel on trouvera, comme sous une pierre, telle mélodie, parole ou chanson connues du répertoire de Thomas, car elles sont issues du même pays imaginaire. Mais attention, ceci n'est pas un tour de chant, ceci n'est pas une autobiographie musicale : c'est une visite guidée et imprévisible dans les mangroves de la mémoire et de l'imagination, où le spectateur est invité à rêver à son tour. Pour partir dans ce voyage, la musique et la voix constituent l'essentiel des bagages. Les lumières et les créations sonores de Jimmy Boury sont là pour faire du théâtre le lieu de cette exploration, non pas dans le passé, mais dans un présent composé de plusieurs strates. Sur scène, autour des quatre artistes, l'évocation d'un plongeur s'avance au-dessus du gouffre du temps, une boule de démolition - car la disparition menace toute construction physique ou mentale - peut tout à coup briller de mille feux, et quelques herbes folles se balancent au souffle d'un air musical.

**Jessica Dalle et Benjamin Lazar**

## DISTRIBUTION

Textes et musique **Thomas Fersen**  
Mise en scène **Jessica Dalle, Benjamin Lazar**  
Création Lumières **Jimmy Boury**  
Costumière **Pauline Juille**

Violon **Cécile Bourcier**  
Accordéon **Maryll Abbas**  
Guitare **Pierre Sangrã**  
en alternance avec **Pavel Guerchovitch**

Régie son **François Gueurce**  
Régie Lumière **Nicolas Lamatière**  
Régie générale **Baudouin Claessens**

## MENTIONS OBLIGATOIRES

Production **Astérios Spectacles**

# TOURNÉE

<b>23.02.23</b>	<b>PARIS (75) L'ATHÉNÉE</b>	<b>10.03.23</b>	<b>BOURG-EN-BRESSE (01) THÉÂTRE NATIONAL</b>
<b>24.02.23</b>	<b>PARIS (75) L'ATHÉNÉE</b>	<b>11.03.23</b>	<b>SÉRIGNAN (34) LA CIGALIÈRE</b>
<b>25.02.23</b>	<b>PARIS (75) L'ATHÉNÉE</b>	<b>18.03.23</b>	<b>BRIOUDE (43) HALLE AUX GRAINS</b>
<b>26.02.23</b>	<b>PARIS (75) L'ATHÉNÉE</b>	<b>21.03.23</b>	<b>CALUIRE (69) RADIANT-BELLEVUE</b>
<b>28.02.23</b>	<b>PARIS (75) L'ATHÉNÉE</b>	<b>25.03.23</b>	<b>CANCALE (35) L'AMÉRANCE</b>
<b>01.03.23</b>	<b>PARIS (75) L'ATHÉNÉE</b>	<b>31.03.23</b>	<b>YVETOT (76) LE VIKING</b>
<b>02.03.23</b>	<b>PARIS (75) L'ATHÉNÉE</b>	<b>01.04.23</b>	<b>BOUGUENAI (44) PIANO'CKTAIL</b>
<b>03.03.12</b>	<b>THAON LES VOSGES (88) LA ROTONDE</b>	<b>15.04.23</b>	<b>TRÉGUIER (22) THÉÂTRE DE L'ARCHE</b>
<b>04.03.23</b>	<b>PARIS (75) L'ATHÉNÉE</b>	<b>23.05.23</b>	<b>SÉLESTAT (67) FESTIVAL EN MAI... CHANTE ! CE KIL TE PLAÎT</b>
<b>09.03.23</b>	<b>BOURG-EN-BRESSE (01) THÉÂTRE NATIONAL</b>		

# BIOGRAPHIES

## Thomas Fersen

Conteur et mélodiste depuis 1993, Thomas Fersen a pris le temps de bâtir une œuvre originale et personnelle qui occupe une place à part dans la chanson française. Au cours de ces dernières années, il a multiplié les expériences scéniques, collaborant avec Rolland Auzet pour une version poétique et inattendue de l'Histoire du soldat, puis dans plusieurs seul en scène jubilatoires ponctués de monologues en vers de son cru, entre conte et fable, farce et poème. Thomas Fersen excelle dans ce registre intimiste placé entre concert et one man show. Le cadre idéal pour exprimer son humour, sa nonchalance et ses réparties.

### Discographie:

1993 - *Le Bal des oiseaux*

1995 - *Les ronds de carotte*

1997 - *Le jour du poisson*

1999 - *Qu4tre*

2001 - *Triplex*, live

2003 - *Pièce montée des grands Jours*

2004 - *La Cigale des grands jours*, DVD live

2005 - *Le pavillon des fous*

2006 - *Bonne fête Hyacinthe*, DVD live

2007 - *Gratte-moi-la puce*, Best of de poche au ukulélé

2008 - *Trois petits tours*

2011 - *Je suis au paradis*

2013 - *Thomas Fersen & The Ginger Accident* (en licence Tôt ou tard)

2015 - *C'est du Limoges*, live

2017 - *Un coup de queue de vache*

2019 - *C'est tout ce qu'il me reste*

# Jessica Dalle

Jessica Dalle est diplômée du Conservatoire National supérieur d'art dramatique en 2013 comme actrice. Elle devient artiste associée au Théâtre de la cité internationale de 2016 à 2018 avec sa première mise en scène *Walpurg-tragédie* de S.I Witkiewicz. Elle participe avec cette création au Festival Impatience en 2017 à la Gaîté Lyrique. Depuis 2019, elle collabore avec Benjamin Lazar pour sa compagnie Le Théâtre de l'incrédule et notamment pour créer le spectacle *La chambre de Maldoror* issu des textes du comte de Lautréamont.

# Benjamin Lazar

Metteur en scène et comédien, Benjamin Lazar a été formé auprès d'Eugène Green à la déclamation et à la gestuelle baroques, puis a complété sa formation de comédien à l'École Claude Mathieu, tout en pratiquant le violon et le chant.

En 2004, sa mise en scène du *Bourgeois Gentilhomme* dans la production du Poème harmonique de Vincent Dumestre, rencontre un très grand succès public et critique. En 2008, il adapte et joue *L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune*, roman de Cyrano de Bergerac au Théâtre de l'Athénée à Paris. Depuis il poursuit sa recherche sur la période baroque : *Feu* d'après Les Pensées de Pascal, *Les Caractères de La Bruyère*, *La forêt des fables* d'après La Fontaine, *Visions* d'après l'œuvre de Quevedo et *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé* de Théophile de Viau.

Parmi ses mises en scène à l'opéra, on compte : *La Vita Humana de Marazzolli* et *Cadmus et Hermione de Lully* (direction Vincent Dumestre) ; *Il Sant'Alessiode Landi* (direction William Christie) ; *Cendrillon de Massenet* (direction M. Minkowski) ; *Egisto de Cavalli* (direction Vincent Dumestre) à l'Opéra-Comique ; *Ariane à Naxos de Strauss* (direction Maxime Pascal), *Riccardo Primo de Haendel* au festival Haendel de Karlsruhe. Il a été associé au Théâtre de Cornouaille / Scène nationale de Quimper de 2010 à 2013, et a créé *Au web ce soir*, spectacle conçu spécifiquement pour internet et diffusé en direct sur le site du théâtre ; *Cachafaz*, d'après la pièce de Copi (direction Geoffroy Jourdain), *Ma mère musicienne* (direction Geoffroy Jourdain) avec la chanteuse Claire Lefilliâtre.

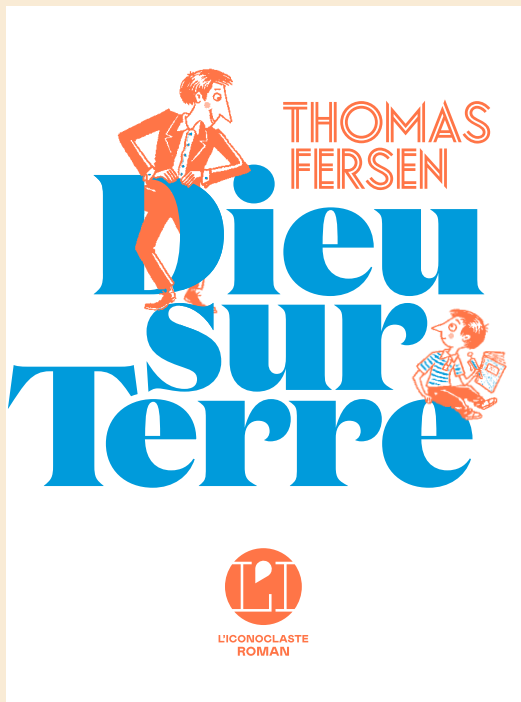
En 2016, il a réalisé plusieurs mises en scène à l'étranger : une adaptation des *Enfants du Paradis* au théâtre de Karlsruhe, *un Pelléas et Mélisande* de Debussy (direction Maxime Pascal) à l'opéra de Malmö (Suède) et enfin, en collaboration avec Thomas Gonzalez, *Novo en el Mictlan* de Luis Felipe Fabre au festival Dramafest de Mexico. En France, il a créé au théâtre des Bouffes du Nord Traviata / *Vous méritez un avenir meilleur* d'après l'œuvre de Verdi (direction Florent Hubert et Paul Escobar), spectacle repris lors de la saison 2017-2018, et dont la captation sera présentée sur Arte en 2018.

En 2018, il met en scène *Donnerstag* de Stockhausen avec l'Ensemble le Balcon, puis il a créé en 2019, avec Geoffroy Jourdain, à la Maison de la Culture d'Amiens *Heptaméron*, récits de la chambre obscure (avec le Théâtre de l'incrédule et l'ensemble les Cris de Paris) actuellement en tournée en France. Il crée à l'automne de la même année à Paris le spectacle *Maldoror*, d'après l'œuvre du Comte de Lautréamont (alias Isidore Ducasse).

En novembre 2020, il fait entrer *Written on skin* de George Benjamin et Martin Crimp au répertoire de l'opéra de Cologne en novembre 2020, sous la direction de François-Xavier Roth. Il crée *Actéon* de Marc-Antoine Charpentier en décembre 2020 au Théâtre du Châtelet où il retrouve *les Cris de Paris* et la comédienne Judith Chemla.

# SORTIE LITTÉRAIRE

L'ICONOCLASTE  
ROMAN



20 € - 288 pages . ISBN : 978-2-37880-348-3

CONTACT PRESSE  
Arnaud Labory - Agence La Bande  
alabory@agencelabande.com || 06.22.53.05.98

THOMAS FERSEN

9 février 2023

## DIEU SUR TERRE

Un premier roman drôle et réjouissant  
aux accents autobiographiques

### Une enfance et une adolescence à Ménilmontant et Pigalle

Dans ce texte, écrit comme un journal intime, par fragments, Thomas Fersen prête une partie de sa mémoire à un garçon que nous allons suivre jusqu'au seuil de l'âge adulte. Il grandit à Paris dans les années 60 et 70, à l'ombre d'un grand frère fictif, *Dieu sur Terre*. Dans un récit plein d'humour et de fantaisie, l'auteur dépeint la période de la puberté, des premiers désirs et rencontres amoureuses.

### Entre fable, mythologie personnelle et monologue poétique

Pour la première fois, Thomas Fersen passe au roman et met son talent de musicien au service d'un texte plein d'émotion. Il a gardé dans sa plume le rythme et les rimes de ses chansons, et cette immédiateté qui ont fait de lui un parolier reconnu. Dans ce monologue littéraire, entièrement écrit en octosyllabes, il livre un premier roman réjouissant, mêlant sa propre histoire à la fiction.

### Un texte porté à la scène

Dans son nouveau spectacle, *Dieu sur Terre*, Thomas Fersen entremêle les extraits de ce livre inédit à son répertoire de chansons. Il y revisite toute sa mythologie personnelle et son univers.



Conteur et mélodiste depuis 1993, **Thomas Fersen** a pris le temps de bâtir une oeuvre originale et personnelle qui occupe une place à part dans la chanson française. *Dieu sur Terre* est son premier roman.

**Dieu sur Terre est aussi un spectacle de Thomas Fersen, conçu autour du roman, créé à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet du 23 février au 4 mars 2023 puis en tournée jusqu'en mai 2024.**

# CONTACTS

## ***Diffusion***

**Benjamin Rittner**  
b.rittner@asterios.fr

## ***Promotion / Relations presse***

**Élodie Ferrando**  
e.ferrando@asterios.fr



35 rue du Chemin Vert 75011, Paris